BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19

5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77

E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT - Salle 15

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017

à 11 h - Lots 1 à 71

à 13 h 30 - Lots 72 à 388

BIJOUX - ORFÈVRERIE

ART MODERNE

Drouot

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 15 décembre 2017 de 11 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 15





© Marie-Pierre Moinet.

Dominique
RIBEYRE



© Marie-Pierre Moinet.

Florence
BARON-REVERDITO



© Marie-Pierre Moinet.

Pauline
RIBEYRE

BIJOUX - ORFÈVRERIE

Assistés des experts

Pour les bijoux :

Annabelle CUKIERMAN
Expert Joaillier - Professeur de gemmologie
11, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 64 62
annabelle.cukierman@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 1 à 190

Pour les bijoux, orfèvrerie et objets de vitrine :

SAS DECHAUT-STETTEN & Associés
Expert pres la cour d'appel de Paris
Marie de Noblet - Expert en orfèvrerie et objets de vitrine
10, rue du Chevalier de St George - 75001 PARIS
Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax. : 01 49 27 91 46
cabinetstetten@wanadoo.fr - madenoblet@gmail.com
ont décrit les lots n^{os} 191 à 284

Conception et impression : Arlys création 01 34 53 62 69
Photographes : Sebert - Studio Art Photographe : Jean-Baptiste Chauvin

BIJOUX - ORFÈVRERIE
OBJETS DE VITRINE

à 11 h - Lots 1 à 71

à 13 h 30 - Lots 72 à 388





Vente à 11 h - Lots 1 à 71

BIJOUX

1. **Lot** en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- **paire de boucles d'oreilles** « dormeuses » à motif de fleur stylisée centrée d'une pierre rouge.
Travail français.
Long. : 1,9 cm - Poids brut : 1,9 g
- **bague** « boule » en or jaune (750 millièmes) pavé de grenats.
Doigt : 52 - Poids brut : 3,8 g
Poids brut total : 5,7 g — 80 / 100 €

2. **Bracelet** en or jaune et or gris (750 millièmes) à motifs « 8 ».
Long. : 21,5 cm - Poids : 15,8 g — 300 / 350 €

3. **Bracelet** en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé à motifs ovales et ponts.
Travail italien. Signé IL GIGLIO.
Long. : 19 cm - Poids : 8,6 g — 150 / 200 €

4. **Alliance** carrée en or gris (750 millièmes).
Doigt : 51 - Poids : 3,5 g — 50 / 60 €

5. **Chaînette** en or gris (750 millièmes) à maille forçat. Chaînettes de sécurité.
Long. : 39 cm - Poids : 4,5 g — 80 / 100 €

6. **Bracelet** gourmette en or jaune (750 millièmes) partiellement ciselé retenant sept breloques dont deux en or (585 millièmes) 14 carats (un ours articulé, deux dents dont une serti de petits diamants taillés en rose, une pièce datée 1786, une marionnette balinaise, un singe et une goutte).
Long. : 17,5 cm - Poids brut : 26,6 g — 300 / 400 €

7. **Pendentif** « signe zodiacal du cancer » rectangulaire en or jaune (750 millièmes) ajouré.
Long. (bélière incl.) : 3,2 cm
Poids : 5,7 g — 80 / 120 €

8. **Broche** barrette en or jaune (750 millièmes) retenant deux « marionnettes balinaises » ajourées et ciselées en or (585 millièmes) 14 carats.
Long. : 3 cm - Haut. : 3,2 cm - Poids : 9 g — 80 / 100 €

9. **Lot** de **deux bagues** en or jaune et or gris (750 millièmes) :
- une ajourée sertie d'une pierre rose.
Doigt : 58 - Poids brut : 2,3 g
- une « tank », godronnée sertie d'un alignement de diamants taillés en rose. Travail français, vers 1940.
Doigt : 52 - Poids brut : 7 g — 120 / 150 €

10. **Importante broche** « volutes » en or jaune (750 millièmes) ajouré à motifs de croisillons, rehaussés de diamants taille brillant. Chaînette de sécurité.
Travail français, vers 1940.
Long. : 7,5 cm - Poids brut total : 26,2 g — 400 / 500 €

11. **Petite bourse** en cotte de maille d'or jaune (750 millièmes) terminé par quatre boules d'or.
Travail français, vers 1900.
Long. : 7,5 cm env. - Poids : 19,9 g — 300 / 400 €

12. **Pendentif** « bouddha » en jade jadéite (de couleur principalement blanche) sculpté, ciselé et repercé. Bélière en or jaune (750 millièmes).
Dim. du jade : 4,7 x 5,2 cm
Poids brut : 30 g — 200 / 400 €

13. **Deux chaînes giletières** en or rose (750 millièmes) :
- une retenant une clé de montre.
Travail français, vers 1900.
Long. : 33,5 cm - Poids brut : 12,2 g
- une à maillons géométriques retenant une « rosace » ciselée, sertie de demi perles (manque).
Vers 1900.
Long. : 22 cm env.
Poids brut : 6,8 g — 350 / 400 €

14. **Lot** en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- **cinq alliances** dont certaines gravées à l'intérieur.
Doigts : 51, 51, 55, 57 et 60 - Poids total : 14,8 g
- **débris**. Poids : 23,7 g
Poids total : 38,5 g — 500 / 700 €

15. **Deux colliers** chaînettes en or jaune et rose (750 millièmes) :
- une à maille fine gourmette limée.
Long. : 51,2 cm - Poids : 8,6 g
- une torsadée.
Long. : 60,5 cm - Poids : 10,2 g — 350 / 500 €

16. **Important collier** composé de perles rondes de lapis lazuli alternées de boules et « soucoupes » et d'un fermoir circulaire en vermeil (925 millièmes).
Long. : 56 cm - Poids brut : 217,4 g — 50 / 100 €

17. **Bracelet** en or jaune (750 millièmes) composé de maillons circulaires ajourés surmontés par de larges anneaux dont trois en lapis lazuli. Poussoir du fermoir serti d'une perle de lapis lazuli.
Long. : 22,8 cm - Poids brut : 66 g — 1 000 / 1 300 €

18. **Motif** ovale double face, en or jaune (750 millièmes) godronné, serti d'un coté d'une émeraude et de l'autre d'un saphir cabochons.
Dim. : 1,9 x 1,5 cm - Poids brut : 11 g — 120 / 150 €

19. **Important pendentif** « cœur » en corail. La monture en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré à motifs de fleurettes et un trèfle pavés de diamants.
Long. : 4 cm - Poids brut : 30,9 g — 200 / 300 €

20. **Importante bague** circulaire en vermeil (925 millièmes) orné de pierres blanches et verre jaune et vert.
Doigt : 58 (anneau rétrécisseur)
Poids brut : 23,1 g — 30 / 50 €

21. **Important collier** composé de dix rangs de perles de corail rouge, tressés. Fermoir en or jaune (750 millièmes) à larges godrons. (Légers chocs).
Long. : 62,7 cm - Poids brut : 309,7 g — 250 / 300 €

22. **Paire de clips d'oreilles** circulaires en vermeil (835 millièmes) orné de perles percées de corail rouge (chocs).
Diam. : 2,3 cm - Poids brut : 12,6 g — 10 / 30 €

23. **Collier** composé d'un rang de perles de corail peau d'ange, en chute. Fermoir cylindrique en or jaune (750 millièmes) godronné.
Travail français.
Diam. des perles de corail : 5,7 à 13,6 mm
Poids brut : 49,5 g — 100 / 200 €

24. **Broche** « monogramme » « lettres C et E et une violette » en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes), découpé et orné d'émail blanc, parme, et vert partiellement translucide. L'épingle rapportée en or rose (375 millièmes) 9 carat.
Vers 1900.
Long. : 2,7 cm - Poids brut : 5,5 g 170 / 200 €

25. **Deux bracelets** en or (750 millièmes) à maille plate.
Long. : 19 et 18,5 cm - Poids respectifs : 9,1 g et 6,6 g
Poids total : 15,7 g 300 / 400 €

26. **Collier** fin en or jaune (750 millièmes) articulé, à maillons géométriques.
Travail français.
Long. : 53,8 cm - Poids : 10 g 150 / 200 €

27. **Bracelet-montre** ronde de dame en or jaune et or gris (750 millièmes). Attaches stylisées godronnées, serties de diamants 8/8. Chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet double gourmette en or jaune (750 millièmes) en chute.
Travail français, vers 1940.
Long. : 16 cm - Poids brut : 22,8 g 300 / 400 €

28. **Bracelet** « chaîne d'ancre » en or jaune (750 millièmes).
Long. : 19,5 cm - Poids : 7,9 g 120 / 150 €

29. **Bracelet** en or jaune (750 millièmes) à maillons oblongs, retenant quatre breloques (un bouddha en or (585 millièmes) 14 carats, une croix, un bouquet de roses et une plaque).
Long. : 19,8 cm - Poids brut : 28,9 g 400 / 600 €

30. **Lot** en or (750 millièmes) comprenant :
- **débris**. Poids total : 18,8 g
- **bouton de col**. Poids : 0,7 g
- **dent** et **débris de boîtier** de montre (cuvette intérieure en métal).

Poids brut total : 3,1 g
On y joint son mouvement mécanique. 200 / 300 €

31. **Collier** en or jaune (750 millièmes) à maillons gourmette limée, centré d'un motif « nœud stylisé » serti d'une pierre rose et pierres blanches.
Long. : 43 cm - Poids brut : 12,7 g 100 / 200 €

32. **Pendentif** ovale en or jaune (750 millièmes) torsadé, orné d'un camée coquille « profil de femme ».
Long. : 5,7 cm - Poids brut : 10,6 g 30 / 50 €

33. **Pendentif** circulaire, et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes) orné d'un diamant taille brillant en serti clos.
Poids brut : 6,3 g 500 / 700 €

34. **Bague** en or rose et or gris (750 millièmes) finement perlé, serti d'une topaze bleue, épaulée de deux petits diamants taille brillant.
Doigt : 55 - Poids brut : 3 g 350 / 500 €

35. **Bague** en or gris (750 millièmes) serti d'une topaze bleue de forme ronde épaulée de deux péridots troïdas, et petits diamants taille brillant.
Doigt : 53 - Poids brut : 4,5 g 450 / 500 €

36. **Deux pendentifs** « médailles religieuses », et une chaînette, en or jaune (750 millièmes).
Poids total : 6,7 g 80 / 120 €

37. **Bague** jonc en or jaune (750 millièmes) matelassé, centré d'une pierre rouge (égrisures).
Travail français.
Doigt : 47 - Poids brut : 6,2 g 80 / 100 €

38. **Bague** « fleur » en platine (min. 800 millièmes) serti d'un saphir foncé de forme coussin (égrisures) entouré de petits diamants taille brillant.
Vers 1970.
Doigt : 57 - Poids brut : 3,7 g 100 / 300 €

39. **Bracelet** en argent (925 millièmes) serti d'un alignement de pierres bleues calibrées.
Long. : 17,3 cm - Poids brut : 10,9 g 40 / 80 €

40. **Pendentif** animalier en argent (min. 800 millièmes) sculpté et ajouré, serti d'un important saphir cabochon de forme ovale entouré de fleurettes serties de pierres roses.
Long. : 4,8 cm - Poids brut : 17,1 g 60 / 80 €

41. **Importante bague** circulaire en or jaune et or gris (750 millièmes) orné d'un corail cabochon entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 22,4 g 300 / 500 €

42. **ÉRIC BERTRAND**
Collier en or jaune (750 millièmes) composé d'un rang de perles de culture blanches, choker, centré d'un motif ajouré serti d'un important rubis cabochon de forme ovale, et pavé de diamants taille brillant retenant trois rangs de perles de cultures blanches, en chute. Fermoir « tonneau « bombé, pavé de diamants et souligné de rubis calibrés (manque un rubis).
Signé ÉRIC BERTRAND, Genève.
Diamètre des perles : 7,1 mm env.
Long. du pendentif : 6 cm
Poids brut : 51,9 g 450 / 600 €

43. **Lot** comprenant **deux colliers** composés chacun d'un rang de perles de culture blanches, de perles d'émeraudes et de rubis. Une perle flanquée d'une ligne de diamants. Fermoirs en or jaune (585 millièmes) 14 carats.
Diam. des perles de culture : 3 à 7,7 mm env.
Poids brut : 13,1 g et 9,7 g 100 / 200 €

44. **Paire de boucles d'oreilles** rectangulaires en or jaune (750 millièmes) godronné, orné de corail cabochon de forme ovale, épaulé chacun de quatre diamants taille brillant.
Long. : 2,5 cm - Poids brut : 31,4 g 400 / 600 €

45. **Collier** en or jaune et or gris (750 millièmes) centré d'un nœud en corail peau d'ange, ajouré, serti de petits diamants taille brillant.
Long. motif : 3 cm - Poids brut : 10,5 g 60 / 80 €

46. **Broche** ovale en or jaune (585 millièmes) 14 carats, ciselé de volutes, orné d'une miniature (nombreuses usures), représentant deux enfants. Épingle en métal.
Début du XX^{e} siècle.
Dim. : 4,6 x 4 cm - Poids brut : 19 g 60 / 80 €

47. **Large bague** « tourbillon » en or jaune (750 millièmes) centrée d'un corail cabochon de forme ovale.
Doigt : 56-57 - Poids brut : 13,5 g 120 / 180 €

47. bis **Collier** (anciennement chaîne giletière) or jaune (750 millièmes) composé de deux chaînes tressées retenant un coulant ciselé et godronné, et terminé par des pompons.
Traces de restauration.
Travail français.
Long. : 32,8 cm - Poids : 14,4 g 200 / 300 €

48. **Paire de pendants d'oreilles** en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de topazes bleues rondes et poire.
Long. : 4,1 cm - Poids brut : 3,6 g 400 / 500 €

49. **Paire de pendants d'oreilles** fantaisie en métal blanc orné de pierres blanches, à motif rayonnant, et perles d'imitations blanches rondes et piriformes.
Long. : 6,6 cm 20 / 50 €

50. **Broche** « nid » en or gris (750 millièmes) martelé et ajouré à motifs rayonnant, ornée au centre de perles de culture blanches, gris-vert et gris-aubergine, et diamants taille brillant.
Diam. : 3,5 cm - Poids brut : 7,8 g 900 / 1 000 €

51. **Importante bague** en métal noirci et or gris (750 millièmes) surmonté d'une turquoise cabochon de forme ovale entourée de diamants taille brillant.
Doigt : 55 - Poids brut : 21,6 g 100 / 300 €

52. **Bague** « trilogie » en or gris (750 millièmes) serti d'une topaze bleue épaulée de deux citrines, rectangulaires, taillées à degrés.
Doigt : 53 - Poids brut : 5,7 g 950 / 1 000 €

53. **Paire de boucles d'oreilles** ovale en or gris (750 millièmes) orné d'un camée sur cornaline et calcédoine grise, figurant chacun un profil différent de « satyre féminin grec », entouré d'améthystes claires calibrées.
Dim. : 2,4 x 2 cm - Poids brut : 23,8 g 170 / 200 €

54. **Important bracelet** manchette articulé en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de pierres de lune cabochons de formes ovales et rondes.
Long. : 18,8 cm - Larg. : 3 cm
Poids brut : 104,8 g 680 / 700 €

54. bis **Bracelet** en or gris (750 millièmes) orné de sept diamants taille brillant en serti clos, retenus en pampille.
Long. : 19,5 cm - Poids brut : 2,4 g 650 / 700 €

55. **ZOLOTAS**
Bracelet jonc « têtes de lions » ouvrant en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) partiellement ciselé et godronné. Signé ZOLOTAS. Vers 1970.
Long. : 17,5 cm - Poids brut : 26,5 g 100 / 200 €

56. **Paire de boucles d'oreilles** circulaires en or gris (750 millièmes) serti d'onyx flanqué d'un diamant taille brillant au centre.
Diam. : 1,8 cm - Poids brut : 13,9 g 170 / 200 €

57. **Importante bague** « volute et fleurette » en or gris (750 millièmes) ajouré partiellement serti de diamants taille brillant. Signée la NOUVELLE BAGUE.
Doigt : 55 - Poids brut : 10 g 150 / 300 €

58. **Bague** en or gris et or noirci (750 millièmes) ajouré, serti d'une topaze bleue rectangulaire taillée à degrés, entourée de iolites rondes et épaulée de diamants.
Doigt : 53-54 - Poids brut : 4,1 g 550 / 600 €

59. **Bague** en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir rose et d'un diamant taillé en rose, de forme troïda. Doigt : 53 - Poids brut : 2,8 g 1 300 / 1 400 €

60. **Collier** « cœurs » articulé en or gris (750 millièmes) bombé et ajouré, partiellement serti de pavages de rubis et diamants taille brillant.
Long. : 40 cm - Poids brut : 82,6 g 1 500 / 2 000 €


51
56
60
55
57
50
54
52
48
53
58
49
54 bis
59

61. **Bague** torse en or jaune (750 millièmes) serti d'une pierre orange de forme ronde (égrisures).
Doigt : 54 - Poids brut : 5,1 g 50 / 80 €

62. **FOCHTMANN**
Paire de clips d'oreilles « gouttes » en or jaune et or gris (750 millièmes), serti chacun d'une importante améthyste facettée.
Signées FOCHTMANN.
Long. : 2,3 cm - Poids brut : 20,4 g 400 / 500 €

63. **Bracelet** « fleurettes » en or rose (750 millièmes) ajouré et boulé, serti d'améthystes de formes poire (manque une améthyste). Petit manque sur un émaillement.
Long. : 18,6 cm - Poids brut : 21,5 g 100 / 200 €

64. **Large bague** jonc en or jaune (750 millièmes) bombé, serti de saphirs calibrés (manque).
Doigt : 56 - Poids brut : 15,7 g 280 / 300 €

65. **Important pendentif** circulaire en or jaune (750 millièmes) orné d'une **pièce** de 4 Ducats en or jaune (986 millièmes), Empire Austro-Hongrois, datée de 1915.
Diam. : 4,6 cm (bélière incl.)
Poids : 18,7 g 300 / 400 €

66. **Broche** ovale en or jaune (750 millièmes) ajouré, à motif de maille limée, ponctuée d'un saphir et d'une émeraude cabochon de forme cœur, surmonté chacun d'un diamant brillant.
Dim. : 4,1 x 3,2 cm - Poids brut : 8,7 g 150 / 300 €

67. **CHANTECLER**
Paire de boucles d'oreilles circulaires en or jaune et or gris (750 millièmes) gravé « CHANTECLER CAPRI », orné de lapis lazuli cabochon, épaulé de six diamants taille brillant.
Long. : 3 cm - Poids brut : 35,2 g 200 / 400 €

68. **FOCHTMANN**
Paire de pendants d'oreilles en or jaune (750 millièmes) serti d'un de deux citrines de forme coussin et triangulaire retenant un camée coquille piriforme « profil de femme », amovible.
Signées FOCHTMANN.
Long. : 4,7 cm - Poids brut : 21,9 g 300 / 500 €

69. **Sautoir** composé de deux rangs de perles de culture blanches, choker. Fermoir en or jaune (750 millièmes) serti d'un saphir étoilé entouré de diamants taille brillant.
Diamètre des perles : 7,4 à 7,7 mm env.
Poids brut : 133,1 g 450 / 600 €

70. **Important bracelet** double gourmette en or jaune (750 millièmes) retenant quatre breloques ajourées serties de pièces d'or jaune, datées 1915 (986 millièmes), 1824, 1839 et 1863 (900 millièmes).
Long. : 16,4 cm - Poids : 61,6 g 1 000 / 1 200 €

71. **Broche** « papillon » en or rose 14 carats (585 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti de diamants taillés en rose et saphirs (choc) dont un, au centre, plus important, piriforme. (Petites soudures au dos).
XIX^{e} siècle.
Long. : 4 cm - Poids brut : 20,1 g 1 500 / 2 000 €



71

67

69

63

62

61

66

64

68

65

70

72. **Paire de clous d'oreilles** en or jaune (585 millièmes) 14 carats serti d'une importante pierre blanche d'imitation. Fermoirs métal.
Poids brut (sans les fermoirs) : 7,9 g 30 / 40 €

73. **Sautoir** composé d'un rang de petites perles de culture d'eau douce blanches, alternées de perles de rubis. Sans fermoir.
Long. : 114 cm - Poids : 15,2 g 10 / 30 €

74. **Sautoir** en or jaune (750 millièmes) à maillons ovales limés alternés. Un maillon surmonté de la lettre « S ». Travail français.
Long. : 79 cm - Poids : 31,9 g 500 / 600 €

75. **UNIVERSAL**
Bracelet-montre plate, ronde, en or jaune (750 millièmes). Cadran doré, chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.
Signée UNIVERSAL, Genève.
Poids brut : 25,4 g 300 / 400 €

76. **Bague** en or rose (750 millièmes) godronné, serti d'un saphir de forme ovale (égrisures).
Doigt : 55 - Poids brut : 2,9 g 100 / 300 €

77. **JAEGER LECOULTRE**
Bracelet-montre ronde en or jaune (750 millièmes). Cadran deux tons, chiffres arabes et index bâtonnets, chemin de fer. Attaches « gouttes ». Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Cadran à restaurer.
Signée JAEGER LECOULTRE.
Poids brut : 41,6 g 700 / 800 €

78. **FOCHTMANN**
Importante broche « poisson » en or jaune et or gris (750 millièmes) orné d'un cabochon de corail de forme ovale, l'œil serti d'un diamant.
Signée FOCHTMANN.
Long. : 7,5 cm - Poids brut : 29 g 250 / 400 €

79. **Paire de boucles d'oreilles** « fleur » en or jaune (750 millièmes) godronné, orné d'un important corail cabochon circulaire, partiellement pavé de diamants.
Diam. : 3 cm - Poids brut : 36 g 400 / 600 €

80. **Bracelet** articulé en or jaune (750 millièmes) torsadé, composé de 27 motifs sinueux surmontés d'émeraudes, rubis et turquoises cabochons, de forme ronde. Égrisures.
Long. : 19 cm - Poids brut : 52,1 g 1 000 / 1 300 €

81. **Broche** barrette « trois canards « en or jaune (750 millièmes) ajouré, serti d'émeraudes, saphirs et rubis cabochons et calibrés (manques), et diamants taille brillant.
Long. : 5,7 cm - Poids brut : 11 g 400 / 600 €

82. **Broche** « à secret » en or jaune (585 millièmes) 14 carats, composé d'un anneau serti de diamants, retenant un « œuf » ouvrant à vis en or jaune (750 millièmes) à motifs de volutes, orné d'émail vert translucide, rehaussé de diamants. Une chaînette de sécurité relie les deux parties de l'œuf.
Long. : 6 cm - Poids brut 32,3 g 400 / 800 €

83. **Collier** composé de deux rangs de perles de culture blanches, en chute. Fermoir losangique en or jaune (750 millièmes) ciselé, serti de pierres roses et diamants taille ancienne et 8/8, épaulés de deux demies perles de culture (usures).
Diam. des perles : 5,4 à 8,5 mm env.
Poids brut : 58,2 g 100 / 200 €

84. **FOCHTMANN**
Demi parure comprenant une **bague chevalière** et une **paire de clips d'oreilles** carrés en or jaune (750 millièmes) orné d'un corail légèrement taillé en pain de sucre, épaulé de quatre petites perles de culture blanches.
Signée FOCHTMANN.
Doigt : 54 - Long. B.O. : 2,8 cm
Poids brut total : 58,5 g 600 / 700 €

85. **Broche-pendentif** circulaire en or jaune (750 millièmes) orné d'un important corail godronné à motif rayonnant, flanqué d'un saphir ovale en serti clos. La bélière sertie de diamants. Épingle en métal.
Long. : 4,5 cm - Diam. : 3,5 cm
Poids brut : 34,4 g 300 / 500 €

86. **MARIA GRAZIA CASSETTI**
Demi parure comprenant une **bague** et une **paire de boucles d'oreilles** en or jaune et or gris (750 millièmes) godronné orné d'émail noir et serti de deux lignes de diamants taille brillant.
Signée MARIA GRAZIA CASSETTI.
Doigt : 54 (Anneau rétrécisseur)
Poids brut total : 44,8 g 500 / 700 €

87. **Broche** « vase et bouquet » géométrique en or jaune et or gris (750 millièmes) ornée de lapis lazuli, corail barrette ou perles gravées, petits diamants, et émeraudes gravées à motifs de feuilles, et émail noir. (Manques, égrisures, petites traces de restauration au dos). Dans le goût Art Déco.
Long. : 4,7 cm - Poids brut : 13 g 300 / 500 €


82
75
85
83
74
81
86 (en partie)
77
84 (en partie)
79
78
87
76
80

88. **Broche** « oiseau aux ailes déployées » en or jaune 14 et 18 carats (585 et 750 millièmes) partiellement orné d'émail bleu et vert translucide (nombreux manques) et serti de diamants taillés en rose et d'une pierre verte (cassée) au centre.
Long. : 4 cm - Poids brut : 6,7 g 100 / 200 €

89. **Long collier** « bayadère » en perles de culture blanches d'eau douce et perles de citrines. Le fermoir ovale et l'élément final triangulaire en or jaune (750 millièmes) serti de citrines et diamants.
Long. : 53 cm - Poids brut : 16,9 g 50 / 100 €

90. **Clip de corsage** « nœud stylisé » en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré à motifs de volutes serties de diamants taille ancienne et taille brillant, dont trois plus importants, et petits diamants taillés en rose.
Vers 1940.
Long. : 5 cm env.
Poids brut : 18,8 g 2 000 / 3 000 €

91. **FOCHTMANN**
Paire de clips d'oreilles « coquillage » et or jaune (750 millièmes) serti au centre d'un péridot rond entouré d'améthystes alternées de motifs pyramidaux en or.
Signée FOCHTMANN.
Long. : 2,8 cm - Poids brut : 23,2 g 200 / 400 €

92. **Bracelet-montre** carrée de dame en or jaune (750 millièmes) partiellement guilloché. Attaches géométriques. Mouvement mécanique. Bracelet or double chaîne.
Vers 1940.
Long. : 15,7 cm - Poids brut : 37,7 g 400 / 600 €

93. **Collier** composé d'un rang de perles de corail.
Long. : 85 cm 200 / 400 €

94. **Bague** « jarretière » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de cinq péridots de forme ovale, en chute, rehaussés de petits diamants.
Doigt : 54-55 - Poids brut : 4,3 g 550 / 600 €

95. **Deux pendentifs** « lanternes » en or jaune (750 millièmes) partiellement torsadé et boulé serti l'un de citrines, l'autre d'aigues-marines.
Long. : 5,8 et 5 cm (bélière incl.)
Poids brut : 29,7 g et 29,4 g
Poids brut total : 59,1 g 800 / 1 000 €

96. **Bague** « damier » or jaune (750 millièmes) godronné et ajouré, serti de saphirs cabochons alternés de petits diamants.
Doigt : 54 - Poids brut : 9,6 g 300 / 400 €

97. **DALI**
Collier et bracelet « le jeune homme et le dauphin » en or jaune (750 millièmes) ciselé, godronné et sculpté, la chaîne à maillons circulaires alternés de coquillages. La chaînette divisible en collier et bracelet.
Signé DALI et numéroté.
Long. motif : 4,5 cm - Long collier : 70 cm
Long. bracelet : 20 cm
Poids total : 140,2 g 5 600 / 6 000 €

98. **OMEGA**
Large bracelet manchette en or jaune (750 millièmes) ajouré, finement ciselé à motifs ovales.
Vers 1970.
Siglé OMEGA.
Probablement une création de GILBERT ALBERT pour OMEGA.
Long. : 20,3 cm - Larg. : 2 cm
Poids : 76,6 g 1 200 / 1 400 €

99. **Lot** de trois **bagues** assorties en vermeil (925 millièmes) serti de topazes, péridots, améthystes et citrines alternés.
Doigt : 54 - Poids brut 9,8 g 100 / 200 €

100. **Bague chevalière** en or jaune (750 millièmes) gravé d'armoiries.
Doigt : 53 - Poids : 25,7 g 400 / 600 €

101. **Broche** « Tête de Maure » en or jaune (750 millièmes) ciselé et ajouré, le visage en ébène sculpté, flanqué d'une pierre rouge, d'un diamant taille brillant, de turquoises cabochons et un saphir.
Long. : 5 cm - Poids brut : 17 g 1 200 / 1 400 €

102. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune (750 millièmes) torsadé, serti de deux turquoises cabochons, de forme goutte.
Long. : 5,5 cm - Poids brut : 22,1 g 1 200 / 1 300 €


95
93
100
97
102
96
90
99
94
101
91
98
92

103. **Bague** en or gris (750 millièmes) serti d'un péridot de forme ovale épaulé de quatre petits diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 2,8 g 450 / 500 €

104. **Bracelet** en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de 63 diamants taille brillant.
Poids des diamants : 3,20 carats env.
Long. : 17,7 cm - Poids brut : 8,3 g 2 800 / 3 000 €

105. **Alliance** en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.
Doigt : 51 - Poids brut : 2,4 g 200 / 300 €

106. **Bague** « toi et moi » en platine (950 millièmes) à motifs de volutes, serti de quatre diamants taille ancienne dont deux, plus importants, et diamants taillés en rose (manque). Très légères égrisures.
Travail français, vers 1910.
Doigt : 60 - Poids brut : 6,9 g 2 000 / 4 000 €

107. **Broche** barrette en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré à motif central de nœud stylisé, pavé de diamants taille brillant.
Long. : 6,2 cm - Poids brut : 7,8 g 150 / 300 €

108. **Bague** en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant, à motif de fleur stylisée.
Doigt : 54 - Poids brut : 4,9 g 600 / 800 €

109. **Pendentif**, et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) composé de deux motifs « fleur stylisée » de taille différente, serti de diamants taille brillant.
Long. : 2,5 cm - Poids brut : 5,3 g 700 / 1 000 €

110. **Bracelet** rigide ouvrant en or gris (750 millièmes) centré de deux motifs « nœuds » partiellement serti d'alignements de diamants taille brillant.
Long. : 17,5 cm - Poids brut : 14 g 300 / 500 €

111. **PATEK PHILIPPE**
Bracelet-montre de dame, ovale, en or gris (750 millièmes). Lunette et bracelet finement guillochés. Cadran satiné, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Signée PATEK PHILIPPE, et numérotée, boucle siglée. Photocopie du certificat d'origine et de garantie et de la facture d'achat datant de 1969.
Long. : 17,2 cm - Poids brut : 61,9 g 1 000 / 2 000 €

112. **Bracelet** souple en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de saphirs calibrés alternés de six diamants taille brillant.
Long. : 18,2 cm - Poids brut : 9,7 g 2 700 / 2 800 €

113. **Pendentif** « croix » en or gris (750 millièmes) serti de saphirs calibrés rehaussés de quatre diamants taille brillant.
Long. (bélière incl.) : 2,8 cm
Poids brut : 2 g 460 / 500 €

114. **Important clip de corsage** « gerbe « en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant, turquoises cabochons, et saphirs de forme navette. Trace de restauration au dos.
Travail français, vers 1960. Dans le goût de STERLE.
Long. : 10 cm - Poids brut : 31,8 g 1 000 / 2 000 €

115. **Bracelet-montre** ronde de dame en or gris (750 millièmes). Lunette et attaches serties de diamants taille brillant. Mouvement mécanique. Bracelet souple, maillons à chevrons godronnés.
Signée RIVO. Travail français, vers 1970.
Long. : 16,2 cm - Poids brut : 21,3 g 300 / 400 €

116. **Bague** « fleur » en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne entouré de diamants 8/8. (Petites égrisures).
Travail français, vers 1970.
Doigt : 52. Poids brut : 6,7 g 700 / 1000 €

117. **Pendentif** « nœud et goutte » en platine (950 millièmes) et, sa chaînette, en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taillés en rose, 8/8 et taille ancienne, dont un, retenu en pampille, plus important.
Travail français, vers 1910.
Long. pendentif : 4,5 cm
Poids brut : 9,5 g 1 000 / 1 500 €

118. **Diamant** taille brillant pesant 2,3 carats.
(Important choc). 4 000 / 6 000 €

119. **Diamant** sur papier taille brillant pesant 2,6 carats.
6 000 / 10 000 €

120. **Monture de bague** « toi et moi » en or gris (750 millièmes) pavé de petits diamants. Manquent les deux diamants centraux. Monture des deux lots précédents.
Doigt : 54 (anneau rétrécisseur)
Poids brut : 17 g 300 / 500 €

121. **Broche** barrette en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille ancienne retenant un motif circulaire ajouré serti de pierres roses.
Fin du XIX^{e} siècle.
Long. : 4,4 cm - Poids brut : 8 g 300 / 400 €

122. **Paire de clous d'oreilles** en or gris (750 millièmes) orné d'une perle de culture blanche de forme bouton.
Diam. des perles : 10,5 mm env.
Poids brut : 4,3 g 40 / 80 €


110
109
117
113
114
111
105
112
108
106
118
119
107
115



133

123. **Collier** tubogaz en or jaune (750 millièmes), godronné.
Long. : 40 cm - Poids : 43,1 g 700 / 800 €

124. **Collier** tubogaz en or gris (750 millièmes), godronné, centré d'un anneau épaulé de pavages de diamants.
Long. : 37,5 cm - Poids brut : 42 g 700 / 800 €

125. **Paire de boucles d'oreilles** « créoles » ovales en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.
Long. : 3,6 g - Poids brut : 8 g 1 400 / 1 600 €

126. **Bracelet manchette** articulé en or jaune et or gris (750 millièmes) torsadé à motifs sinueux plats. Travail français, vers 1970.
Long. : 18,2 cm - Larg. : 2 cm
Poids : 108,3 g 1 800 / 2 000 €

127. **Bague** « boule » en or jaune et or gris (750 millièmes) godronné, serti d'un diamant taille brillant.
Doigt : 52 - Poids brut : 14 g 2 000 / 4 000 €

128. **CARTIER**
Paire de boutons de manchettes « golfeur » en or gris (750 millièmes) représentant chacun un « tee » et une balle de golf. Travail français.
Signée CARTIER et numérotée. Dans son écrin.
Poids total : 12,3 g 2 700 / 2 800 €

129. **Collier** composé d'un rang de perles de corail peau d'ange (quelques fèles).
Long. : 128 cm - Poids : 124,1 g 100 / 300 €

130. **Paire de pendants d'oreilles** « gouttes » en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme poire, surmontée d'un diamant taille brillant. Travail français.
Poids total des émeraudes : 10 carats env.
Long. : 2 cm - Poids brut : 7,6 g 5 600 / 6 000 €

131. **Importante bague** en or jaune (750 millièmes) orné d'un lapis lazuli cabochon de forme coussin.
Doigt : 56 - Poids brut : 19,4 g 250 / 500 €

132. **Importante bague** ovale chevalière en pierre dure noire surmontée d'une plaque lapis lazuli cerclée d'or jaune (585 millièmes) 14 carats.
Doigt : 57 - Poids brut : 16,3 g 50 / 100 €

133. **MARIO BUCCELLATI**
Rare bracelet manchette rigide ouvert en or jaune et or gris (750 millièmes), partiellement articulé, ajouré et entièrement ciselé à décor de dentelle et volutes, serti de 78 diamants taille brillant.
Signé M. BUCCELLATI. Dans sa pochette en cuir.
Tour de poignet : 16,3 cm env. - Larg. : 2 cm
Poids brut : 38,5 g 25 000 / 28 000 €

134. **MARIO BUCCELLATI**
Bague « bandeau » en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré et ciselé à décor de dentelle, centrée d'un rubis de forme ovale en serti clos, épaulé de diamants taille brillant.
Signée M. BUCCELLATI.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse du laboratoire gemmologique G.C.S, n°5777-9644, datant du 19/04/2017, attestant son poids de 0,90 carat, non chauffé.
Doigt : 55 - Poids brut : 5,9 g 4 500 / 5 000 €

135. **Important pendentif** circulaire en or jaune (750 millièmes) sculpté et ajouré à motifs sinueux texturés, surmonté d'un cabochon de quartz-œil-de-tigre.
La chaînette en or jaune (750 millièmes) figurant des « personnages nus accrochés les uns aux autres ».
Travail français, vers 1970.
Diam. pendentif : 5 cm - Long. chaîne : 53 cm
Poids brut total : 60,7 g 700 / 1 000 €

136. **Bague** « fleur » en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants jaunes dont un, au centre, plus important, de forme ovale, entourés de diamants taille brillant.
Doigt : 55 - Poids brut : 3,8 g 1 500 / 1 700 €

137. **Clip de corsage - pendentif** « goutte » en or jaune et gris (750 millièmes) serti d'émeraudes de formes rondes entourées de seize diamants taille brillant, en chute. Système du pendentif amovible.
Long. : 3 cm - Poids brut : 9,9 g 1 000 / 1 200 €

138. **Sautoir** en vermeil (925 millièmes) serti d'opales cabochons de forme ovale.
Long. : 76 cm - Poids brut : 15,6 g 230 / 280 €

139. **Demi parure** en or gris (750 millièmes) serti de tourmalines roses de forme ovale et diamants taille brillant, comprenant un **bracelet** et une **paire de clous d'oreilles** « marguerites ».
Long. BO : 0,9 cm - Long. bracelet : 18,6 cm
Poids brut : 2,7 g et 9,7 g 1 600 / 2 000 €


123
135
131
132
124
128
137
125
134
129
130
136
127
126

140. **Rare parure** composée de : **bracelet** « esclave » en platine (800 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré et articulé surmonté de deux clips de corsage amovibles en fils d'or gris (750 millièmes) rehaussé de diamants ronds et baguettes.
Long. clips : 4 cm chacun env.
Les deux clips peuvent également être portés avec un collier composé de deux chaînes « tubogaz » en or jaune et or gris (750 millièmes) retenues par un coulant ouvrant en or (légers chocs).
Travail français, vers 1940. Poinçon du Maître joaillier P&H MATHY.
Poids des chaînes : 73,7 g
Poids brut total : 176,5 g 5 000 / 8 000 €







Monture

141. **Miroir de poche** circulaire ouvrant en or jaune (750 millièmes) monogrammé, l'intérieur garni de deux miroirs (usures et chocs.
Travail français, vers 1900-1920.
Diam. : 5,6 cm - Poids brut : 67,3 g 300 / 400 €

142. **Alliance** en vermeil (925 millièmes) serti de grenats tsavorites calibrés.
Doigt : 53 - Poids brut : 2,6 g 80 / 100 €

143. **Bracelet** souple en or jaune et gris (750 millièmes) serti d'une ligne d'émeraudes calibrées alternés de six diamants taille brillant.
Long. : 18,3 cm - Poids brut : 9,4 g 1 900 / 2 000 €

144. **CARTIER**
Collier en or jaune (750 millièmes) composé d'une chaînette retenant un motif circulaire serti d'un diamant taille brillant pesant 1,15 carat. Fermoir siglé. Signé CARTIER, numéroté et daté 1991.
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse du laboratoire gemmologique ANCHORCERT n°20027183, datant du 07/01/2016, attestant son poids de 1,15 carats, sa couleur H, sa pureté VVS1, sans fluorescence.
Long. : 39,5 cm - Poids brut : 13 g 6 700 / 6 900 €

145. **Collier** gourmette en or jaune (750 millièmes) à maillons limés, en chute.
Long. : 44,3 cm - Poids : 34,4 g 600 / 700 €

146. **FRED**
Paire de boucles d'oreilles « pomme de pin » en or jaune (750 millièmes) godronné, partiellement pavé de diamants taille brillant.
Signées FRED.
Long. : 2,5 cm - Poids brut : 21,6 g 2 400 / 2 600 €

147. **Alliance** en or jaune (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.
Doigt : 51 - Poids brut : 4,5 g 500 / 1 000 €

148. **Bague** solitaire en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant, pesant 1,5 carat.
Doigt : 51 - Poids brut : 3,4 g 4 000 / 6 000 €

149. **Bague** en or jaune (750 millièmes) godronné, serti d'un diamant jaune taille radiant épaulé de six diamants baguettes.
Doigt : 52 - Poids brut : 6,2 g 4 000 / 5 000 €

150. **Broche** « rose » en or jaune (750 millièmes) découpé, amati et ciselé.
Long. : 5 cm - Poids : 14,2 g 250 / 300 €

151. **Fine bague** en platine (950 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale épaulée d'émeraudes calibrées, en chute, et lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 5,2 g 1 500 / 1 600 €

152. **Sautoir** en vermeil (925 millièmes) serti de labradorites de forme diverses alternées de perles de culture d'eau douce plates.
Long. : 77,6 cm - Poids brut : 60,7 g 200 / 250 €

153. **Petite et fine broche** barrette en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (585 millièmes) serti d'émeraudes calibrées épaulées de diamants taillés en rose.
Long. : 4,5 cm - Poids brut : 1,9 g 40 / 50 €

154. **Bague** « tank » en or jaune (750 millièmes) stylisé et bombé, ornée d'un diamant taille brillant et deux pierres rouges en serti étoilé.
Travail français, vers 1940.
Doigt : 53 - Poids brut : 9,2 g 150 / 200 €

155. **Bague** en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés, pesant 2 carats environ, épaulée de lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 5,6 g 1 900 / 2 000 €


141
144
147
146
152
150
145
153
142
151
154
155
148
149
143

156. **Bracelet manchette** rigide ouvrant en métal doré partiellement sculpté et ciselé de volutes, boulé, et guilloché.
Fin du XIXe siècle.
Long. : 17 cm - Larg. : 3,3 cm 140 / 150 €

157. **Collier** en or jaune et or gris (750 millièmes) centré d'un « papillon » serti de quatre diamants jaunes taille brillant et navette.
Long. : 41,2 cm - Poids brut : 2,4 g 1 100 / 1 200 €

158. **Bague** « cocktail » circulaire en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important.
Doigt : 53 - Poids brut : 5,4 g 800 / 1 000 €

159. **Paire de pendants d'oreilles** en argent (min. 800 millièmes) serti de deux péridots de forme ovale espacés par un pavage de diamants taillés en rose. Fermoir col de cygne.
Long. : 3,5 cm - Poids brut : 3,5 g 900 / 1 000 €

160. **Important pendentif-broche** « croix » en or jaune (375 millièmes) 9 carats et argent (min. 800 millièmes), serti de cinq améthystes de forme ovale, alternées de pierres blanches.
Long. : 7,1 cm - Poids brut : 18,5 g 1 000 / 1 200 €

161. **Bague** « scarabée » pivotante, en or jaune (750 millièmes) ciselé, en pierre dure verte gravée. Vers 1920.
Doigt : 54 - Poids brut : 4 g 60 / 100 €

162. **Bague** en or jaune et or rose (750 millièmes) ciselé à motif de feuilles, orné d'une intaille sur onyx représentant un soldat romain. La partie inférieure du corps de la bague rapportée.
Doigt : 62 - Poids brut : 8,5 g 300 / 400 €

163. **Paire de pendants d'oreilles** en or (585 millièmes) 14 carats articulé, serti chacune de quatre améthystes de forme ovale.
Long. : 2,5 cm - Poids brut : 4,8 g 400 / 500 €

164. **Bague** bandeau en or jaune et or gris (750 millièmes) ciselé serti, au centre, de quatre diamants taille ancienne, dont trois de forme coussin. Travail français.
Doigt : 62 - Poids brut : 5,7 g 300 / 500 €

165. **Broche** « feuilles de vigne » en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré et torsadé serti de deux pierres roses et diamants taille brillant. Chaînette de sécurité.
Long. : 4,6 cm - Poids brut total : 9,3 g 150 / 200 €

166. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune (585 millièmes) 14 carats perlé, ajouré et ciselé à motif de volutes, serti d'améthystes de formes ovales, poires et rondes rehaussées au centre d'une croix ornée d'émail blanc et rouge (manques). Motif inférieur amovible.
XIXe siècle.
Long. : 7 cm - Poids brut : 12,9 g 2 700 / 2 800 €

167. **Sautoir** en vermeil (925 millièmes) serti d'améthystes de forme ovale.
Long. : 76 cm - Poids brut : 21,1 g 200 / 250 €

168. **Collier** « draperie » en or jaune (585 millièmes) 14 carats, serti de topazes roses et chrysobéryls jaunes-verts, de forme ovale et poire, rehaussées de diamants taille brillant et alternées de perles probablement fines. Fermoir rapporté. Dans son écrin.
XIXe siècle.
Long. : 43 cm - Poids brut : 15,3 g 3 800 / 4 000 €

169. **Rare broche** « putto musicien assis dans une coquille » en or rose (750 millièmes) sculpté en relief et argent (min. 800 millièmes) partiellement émaillé noir, et serti de lignes de diamants taillés en rose. Sa chaînette retenant une bélière ajourée rehaussé de deux diamants taillés en rose, manque une petite perle.
XIXe siècle. Très beau travail d'exécution.
Long. : 3,2 cm
Poids brut total : 28,6 g 1 000 / 2 000 €

170. **PHILIPPE IV le Bel (1285-1314), 6,9g**
Masse d'or (1re émission ; 10 janvier 1296) 6,9 g
Le roi assis de face, couronné, tenant le sceptre et un lis, dans un polylobe tréflé cantonné d'annelets.
R/ Croix feuillue et fleuronnée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre lis dans un quadrilobe aux quatre angles tréflés.
D.208. C.196. L212. Fr.154. Flan large, traces de monture ancienne et de frottage, TTB à superbe.
3000 / 4000 €

Thierry Parsy, expert monnaies anciennes, 01 49 27 01 40.

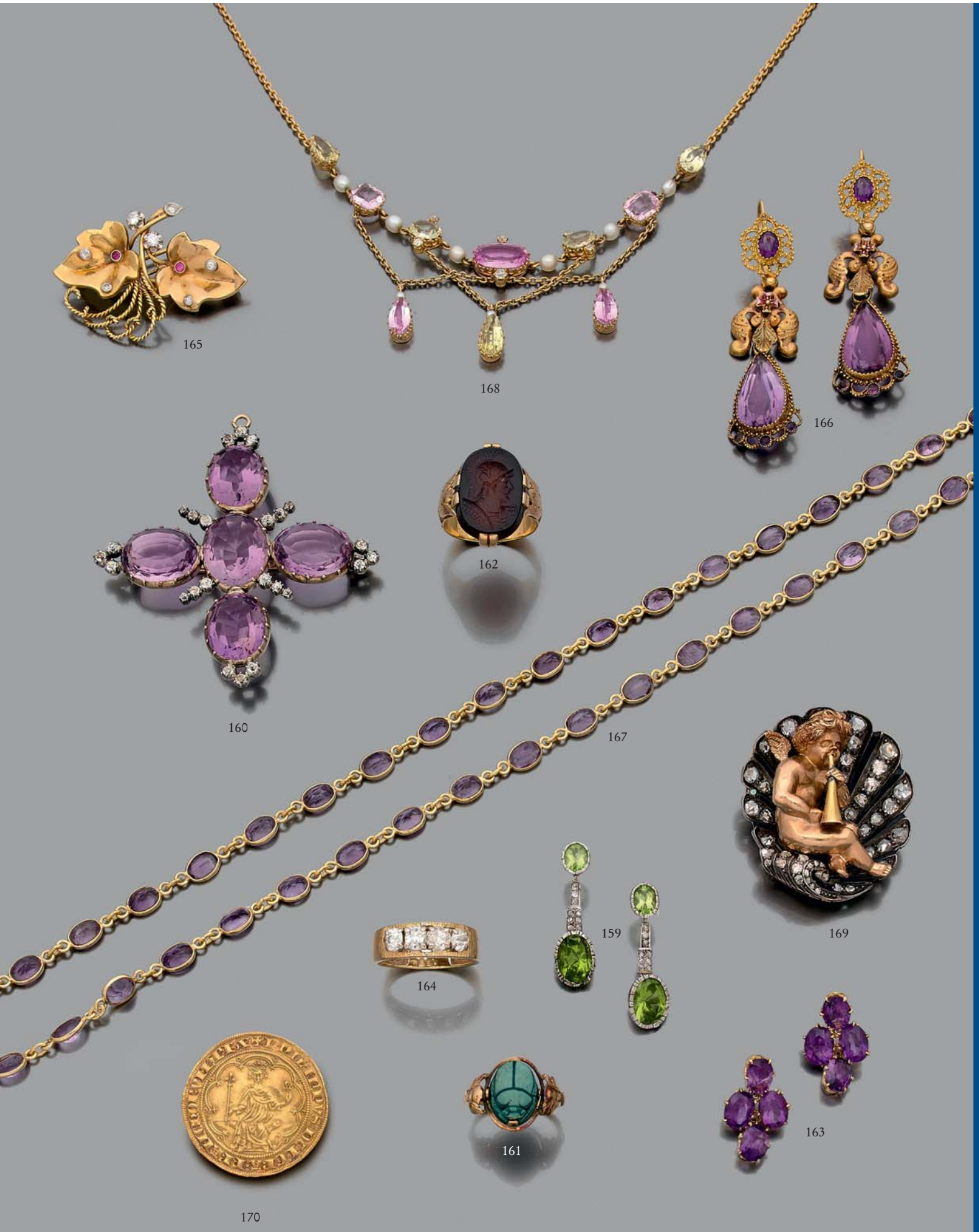
170. bis **Débris** d'or jaune (750 millièmes).
Poids total : 7,1 g 100 / 150 €

171. **Broche** circulaire en or jaune (750 millièmes) retenant deux feuilles d'or repoussé imitant un denier d'or, entouré de diamants taillés en rose.
Diam. : 3,1 cm - Poids brut : 8,3 g 100 / 150 €

172. **Belle bague** « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale, entourée et épaulée de diamants taille brillant.
Doigt : 55 - Poids brut : 8,1 g 4 200 / 4 400 €

173. **Bague** hexagonale en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un rubis de forme ovale, pesant 3,44 carats, entouré de diamants taille brillant et taille princesse.
Doigt : 52-53 - Poids brut : 4,9 g 2 800 / 3 000 €

Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, n° 9020407, attestant son poids 3,44 carats, sa couleur Pinkish Red, son origine correspondant à BURMA (Myanmar), chauffé.


165
168
166
160
162
167
169
159
164
163
161
170



183

174. Importante et rare broche « nœud stylisé » en or rose et jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes), partiellement articulé et ajouré serti d'alignements de diamants taille ancienne, en chute, rehaussés d'une perle bouton et terminé par deux perles piriformes probablement fines. Porte un numéro de stock identique à deux emplacements.
Vers 1880.
Diam. des perles : 7,5 ; 7,8 et 8,4 mm env.
Long. : 8,7 cm - Poids brut : 15 g 2 000 / 2 500 €

175. Broche « trèfle » en or jaune (585 millièmes) 14 carats et argent (min. 800 millième) serti de trois turquoises cabochons piriformes, entourées de diamants taille ancienne dont un, au centre, plus important. Épingle en or rose (375 millièmes) 9 carats.
Travail probablement anglais, XIX^e siècle.
Long. : 2,5 cm - Poids brut : 4,2 g 1 600 / 1 800 €

176. Bracelet rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) entièrement orné d'émail bleu foncé translucide, centré d'un diamant taille ancienne de forme coussin (égrisure) épaulé de quatre lignes de diamants taille brillant.
Tour de poignet : 16,5 cm env.
Poids brut : 21 g 3 900 / 4 000 €

177. Longue broche barrette rectangulaire en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de 20 diamants taille ancienne.
Travail français, vers 1900-1920.
Long. : 8,9 cm - Poids brut : 9 g 300 / 500 €

178. Longue broche barrette rectangulaire en or jaune et or gris (750 millièmes), la tranche ciselée de volutes, serti d'un alignement de saphirs calibrés alternés de neufs diamants taille ancienne.
Travail français, vers 1900-1920.
Long. : 8,8 cm - Poids brut : 7,6 g 300 / 500 €

179. Longue broche barrette en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de 23 diamants taille ancienne, en chute.
Travail français, vers 1900-1920.
Long. : 9,8 cm - Poids brut : 10,7 g 500 / 700 €

180. Paire de boucles d'oreilles « dormeuses » en platine (min. 800 millièmes) et jaune (585 millièmes) 14 carats serti de deux diamants taille ancienne, terminés par une perle fine de forme bouton. Dans leur écrin.
Diam. des perles : 8,97 x 8,20 x 5,99 mm
et 8,82 x 8,50 x 5,70 mm 3 900 / 4 000 €
Les perles sont accompagnées d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GEMROAD, n° 5777-9968, précisant perles fines d'eau de mer, de couleur crème, de forme bouton.

181. Collier composé de trois rangs de perles de culture blanches alternées de perles plus petites. Fermoir géométrique en or jaune (585 et 750 millièmes) 14 et 18 carats, ajouré à motifs de petits feuillages, serties de cinq diamants taille ancienne dont un, plus important, et diamants taillés en rose. Transformation. Anciennement broche.
En partie du XIX^e siècle.
Diam. des perles : 3,4 à 6,4 mm
Long. fermoir : 3,7 cm - Larg. : 3 cm
Poids brut : 61,6 g 600 / 800 €

182. Importante paire de boucles d'oreilles « fleur » en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important. Une égrisure.
Dans un écrin du joaillier anglais TESSIER.
Diam. : 1,5 cm - Poids brut : 7,4 g 10 000 / 12 000 €

183. Rare bague « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un saphir CACHEMIRE pesant 3,41 carats, NON CHAUFFE, de forme coussin, entouré de diamants taille ancienne.
Travail français, fin du XIX^e siècle.
Doigt : 62 - Poids brut : 7,5 g 20 000 / 30 000 €
Le saphir est accompagné de rapports d'analyse gemmologique des laboratoires:
- CARAT GEM LAB, n° CGL 15247, datant d'octobre 2017, attestant la provenance CACHEMIRE, NON CHAUFFE, couleur « BLEU CORNFLOWER ».
- SSEF n°96590 datant du 22/11/2017, attestant la provenance CACHEMIRE, NON CHAUFFE, couleur « ROYAL BLUE ».

184. Importante bague « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un rubis BIRMAN de forme ovale, pesant 4,58 carats, entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 55 - Poids brut : 10,4 g 5 000 / 5 200 €
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.G.T., n° 6090269, datant du 10 / 09 / 2014, attestant son poids de 4,58 carats, sa couleur Pinkish Red, chauffé. Origine : BIRMANIE (Myanmar).


174
175
176
177
178
179
180
181
182
183

185. **Broche** « croissant de lune » en or rose (750 millièmes) serti d'un alignement de pierres de lune cabochons alternées de saphirs et diamants taille ancienne et taillés en rose.
Diam. : 4,8 cm - Poids brut : 20,3 g 200 / 300 €

186. **Broche** « nœud stylisé » en or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ajouré, serti de quatre rubis ronds, deux diamants taille ancienne, et diamants taillés en rose.
Travail français, vers 1900.
Long. : 3,5 cm - Poids brut : 6,7 g 300 / 500 €

187. **MASRIERA**
Pendentif-broche circulaire en or jaune (750 millièmes) ajouré, sculpté représentant « une fée tenant un diamant taille ancienne entre ses mains », la robe drapée, orné d'émail rouge translucide, bleu, blanc et vert plique-à-jour. La chaînette rehaussée d'un diamant taillé en rose.
Travail espagnol. Époque Art Nouveau.
Signé MASERIAS H. Dans un écrin.
Long. du motif : 6,7 cm
Poids brut total : 22,1 g 6 200 / 6 500 €

188. **Broche** « mouche » en or jaune et rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) finement godronné et ciselé, serti d'un saphir de forme coussin, pavé de diamants taillés en rose, terminé par une perle baroque probablement fine. Les yeux sertis de pierres rouges cabochons. Trace de soudure.
XIX^{e} siècle.
Long. : 5,4 cm - Poids brut : 14,9 g 2 000 / 3 000 €

189. **Bague** solitaire en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne, pesant 7,76 carats.
Doigt : 51 (Anneau rétrecisseur)
Poids brut : 5,9 g 20 000 / 30 000 €
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse du laboratoire gemmologique L.F.G., n° 328696, datant du 13 / 11 / 2017, attestant son poids de 7,76 carats, sa couleur L, sa pureté Si1.

190. **Bague** marquise en platine (min. 800 millièmes) et or gris (750 millièmes) pavé de diamants taille ancienne.
Long. du motif : 3 cm - Doigt : 57
Poids brut : 6,5 g 400 / 600 €



185



186



187



189



188



190

191. **Fermoir** cylindrique en or jaune 18K (750) serti de torsades de diamants taillés en brillant, de rubis ou de saphirs calibrés.
Poids brut : 9,48 g
On joint quatorze perles de culture. 250 / 300 €

192. **Boîte** à pilules rectangulaire en or jaune 18K (750) tressé à l'imitation de la vannerie, le poussoir invisible.
Signé : VAN CLEEF & ARPELS 84970
Dim. : env. 4,5 x 1,5 x 3 cm
Poids brut : 30,40 g 1 300 / 1 500 €

193. **Pendentif** en or jaune 18K (750) formé d'une perle de culture rosé de forme robole surmontée d'un diamant taillé en brillant.
Poids brut : 2,12 g 60 / 80 €

194. **Bracelet** en or jaune 18K (750) articulé de saphirs ovales et de motifs losangés sertis chacun d'un diamant taillé en brillant (égr.)
Long. : env. 19,5 cm - Poids brut : 16,61 g 350 / 400 €

195. **Broche** en or jaune 18K (750) en forme de losange ajouré de triangles sertis de diamants taillés en brillant, rubis, saphirs ou émeraudes, l'épingle en métal.
Larg. : env. 5,5 cm - Poids brut : 12,17 g 200 / 250 €

196. **Bracelet** ruban en or jaune 18K (750) à rubans amatis agrafés de godrons unis simple ou double (acc.)
Signé : HERMÈS Paris
Long. : env. 21 cm - Poids brut : 80,93 g 1 200 / 1 500 €

197. **Paire de boutons d'oreilles** en or jaune 18K (750) ornés chacun d'une citrine (acc.)
Poids brut : 1,87 g 20 / 40 €

198. **Coulant** en ors de couleur 18K (750) stylisé d'un trèfle.
Poids brut : 1,73 g 20 / 40 €



191



192



193

194

195



196

199. **Presse-papier** en argent ciselé d'un labrador assis sur un socle rectangulaire en néphrite, les yeux sertis chacun d'un saphir, le collier en or jaune 18K (750).
Haut. : env. 10 cm
Poids brut : 419,3 g 300 / 500 €

200. **Collier** en or 18K (750) et argent articulé d'une chute de diamants taillés en rose, celui du centre plus important épaulé de feuilles et diamants, cinq roses en pampille.
Première moitié du XIX^e siècle.
Long. : env. 39,5 cm - Poids brut : 48,21 g
Dans un écrin Bertrand à Carpentras. 2 000 / 2 200 €

201. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 18K (750) à décor de pampilles ornées de perles fines, d'un diamant taillé en rose et d'une améthyste en pampille
Époque Napoléon III.
Haut. : env. 6 cm - Poids brut : 12,27 g
Dans leur écrin. 600 / 800 €

202. **Bracelet** en argent et or jaune 18K (750) articulé de sarments et de pampres émaillés au naturel, les grappes formées de semence de perles mordorées (acc. et mq).
Poinçons du joaillier WIESE.
Milieu du XIX^e siècle.
Tour de poignet : env. 17 cm - Poids brut : 48,21 g
1 000 / 1 200 €

Voir un bijou de même inspiration dans l'ouvrage Jules Wièse und sein Atelier, Silke Hellmuth, édition nicolai, 2014.

203. **Montre de poche** en or jaune 18K (750) à clef ciselé de fleurs, le cadran à décor de pensées émaillé de chiffres romains, le fond guilloché orné d'un blason.
Travail anglais.
Diam. : env. 38 mm - Poids brut : 49,32 g
Dans un écrin. 250 / 300 €

204. **Paire de coulants** en or jaune 18K (750) partiellement émaillé noir.
Poids brut : 3,69 g 60 / 70 €

205. **Pilulier** à section ovale à deux compartiments en or jaune 18K (750) ciselé et émaillé bleu ou vert (acc. et mq)
Long. : env. 5,5 cm - Poids brut : 45,52 g 650 / 700 €

206. **Deux broches** en or jaune 18K (750) ornées d'une demi-perle ou trois perles bouton.
Poids brut : 2,93 g 60 / 70 €

207. **Aigue -marine** rectangulaire à pans pesant 5,20 cts. 100 / 200 €

208. **Paire de boutons de manchette** en or jaune 18K (750) à bâtonnet pivotant stylisés d'une pépite.
Poids brut : 7,12 g 100 / 120 €



199



201

200



202



203





204

209. **Montre-bracelet** Rolex Air King en acier, boitier rond, couronne et fond vissés, cadran noir avec index bâtons, mouvement automatique, bracelet Jubilée avec boucle déployante.
Cadran signé : Rolex Oyster perpetual Air King precision.
Bracelet signé : ROLEX.
N° 4042054
Diam. : env. 34 mm 1 000 / 1 200 €

210. **Bague** demi-jonc en or gris et or jaune 18K (750) ornée d'un rubis ovale et de diamants taillés en brillant (dépoli).
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 7,98 g 600 / 800 €

211. **Bague** de type chevalière à pont en or gris 18K (750) sertie de diamants taille ancienne.
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 9,87 g 300 / 500 €

212. **Bracelet** en platine et or jaune 18K (750) formé d'une ligne souple de diamants taille ancienne entre deux bandeaux d'émeraudes calibrées (acc.)
Vers 1930.
Long. : env. 18 cm - Poids brut : 31,86 g 2 000 / 3 000 €

213. **Alliance** en or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 57 ½ - Poids brut : 3,67 g 200 / 300 €

214. **Bague** en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant dans un entourage losangé serti, comme l'épaulement double, de diamants plus petits.
Signée MAUBOUSSIN Paris.
Poids de la pierre : env. 0,20 ct
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 2,76 g
Dans son écrin et sa sur boîte. 300 / 500 €

215. **Bague** en or gris 18K (750) ornée d'un saphir ovale dans un double entourage de diamants taillés en brillant et de saphirs calibrés (accidents et manques)
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 4,65 g
Dans un écrin. 800 / 1 000 €

216. **Clef de montre** en or jaune 18K (750) ciselé émaillée noir (acc. et mq)
Poids brut : 6,75 g 80 / 100 €

217. **Montre de gousset** en or jaune 18K (750) à clef, cadran à chiffres romains, le fond ciselé orné d'un cartouche aveugle, double fond métal (acc.)
Poids brut : 65,20 g 300 / 400 €

218. **Lot** en or jaune composé d'une **broche** feuille, une **bague** ornée d'une demi-perle, d'une paire de **boutons de manchette** et de **débris de collier** et broche (acc.)
Poids brut total : 20,95 g 300 / 400 €

219. **Pièce de 20 lires** au profil de Charles Félix, 1834. (usures) 170 / 200 €

220. **Lot** en or jaune 18K (750) composé d'une **paire de boutons de manchette**, **deux épingles à cravate** ornées d'une perle ou d'un **motif** triangulaire émaillé d'un œil et de débris.
Poids brut total : 24,71 g
On joint en métal une croix pendentif, une épingle à cravate stylisée d'une palme, deux paires de boutons de manchette, une bague et un pin's de l'Ordre du Mérite. 350 / 400 €



209



211



210



212

213

214

221. **Broche** en or jaune 18K (750) stylisée d'un papillon orné d'un diamant taillé à l'ancienne et d'une perle de culture, les yeux faits de diamants taillés en rose.
Larg. : env. 4 cm - Poids brut : 7,93 g 100 / 150 €

222. **Débris de sautoir** de boules de jade néphrite intercalées de billettes d'or 18K (750) festonnées (acc.)
Poids brut : 82,62 g 100 / 200 €

223. **Bracelet** en or jaune 18K (750) à maille graine de café.
Long. : env. 19 cm - Poids brut : 7,41 g 100 / 150 €

224. **Pendentif** médaillon en alliage d'or 14K (585) orné sur le couvercle d'une main tenant une fleur (acc.)
Haut. : env. 3 cm - Poids brut : 12,81 g 100 / 150 €

225. **Nécessaire à couture** rectangulaire en ivoire monogrammé ; comprenant en or jaune 18K (750) ciselé de rinceaux et palmettes et métal : un étui à aiguilles, une aiguille à passer, un poinçon, une paire de ciseaux et un dé rapporté.
Travail français après 1838.
Poids brut des pièces : 28,12 g 400 / 500 €

226. **Nécessaire à couture** rectangulaire en ivoire monogrammé ; comprenant en or jaune 18K (750) et métal une paire de ciseaux et un dé.
Travail français après 1838.
Poids brut des pièces : 9,18 g 150 / 200 €

227. **Nécessaire à couture** rectangulaire en ivoire monogrammé ; comprenant en or jaune 18K (750) ciselé de fleurs et métal : une aiguille à passer, un étui à aiguilles, un poinçon, une paire de ciseaux et un dé rapporté à décor de pastilles.
Pour l'étui, Province 1819-1838.
Pour les autres pièces, travail français après 1838.
Poids brut des pièces : 35,30 g 400 / 600 €



225



226



227

ORFÈVRERIE



230

228

228. Cuiller à ragoût en argent, modèle uni-plat, gravée sur le manche G.B.
Poinçon de l'orfèvre difficile à lire.
Bayonne, 1785.
Long. : 33,5 cm - Poids : 208 g 200 / 300 €

229. Taste-vin en argent, orné de godrons tors et points, l'anse serpent à enroulements, gravé sous la bordure Pierre Pulat (repoli).
Poinçon du maître orfèvre Noel-César (dit le cadet) BOUTHEROUE-DESMARAIS, reçu en 1764.
Paris, 1788.
Diam. : 9,5 cm - Poids : 141 g 200 / 300 €

230. Six cuillers et **six fourchettes** en argent, modèle uni-plat, gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, pour six cuillers et cinq fourchettes poinçon de l'orfèvre Jean-Louis HARDY, insculpation 1805, Paris 1805-1809 ; pour une fourchette, poinçon de l'orfèvre Charles-Joachim-Benjamin DALLEMAGNE, insculpation 1801, Paris 1809-1819
Poids : 982 g 200 / 300 €

231. Huit cuillères et **neuf fourchettes** de table en argent, modèle à filets, variantes, divers dates et orfèvres, pour sept cuillères et cinq fourchettes, Paris deuxième moitié du XVIII[e] siècle, pour une cuillère et une fourchette, Strasbourg, fin du XVIII[e] siècle, pour trois fourchettes, Paris, 1819-1838. (Usures).
Poids : 1,535 kg 400 / 600 €

232. Douze cuillers à café en argent et vermeil (800), modèle à fleurs et feuillages.
Travail allemand, fin du XIX[e] siècle.
Poids : 159 g
Dans un écrin gainé vert. 70 / 80 €

233. Douze couteaux de table, les manches fourrés en argent, modèle à médaillons et feuillage sur fond guilloché.
Orfèvre : Henri GABERT (1882-1901) Paris.
Poids brut: 330 g
Dans un écrin gainé noir. 100 / 150 €

234. Douze cuillers de table en argent (800), modèle à enroulements feuillagés et roseaux.
Orfèvre : DELHEID, Bruxelles, fin du XIX[e] siècle.
Poids : 829 g
Dans un écrin gainé vert. 120 / 180 €



231

235. **Sucrier** en argent, l'intérieur en verre, la base carrée posant sur quatre pieds griffes, le corps ajouré de quatre pilastres ciselés de feuillages, les anses à enroulements feuillagés, le couvercle à moulures de perles, surmonté de la prise en anneau perlé (repoli).
Poinçon de l'orfèvre Charles-Louis DUPRÉ, insculpation 1827
Paris, 1827-1838.
Haut. : 23,5 cm - Poids : 350 g 250 / 300 €

236. **Plateau** rond en argent, posant sur trois pieds griffes à attaches de coquilles stylisées et enroulements, la bordure à moulures de perles ou feuilles d'eau, la galerie ajourée de motifs ovales alternés de quarte feuilles (petits chocs).
Poinçon de l'orfèvre : Marc-Augustin LEBRUN, insculpation 1798
Paris, 1819-1838.
Diam. : 31 cm - Poids : 796 g 250 / 350 €

237. **Petit plat** ovale en argent, à décor au repoussé d'une scène de putti dans un paysage.
Probablement : Hanau, fin du XIX^e^ siècle.
Long. : 17,8 cm - Larg. : 13,3 cm
Poids : 160 g 40 / 50 €

238. **Douze petites cuillers** en vermeil (800), modèle à spatule feuillagée et ajourée.
Gravées de l'intiale N.
Travail belge, XX^e^ siècle.
Poids : 144 g
Dans un écrin. 70 / 80 €

239. **Douze petites cuillers** en vermeil (800/1000^e^), modèle à décor de feuillage et volatiles.
Travail allemand, début du XX^e^ siècle.
Poids : 261 g
Dans un écrin. 60 / 80 €

240. **Théière** ovale en argent à décor au repoussé de godrons, l'anse à enroulements et la prise du couvercle en bois noir (accidents).
Poinçon de l'orfèvre attribué à Frederick STREET WORKS.
Birmingham, 1897.
Haut. : 9,5 cm - Poids brut : 282 g 70 / 80 €



243



235



236

241. **Théière** en argent, de forme circulaire posant sur piédouche, la bordure à moulures de feuillages, l'anse à enroulement et la prise du couvercle en bouton en bois noir.
Orfèvre : ELKINGTON & Co Ltd.
Birmingham, 1921.
Haut : 14,5 cm - Poids brut : 630 g 120 / 180 €

242. **Sucrier** rond en argent (950), de forme balustre posant sur un piédouche, à décor au repoussé de vagues, les anses rocailles et feuillages, le couvercle surmonté de la prise en forme de fraise.
Orfèvre Martial GAUTHIER (1888-1902) Paris.
Haut. : 12,5 cm - Poids : 364 g 70 / 80 €

243. **Service à thé** en argent (950), modèle de forme balustre posant sur quatre pieds à volutes, à décor de cartouches aveugle et de vagues; composé de : une théière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait (accidents).
Orfèvre : HARLEUX (fin du XIX^e^ siècle).
Poids brut : 1 kg 384 350 / 450 €



244

245

246

244. **Théière** cylindrique en argent, les bordures à moulures de feuilles d'eau, le bec verseur terminé en tête de griffon, l'anse à enroulement en bois noir et la prise du couvercle mobile en bouton (petits accidents, anciennement repolie).
Poinçon de l'orfèvre : Gabriel-Jacques-André BOMPART, insculpation 1803.
Paris, 1819-1838.
Haut : 17 cm - Poids brut : 790 g 300 / 400 €

245. **Verseuse** en argent (950) de forme ovoïde, posant sur trois pieds griffes à attaches de palmettes, les bordures à moulures de feuilles d'eau, le bec verseur terminé par une tête d'aigle, le couvercle surmonté de la prise en forme de graine, le manche à enroulement en bois noir (accidents).
Orfèvre : PUIFORCAT.
Moderne.
Haut. : 28 cm - Poids brut : 686 g 150 / 200 €

246. **Trois timbales** en argent (950), pour une, de forme droite, gravée H. Thierry, orfèvre César TONNELIER (1845-1882) ; la seconde, à fond plat gravée de feuillages et d'un monogramme, orfèvre Désiré THOREL, fin XIX^{e} siècle ; la troisième de forme droite ornée sous le col de filets enrubannés gravée Monique, orfèvre RAVINET DENFERT, XX^{e} siècle (accidents).
Haut. : 8,5 cm - 8 cm - 7,5 cm - Poids : 281 g 50 / 60 €

247. **Lot** en argent composé de : un **couvert** de service à poisson, modèle piriforme à filets feuillagés, les hauts en métal ; **deux cuillers**, modèle piriforme, le cuileron à décor repoussé de fruits et feuillages, Londres 1819 ; une **cuiller** à saupoudrer, Orfèvre Callot (poinçon Minerve) ; un **rond de serviette** Birmingham 1926, et un **éteignoir**, le manche en bois, Londres 1958 ; **six couteaux** les manches en nacre les lames en argent (poinçon Minerve).
Poids brut : 720 g 70 / 80 €

248. **Tabatière** rectangulaire en argent niellé, de forme cintrée à décor gravé de feuillages dans des motifs losangiques à contours (accidents et usures).
Travail français après 1838.
Long. : 8 cm - Larg. : 4,5 cm
Poids : 76 g 50 / 60 €

249. **Petit service à thé** en argent, modèle rectangulaire, orné de godrons, posant sur quatre pieds boule. Composé de : une théière, un sucrier sans couvercle, un pot à lait.
Orfèvre : James DEAKIN & Sons.
Sheffield, 1895. Signé Leuchars-Geffroy, Paris.
Poids brut : 363 g 120 / 150 €

250. **Légumier** couvert en argent (950), de forme ronde; les anses à attaches feuillagées, le couvercle surmonté de la prise en forme d'amandes feuillagées.
Orfèvre : AUGER.
Haut : 15,5 cm - Poids : 1 kg 130 350 / 450 €



250



251

251. **Écuelle** couverte et son présentoir en vermeil, réalisée d'après le modèle de François Thomas Germain (Paris 1733), collection du Musée du Louvre, les bordures à filets enrubannés, le corps uni, les oreilles mouvementées à décor de médaillon et rocailles, le couvercle ciselé de godrons tors et rayonnants, la prise en forme d'artichaut feuillagé, le présentoir ovale à contours et frise de postes sur fond amati. Signés PUIFORCAT, Paris.
Haut. : 13,5 cm - Diam. : 18,3 cm
Dim. du présentoir : Long. : 30 cm - Larg. : 22,5 cm
Poids de l'ensemble : 2,116 kg 2 000 / 3 000 €

252. **Douze petites cuillers** en vermeil (950), modèle trilobé à volutes, fleurs et feuillages.
Orfèvre : Henri-Louis CHENAILLER.
Fin du XIX^{e} siècle.
Poids : 296 g 120 / 180 €

253. **Douze cuillers à café** en vermeil, modèle à filets, plusieurs orfèvres (usures).
Paris 1819-1838.
Poids : 235 g
Dans un écrin gainé vert. 80 / 100 €

254. **Verseuse** et son sucrier en argent (950), modèle de forme balustre ou circulaire, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de perles, les anses à enroulements ou faites de branchages, la prise du couvercle en toupie (accidents).
Orfèvre : DEBAIN & FLAMENT (1874-1880).
Paris, fin du XIX^{e} siècle.
Poids brut : 698 g 120 / 180 €

255. **Théière** et un sucrier à côtes torses, posant sur une bâte (variantes), les couvercles surmontés d'une graine ou d'un bouton de forme balustre.
Orfèvre ROUSSEL, Paris, XX^{e} siècle.
Haut : 22 cm et 15 cm - Poids : 860 g 150 / 200 €

256. **Deux tastes-vin** en argent (950), à godrons tors et cupules, pour l'un à ombilic l'anse serpent à enroulements, orfèvre Maison ESCHWEGE, pour le second, l'anse à appuie pouce, gravé sous la bordure, J. Depardon, travail français XX^{e} siècle.
Diam. : 8,5 cm et 8 cm - Poids : 211 g 70 / 80 €

257. **Deux plats** ovales en argent (950), à contours et moulures de filets, pour un, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte, et au revers N°1-1660 gr, orfèvre Joseph MÉGEMOND & Charles DENEUX (1863-1888); pour le second, orfèvre BOIN TABURET, fin du XIX^{e}, début du XX^{e} siècle.
Dim. pour un : 51,5 x 35,5 cm
Dim. pour le second : 44,5 x 31,5 cm
Poids : 2 kg 975 600 / 800 €



257



258

258. **Sucrier** en verre taillé, la monture en argent (950), de forme carré, posant sur quatre pieds à volutes, les anses à enroulements feuillagés, le couvercle surmonté de la prise en forme de fruit.
Orfèvre : Etienne-Auguste COURTOIS. (1834-1847), Paris.
Haut : 27,5 cm 200 / 300 €

259. **Présentoir** en argent (950), de forme ronde à contours, posant sur quatre pieds feuillagés, orné de vagues et côtes pincées.
Orfèvre : TALLOIS, XXe siècle.
Diam : 22 cm - Poids : 360 g 80 / 100 €

260. **Plateau** à cartes en argent (950) de forme rectangulaire à contours et filets, le marli ciselé de vagues.
Poinçon de l'orfèvre effacé.
Long. : 25 cm - Larg. : 20 cm
Poids : 436 g 80 / 120 €

261. **Assiette** en argent (950), la bordure à moulures de feuilles de laurier.
Poinçon de l'orfèvre effacé.
Travail français moderne.
Diam. : 25 cm - Poids : 413 g 80 / 100 €

262. **Plat** rond en argent (950), la bordure à contours feuillagés sur fond amati.
Orfèvre : BOIVIN, Paris, fin du XIXe siècle.
Diam. : 32,7 cm - Poids : 888 g 200 / 250 €



263

263. **Service à thé et à café** en argent (800), de style orientale, de forme balustre, posant sur quatre pieds à volutes, à décor au repoussé d'enroulements feuillagés sur fond amati, composé de : une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait.
Travail étranger, XXe siècle.
Poids brut : 2 kg 440 500 / 700 €



264

264. **Légumier** rond et son couvercle en argent (950), la bordure à contours et moulures de filets, les oreilles triangulaires à godrons rayonnants, le couvercle à doucines surmonté de la prise en forme de bouton.
Orfèvre : CHRISTOFLE.
Moderne.
Haut. : 14 cm - Diam. : 24,5 cm
Poids : 1 kg 320 350 / 450 €

265. **Douze couverts** à entremets en argent (950), modèle trilobé à filets, feuillage et fleurs.
Gravés d'un monogramme.
Orfèvre : HÉNIN, fin du XIX^{e} siècle.
Poids : 1 kg 184
Dans deux écrins gainés verts. 200 / 300 €

266. **Deux plats** ovales en argent, à contours et moulures de filets. Sans poinçon.
Pour l'un : 40,3 x 27 cm, le second : 35,4 x 24 cm
Poids : 1 kg 800 300 / 400 €

267. **Deux plats** ronds en argent (950), à contours et moulures de filets, pour un, demi-creux, orfèvre BACHELET, fin du XIX^{e}, début du XX^{e} siècle, pour le second, orfèvre François-Hubert MARTIN, Paris 1838-1862.
Diam : 30 cm et 30,5 cm
Poids : 1 kg 645 300 / 400 €

268. **Plat** de présentation en argent, de forme ronde, à ombilic, à décor au repoussé d'enroulements feuillagés, têtes de lion et écussons
Travail étranger, XX^{e} siècle.
Diam. : 35,4 cm - Poids : 1 kg 015 200 / 300 €



267 266

269. **Vingt-quatre couteaux** en argent (950), modèle tronconique à feuillage et médaillons sur fond guilloché. Gravés d'un N, composé de : douze couteaux à dessert, lames en argent et douze couteaux à fromage, lames en acier.
Orfèvre : Claude Doutre ROUSSEL, fin du XIXe siècle.
Dans deux écrins gainés noir. 120 / 180 €

270. **Quatre pièces à friandises** en argent et vermeil (950), modèle trilobé à panier fleuri.
Travail français, fin du XIXe siècle.
Poids : 87 g
Dans un écrin. 60 / 80 €

271. **Légumier** couvert, en argent (950) de forme ronde posant sur piédouche, les anses à attaches feuillagées, le couvercle surmonté de la prise en forme de graine feuillagée.
Orfèvre : PUIFORCAT.
Haut : 17 cm - Diam. : 17,8 cm
Poids : 1 kg 280 350 / 450 €

272. **Service à café** en argent (950), à côtes torses, posant sur quatre pieds. Composé de : une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait (accidents).
Travail français, fin du XIXe siècle.
Poids brut : 1 kg 583 350 / 450 €

273. **Plat** rond en argent (950), la bordure à contours, moulures de filets et agrafes de feuilles et volutes, gravé d'un monogramme (petits chocs).
Orfèvre : Alphonse DEBAIN (1883-1911)
Paris, fin du XIXe siècle.
Diam. : 30 cm - Poids : 758 g 150 / 200 €

274. **Plat** ovale en argent (950) à contours, moulures de filets et coquilles, gravé d'un monogramme.
Orfèvre : LAPAR, fin du XIXe siècle, Paris.
Long. : 45 cm - Larg. : 29,5 cm
Poids : 1 kg 130 200 / 300 €



271

275. **Plat à poisson** en argent (800), à contours et moulures de filets.
Travail étranger, XXe siècle.
Long. : 73 cm - Larg. : 33,5 cm
Poids : 2 kg 150 500 / 700 €

276. **Partie de service de couverts** en argent (950), modèle trilobé à filets enrubannés, gravé d'un monogramme. Composé de : douze cuillers et onze fourchettes de table, douze cuillers et dix fourchettes à dessert.
Orfèvre : Louis COIGNET (1889-1893), Paris.
On joint une cuiller et une fourchette à dessert en argent (950), modèle pirifome à filets enrubannés, gravées Monique, orfèvre RAVINET DENFERT.
Poids : 3 kg 200
Et en métal argenté six fourchettes de table, modèle piriforme à filets enrubannés et nœuds, par Christofle.
600 / 800 €



276



277

277. **Douze couverts** de table en argent (950), modèle piriforme uni-plat. Gravés d'un monogramme.
Orfèvre : QUEILLE - XX^{e} siècle.
Poids : 2 kg 03
Dans un écrin. 500 / 700 €

278. **Service thé-café** en argent (950) de forme balustre, posant sur un piédouche ceinturé à mi-corprs de moulures de perles, les anses à enroulement feuillagées, composé de : une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle.
Orfèvre : ROUSSEL Fils et Cie.
La cafetière sans poinçon d'orfèvre.
Poids brut : 1 kg 462 300 / 400 €

279. **Plat** ovale en argent (950) la bordure à contours et moulures de filets, gravé d'un monogramme.
Orfèvre Henri GAUTHIER (1902-1920), Paris.
Long. : 45 cm - Larg. : 35 cm
Poids : 1 kg 265 250 / 300 €

280. **Lot** en argent, composé de : une tasse sur un plateau ovale, à décor de vagues, fleurs et feuillage et une tasse à café à décor de vagues, orfèvre Henri SOUFFLOT (1884-1910) ; une petite tasse et sa soucoupe, travail français vers 1900 ; un présentoir rond, la bordure à décor au repoussé de fleurs et feuillage, le fond martelé, Sterling, diam : 19,3 cm
Whiting Manufacturing Company.
New-York, XX^{e} siècle.
Poids : 819 g 120 / 180 €

281. **Paire de flambeaux** en argent (925), modèle de forme balustre, posant sur quatre pieds à volutes à décor de filets et feuillages, (la base fourrée) (accidents).
Travail probablement américain, fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 23,5 cm - Poids brut : 700 g 150 / 200 €

282. **Carafe** en cristal, la monture en argent uni.
Orfèvre MARTIN, HALL & CO (Richard Martin & Ebenezer Hall)
Birmingham, 1911.
Haut. : 24,5 cm - Poids brut : 670 g 70 / 80 €



279



283. **Partie de service** de couverts en argent, modèle de style Art Déco, composé de : six fourchettes de table, dix cuillers et douze fourchettes à entremets, douze fourchettes à gâteau, neuf cuillers à dessert, une cuiller à sauce, une fourchette de service, deux louches; sur manches fourrés, six couteaux de table, douze couteaux à fromage lame acier.
Signé W&S. SOERENSEN.
Danemark, XX^{e} siècle.
Poids des pièces autres que celles sur manches : 2 kg 655
Poids des couteaux : 1 kg 280 800 / 1 000 €



284. **Service de couverts** en argent (950), modèle à filets, contours et feuillages, gravés d'un mavelot, composé de : douze cuillers et douze fourchettes de table, douze cuillers et douze fourchettes à entremets, douze fourchettes et douze couteaux à poisson, douze fourchettes à huître, douze pelles à glace, douze fourchettes à gâteaux, douze cuillers à café, deux couteaux à beurre, un couvert à salade (deux pièces), une cuiller à saupoudrer, un couvert de service à poisson (deux pièces), une louche à crème, une fourchette et une cuiller de service, une pelle à fraise, une pelle de service à glace, une pelle de service, une cuiller à sauce; sur manches fourrés : un couteau à glace, un couteau à fromage ; douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, lames acier.
Poids des pièces autres que celles sur manches : 8 kg 148 - Poids des pièces sur manches fourrés : 1 kg 925
Orfèvre : PUIFORCAT, XX^{e} siècle. 3 000 / 3 500 €





ART MODERNE

Assistés des experts

Pour les gravures :

Antoine CAHEN
8, rue d'Alger, 75001 PARIS
Tél. : 01 40 20 90 51
Email : antoine.cahen@free.fr
a décrit les lots n^os^ 313, 355 à 357, 360, 361, 363

Pour les tableaux et sculptures :

Éric SCHOELLER
Tél. : 06 11 86 39 64
cabinetschoeller@hotmail.com
a décrit les lots n^os^ 310, 311, 314, 317, 318, 323 à 326, 329, 330, 332, 333, 336, 338, 339, 345 à 354, 358, 359, 362, 367 à 378

Cabinet PERAZZONE-BRUN
14, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. : 01 42 60 45 45
perazzone-brun@club-internet.fr
a décrit les lots n^os^ 307 à 309, 312, 321, 327, 328, 331, 335, 337, 344

Cabinet CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 22 33
frederic.chanoit@wanadoo.fr
a décrit les lots n^os^ 341 à 343

René MILLET
12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
a décrit les lots n^os^ 320, 322

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Expert près de la cour d'appel de Paris
8, rue Drouot - 75009 PARIS
sevestre.louvencourt@gmail.com
ont décrit les lots n^os^ 316, 319, 334

Pour le mobilier et objets d'art

Cabinet d'expertise MARCILHAC
Amélie MARCILHAC
Membre du syndicat français des experts professionnels
8, rue Bonaparte - 75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com
a décrit les lots n^os^ 285 à 306, 315, 379 à 388

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Collection Blandin-Massé



Jean DESPRÉS (1889-1980)

285. **Ras de cou** en argent à médaillon central ornementé d'un plaque bombée d'ivoire flanquée de petites demi-sphères, chaînes à large maillons.
Poinçon de maître et d'argent.
Long. : 19 cm - poids : 83 g 2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection Blandin - Massé, Pièce achetée à l'atelier, Avallon.

286. **Broche** en argent à corps circulaire ornementée sur le pourtour de petites sphères et d'une large demi- sphère en partie centrale sur fond brun.
Poinçon de maître et d'argent.
Diam. : 6,5 cm - Poids : 58 g 3 000 / 4 000 €
Provenance : Collection Blandin - Massé, Pièce achetée à l'atelier, Avallon.
Bibliographie : Melissa Gabardi, Jean Després maestro orafo tra art déco e avanguardie, Idea books, Milan, 1999, p. 109 pour une broche carrée de même décor.

287. **Gourmette d'homme** en argent à large maillon et plaque quadrangulaire marquée « Bernard ».
Poinçon de maître et d'argent.
Poids : 62 g 600 / 800 €
Provenance : Collection Blandin- Massé. Pièce achetée à l'atelier, Avallon.

288. **Porte clefs** « Saint-Christophe » à corps circulaire en argent.
Poinçon de maître et d'argent.
Diam. : 3 cm - poids 22 g 300 / 400 €
Provenance : Collection Blandin- Massé. Pièce achetée à l'atelier, Avallon.
Bibliographie : Melissa Gabardi, Jean Després maestro orafo tra art déco e avanguardie, Idea books, Milan, 1999, p. 132 pour un médaillon de même décor.



285



286

287

288

Jean DESPRÉS (1889-1980)



289

290

291

291

289. Paire de bougeoirs en métal argenté à fût tubulaire rainuré et corolle hémisphérique sur base circulaire baguée de deux doubles rangs de perles.
Signé sous chaque pièce et poinçon d'orfèvre.
Haut. : 14,5 cm 2 000 / 2 500 €

Provenance : Collection Blandin- Massé, Pièce achetée à l'atelier. Avallon.

Bibliographie : Flore de Brantes & Amaury de la Moussaye, Jean Després, Flore Paris, 2006, variante de notre modèle reproduit p. 21.

290. Paire de pic-cierges en métal argenté martelé à fût tubulaire bagué de quatre rangs de perles en partie basse sur base circulaire (manque un pic).
Signée sous chaque pièce.
Haut. : 9 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Blandin- Massé, Pièce achetée à l'atelier, Avallon.

291. Saucière à plateau fixe et **sa cuillère** en métal argenté à anse latérale détachée en volute, baguée de quatre rangs de perles sur base ovalisée.
Signée sur chaque pièce.
Haut. : 9 cm - Plateau : 19,5 x 10 cm
Cuillère : long. : 16 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection Blandin- Massé ,Pièce achetée à l'atelier, Avallon.

Jean DESPRÉS (1889-1980)



292

293

294

292. **Seau à champagne** à corps conique en métal argenté martelé à deux anses latérales détachées en volute en partie haute, bagué et ornementé de petites sphères sur piètement plein en léger retrait.
Signé et poinçon de maître.
Haut. : 26 cm 800 / 1 000 €

Provenance : Collection Blandin-Massé, Pièce achetée à l'atelier, Avallon.

Bibliographie : Melissa Gabardie, Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité, Editions Norma et les Arts D2coratifs, 2009, variante de notre modèle reproduit p. 151.

293. **Taste-vin** en argent légèrement martelé à anse latérale détachée à corps d'un serpent enroulé.
Signé, poinçon d'orfèvre et poinçon d'argent.
Haut. : 2,3 cm - 10 x 7,5 cm
Poids : 88 g 300 / 400 €

Provenance : Collection Blandin- Massé, Pièce achetée à l'atelier, Avallon.

294. **Deux salerons** en métal argenté légèrement martelé sur pied à quatre petites sphères et bases circulaires. On y joint une plus grande **coupe** de même modèle.
Signée sur chaque pièce.
Haut. : 3,3 cm - Diam. : 9 cm
Haut. : 1,8 cm - 5 x 4 cm 600 / 800 €

Provenance : Collection Blandin, Pièce achetée à l'atelier, Avallon.

Jean DESPRÉS (1889-1980)



295. Nécessaire de bureau en métal argenté martelé ornementé de petits maillons se composant d'un cendrier à corps carré et une encoche latérale, un ouvre-lettre et d'une boite à corps quadrangulaire.
Signée sous chaque pièce.
Cendrier : Haut. : 3,7 cm - 11,3 x 9,5 cm
Ouvre-lettre : Long. : 18 cm
Boîte : Haut. : 2,8 cm - 20,3 x 9 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Blandin- Massé, Pièce achetée à l'atelier, Avallon.

Bibliographie : Flore de Brantes & Amaury de la Moussaye, Jean Després, Flore Paris, 2006, modèle similaire au cendrier reproduit p. 110 et p. 199 pour la boite.

Jean DESPRÉS (1889-1980)



296. Lot de deux pelles à tartes et deux couteaux à poissons à manches ornementés de larges maillons.
Signé sur chaque pièce.
Long. : 26 cm - 25 cm - 23 cm
On y joint **deux fourchettes** de service de même modèle mais non signées.

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection Blandin- Massé , Pièce achetée à l'atelier, Avallon.

Bibliographie : Melissa Gabardie, Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité, Editions Norma et les Arts D2coratifs, 2009, modèle similaire reproduit p. 190.

Jean DESPRÉS (1889-1980)



297. **Ménagère** en argent martelé (sauf pour les couteaux, en métal argenté) se composant de quatorze fourchettes, douze couteaux , dix grandes cuillères et onze petites cuillères.
Poinçon de maître sur chaque pièce et poinçon d'argent sur toutes les pièces sauf les couteaux.
Poids : 2,555 kg 4 000 / 6 000 €
Provenance : Collection Blandin- Massé, Pièce achetée à l'atelier, Avallon.

Jean DESPRÉS (1889-1980)



298. **Plateau** en métal argenté à corps rectangulaire à fond martelé, ornementé sur deux côtés de larges maillons.
Signé.
Haut. : 2,8 cm - Long. : 45 cm - Prof. : 30 cm
1 000 / 1 200 €

Provenance : Collection Blandin- Massé, Pièce achetée à l'atelier, Avallon.

Bibliographie : Flore de Brantes & Amaury de la Moussaye, Jean Després, Flore Paris, 2006, modèle similaire reproduit p. 122.

299. **Important plateau** en métal argenté à corps rectangulaire à fond martelé, ornementé sur deux côtés de larges maillons.
Signé.
Haut. : 2 cm - Long. : 50 cm - Prof. : 38 cm
1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Blandin- Massé, Pièce achetée à l'atelier. Avallon.

Bibliographie : Flore de Brantes & Amaury de la Moussaye, Jean Després, Flore Paris, 2006, modèle similaire reproduit p. 122.

300. **Paire de bougeoirs** en métal argenté martelé à fût tubulaire rainuré et corolle hémisphérique sur base circulaire baguée d'une rangée de maillons.
Signé sous chaque pièce.
Haut. : 20 cm
2 000 / 2 500 €

Provenance : Collection Blandin- Massé, Pièce achetée à l'atelier. Avallon.

Bibliographie : Flore de Brantes & Amaury de la Moussaye, Jean Després, Flore Paris, 2006, variante de notre modèle reproduit p. 95.

301. **Seau à glaçons** en métal argenté martelé à corps conique et anse détachée sur base à larges maillons. On y joint **sa cuillère de service**.
Signé sous le seau
Haut. : 24,5 cm
1 000 / 1 200 €

Provenance : Collection Blandin- Massé, Pièce achetée à l'atelier, Avallon.



302

302. LALIQUE FRANCE
Vase « Royat » en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé.
Haut. : 15,5 cm 300 / 400 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12-217 et reproduit pl. 83.

303. René LALIQUE (1860-1945)
Coupe « Nemours » (1929). Épreuve en verre blanc moulé pressé rehaussé d'émail noir.
Signée dans la masse.
Haut. : 10 cm - Diam. : 25,4 cm 500 / 700 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°404 et reproduit p. 299.



303

304. René LALIQUE (1860-1945)
Vase « Domrémy » (1926). Épreuve en verre opalescent soufflé moulé légèrement patiné en grisaille.
Signé à la pointe sous la base, et marqué 979.
Haut. : 22 cm 700 / 900 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°979 et reproduit p. 434.



304



306

305. LALIQUE FRANCE
Suite de douze portes couteaux « Hortense » en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signés.
Long. : 10 cm 100 / 120 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Portes couteaux », modèle référencé sous le n°3606 et reproduit p. 788.

306. GALLE
Soliflore à base ovoïde légèrement aplati et long col conique à bord plat. Épreuve en verre doublé orange sur fond jaune blanchâtre. Décor de clématite simple gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor et étiquette ancienne sous la base.
Haut. : 17,5 cm 300 / 400 €



307

307. Henri DEZIRE (1878-1965)
Nature morte aux fruits
Huile sur carton signé en haut à droite.
(Frottages sur les bords, petite restauration).
33 x 41 cm 600 / 800 €

308. Georges RECIPON (1860-1920)
Le porte-bonheur
Bronze patiné portant sur le fer à cheval : « Récipon ».
Cachet Susse frères éditeurs, Paris et lettre : « H ».
Haut. : 10,5 cm 300 / 500 €

309. Laurent MARQUESTE (1848-1929)
Cupidon
Bronze doré portant Marqueste sur le coté.
Siot Paris.
Haut. : 33 cm
Socle et base en marbre vert.
Haut. totale : 115 cm 1 500 / 2 000 €

310. École de la fin du XIX^e siècle
Les bretonnes
Huile sur toile (craquelures).
Signature illisible en bas à droite.
19,5 x 27,5 cm 150 / 200 €



308



309



311



312

311. École de la fin du XIX^e siècle
Jeune femme
Huile sur toile, réentoilée.
Signature illisible.
40 x 25 cm à vue 500 / 600 €

312. Bernhard HOETGER (1874-1949)
Pleureuse
Bronze patiné portant sur le dessus de la terrasse : « B. Hoetger ».
Cachet : Eugène Blot, fondeur.
(Usures à la patine).
Haut. : 27,5 cm 1 000 / 2 000 €

313. Leonor FINI (1907-1996)
Sorcière, eau-forte, 39 x 30 cm, marges 50 x 38 cm, belle épreuve signée et numérotée 82/175, non examinée hors du cadre. On joint deux autres planches signées et numérotées, non examinées hors des cadres.
Ensemble 3 pièces. 180 / 200 €

314. Henri PASQUIER (XIX-XX^e siècle)
Femme devant l'âtre
Pastel sur papier.
Signé et daté 05 en bas à droite.
38 x 48,5 cm 400 / 600 €

315. PRIMAVERA
Femme assise
Épreuve en céramique à larges coulées vertes sur fond jaunâtre.
Signée.
Haut. : 39 cm 200 / 300 €



316

316. André DAUCHEZ (1870-1948)
Temps gris sur la rivière
Huile sur panneau signé en bas vers la gauche.
37 x 46 cm 500 / 700 €

317. André DAUCHEZ (1870-1948)
Au-dessus de la baie de Quimper, 1938
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos.
38 x 46 cm 500 / 700 €

318. Marcel JALLOT (1904-?)
Village en Provence
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
41 x 33,5 cm 100 / 120 €

319. Charles PICART LE DOUX (1881-1959)
Paysage au palmier
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 46 cm 150 / 200 €



317



320. Paul MADELINE (Paris, 1863-1920)
Rivière Bretonne
Sur sa toile d'origine.
Signée en bas à gauche P. Madeline.
160 x 197 cm 10 000 / 12 000 €

Exposition :
Exposition Universelle de San Francisco, 1915, n° 177 (voir les étiquettes au revers).



321

321. André MARE (1855-1932)
Cheval sellé devant une barrière, 1926
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Au dos, sur une étiquette, exposition de Lyon, 1926, n° 130.
73 x 92 cm 2 000 / 3 000 €

Cette œuvre est à rapprocher de *deux chevaux derrière la haie*, 1927, reproduite et décrite sous le n° 32 page 41, dans le catalogue d'exposition : « André Mare, aux sources du cubisme et de l'Art Déco » Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Alençon, 2005.

322. Elena TABAKOVA (Actif au XX^e siècle)
Le repos
Sur sa toile d'origine.
Signée et datée en bas à gauche et au revers 1948.
55,5 x 90 cm
200 / 400 €

323. École de la fin du XIX^e siècle
Notre Dame de Paris
Fusain sur papier bistre.
Non signé.
70 x 100 cm 150 / 160 €

324. Jean DRIES (1905-1973)
Péniches à quais
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 74 cm 200 / 300 €

325. Georges REGNAULT (1898-1979)
Bord de Seine à Bougival, 1964
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
54 x 73 cm 200 / 300 €

326. Pierre Ernest KHOL (1897-1985)
Péniches à quais
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 65 cm 200 / 300 €



327

327. Jules FLANDRIN (1871-1947)
Paysage (ruelle animée dans un village montagneux)
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos : paysage, sur une étiquette de la galerie Druet, Paris, n° 6711.
(Éclats et manques, griffure).
54 x 65 cm 600 / 800 €

328. Jules FLANDRIN (1871-1947)
Venise
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche.
(Petit trou).
46,5 x 61 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
- « Jules Flandrin » de Georges Flandrin, Editions de l'Association Flandrin.
Deloras, 1992, photo de l'exposition Flandrin à la galerie Druet de 1910, page 271.

329. André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Paysage
Encre sur papier.
Signé en bas à gauche.
35 x 31 cm 150 / 200 €

330. École du XX^e siècle
Rue à Montmartre sous la neige
Gouache sur papier.
Signature illisible et situé Montmartre en bas à droite
64 x 49 cm 80 / 100 €



328

331. Maurice DENIS (1870-1943)
Les pèlerins d'Emmaüs, 1920 (paysage d'Italie)
Huile sur carton signé et daté en bas à droite.
Au dos porte une étiquette de la galerie Druet, Paris « cent tableaux d'art religieux », 1953, n° 9265.
54 x 67,5 cm 15 000 / 20 000 €

Expositions :
- Catalogue du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1921, N° 380.
- Galerie Druet, Paris, 1921, n° 6, les pèlerins d'Emmaüs, paysage d'Italie, appartient à Mr Charles Pacquement.
- Exposition Maurice Denis, Union Centrale des Arts Décoratifs, 11 avril-11 mai 1924, n° 276, les pèlerins d'Emmaüs (1920) appartient à Mr Ch. Pacquement.

Provenance :
- Collection Monsieur Charles Pacquement.
- Collection particulière.


M.A.V. DENIS 1920



332

332. Frederico BELTRAN-MASSES (1885-1949)
Personnages dans un paysage
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche avec envoi en bas au milieu.
23 x 28 cm 300 / 400 €

333. Frederico BELTRAN-MASSES (1885-1949)
Elégantes dans un parc
Huile sur carton.
Signé et envoi en bas au milieu.
23 x 28 cm 400 / 500 €

334. André DIGNIMONT (1891-1965)
L'allée du jardin
Aquarelle sur traits d'encre, signée en bas à droite.
30 x 24 cm 120 / 150 €

335. Pierre LAPRADE (1875-1931)
Sculpture de Pégase dans un parc
Aquarelle sur traits de crayon signé en bas vers la gauche.
20 x 34,5 cm 150 / 200 €

336. Pierre LAPRADE (1875-1931/32)
Personnages dans un paysage
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
15 x 16,5 cm 50 / 60 €

337. Shunko DESHIMA
Notre-Dame
Aquarelle signée en bas à droite.
(Taches, papier insolé).
31 x 49 cm 100 / 150 €



333



338

338. Sunol Munoz Ramos ALVAR (1935)
Le village, 1967
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, contresignée et datée 67 au dos.
54 x 73,5 cm 600 / 800 €

339. Sunol Munoz Ramos ALVAR (1935)
Musicien et femmes
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et contresignée au dos.
73,5 x 92 cm 800 / 1 000 €

340. Pierre GOGOIS (1935)
Vue de nuit du Pont royal et du musée d'Orsay
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm 200 / 300 €



339



341



342



343

341. Dimitri BOUCHENE (1893-1993)
Vase de fleurs
Gouache.
Signée en bas à droite.
105 x 71 cm — 500 / 700 €

342. Dimitri BOUCHENE (1893-1993)
Le vase vert
Gouache.
Signée en bas à droite.
63 x 40 cm (à vue) — 300 / 500 €

343. Dimitri BOUCHENE (1893-1993)
Vase de fleurs à la nappe rouge
Gouache.
Signée en bas à droite.
60 x 41 cm (à vue) — 300 / 500 €

344. Suzanne BERNOUARD
Nature morte aux fleurs
Huile sur carton signé en haut à droite.
55 x 46 cm — 150 / 200 €



345

345. Théo TOBIASSE (1927-2012)
Où sont les chemins que nos justes ont foulés, 1975
Huile sur toile.
Signée en haut à droite, titrée en bas à gauche et datée 75 en haut.
81,5 x 100 cm 6 000 / 8 000 €

346. Tony AGOSTINI (1916-1990)
Le village
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 50 cm 300 / 400 €

347. Tony AGOSTINI (1916-1990)
Nature morte aux poissons et champignons, 1955
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 1955 en bas à gauche.
50 x 50 cm 300 / 400 €



348

348. Konstantin RAZUMOF (1961)
Jeune femme au café
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, contresignée au dos.
33 x 19,5 cm — 1 800 / 2 000 €

349. Paolo VALLORZ (1931)
Portrait d'un Westie
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
61,5 x 42,5 cm — 500 / 700 €
Provenance : Collection Jacqueline Delubac.

350. Paolo VALLORZ (1931)
Femme nue sur un fauteuil
Huile sur toile.
Signée en bas droite.
47,5 x 47,5 cm — 500 / 700 €
Provenance : Collection Jacqueline Delubac.

351. Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
Nu de face
Aquarelle sur papier.
Cachet de la signature en bas à droite.
22 x 14,5 cm — 100 / 150 €



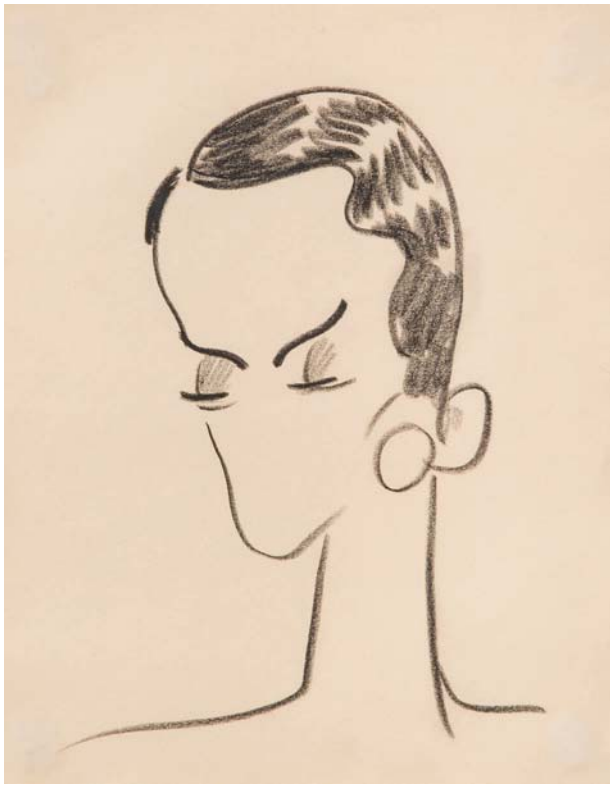
349



350



352



353

352. Sacha GUITRY (1885-1957)
Portrait de Jacqueline Delubac
Fusain et crayon rouge sur papier.
Non signé.
34,5 x 27 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : Collection Jacqueline Delubac.

353. Sacha GUITRY (1885-1957)
Portrait de Jacqueline Delubac
Fusain sur papier.
Non signé.
28 x 22 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Collection Jacqueline Delubac.

354. Mimmo ROTELLA (1918-2006)
Portrait de Jacqueline Delubac, 1966
Technique mixte sur toile (tache d'humidité et pliure centrale).
Signée et datée 66 vers le bas vers la droite, contresignée au dos.
75 x 57 cm 1 800 / 2 200 €
Provenance : Collection Jacqueline Delubac.



354



355



356

355. Bernard BUFFET (1928-1999)
Crapaud, 1957, pointe sèche, 53,5 x 67,5 cm, feuille 54,5 x 67,5 cm (Rheims 12), belle épreuve signée et 58/75, non examinée hors du cadre. 400 / 500 €

356. D'après Pablo PICASSO (1881-1973)
Don Quichotte et Sancho Panza, 1955, offset lithographique sur vélin, 35 x 30 cm, marges 50 x 32 cm (Czwiklitzer 184), belle épreuve avant la lettre d'une affiche d'exposition pour Picasso, lithographies, estampes, reproductions, Paris, 1955, portant une signature, un croquis de taureau et une dédicace à Lucien Clergue, photographe (1934-2014).
600 / 800 €

357. Pierre ALECHINSKY (1927)
Cincuenta pesetas, impression et aquatinte, 16 x 28 cm, marges environ 38 x 57, belle épreuve sur japon, signée et numérotée 4/90, taches, non examinée hors du cadre. 200 / 300 €



358



359

358. Baldaccini CÉSAR (1921-1998)
Tampon Jex, 1977
Compression de laine d'acier et fusain.
Signé et daté 1977, numéroté 9/150 au dos.
44,5 x 33,5 cm 1 200 / 1 500 €

359. Baldaccini CÉSAR (1921-1998)
Composition, 1960
Encre sur papier.
Signé et daté 1960 en bas à droite avec envoi « Amitiés à Jacqueline Delubac ». 1 800 / 2 200 €
62,5 x 48 cm
Provenance : Collection Jacqueline Delubac.

360. Baldaccini CÉSAR (1921-1998)
Voiture compressée
Lithographie couleur.
Signée en bas vers la droite et datée 1973.
60 x 46,5 cm 180 / 200 €



360



361. Man RAY (1890-1976)
L'Incompris ou The Misunderstood, 1963, lithographie en couleurs, 60 x 46 cm, marges environ 63 x 48 cm (Anselmino 39), belle épreuve signée et numérotée 57/90, non examinée hors du cadre. 400 / 500 €



362. Andy WARHOL (1928-1987)
Isabelle Adjani, 1896
Sérigraphie en couleurs.
Signée en bas à droite.
74,4 x 57 cm 400 / 600 €



363. Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Composition aux demi-cercles, eau-forte et aquatinte, 49 x 40 cm, marges environ 65 x 51 cm, belle épreuve sur japon, signée et numérotée 10/15, tirage à environ 140 épreuves, non examinée hors du cadre.
1 500 / 1 800 €



365

364. Wilhelm KAISER
Composition
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite, 1942.
58 x 71,5 cm — 80/100 €

365. Roger DESSERPRIT (1923-1985)
Sculpture volume en bois.
Signé et daté au dos, 1950.
90 x 55 cm — 800 / 1 000 €

366. André BLOC (1896-1966)
Composition abstraite
Huile sur papier carton.
Monogrammé et daté en bas à droite, 1942.
65 x 54 cm — 400 / 500 €



367

367. Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition, 1960
Technique mixte sur papier froissé.
Signé et daté en bas à gauche.
69 x 41 cm 600 / 800 €

368. Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition, 1963
Aquarelle et encre sur papier.
Signé et daté 63 en bas à gauche.
43 x 30 cm 300 / 500 €

369. Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition, circa 1970
Technique mixte sur papier froissé.
Non Signé.
54,5 x 47 cm 300 / 500 €



370

370. Ladislas KIJNO (1921-2000)
Composition, circa 1960
Technique mixte sur papier froissé.
Signé en bas à gauche.
88 x 58,5 cm 600 / 800 €

371. Ladislas KIJNO (1921-2000)
Composition, circa 1960
Technique mixte sur papier froissé.
Signé en bas à droite.
88, 5 x 58,5 cm 600 / 800 €

372. Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition
Technique mixte sur papier froissé.
Signé en bas à gauche.
80 x 66 cm 600 / 800 €



371



372



373



374

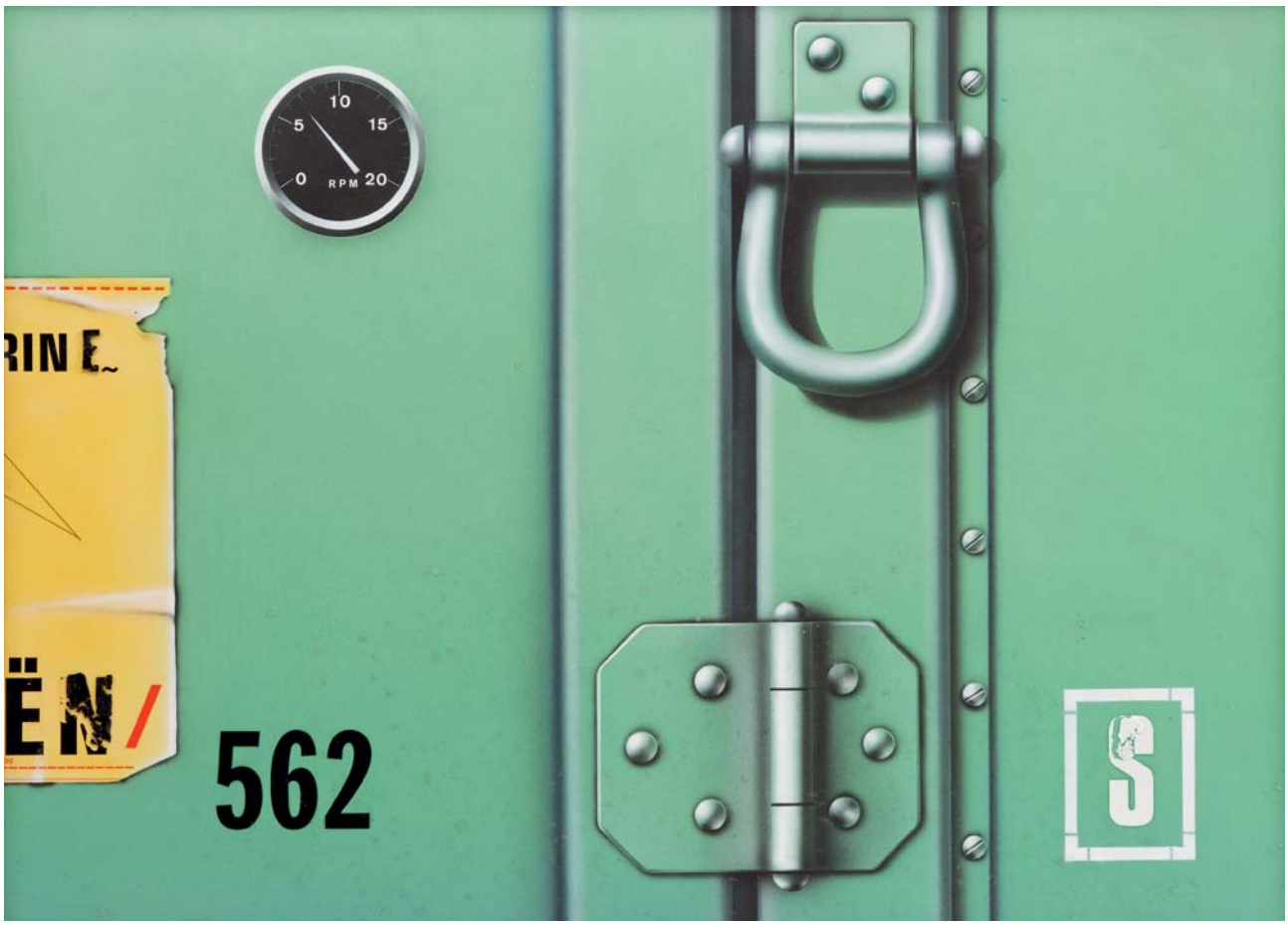


375

373. James PICHETTE (1920-1996)
Composition, 1960
Aquarelle sur papier.
Signé et daté 1960 en bas à gauche.
88,5 x 111,5 cm 400 / 500 €

374. Samuel BURI (1935)
Le beguin, 1961
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, contresignée, datée 61 et titrée au dos.
105 x 85 cm 1 200 / 1 500 €

375. Constantin BYZANTIOS (1924-2007)
Traces ouvertes, 1960
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, contresignée.
146 x 114 cm 1 000 / 1 200 €
Exposition « Byzantios », Musée Galliera, 1972, n°1.

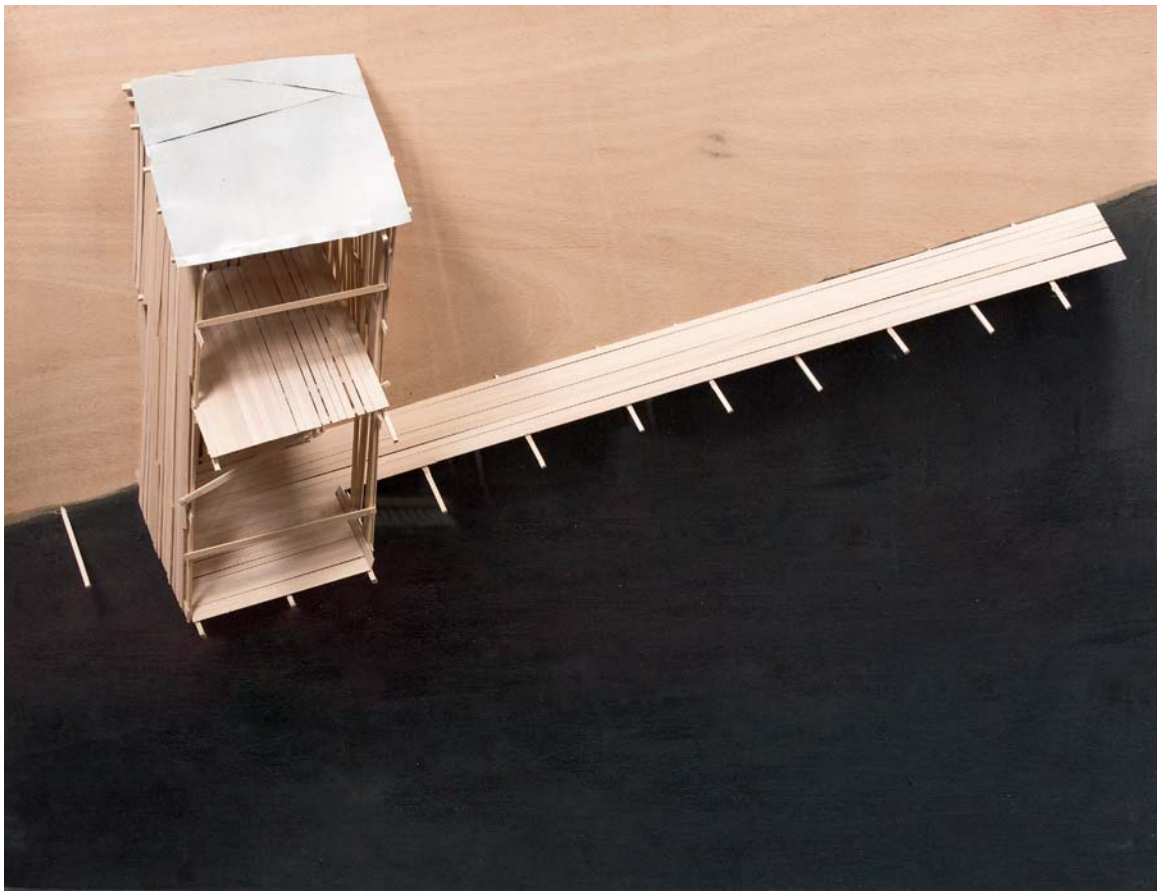


376. Peter KLASEN (1935)
Conteneur, vert 562
Gouache sur papier (petits manques).
Signé et daté 77 en bas à droite.
49,5 x 68 cm 1 200 / 1 500 €



377. Tadashi KAWAMATA (1953)
Favela N°17, 1992
Technique mixte, sculpture.
Signé, daté 1992 et titré au dos.
77 x 101 cm — 6 000 / 8 000 €

378. Tadashi KAWAMATA (1953)
Plan for Lyon, Tower N°5, 2014
Technique mixte, sculpture.
Signé, daté 2014 et titré au dos.
77 x 99,5 cm — 6 000 / 8 000 €





379. Emile GALLE (1846-1906)
Deux chaises au modèle en frêne sculpté et sycomore à dossier droit conique galbé évidé en partie haute, surmonté d'un chardon à trace de patine verte, dossier en marqueterie de bois à décor d'orchidée. Fond de siège à corps galbé ceinturé d'un décor végétal incisé sur piètement d'angle à quatre jambes balustre reliées par une entretoise baguée en partie haute.
Haut. : 112 cm - Long. : 38 cm - Prof. : 39 cm 600 / 800 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle référencé sous la planche 20 et reproduit p. 266.



380. Léon JALLOT (1874-1967) attribué à
Deux chaises en acajou sculpté à dossier droit légèrement incliné et piètement d'angle à jambe fuselées soulignées en partie haute sur la ceinture latérale de capucine et dans les angles du dossier de feuilles stylisées. Assises et fond de sièges recouvert de velours rouge rayé noir.
Haut. : 91,5 cm - Long. : 43 cm - Prof. : 47 cm 300 / 400 €



381. Jean DUNAND (1877-1942) attribué à

Table liseuse entièrement recouverte de laque rouge orangé à plateau carré intégrant une rainure sur un côté à abattant se soulevant pour se fixer dans un crantage intégré au plateau inférieur. Ceinture à corps conique galbé intégrant un tiroir en façade (léger manque en partie basse) et piètement d'angle à quatre jambes galbées dans le goût japonisant terminées par des patins circulaires aplatis (sauts de laque, éclats et restaurations).

Haut. : 72,5 cm - Larg. : 31,5 cm - Prof. : 31,5 cm 5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, « Jean Dunand, sculpteur, dinandier, sculpteur », Thames & Hudson, Londres, 1991, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, variantes de notre modèle, référencées sous les n°467-468 et reproduit p. 251.



382

382. Travail FRANÇAIS 1940
Suite de quatre fauteuils club en bois vernissé à dossier incliné et accotoirs pleins à manchettes plates rainurées, entièrement recouvert de velours rasé vert, à coussins amovibles de même tissu.
Haut. : 90 cm - Long. : 67,5 cm
Prof. : 69 cm 1 200 / 1 500 €

383. Charles BERNEL (1889-1956)
Fauteuil de bureau en acajou à dossier droit légèrement conique et évidé en partie basse, à accotoirs détachés à manchette plate sur piètement d'angle, à jambes avant galbées et arrière sabre. Assise et fond de siège recouverts de velours taupe.
Haut. : 86 cm - Long. : 54 cm
Prof. : 51 cm 300 / 400 €

384. DE COURTRY
Vitrine en chêne cérusé à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes à partie centrale vitrée sur un intérieur à étagères et tiroirs. Piètement central à deux jambes tubulaires rainurées en léger retrait sur base rectangulaire.
Cachet au dos marqué De Courtry, modèle déposé.
Haut. : 149,5 cm - Long. : 150 cm
Prof. : 44,5 cm 400 / 500 €

385. Travail FRANÇAIS 1930
Deux fauteuils clubs à dossier droit incliné, accotoirs plein à manchettes plates fuselées sur piètement avant galbé et arrière sabre. Entièrement recouvert de satin rose (usures, manques et déchirures).
Haut. : 78 cm - Long. : 47 cm
Prof. : 52 cm 150 / 200 €



384





386. Jules LELEU (1883-1961)
Guéridon à plateau circulaire en miroir églomisé à décor d'une frise de fleurs et de papillons en pourtour et d'un médaillon de même décor en partie centrale ceinturé d'une lame de laiton. Piétement central en placage de palissandre à corps quadrangulaire sur base cylindrique et socle circulaire (sauts de placage). Signé dans un cartouche.
Haut. : 49 cm - Diam. : 70 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, « Leleu décorateurs ensembliers », Editions Monelle Hayot, 2007, variante de notre modèle reproduite page 183.

387. AUDOUX-MINET (attribué à)
Mobilier de salon en bambou et laiton se composant d'un canapé trois places à dossier droit évidé, deux fauteuils à accotoirs détachés, une chauffeuse à dossier incliné et un porte revue à plateau rectangulaire gainé de cuir noir. Coussins amovibles à motif floral.
Canapé : Haut. : 82,5 cm - Long. : 176 cm - Prof. : 66 cm
Fauteuils : Haut. : 81 cm - Long. : 61 cm - Prof. : 65 cm
Chauffeuse : Haut. : 83,5 cm - Long. : 46 cm - Prof. : 61 cm
Porte-revue : Haut. : 44,5 x 29,5 x 55 cm
3 000 / 4 000 €





388. Jean LURCAT (d'après un carton de) & TABARD FRERES & SŒURS (lissier)
Le Grand Duc
Tapisserie en laine de couleur à vue rectangulaire, éditée par Tabard Frères & Sœurs à Aubusson.
Signée dans la trame, monogramme de Tabard et bolduc au revers, numérotée 2417.
152 x 233 cm 2 000 / 4 000 €

BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

ordredachat@gmail.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT RICHELIEU

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017

Nom et prénom
Name and first name (blok letter) .....

Adresse
Address .....

Téléphone
Bur. / *Office* .....
Dom. / *Home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).
- Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB ou une lettre accréditive de votre banque) .....
- *Required bank references (Please join a letter of aknowledgment from your bank)* .....
- Joindre une copie du passeport *(Join a copy of your passport)*.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,8 % HT (24,96 % TTC).
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de BARON RIBEYRE & Associés. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- **Tous les lots, non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10 h, descendront au magasinage de Drouot et les frais sont à la charge de l'acquéreur**.

Pour chaque lot, la tarification s'établit comme suit :
- Frais de dossier : 5 €
- Frais de stockage et d'assurance :
- 1 € / jour, les quatre premiers jours ouvrés
- 1 €, 5 €, 10 €, 20 € / jour ouvré, à partir du 5e jour ouvré, selon l'encombrement du lot

Service Magasinage : 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56) de 9h-10h et 13h-18h du lundi au samedi (accès contrôlé : pièce d'identité est demandée au poste de sécurité)

ORDRES D'ACHAT

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.
– enchère téléphonique à partir de 500 € d'estimation.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Baron Ribeyre & Associés et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a) S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b) S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

Conception et impression : Arlys création 01 34 53 62 69
Photographes : Sebert - Studio Art Photographe : Jean-Baptiste Chauvin