

ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

Drouot Richelieu - vendredi 23 juin 2017

EXPERTS



Bijoux orfèvrerie
Mme Cukierman
+33 1 42 46 64 62



Archéologie
M. Lebeurrier
+33 1 42 61 37 66





Asie
M. Nathan
+33 6 16 68 15 80



Tableaux Anciens
M. Bordes
+33 1 47 70 43 30



Tableaux Modernes
M. Willer
+33 1 53 43 80 90



Tapis
M. Kassapian
+33 6 58 68 52 26



ALAIN **CASTOR** • LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

BIJOUX, ORFEVRERIE
ARCHEOLOGIE, EGYPTE
ASIE, ART AFRICAIN
ARTS DECORATIFS DU XXÈME SIÈCLE
CADRES, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
MOBILIERS, OBJETS D'ART
TAPIS, TAPISSERIES

Vente aux enchères publiques :

Vendredi 23 Juin 2017 à 13h30

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris
Salle N° 13

Expositions publiques :
Jeudi 22 juin de 11h à 21h
Vendredi 23 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 13

Commissaires-priseurs habilités : Alain et Sébastien Castor, Laurent Hara

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

BIJOUX

1. LOT en métal comprenant des boutons de manchettes, des boutons de col et de plastron, une croix, une médaille religieuse, deux pinces à billets, deux broches (une cassée), une broche sertie de pierres d'imitation et émail, un pendentif-porte souvenir, deux chaînettes, une partie de chapelet transformé en bracelet, une paire de boucle d'oreilles.

30/50 €

2. COLLIER « deux dauphins » en or jaune (750 millièmes) serti de petits diamants et deux émeraudes. Poids brut : 27,2 g.

500/600 €

3. BROCHE « poisson » en or jaune (750 millièmes) guilloché et amati. Travail français. Poids : 6,8 g.

100/150 €

4. Lot de DEBRIS en or jaune et or rose (750 millièmes). Poids brut total : 57,8 g.

700/900 €

5. LOT en argent (min. 800 millièmes) comprenant trois COLLIERS, et leurs deux PENDENTIFS. Poids respectifs : 52,8 g ; 13,2 g ; 35,4 g.
On y joint une BAGUE en or jaune (750 millièmes) godronné et argent (min. 800 millièmes). Doigt : 57. Poids : 6,7 g.
Poids total : 108,1 g.

30/50 €

6. BROCHE barrette en platine (950 millièmes) partiellement desserti, orné d'une pierre bleue en serti clos. Travail français. Cassé. Poids brut : 6,8 g.

80/120 €

7. COLLIER de perles de culture blanches, en chute. Fermoir en argent (min. 800 millièmes) serti de deux pierres blanches d'imitation.

60/100 €

8. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale (égrisure) entourée de diamants baguettes. Travail français.
Doigt : 55. Poids brut : 7 g.

400/500 €

9. BRACELET MANCHETTE articulé, en or jaune (750 millièmes) ajouré, ciselé et godronné, serti d'une importante améthyste de forme rectangulaire à pans coupés.
Long. : 18,8 cm. Poids brut : 42,6 g.
On y joint une PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » en or jaune (750 millièmes) violoné, serti d'une pierre violette de forme rectangulaire à pans coupés.
Long. : 2,8 cm. Poids brut : 4,8 g.
Poids brut total : 47,4 g.

600/800 €

10. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « créoles » circulaires en or jaune (750 millièmes) serti d'un alignement de saphirs taillés à degrés, en dégradés de couleur.
Diam. : 2,7 cm. Poids brut : 10,3 g.

1 200/1 300 €

11. Importante BAGUE en cristal de roche dépoli et vermeil (min. 800 millièmes) godronné serti de deux améthystes de forme ovale.
Doigt : 53. Poids brut : 13,3 g.

170/200 €

12. BROCHE « nœud » en résille d'or jaune (750 millièmes) ajouré. Travail français, vers 1950. Dim. : 4,8 x 3,6 g. Poids : 5,3 g.
On y joint une BROCHE « plume » en or jaune et or gris (750 millièmes) satiné serti de trois petits diamants 8/8.
Long. : 4,6 cm. Poids brut : 3 g.
Poids brut total : 8,3 g.

100/150 €

13. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « tutti frutti » en or gris (750 millièmes) serti de citrines, péridots, améthystes et topazes bleues, rondes et ovales. Tige rabattable.
Long. : 5,2 cm. Poids brut : 19,5 g.

1 900/2 000 €

14. BRACELET gourmette limée en or jaune (750 millièmes). Travail français.
Long. : 19,2 cm. Poids : 59,9 g.

1 100/1 300 €

15. BRACELET double gourmette torse en or jaune (750 millièmes). Travail français.
Long. : 21 cm. Poids : 54,2 g.

700/900 €

16. BAGUE « marguerite » en or jaune (750 millièmes) serti d'un rubis ovale (égrisures) entouré de diamants taille brillant. Doigt : 51. Poids brut : 3,1 g.
On y joint une ALLIANCE en platine (min. 800 millièmes) serti de rubis ronds et diamants taille brillant alternés. Doigt : 51. Poids brut : 2,4 g.
Poids brut total : 5,6 g.

300/400 €

17. BAGUE ovale en or gris et or noirci (750 millièmes) serti d'une opale entourée de diamants taille brillant et pavages de saphirs.
Doigt : 55. Poids brut : 4,6 g.

1 100/1 200 €

18. LOT en or jaune (750 millièmes) :
- une BROCHE - PENDENTIF, ajourée sertie de pierres roses et demi-perles (manques). Bélière amovible. Travail français, vers 1900. Epingle en métal.
Long. : 5,2 cm. Poids brut : 9,3 g.
- une BROCHE circulaire, bombée et ciselée, ornée de demi-perles et onyx. Epingle en métal.
Diam. : 3,5 cm. Poids brut : 6,9 g.
- un PORTE - SOUVENIR ovale, rehaussé de volutes, facetté et orné d'un motif floral appliqué, orné de deux petites perles. Chocs, manque attache. Travail français, vers 1900.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 4 g.
Poids brut total : 20,2 g.

300/400 €

19. BROCHE en or jaune (750 millièmes) serti d'une importante citrine de forme ovale.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 22,5 g.

100/200 €

20. Deux BRACELETS jonc ouvrant en or jaune (750 millièmes) :
- un, godronné et ciselé d'une frise. Travail français. Chocs.
Long. : 17,5 cm env. Poids : 11,8 g.
- un, ajouré et torsadé serti de diamants taillés en rose et pierres rouges. Egrisures. Travail français. Long. : 17,5 cm env. Poids : 15 g.
Poids brut total : 26,8 g.

300/400 €

21. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un péridot de forme ovale pesant 16,5 carats environ épaulé de deux diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 6,6 g.

1 000/1 200 €

22. BRACELET gourmette en or jaune (750 millièmes). Chocs.
Long. : 19,9 cm. Poids : 7,1 g.

120/150 €

23. BRACELET MONTRE ronde chronographe, deux compteurs en or jaune (750 millièmes), modèle « Antimagnetic ». Cadran rosé, aiguille rouge. Mouvement mécanique. Cuvette intérieure en métal. Bracelet en cuir. Cadran signé TORINA.
Poids brut : 46,2 g.

300/500 €


20
10
11
19
16
20
12
16
14
8
17
13
18
21
9
18
15
9

24. LOT de neuf BAGUES en or jaune, rose et gris (750 millièmes) et platine (950 millièmes) serti de petits diamants, demi-perles, pierre verte. Vers 1900.
Trois bagues cassées et nombreux manques.
Poids brut respectifs : 1,6 g ; 2,6 g ; 2,9 g. ; 1,9 g ; 3,4 g ; 3,2 g ; 3,1 g ; 5,5 g ; 2,1 g.
Poids brut total : 26,4 g.

400/500 €

25. Deux MONTRES DE COL en or jaune et rose (750 millièmes) ciselé. Cadran émail blanc, chiffres arabes. Travail français, vers 1900. Chocs.
Poids brut respectifs : 16 g et 19,6 g.
Poids brut total : 35,6 g.

100/200 €

26. COLLIER composé d'un rang de perles de corail en chute à réenfiler. Fermoir en or jaune (750 millièmes).
Long. : 31,5 cm env. Poids brut : 10,8 g.

50/100 €

27. BRACELET MANCHETTE en or rose (750 millièmes) ajouré et ciselé de fleurettes ornées de demi-perles probablement fines. Très légers chocs. Travail français. Long. : 16,8 cm env. Poids brut : 17,3 g.
On y joint un BRACELET en fil d'or rose (750 millièmes) coulissant terminé par des boules. Longueur ajustable. Chocs. Poids : 3,9 g.
Poids brut total : 21,2 g.

300/400 €

28. BRACELET « ligne » en argent (925 millièmes) serti de saphirs multicolores alternés de forme ovale. Long. : 18,2 cm. Poids brut : 15 g.

570/600 €

29. BROCHE-PENDENTIF en or jaune et or rose (750 millièmes) boulé, ciselé d'une frise et appliqué d'un monogramme serti de diamants taillés en rose.
Dim.: 4 x 3,1 cm. Poids brut : 20 g.

200/400 €

30. BRACELET MANCHETTE souple « chevrons » en or jaune (750 millièmes) partiellement ciselé. Travail français, vers 1960.
Long. : 19,2 cm. Larg. : 2 cm. Poids : 63,4 g.

1 000/1 200 €

31. BAGUE « géométrique » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de saphirs dont un, au centre, plus important de forme ovale, entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 7,3 g.

1 200/1 400 €

32. BAGUE « marguerite » en platine (800 millièmes) et or rose (750 millièmes) serti de diamants taille ancienne (manque deux), dont un, au centre, plus important, de forme ovale. Importants chocs et égrisures.
Doigt : 57. Poids brut : 4,6 g.

500/1 000 €

33. BRACELET en or jaune (750 millièmes) composé de deux chaînettes retenant quatre motifs ovales ciselés serti de camées « profil de femmes ».
Long. : 18 cm. Poids brut : 19 g.
On y joint une EPINGLE à CRAVATE en or jaune (750 millièmes) orné d'un camée en cornaline représentant « Diane et son arc, debout de profil ».
Travail français. Poids brut : 4,1 g.
Poids brut total : 23,1 g.

300/400 €

34. BAGUE « petit singe » en or rose et or noirci (750 millièmes) ciselé, pavé de diamants bruns.
Doigt : 53. Poids brut : 8,7 g.

1 400/1 500 €

35. BRACELET trois joncs fins en or jaune (750 millièmes).
Long. : 20 cm. Poids total : 27,1 g.

400/500 €

36. PARTIE DE PARURE comprenant :
- un PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) godronné, boulé et torsadé orné d'un camée de cornaline « profil de femme ». Long.: 4 cm. Poids brut : 6,6 g.
- une BROCHE-PENDENTIF du même modèle. Le camée central à refixer.
Diam.: 3,1 cm. Poids brut : 12,5 g.
XIXème siècle. Poids brut total : 19,1 g.

200/300 €

37. PAIRE de BOUTONS de MANCHETTES rectangulaire en or jaune (750 millièmes) orné de jaspe et onyx, de forme triangulaire.
Poids brut : 8,4 g.

400/500 €

38. Importante BROCHE-PENDENTIF ovale en or jaune (750 millièmes) ajouré à motifs d'un nœud et volutes, serti d'un camée d'onyx deux couches (importants fêles), entouré de demi-perles. Le camée est signé au dos AD et gravé du numéro 92. Travail français, XIXème siècle.
Dim.: 6,4 x 5 cm. Poids brut : 41,6 g.

200/300 €

39. Rare MEDAILLE RELIGIEUSE circulaire, et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes) orné d'ivoire sculpté représentant de la Vierge Marie, entouré d'un alignement de petites perles. Travail français, vers 1910.
Diam. : 2,8 cm. Poids brut total : 4 g.

80/100 €

40. PENDENTIF-PORTE SOUVENIR ovale en or jaune (750 millièmes) ouvrant à charnières, serti d'un diamant taillé en rose, entouré de demi - perles probablement fines. Travail français, vers 1900. Légers chocs.
Long. (bélière incl.) : 4,2 cm. Poids brut : 7,7 g.

80/120 €

41. PENDENTIF ovale, et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes) serti d'un camée en coquille « profil de femme ». Travail français.
Long. (bélière incl.) : 3,6 cm. Poids brut : 24,4 g.

300/400 €

42. TROIS PIECES de 40 FF en or jaune (900 millièmes)
- deux « Napoléon I », datée 1811 et 1812. Poids respectif : 12,8 g et 12,9 g.
- une « Louis Philippe I », datée 1834. Poids : 12,8 g.
Poids total : 38,6 g.

700/900 €

43. LOT en or jaune (900 millièmes)
- une PIECE de 10 FF « Napoléon III - Tête nue », datée 1859. Poids : 3,2 g.
- une PIECE de 20 FF « Napoléon III - Tête nue », datée 1864. Poids : 6,4 g.
- une PIECE - PENDENTIF de 20 LIRE, « Pie IX », datée 1868. Poids : 6,7 g.
- une BROCHE en or jaune (750 millièmes) composée de trois PIECES de un Dollar US datées 1851, 1852 et 1853. Epingle en métal. Poids brut : 5,6 g.

300/400 €

44. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- Cinq MEDAILLES religieuses ajouré et ciselé dont une avec sa CHAINETTE. Poids : 4,9 g ; 3,8 g ; 1,8 g ; 4,3 g ; 3,3 g ;
- deux PENDENTIFS « croix » ciselés. Poids : 0,8 g ; 3,1 g.
Poids total : 22,1 g.

300/400 €

45. CHAINE GILETIERE en or jaune et or rose (750 millièmes) godronné et ciselé, orné de deux coulants. Accidents, manques. Poids brut : 12,7 g.

100/150 €

46. BRACELET rigide ouvrant « volutes » en or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti d'une perle baroque percée probablement fine (rapportée), épaulée de lignes de diamants taillés en rose. Travail français, vers 1900. Long. : 17,5 cm. Poids brut : 12,6 g.

200/400 €

47. BAGUE en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti d'une pierre bleue entourée de diamants taillés en rose. Fin XIXème siècle.
Doigt : 57 (trace de mise à taille) . Poids brut : 3,2 g.

80/100 €

48. LOT en or jaune et or rose (750 millièmes) comprenant :
- onze BOUTONS de COLS ciselés et dépareillés. Poids : 10,6 g.
- trois PAIRES de BOUTONS de MANCHETTES guillochés et ciselés. Poids : 24 g.
- une PAIRE DE BOUTONS DE PLASTRON ciselés et monogrammés. Poids : 13,1 g.
Poids total : 47,7 g.

600/800 €

49. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un grenat spessartite de forme ovale pesant 5,3 carats environ, épaulé de diamants baguettes en chute et deux diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 4 g.

680/700 €


39
29
34
33
37
32
36
36
38
33
31
30
35
40
28

50. BRACELET MONTRE de dame carrée en or jaune (750 millièmes). Lunette ajourée et godronnée. Mouvement mécanique. Bracelet articulé en or jaune (750 millièmes). Cadran signé KODY. Travail français, vers 1950.
Long. : 16,9cm. Poids brut : 19,3 g.

200/300 €

51. PAIRE de CLOUS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) orné d'un diamant taille ancienne en serti clos. Poids brut : 2 g.

300/400 €

52. BAGUE « trilogie » en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude, un saphir et un rubis de forme ovale, alternés de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 5,1 g.

600/800 €

53. COLLIER en or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale épaulée de deux pierres roses. Long. : 52 cm. Poids brut : 11,8 g.

200/250 €

54. Importante MONTRE DE POCHE, sonnerie au quart, en or rose (750 millièmes) godronné et finement guilloché. Cadran doré partiellement guilloché et ciselé de volutes et feuillages, chiffres romains, chemin de fer, émail noir et blanc. Cuvette intérieure en cuivre. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 163 g.

700/900 €

55. PATEK PHILIPPE & Cie
MONTRE de POCHE en or jaune (750 millièmes) appliqué d'un monogramme. Cadran émail blanc, chemin de fer, double minuterie, trotteuse à six heures. Cadran et boîtier signés PATEK PHILIPPE & Cie et numérotés 47756. Mouvement non signé. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 134,4 g.

800/1 200 €

56. MONTRE de POCHE en or jaune (750 millièmes) ciselé d'un monogramme. Cadran émail blanc (fêles), chemin de fer, double minuterie, trotteuse à six heures. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 87,8 g.

500/700 €

57. LOT en or jaune et rose (750 millièmes) comprenant :
- une double CHAINE GILETIERE alternée de petites perles probablement fines. Long. : 78,5 cm. Poids brut : 24,9 g.
- un PENDENTIF-PORTE SOUVENIR circulaire ouvrant à charnières, entièrement ciselé, orné de demi-perles et d'émail noir (petits manques). Diam. : 1,9 cm. Poids brut : 5,8 g.
- un PENDENTIF-PORTE SOUVENIR ovale ouvrant à charnières, torsadé et guilloché serti de demi-perles formant une croix. Long. : 4 cm. Poids brut : 11,6 g. Travail français, vers 1900.
Poids brut total : 42,4 g.

600/800 €

58. MONTRE DE POCHE SAVONNETTE en or jaune (750 millièmes) partiellement ciselé. Travail français. Cadran, boîtier et mouvement signés UNIC.
Poids brut : 74,5 g.

400/500 €

59. BRACELET ligne souple en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'émeraudes ovales et rondes alternées de diamants taille brillant.
Long. : 17,3 cm. Poids brut : 9,4 g.

2 000/2 200 €

60. BAGUE ressort « deux serpents » en or jaune (750 millièmes) partiellement ciselé. Travail français, vers 1900. Doigt : 52. Poids : 4,3 g.

70/80 €

61. BROCHE « ancre » en or jaune (750 millièmes) partiellement torsadée et sertie de diamants taillés en rose. Travail français. Long. : 3,2 cm. Poids : 2,9 g.

30/50 €

62. COLLIER en or jaune filigrané (750 millièmes) retenant trois motifs géométriques plus importants. Travail français, vers 1900. Long. : 52,5 cm. Poids : 7,9 g.

150/180 €

63. PENDENTIF « croix » en or gris (750 millièmes) ajouré et martelé, serti d'émeraudes de forme ovale alternées de six petits diamants taille brillant.
Long. (bélière incl.) : 3 cm. Poids brut : 3,1 g.

380/400 €

64. TROIS BROCHES en or jaune et or rose (750 millièmes) ajouré et ciselé, partiellement serti petites perles. Chocs. Vers 1900 et 1960. Poids brut : 3,4 g ; 6,4 g ; 11,7 g.
Poids brut total : 21,5 g.

300/400 €

65. Deux BRACELETS MONTRES ART DECO de dame en or jaune et or gris (750 millièmes) :
- une ovale, lunette sertie de diamants taillés en rose. Mouvement mécanique. Bracelet noir. Vers 1925. Poids brut : 9,7 g.
- une « tonneau ». Mouvement mécanique. Bracelet en cuir. Travail français, vers 1920. Poids brut : 9 g.
Poids brut total : 18,7 g.

80/120 €

66. LOT en or jaune, rose et gris (750 millièmes) comprenant :
- trois ALLIANCES gravées. Poids total : 8,2 g.
- une BAGUE chevalière guillochée, ciselée et monogrammée. Doigt : 53. Poids : 6,6 g.
- un PENDENTIF-PORTE SOUVENIR « cœur » en or jaune (750 millièmes) appliqué d'un nœud et fleurettes, serties d'une pierre rose, gravé « Jacqueline » au dos. Travail français, vers 1900. Long. (bélière incl.) : 3 cm. Poids brut : 5,8 g.
Poids brut total : 20,7 g.
On y joint une ALLIANCE en or (585 millièmes) 14 carats serti de diamants taillé en rose. Doigt : 52. Poids brut : 3,8 g.

300/400 €


62
54
56
58
55
59
63
61
57
60
57
57

67. BAGUE en platine (950 millièmes) serti d'un diamant taille brillant, pesant 0,72 carat.
Doigt : 49. Poids brut : 4,5 g.
1 200/1 400 €

68. PENDENTIF « croix » en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement d'émeraudes rondes ponctué de quatre diamants taille brillant.
Long. (bélière incl.) : 2,8 cm. Poids brut : 1,8 g.
500/600 €

69. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude taillée à degrés, entourée et épaulée de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 3,8 g.
800/1 000 €

70. DIAMANT taille brillant sur papier pesant 4,10 carats.
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologue du L.F.G.n°324095, datant du 2/5/2017, attestant son poids de 4,10 carats, sa couleur M, sa pureté VVS2, faible fluorescence.
12 000/15 000 €

71. COLLIER chaînette en or jaune (750 millièmes) desserti. Manque une pierre, cassé. Monture d'origine du lot précédent.
Poids : 14 g.
250/300 €

72. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant, à motif de fleur stylisée. Long. : 2,6 cm. Poids brut : 5,7 g.
2 000/2 500 €

73. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une calcédoine bleue clair cabochon de forme ovale, épaulée de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 8,2 g.
900/1 000 €

74. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti de quatre diamants taille brillant en chute, retenant une goutte de quartz rose cabochon amovible.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 13,8 g.
900/1 000 €

75. BAGUE « deux losanges » en or gris (750 millièmes) serti de rubis calibrés et diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 6 g.
800/1 000 €

76. PIERRE D'ARGENT
PARURE comprenant un PENDENTIF et une PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en argent (min 800 millièmes) serti de neuf améthystes rondes. Signées PIERRE D'ARGENT.
Poids brut total : 14,7
80/100 €

77. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES dormeuses en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de trois diamants taille brillant dont un, retenu en pampille, plus important. Travail français.
Long. : 2,2 cm. Poids brut : 5 g.
700/1 000 €

78. BAGUE solitaire en platine (950 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin épaulé de diamants taillés en rose, manque une griffe. Travail français, vers 1920.
Doigt : 51. Poids brut : 2,1 g.
On y joint une fine BAGUE en or jaune et or rose (750 millièmes) serti d'un diamant taillé en rose de forme poire. Doigt : 52. Poids brut : 0,8 g.
500/800 €

79. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de forme ovale épaulé de deux diamants taillés en poire.
Doigt : 53. Poids brut : 4,1 g.
700/1 000 €

80. COLLIER en or gris (750 millièmes) serti au centre de diamants taillés en rose montés dos à dos en serti clos, épaulés de perles blanches, probablement fines (non testées). Travail français. Long. : 39 cm. Poids brut : 5,2 g.
300/400 €

81. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES dormeuses en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne retenant en pampille un taille brillant Travail français vers1920-30. Long. : 1,9 cm. Poids brut : 3,3 g.
400/600 €

82. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) ajouré à motifs géométriques, en chute, pavé de diamants taille brillant terminé par une perle de culture blanche de forme ovale.
Long. : 4,7 cm. Poids brut : 10,4 g.
1 700/1 800 €

83. PIERRE D'ARGENT
Trois PAIRES de PENDANTS D'OREILLES en argent (min 800 millièmes) serti de topazes roses et améthystes. Signées PIERRE D'ARGENT.
Poids brut total : 24,3 g.
80/100 €

84. PIERRE D'ARGENT
Deux PAIRES de PENDANTS D'OREILLES « volutes » en argent (min. 800 millièmes) serti de topazes et citrines. Signées PIERRE D'ARGENT.
Poids brut total : 12,9 g.
80/100 €

85. QUATRES MONTRES de POCHE dépareillées en or jaune et or rose (750 millièmes) guilloché et ciselé. Deux cuvettes intérieures en cuivre. Manque un verre. Travail français, vers 1900. On y joint un mousqueton. Poids brut : 54,3 g ; 56,6 g ; 73,3 g ; 53,4 g.
Poids brut total : 237,8 g.
700/900 €

86. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un rubis BIRMAN de forme ovale pesant 1.24 carat épaulé de cinq diamants taille brillant de chaque côté.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.G.L, n°8020318, datant du 18/2/2016, attestant son poids de 1.24 carat, sa couleur naturelle « Purplish Red », chauffé. Origine BIRMANIE, Myanmar.
Doigt : 54. Poids brut : 3,8 g.
1 300/1 500 €

87. LOT de deux MONTRES de POCHE et trois MONTRES de COL en argent (min. 800 millièmes) ciselé. Un mouvement à coq, vers 1800. Une autre signée OMEGA, vers 1900.
Poids brut : 22,4 g ; 21,4 g ; 34,4 g ; 86,9 g ; 93,4 g.
Poids brut total : 258,3 g.
100/200 €

88. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- Une BROCHE « feuillages » ciselé à motifs de fleurettes, orné d'une petite perle dorée. Long.: 6 cm. Poids brut : 4 g.
- un PENDENTIF rectangulaire ouvrant à charnières, orné d'émail noir (manque) et guilloché et ciselé de fleurettes. Long.: 2,4 cm. Poids brut : 2,4 g.
Travail français, vers 1900. Poids brut total : 6,4 g.
80/100 €

89. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de forme ovale pesant 2,80 carats, épaulé de six diamants baguettes, en chute.
Doigt : 54. Poids brut : 4,7 g.
3 000/3 200 €

90. BRACELET rigide coulissant en argent (min.800 millièmes) à motifs d'enroulements.
Poids : 23,8 g.
10/20 €

91. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- Deux CLES de MONTRES ciselées. Poids brut total : 4,8 g.
- DEBRIS (partie de collier tubogaz cassé). Poids : 25,3 g.
Poids brut total : 30,1 g.
500/600 €


69
79
81
77
73
74
76
75
80
70
72
82
68
67
78
78

92. BAGUE « volutes » en or platine (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré serti d'une pierre bleue et diamants taillés en rose (égrisures). Doigt : 53. Poids brut : 2,7 g.
On y joint une BOUCLE de CHAUSSURE en métal doré ajouré et ciselé sertie de pierres blanches d'imitations.

50/80 €

93. Beau BRACELET MANCHETTE semi-rigide articulé en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé à motifs géométriques et frises, centré d'un motif « ceinture » partiellement orné d'émail bleu et noir translucide guilloché, serti de pierres roses et retenant douze floches d'or. Travail français, XIXème siècle.
Long. : 16,8 cm env. Poids brut : 47,7 g.

700/1 000 €

94. BROCHE « fleur » en or jaune (750 millièmes) ajouré et godronné, serti de diamants taille ancienne dont un, au centre, plus important, rehaussé d'émail noir, et petites perles blanches. Travail français, fin XIXème. Poinçon du Maître Joaillier : DUFFE & COEURE.
Diam. : 3,8 cm. Poids brut : 22,5 g.

400/600 €

95. BRACELET en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) composé de deux rangs de maillons ovales imbriqués.
Long. : 19,8 cm. Poids : 43,2 g.

800/900 €

96. F. VERNON
PENDENTIF « médaille religieuse » circulaire en or jaune (750 millièmes) à décor de la Vierge entourée par un halo rayonnant d'émail translucide plique-à-jour en dégradé de bleus (manques à l'émail).
Signé F. VERNON. Gravé au dos d'un monogramme « DG » et daté 18 mai 1916. Travail français, vers 1900. Diam. : 2,9 cm. Poids brut : 12,9 g.

200/300 €

97. BROCHE rectangulaire en or jaune (750 millièmes) orné d'une plaque d'onyx centrée d'une micro-mosaïque polychrome représentant le la Basilique Saint Pierre de Rome. Travail italien du XIXème siècle. Dim. : 4,2 x 3,5 cm. Poids brut : 18,6 g.

200/300 €

98. Long COLLIER en or jaune filigrané (750 millièmes) à maillons de forme navette.
Long. : 70,7 cm. Poids : 24,8 g.

450/500 €

99. Deux PENDENTIFS losangiques en or jaune (750 millièmes) ajouré et filigrané :
- un, retenant au centre une médaille représentant Jeanne d'Arc, entourée de petites perles probablement fines et d'émail blanc (manque). Poids brut : 3,7 g
- l'autre, plus petit, retenant au centre dans un motif circulaire représentant la Vierge Marie, ornée d'émail bleu translucide guilloché, entouré de quatre petites perles percées. Anciennement émaillé. Poids brut : 2,6 g.
Travail français, vers 1900. Long. : 3 et 4 cm. Poids brut total : 6,3 g.

100/300 €

100. DEMI- PARURE « marguerite » comprenant une BAGUE et une PAIRE de BOUCLES D'OREILLES dormeuses en or (750 millièmes) serti de diamants taille ancienne. Chocs, égrisures. Travail français, vers 1900.
Long. : 1,8 cm. Doigt : 51. Poids brut total : 11 g.

1 000/2 000 €

101. Trois BROCHES « fleurs et volutes » en or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ajouré serti de diamants.
Manque une tige. Un motif « fleur » tournant. Poids brut : 7,7 g ; 3 g ; 6,9 g.
XIXème siècle. Poids brut total : 17,6 g.

50/100 €

102. BRACELET ligne en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de 52 diamants taille brillant.
Long. : 16,5 cm. Poids brut : 7,8 g.

2 800/3 000 €

103. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- PENDENTIF « croix Jeannette » ciselé. Chocs. Travail français, XIXème siècle.
Long. : 5,3 cm. Poids : 1,9 g.
- PENDENTIF « croix » orné d'émail turquoise. Travail français.
Long. : 2,7 cm. Poids brut : 0,5 g.
- SAINT ESPRIT ciselé et son fermoir mousqueton. Poids : 11,9 g.
- PAIRE d'éléments de BOUCLES D'OREILLES en or jaune ajouré et ciselé, orné d'émail polychrome. Long. : 3,5 cm. Poids brut : 1,6 g.
Poids brut total : 16 g.

200/300 €

104. PAIRE de BOUCLES d'OREILLES « créoles ovales » en or gris (750 millièmes) partiellement serti de diamants taille brillant.
Long. : 2,9 cm. Poids brut : 5,9 g.

1 100/1 400 €

105. LOT en or jaune, or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) comprenant :
- PENDENTIF circulaire ajouré et amati, orné de deux petites perles blanches. Travail français, vers 1900. Art Nouveau. Poids brut : 1,4 g.
- BROCHE BARRETTE ajourée, sertie de trois petites perles de culture blanches. Travail français, vers 1900. Long. : 5,6 cm. Poids brut : 3,5 g.
- EPINGLE à CRAVATE « volute » ajouré serti de trois petites perles et un diamant taillé en rose. Travail français, vers 1900. Poids brut : 2,2 g.
- Paire d'EPINGLES à CRAVATE serti de six pierres rouges (manque une pierre) et diamants taillés en rose, reliée par une chaînette double ornée de petites perles blanches. Poids brut : 5,5 g.
- PORTE SOUVENIR rectangulaire, ouvrant à charnières, orné d'onyx. Travail français, vers 1900. Poids brut : 6,5 g.
Poids brut total : 18,9 g.

200/400 €

106. LOT en or jaune et or rose (750 millièmes) comprenant :
- EPINGLE à CRAVATE serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin. Travail français, vers 1900. Choc sur une griffe. Poids brut : 2,3 g.
- BAGUE jonc sertie d'un diamant taille ancienne. Doigt : 54. Poids 6,9 g.
Poids brut total : 9,2 g.

300/500 €

107. Deux BAGUES en or jaune (750 millièmes) :
- une, chevalière ciselée d'un blason. Doigt : 52. Poids brut : 5,6 g.
- une, godronnée et ciselée, ornée d'une plaque ovale de sardonyx.
Doigt : 55. Poids brut : 4,7 g.
Travail français. Poids brut : 10,3 g.

100/200 €

108. Deux petites MONTRES de POCHE en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé. Fèles. Vers 1900. Poids brut : 16,1 g et 29,3 g
Poids brut total : 45,5 g.

200/300 €

109. LOT en or jaune et or rose (750 millièmes) comprenant :
- Deux ALLIANCES. Doigts : 55 et 57. Poids total : 5,3 g.
- Une large ALLIANCE ciselé de fleurettes. Doigt : 56. Poids: 3,9 g.
- Une BAGUE serti d'une médaille représentant une cheval. Doigt : 54. Poids : 9,2 g.
- Un MEDAILLE religieuse « St Christophe ». Poids : 2,2 g.
Poids total : 20,6 g.

300/400 €

110. LOT en or jaune et or gris (750 millièmes) et platine (950 millièmes) comprenant :
cinq BAGUES serties respectivement d'une pierre bleue et diamants. Poids brut : 3,4 g ; 2,5 g ; 1,4 g ; 2 g ; 4 g.
- un PENDENTIF géométrique, et sa chaînette, godronnée et ciselée serti d'un diamants 8/8. Long. : 2,2 cm. Poids brut : 2,4 g.
-un COLLIER godronné, ajouré d'une rose. Travail français, vers 1920-30.
Long. : 41 cm. Poids brut : 3,4 g
Poids brut total : 19,3 g.

300/400 €

111. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « papillons » en or gris (750 millièmes) pavé de diamants taille brillant.
Long. : 1,6 cm. Poids brut : 5,3 g.

1 800/1 900 €


97
93
92
101
101
96
101
100
100
95
98
99
99
94

112. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une améthyste cabochon de forme cousin épaulée de quatre griffes serties de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 4,4 g.

450/500 €

113. Trois BAGUES en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- un jonc, serti d'un diamant taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 3,6 g.
- une chevalière anciennement monogrammée, usures. Doigt : 46. Poids : 9,3 g.
- une chevalière ovale, ornée d'onyx. Chocs. Doigt : 49. Poids : 3,8 g.
Poids brut total : 16,7g.

200/400 €

114. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- une MEDAILLE « groupe sanguin », et sa chaînette, guilloché et orné d'émail rouge,. Long. Poids total : 16,2 g.
- un PENDENTIF « D », et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes) ajouré serti de deux petits diamants. Poids : 8,3 g.
On y joint un DEBRIS D'OR. Poids : 3,4 g.
Poids total : 27,9 g.

400/500 €

115. Importante BAGUE carrée en or gris (750 millièmes) serti d'aigues-marines de forme ronde alternées de diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 15,4 g.

1 900/2 000 €

116. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une aigue marine rectangulaire taillée à degrés, épaulée de six petits diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 3,6 g.

550/600 €

117. BAGUE « marguerite » en or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale entourée de diamants taille brillant. Travail français.
Doigt : 55. Poids brut : 3,5 g.

80/120 €

118. PENDENTIF sur chaînette en or jaune (750 millièmes) ciselé à motif de fleurettes, serti d'une citrine de forme ovale. Transformation. Long. (bélière incl.) : 5,5 cm. Poids brut : 6,3 g.
On y joint un PENDENTIF ouvrant ovale en or jaune (750 millièmes) serti d'une pierre violette flanquée d'une petite perle. Travail français.
Long. (bélière incl.) : 3 cm. Poids brut : 4 g.
Poids brut total : 10,3 g.

50/100 €

119. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir plat et facetté, entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 53-54. Poids brut : 5,3 g.

600/700 €

120. COLLIER et BRACELET en or jaune (750 millièmes) filigrané. Travail français.
Long. : 53,2 cm et 14,9 cm. Poids : 7,6 g et 2,1 g.
Poids total : 9,7 g.

100/200 €

121. COLLIER fin en or jaune (750 millièmes) articulé, à motifs de plumes et fleurettes serti de quatre diamants 8/8. Travail français, vers 1900.
Long. : 38 cm. Poids brut : 6,5 g.

100/150 €

122. LOT de trois BROCHES BARRETTES en or jaune et or gris (750 millièmes) dont l'une sertie de trois perles et deux diamants taillés en rose.
Poids brut respectifs : 1,7 g ; 1,4 g ; 5,6 g.
et quatre EPINGLES À CRAVATES en or jaune (750 millièmes) :
sertie de pierres rouges, d'un chrysobéryl entouré de diamants taillés en rose, perles et diamants. Poids brut respectifs : 1,3 g ; 1,9 g ; 1 g ; 1,3g.
Poids brut total : 14,2 g.

200/300 €

123. Deux BROCHES en jaune et or gris (750 millièmes) serti de petits diamants taillés en rose. XIXème siècle et début XXème siècle. Poids brut : 5,7 g et 6,4 g.
Poids total : 12,1 g.

100/200 €

124. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) ciselé de volutes, orné d'un camée coquille « profil de femme ». Long. : 3,2 cm. Poids brut : 3,9 g.

50/80 €

125. CARTIER
BAGUE " Trinity " trois anneaux, trois ors (750 millièmes). Signée CARTIER, numérotée et datée 1997. Doigt. 53. Poids brut : 11,4 g.
On y joint une ALLIANCE en platine (950 millièmes). Signée CARTIER, datée 1999 et gravée " pour toujours ". Doigt : 55 (Trace de mise à taille). Poids brut : 6,4 g.

200/300 €

LJ Frais 14,40%TTC
Vendu sur réitération des enchères

126. DEUX BRACELETS en argent (925 millièmes) tressé :
- un à maillons ovales. Long. : 19,8 cm. Poids: 36,8 g.
- un à maillons chaîne d'ancre. Long. : 21 g. Poids: 47,8 g.

30/50€

LJ Frais 14,40%TTC
Vendu sur réitération des enchères

ARGENTERIE

127. PAIRE de FLAMBEAUX sur piédouche en argent (min. 800 millièmes) repoussé à motifs ovales et cotes torses. Bobèches amovibles.
Hauteur : 26,6 g. Poids total : 1.120,1 g.

300/500 €

128. PAIRE de petits BOUGEOIRS octogonaux en argent (min. 800 millièmes) godronné « à degrés ».
Haut : 9,8 cm. Poids total : 513,2 g.

150/200 €

129. ENSEMBLE en argent (950 millièmes) comprenant :
- une TASSE A THE à anse, et sa SOUS-TASSE, sur piédouches ajourés à motif de frises géométriques, finement ciselé de feuilles. Chocs.
– une COUPE et son couvercle en forme d'urne à deux anses, reposant sur une base carrée ajourée posée sur quatre boules, finement ciselé de pampres. Le couvercle circulaire surmonté d'un perroquet sculpté et ciselé sur son perchoir.
Poids : 381,5 g et 411,8 g. Poids total : 793,3 g.
Poinçon au coq.

200/400 €

130. PLAT en argent (min. 800 millièmes) à cinq larges cottes, et filets. Travail français, Paris, 1781-1789.
Diam. : 27 cm. Poids : 723,5 g.

300/500 €

131. COUPE circulaire à deux anses « volutes », en argent (950 millièmes), le corps uni, sur piédouche repoussé de godrons. Poinçon Minerve. Diam. : 12,8 cm. Poids : 267,4 g.

50/100 €

132. Deux SAUPOUDOIRS dépareillés en argent (950 millièmes) ajouré, ciselé et godronné, dont un sur piédouche. Poinçons Minerve.
Hauteurs : 22,8 et 18,5 cm. Poids total: 722,2 g.

200/300 €

133. Neuf COUVERTS (fourchettes et cuillères de table) dépareillés en argent (950 millièmes), à filets. Certains monogrammés ou gravés.
On y joint un MANCHE A GIGOT en argent et une LOUCHE.
Chocs. Poids total : 1.866 g.

400/800 €

134. PLATEAU rectangulaire en métal à deux anses, les quatre coins arrondis, bordé d'une frise godronnée.
Long. : 45,5 cm. Larg. : 36, 5 cm.

20/50 €

135. CHRISTOFLE
Douze COUTEAUX de TABLE et douze COUTEAUX à ENTREMET en métal, manche à section rectangulaire ciselé de motifs géométriques et palmettes. Portent le poinçon du Maître Orfèvre et signés CHRISTOFLE. Dans leur coffret d'origine.

50/100 €

136. SERVICE à GLACE en argent (950 millièmes) à filet, comprenant vingt-quatre CUILLERES à GLACE et deux PELLES à servir. Poinçons Minerve. Dans son écrin.
Poids total : 985,2 g.

200/300 €

137. PARTIE DE MENAGERE en argent (950 millièmes) à filets comprenant
quatorze CUILLERES et treize FOURCHETTES de TABLE. Poinçons Minerve.
Poids total : 2.426,5 g.

500/700 €

138. Dix-huit FOURCHETTES en argent (950 millièmes) découpé. Poinçon du Maître Orfèvre : Gustave LEROY. Poinçons Minerve. Poids total : 1.461,8 g.

400/700 €

139. LOT comprenant :
- BARGE-CHAMBON
Douze COUTEAUX de TABLE et douze COUTEAUX à ENTREMETS en métal à motifs de volutes et nacre. Signé BARGE-CHAMBON à VICHY. Dans leur écrin accidenté.
- A. PETER
Douze COUVERTS à DESSERT (fourchettes et couteaux) en métal doré, manches en nacre. Signés A. PETER. Dans leur écrin. Très bon état.

50/100 €

140. CARDEILHAC
PARTIE de MENAGERE en argent (950 millièmes) à motifs de volutes et feuillages, comprenant :
- douze COUVERTS de TABLE.
- douze COUVERTS à ENTREMETS.
Poinçons Minerve. Poids total : 3.515,2 g.

800/1.000 €

141. LOT en argent (950 millièmes) comprenant :
- six FOUCHETTES à HUITRES godronnés, sculpté de volutes et fleurettes. Poids : 149,6 g.
- une FOURCHETTE de TABLE dépareillée. Poids : 84,4 g.
- Douze COUTEAUX à CRUSTACÉS, filets et coquilles. Manches fourrés. Poids brut : 322,6 g. Dans leur coffret.
- une FOUCHETTE À ENTREMET en argent (950 millièmes) godronné et repoussé à motif de coquille. Poinçon Minerve. Poids: 55,3 g.
On y joint huit COUTEAUX DE TABLE et sept COUTEAUX à ENTREMET, manches monogrammés en argent (min. 800 millièmes) fourré, à renflements. Travail suédois.
Poids total pièces pesables : 289,3 g.

100/300 €

142. Eugène QUEILLE
PARTIE DE MENAGERE en argent (950 millièmes) de deux modèles presque identiques, violoné, à filets, volutes et feuillages, en partie monogrammé, comprenant :
- Onze FOURCHETTES de TABLE en argent (950 millièmes) ;
- Vingt quatre COUVERTS à ENTREMETS, comprenant vingt quatre FOURCHETTES et vingt quatre CUILLERES Travail français. Poinçon Minerve.
Poinçon du Maître Orfèvre : Eugène QUEILLE. Dans deux écrins.
Poids total : 3.268,4

1 000/1 500 €



143

143. CARTIER - PUIFORCAT
Rare SERVICE à THE et CAFE en vermeil (950 millièmes) comprenant une THEIERE, une CAFETIERE, un POT À LAIT, un SUCRIER et une PINCE À SUCRE, sur piédouche à côtes. Anses en bois sculpté retenue par des motifs circulaires godronnés. Prises à motif floral. Et un PLATEAU monogrammé, à anses godronnées à motifs de volutes. Usures.
Dans son coffret de voyage en bois portant une plaque gravée en vermeil (950 millièmes):
« La Sidérurgie
de l'Industrie du Tube
de la Sarre
à Monsieur Gilbert Grandval
Ambassadeur de France
Sarrebruck 1945-1955 »
Signé CARTIER - PUIFORCAT, Paris.
Dimensions du coffret : 71,5 x 50,3 x 19 cm.
Long. plateau : 63,7 x 42 cm. Poids total : 2.638,4 g.

Après avoir été pilote de guerre et résistant combattant pendant la seconde guerre mondiale, à partir du 30 Août 1945, Gilbert Granval, né Gilbert Hirsch-Ollendorff, originaire d'Alsace, devint Gouverneur militaire des forces françaises d'occupation en Sarre.
En 1952, il fut nommé Ambassadeur de la France en Sarre. Le 30 juin 1955, dans son émouvante allocution d'adieu à la Sarre, il affirme: « C'est à la Sarre que j'aurai donné quelques-unes des plus belles années de mon existence. Je lui ai laissé ma jeunesse, je lui dois ma maturité.»

3 000/5 000 €



143


153 151 153 152


154

ARCHÉOLOGIE, EGYPTE
ASIE, ART AFRICAIN


156 157

143 à 150 non venus

151. Amulette représentant Sekhmet assise sur un trône ajouré présentant des serpents Nekabo. Elle tenait un cistre dans ses mains (aujourd'hui disparu).
Faïence bleue turquoise. Un bras manquant et éclat à la bélière, au trône et au cistre.
Egypte, Troisième Période Intermédiaire, 1069-664 avant J.-C.
H. 5,5 cm.

300/500 €

152. Fragment de cuillère à cosmétiques présentant une cupule ovalaire ornée d'une fleur de lotus.
Faïence verdâtre.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
L. : 7,5 cm.

200/300 €

153. Lot comprenant deux oushebtis anépigraphe portant les instruments aratoires en relief.
Faïence verdâtre. Eclat au pied et usures.
Egypte, Troisième Période Intermédiaire ou Basse Epoque, 1069-332 avant J.-C.
H. : 9,3 cm.

300 /400 €

154. Masque de sarcophage portant un némès bleu et le visage doré.
Toile stuquée et polychromée. Petite restauration à un œil.
Egypte, Fin de la période ptolémaïque – période romaine, IIe siècle avant – Ier siècle après J.-C.
H. 25 cm.

2 000/3 000 €

155. Lot comprenant une tête féminine coiffée de deux épaisses couronnes, une tête féminine coiffée d'un polos, un buste féminin coiffé d'une large couronne végétale et une tête féminine de trois quarts de type hellénistique coiffée d'un diadème.
Terre cuite ocre
Alexandrie, époque hellénistique et romaine.

200/400 €

156. Shaouabti anépigraphe portant une longue perruque tripartite bleue et un large collier ousekh.
Bois avec restes de polychromie bleue, rouge et noire. Eclats au sommet de la tête,.
Egypte, XVIIIème dynastie.
Il porte une étiquette ancienne «Om-l-ga'ab k ou double du défunt en bois peint trouvé dans une tombe de la XIIème dynastie»
H 23,5 cm.

1 000/1 500 €

157. Shaouabti portant une longue perruque tripartite striée et les instruments aratoires peints en rouge. Il était inscrit tout autour du tronc.
Terre cuite ocre à rehauts noir, rouge et jaune.
Egypte, Nouvel Empire, 1555 – 1069 avant J.-C.
H. : 20 cm

500/800 €



159 158



160

158. Statuette représentant très probablement une divinité du type Abundentia avec un enfant sur l'épaule et tenant un épi de blé dans la main droite. Elle est légèrement déhanchée, porte un chiton talaire et est emmitouflée dans un manteau.
Marbre blanc laiteux. Usures, restes de polychromie rouge, recollé au niveau des genoux.
Orient, période romaine, III-IVème siècle.
H. : 23,5 cm.
Étiquette mentionnant le nom du socleur Claude de Muzac dans les années 1980.
1 000/2 000 €

159. Beau fragment de Vénus pudique retenant un fin drapé le long de son sexe.
Marbre blanc.
Grèce (?), Période romaine.
H. : 26 cm.
2 000/3 000 €

160. Fragment de masque de sarcophage présentant un visage à la carnation beige sommé d'un némès orné d'un khepri.
Bois stuqué et polychromé. Eclats visibles.
Egypte, Basse Epoque, 664 – 332 avant J.-C.
H. : 26,5 cm.
1 000/1 500 €

161. Lot comprenant :
- une cruche à panse ovoïde, H 16 cm
- une cruche à panse sub-ovalaire, H 23,5 cm
- une cruche à panse ovoïde, H 11 cm
- une cruche à panse hémisphérique, H 11,2 cm
- une cruche à panse ovoïde et pied annulaire, H 9,5 cm
- une cruche à panse globulaire et à col écrasé, H 11,5 cm
-une cruche lenticulaire, H 13 cm
- une cruche à panse ovoïde, H 8 cm
- une cruche à panse biconique et deux petites anses, H 9,5 cm
- une cruche à panse globulaire, deux anses et fond annulaire, H 14,5 cm.

Terre cuite commune beige.
Levant, de l'Age du Bronze à période hellénistique.
200/400 €

162. Lot comprenant:
- une cruche à panse lenticulaire à deux anses, H 21 cm
- une lampe à huile à poucier et bec à canal, L 10 cm
- une cruche à col à filtre et panse ovoïde à fond plat, H 21 cm
- une cruche à panse ovoïde oblongue et bec pincé, H 19 cm

Terre cuite beige.
Levant, de l'âge du Bronze récent à la période byzantine.
100/200 €

163. Bracelet ouvert à tige torsadée terminée par deux pseudo-têtes zoomorphes.
Bronze à patine verte lisse.
Iran, Âge du Fer III, période achéménide.
Diam.: env. 6 cm.
100/200 €

164. Cruche miniature à deux anses, fond plat, panse globulaire et col droit. Elle est décorée de bande et de cercles concentriques peints en noir.
Terre-cuite beige à engobe noir et rouge.
Chypre, début du Ier millénaire avant J.-C.
H.: 7,8 cm.
100/200 €

165. Tête masculine imberbe portant un bonnet pointu.
Calcaire. Usures.
Chypre, période phénicienne, VIIe siècle avant J.-C.
H.: 3,4 cm.
150/200 €

166. Tête de statuette au large bonnet couvrant peint en rouge.
Calcaire. Usures.
Chypre, période phénicienne, VIIe siècle avant J.-C.
H.: 3,3 cm.
100/150 €

167. Askos à bec tubulaire encadré par deux digitations. Il est peint de lignes et demi-cercles.
Terre-cuite beige. Petits éclats.
Italie, Période dauno-mésapienne, VIe – IVe siècle avant J.-C.
L.: 14,5 cm.
Une étiquette ancienne indique «242-56».
450/600 €

168. Orante les bras tendus vêtue d'une longue robe et d'une capuche.
Bronze à patine marron sombre.
Italie, région d'Arezzo, période étrusque, VIe – Ve siècle avant J.-C.
H.: 7,7 cm.
300/400 €



178



182

169. Hache à collet et quatre digitations. La lame, soulignée par de larges moulures, est légèrement concave. Un décor géométriques de triangles, points et croix vient orner le départ de la lame de chaque côté.
Bronze à patine verte lisse.
Iran, Âge du Fer I, 950 – 750 avant J.-C.
L.: 17,5 cm.

500/700 €

170. Tête d'idole au front triangulaire, le nez à peine indiqué.
Marbre blanc. Petits chocs, dépôt calcaire
Anatolie, type de Kylia, Âge du Bronze Récent, deuxième moitié du IIIe millénaire avant J.-C.
H.: 5 cm.

500/700 €

171. Gobelet à fond plat, servant probablement à broyer les cosmétiques.
Pierre grise à inclusions de grenats. Eclat à la lèvre.
Egypte (?), période romaine.
Diam.: 4,3 cm.

200/300 €

172. Paire de bracelets ouverts présentant une large moulure centrale. Ils sont entièrement incisés de fins motifs géométriques.
Bronze à patine verte lisse.
Europe du Nord Est, fin de l'Âge du Fer.
Diam.: 6 et 6,3 cm.

400/600 €

173. Coupe tripode à bec verseur tubulaire.
Terre-cuite grise lustrée.
Iran du Nord, Âge du Fer I, 950 – 750 avant J.-C.
L.: 27 cm.

300/400 €

174. Hache à collet moulurée et quatre digitations.
Bronze à patine verte lisse.
Iran, Âge du Bronze, milieu du IIIe millénaire avant J.-C.
L.: 12 cm.

600/800 €

175. Figurine d'oiseau (colombe ?).
Terre-cuite blanche de l'Allier. Eclat à la tête, pattes manquantes.
Art gallo-romain, Ier – IIIe siècle.
H.: 7 cm.

50/100 €

176. Aryballe avec un capridé broutant à droite, et décorée d'un semis de fleurs et de cercles pointés.
Terre-cuite beige à vernis brun. Restaurations à la panse et petits repeints.
Atelier corinthien récent, VIe siècle avant J.-C.
H.: 6 cm.

600/800 €

177. Théière en étain à décor d'un paysage lacustre et inscriptions, le bec verseur, la prise du couvercle et le manche en jade.
Chine.
H : 10.5 cm

350/400 €

178. Eventail, encre sur papier, monture en bois. Au recto, paysage montagneux avec poème invitant un ami à venir le voir, par He Mo (1895- ?). Au verso, calligraphie en caractères semi cursifs, signée Luo Hengrong.
Chine.

450/500 €

179. Eventail, encre sur papier, monture en bois, par Yao Hua (1876-1930).
Au recto et au verso, empreintes de sceaux comportant chacun un quatrain tiré de poèmes composés par des personnages célèbres des Song, suivi d'une brève notice explicative donnant l'auteur et le titre du poème.
A la fin, colophon daté expliquant les circonstances de la composition : « Le 4e mois d'une année Gengwu (1930), dans la Chaumière aux Fleurs de Lotus, noté en appuyant mon bras défaillant, Mangfu.
Chine.

450/500 €

180. Théière en grès de Yixing, la prise du couvercle en forme de leofu.
Chine. Marque en dessous : Shi Dabin.
H : 7.5 cm
(Recollage au couvercle).

150/200 €

181. Théière en grès de Yixing à décor de feuilles, l'anse et la prise du couvercle en forme de branche.
Chine. Marque en dessous : Chen Yixi ?
H : 8 cm

150/200 €

182. Théière en grès de Yixing à décor d'inscriptions.
Chine. Marque en dessous : Hu Lihua.
H : 10 cm

250/300 €

183. Cachet en bronze, la prise en forme de deux dragons accolés.
Chine.
H : 6.5 cm L : 9 cm

250/300 €

184. Fibule en jade se terminant par une tête de dragon, le corps orné d'un Qilin.
Chine, fin du XIXe siècle.
L : 7 cm

400/500 €



185



189



190



196

185. Pendentif en jade sculpté en forme de sage tenant une branche.
Chine.
H : 5.5 cm

350/400 €

186. Pendentif en jade vert sculpté de chauve-souris et de pêches de longévité.
Chine.
L : 5.2 cm

350/400 €

187. Jade sculpté en forme de dragon.
Chine.
L : 9.2 cm

250/300 €

188. Trois pendentifs en jade sculpté.
Chine.
L : 4.5 à 5.5 cm

250/300 €

189. Boite ronde en jade, le couvercle à décor de Qilin.
Chine.
H : 2.5 cm D : 5.5 cm

180/200 €

190. Pierre de Shoushan à décor d'un lettré dans un paysage montagneux.
Chine.
H : 8 cm

200/250 €

191. Coupelle en jade noire de forme rectangulaire.
Chine.
L : 8.5 x 5.5 cm

120/150 €

192. Pierre de Lettré.
Chine. L : 15 x 12cm

250/300 €

193. Palette à encre de Lettré en pierre à décor de canards, de fleurs et inscriptions.
Chine.
L : 5 x 23 x 15 cm

250/300 €

194. Palette à encre de Lettré en pierre de Duanxi à décor d'un pin parasol et d'un œil de perdrix. Avec sa boite en bois laqué, inscription en caractères sigillaire : pierre à encre provenant de Duanzhou.
Chine. L : 9 x 12.5 cm

200/250 €

195. Rince pinceaux en jade en forme d'une feuille de lotus.
Chine. L : 6 x 7 cm 120/150 €

196. Sceau en jade à décor de trois dragons enroulés, texte sigillaire jiudie wen « en neuf circonvolutions » : Sceau du Régent à la capitale de l'Est (Pékin).
Inscriptions latérale : Gravé et annoté par le propriétaire du Pavillon où l'on passe la nuit assis.
Hongwu (1743-1811) de la famille impériale sous l'ère Qianlong possédait un Pavillon où l'on passe la nuit assis. Il était réputé comme calligraphe et graveur de sceaux.
Chine. H : 3 cm L : 6.4 x 6.4 cm

500/600 €

`197. Sceau en cristal de roche, la prise en forme de chien de Fo.
Chine. H : 6.5 cm

120/150 €

198. Sceau ovale en stéatite à décor de dragon parmi les nuages.
Chine. H : 7 cm

120/150 €

199. Sceau en pierre de Shoushan.
Chine. H : 7.3 cm

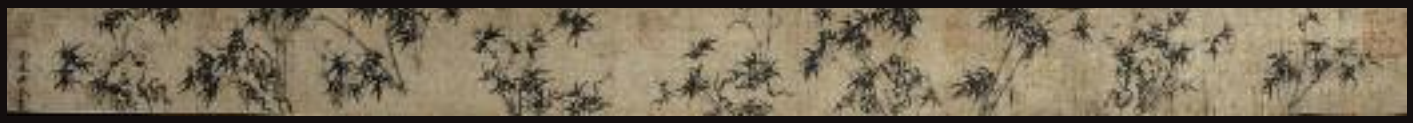
120/150 €

200. Jardinière en bronze orné d'un dragon, munie de deux anses à décor de tête de Qilin.
Marque à la base : Fondu d'une seule pièce.
Chine. H : 8.3 cm L : 20.2 x 13.7 cm

350/400 €



195



201



202



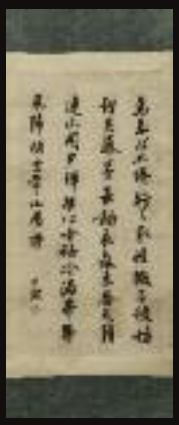
203



205



206



207



208

201. Peinture horizontale montée en rouleau, encre sur soie teintée beige. Bambous et pierres.
Inscription : Respectueusement peint par Jin Tingbiao, suivie de 2 sceaux du peintre, illisibles. Plusieurs sceaux répartis le long du rouleau.
Jin Tingbiao, peintre à la Cour de l'empereur Qianlong à partir de 1757. Il est répertorié dans le Catalogue des Précieux Documents du Canal de Pierre.
Chine. L : 14 x 184 cm

1 000/1 200 €

202. Peinture encadrée sous verre, encre et couleurs sur soie. Palefrenier et un cheval couché.
Cachet apocryphe de la collection de l'empereur Qianlong.
Chine. L : 45 x 28.5 cm

900/1 000 €

203. Peinture encadrée sous verre, encre et couleurs sur soie. Deux personnages dans un paysage montagneux. Lu Dong Bin.
Chine, fin du XIXe siècle. L : 57 x 35 cm

600/700 €

204. Peinture montée en rouleau, encre et couleurs sur papier. Scène champêtre. Signature apocryphe de Qiu Ying (1494-1552), datée du 9e mois de l'année cyclique Mouzi (1528).
A la suite du colophon, sceau de Qiu Ying.
Chine. L : 120 x 52 cm

900/1 000 €

205. Peinture montée en rouleau, encre et couleurs sur papier. Paysage de montagne.
Signée Chen Jiru (1558-1639) surnommé Meigong.
Deux empreintes de sceau : Meigong et Chen Jiru yin.
Dans la partie supérieure, poèmes en petits caractères :
Le vent d'automne souffle,
Le temps fraîchit,
Le feuillage tombe,
La rosée devient givre,
Les oies sauvages, en troupe,
S'en retournent au Sud.
Quand je songe à vous en voyage,
Mon cœur se brise.
Chine. L : 126 x 64 cm

900/1 000 €

206. Calligraphie montée en rouleau, encre sur papier : Eloge de la rectitude de Wen Tianxiang.
Chine. L : 133 x 62 cm

500/600 €

207. Calligraphie de Shen Yimo montée en rouleau, encre sur papier.
Chine. L : 67 x 33 cm

400/500 €

208. Peinture montée en rouleau, encre et couleurs sur soie. Branches fleuries et hirondelle de Xiao Lu.
Chine. L : 64 x 38.5 cm

500/600 €

209. Deux calligraphies de Jiang Tingji, montées en rouleau, encre sur papier.
Chine. L : 30 x 94 cm et L : 30 x 62 cm

400/500 €



209



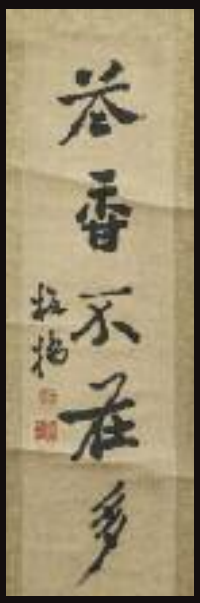
210



212



213





214

210. Peinture montée en rouleau, encre sur papier, oie sauvage. Signée Chen Yi. Dans le style japonais du sumie.
L : 121 x 51.5 cm

700/800 €

211. Peinture montée en rouleau, encre et couleurs sur papier, intitulée : Lever le plateau à la hauteur des sourcils.
Un homme en train de battre du riz, il se retourne vers son épouse qui lui présente un plateau qu'elle soulève à la hauteur des sourcils, en signe de respect.
La partie supérieure de la peinture est occupée par un colophon, en écriture semi-cursive, faisant mention des vertus du mariage.
Traces de deux sceaux.
Chine. L : 120 x 50.5 cm

500/600 €

212. Peinture montée en rouleau, encre et couleurs sur papier. Paysage de montagne avec harde de cervidés. Signée Yi Ziquang. Colophon cursif, datée année cyclique bingyin (1986 ?).
Chine.
L : 81 x 47 cm

400/500 €

213. Peinture montée en rouleau, encre sur papier. Oiseau de proie sur une branche.
Signée et scellée Zhu Lunhan (1680-1760).
Chine.L : 135 x 65 cm

700/800 €

214. Calligraphie de sentences parallèles montée sur deux rouleaux.
Signée Zheng Banqiao (1693-1765).
Premier rouleau : Si le cabinet d'étude est élégant, pourquoi devrait-il être grand ?
Sceau du collectionneur : Objet précieux conservé par la famille de An Yizhou (1683- ?) alias An Zhi, riche marchand collectionneur.
Second rouleau : Il n'est pas le besoin que les fleurs soient nombreuses pour qu'elles emblaument.
Deux sceaux de Zheng Banquiiao.
Chine. L : 75.5 x 19.5 cm

500/600 €

215. Indonésie
Kriss complet de son fourreau. Belle patine brillante

80/1200 €

215BIS. Livre du Boutan à 16 feuillets et 2 couvertures, Bois laqué et doré

200/300 €

216. Paire de tuiles faitières, en porcelaine polychrome, représentant deux cavaliers.
Chine XIXème Siècle

300/500 €

216BIS. Potiche en porcelaine polychrome montée en lampe à abat jour. Chine fin XIXème Siècle.

150/250 €

217. Paire de plaques en argent à décor de tigres terrassant un cervidé.
Chine, Ordos-Arts des Steppes (Ve siècle av. J.C.). L : 7.8 x 13 cm

6 500/7 000 €

218. Ornement en bronze en forme de rapace, la tête retournée. En bronze.
Chine, Ordos-Arts des Steppes (Ve siècle av. J.C.). L : 3.3 x 3 cm

300/400 €

219. Plaque en forme de bouquetin. En bronze.
Chine, Ordos-Arts des Steppes (Ve siècle av. J.C.). L : 4 x 5.5 cm

400/500 €

220. Plaque ajourée en forme de cerf au galop. En bronze à patine de fouille.
Chine, Ordos-Arts des Steppes (Ve siècle av. J.C.). L : 2.8 x 3.2 cm

300/400 €

221. Plaque ajourée en forme de deux cervidés assis dos à dos réunis en un même corps en leur milieu. En bronze.
Chine, Ordos-Arts des Steppes (Ve siècle av. J.C.). L : 3.5 x 4 cm

300/400 €

221B. Ornement en bronze en forme de rapace. En bronze.
Chine, Ordos-Arts des Steppes (Ve siècle av. J.C.).
L : 6.5 x 4.8 cm

300/400 €

222. Boite polylobée en or à décor de lions, de phénix et de fleurs.
Chine, époque Tang (618-907). H : 3 cm L : 5.5 cm

4 500/5 000 €


223

223. Buste de Bodhisattva auréolé en schiste. Il porte le collier plat, le sautoir, le cordon reliquaire et des pendants d'oreille. Les cheveux traités en ondes maintenus par une résille.
Art gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle). H : 33 cm
4 000/5 000 €

224. Protome de lion en schiste.
Art gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle). H : 28 cm
1 800/2 000 €

225. Buffle caparaçonné en terre cuite à engobe et à polychromie.
Chine, époque Wei (386-534).
H : 19 cm L : 22 cm
1 000/1 200 €

226. Masque sculpté de la figure d'un singe à l'expression protectrice. Bois, patine d'usage laquée brune. Région du Teraï, Népal, Himalaya 24x16cm
800/900 €

227. Masque primitif, représentant un visage humain, la bouche ouverte
Bois, patine d'usage
Région du Teraï, Népal, Himalaya
600/800 €

228. Masquette de grade, le visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur, les arcades sourcilières se poursuivant par le nez de forme triangulaire.
Bois ancienne patine. Lega République Démocratique du Congo
400/600 €

229. Masquette de grade, le visage s'inscrivant dans un espace concave en forme de cœur,
Bois ancienne patine, trace de Kaolin ; Lega République Démocratique du Congo
400/600 €

230. Masquette de grade, le visage s'inscrivant dans un espace concave en forme de cœur,
Bois ancienne patine, trace de Kaolin ; et fibres végétales Lega République Démocratique du Congo
400/600 €

231. Masquette de grade, le visage s'inscrivant dans un espace concave en forme de cœur, le nez formé d'une arrête saillante
Bois ancienne patine, trace de Kaolin ; Lega République Démocratique du Congo
300/500 €


227
226


228
229
230
231



232

233

234

232. Rare bracelet à 7 grelots
Dan, Guéré, République de Côte d'Ivoire L18cm
500/600 €

233. Lot comprenant une paire de jambières et un bracelet
Décor géométrique
Gurunsi
400/500 €

234. Bracelet féminin à grelots
Dan, Guéré, Republique de Côte d'Ivoire L13cm
150/200 €

235. Panier cylindrique en vannerie pour l'arrangement des fleurs (Ikebana), une racine formant l'anse. Complet de son tube intérieur en bambou
Japon
300/500 €

236. Panier oblong en vannerie pour l'arrangement des fleurs (Ikebana), une racine formant l'anse. Complet de son tube intérieur en bambou
Japon
300/500 €

237. Partie de Bas Relief représentant le martyre d'une Sainte, emprise à deux soldats
France, XV-XVIème siècle
Manques visibles
800/1200 €



235

236



237





238. Karl Erik Ekselius (pour JOC Mobler) Suède
PAIRE DE FAUTEUILS modèle C122 en teck.
Tampon de l'éditeur
H.91cm
2 000/2 500 €

239. Table basse à pans coupés en bois laqué
Plateau en laque « coquilles d'œufs » A décor concentriques
49 x 53 x 55cm
600/800 €

240. Travail français vers 1930
TÊTE DE TAUREAU STYLISÉE
Sculpture, épreuve en pierre calcaire Socle en chêne
1 500/2 000 €

241. Ernest BOICEAU (1881-1950)
LAMPE en pierre et marbre noir à fût octogonal, vers 1930.
H 67cm
500/600 €



242. Grand tapis au point, France Début XXème siècle
TRAVAIL AU CANVAS en laine, sur fond noir
A semi de caissons incrusté de caisson polychrome.
210 x 155cm

150/250 €

243. Ernest BOICEAU (1881-1950)
VASE ÉVASÉ en bronze doré, orné à la base d'une bague sculptée en ivoire. Il repose sur un socle cubique à gradins en palissandre. Signé.
H 41cm

500/600 €

244. Eugène PRINTZ (1879-1948)
LAMPE DIABOLO en sycomore, base à gradin en bronze doré patiné à l'éponge
C.1935. H 50cm

2 000/3 000 €



245



243 244

245. Cristal de roche opaque reposant sur un socle carré en bronze doré soutenu par des pieds toupies
29x 15 x 15cm

150/300 €

246. Cadre en marqueterie de bois à décor d'étoiles polychromes
Dimension a vue
29.5 x 39.5cm

200/300 €

247. Jean DUNAND (1877-1942)
VASE en dinanderie à corps ovoïde en laque noire incrustée de coquille d'œuf, col rehaussé d'un filet en laque rouge; Signature « JEAN DUNAND » laquée rouge.
H.19cm

1 500/3 000 €



247



248



250



251



249

248. Jean BESNARD (1889-1958)
LAMPE en céramique émaillée blanche et marron à décor abstrait linéaire incisé à la mollette, signée sous la base Jean Besnard.
H.27 cm

1 000/2 000 €

249. Jean BESNARD (1889-1958)
SCULPTURE ANTROPOMORPHE, série des « Bonne femmes »
Céramique blanche,
H 21cm
Provenance : Atelier de L. D;, Proche de la sœur de Jean BESNARD
Collection privé Paris

1 500/1 800 €

250. Jardinière de forme rectangulaire en terre cuite patinée or, intérieur en laiton.
8.5 x 34.5 x 6 cm

500/800 €

251. Lampe de forme balustre en céramique dorée
H 49 cm

500/600 €



252. Applique en métal doré
Travail des années 70

100/150 €

253. Clément MERE (1861-1940)
BOÎTE RONDE en ivoire tourné et poli à large couvercle débordant Décor de fleurs stylisées dégagées en réserve d'or. Cabochons de turquoise en application figurant les pistils et cabochons de corail. Monogrammée C.M sous la base.
3 x 6 cm

1 000/1 200 €

254. Clément MERE (1861-1940)
BOÎTE en ivoire poli à décor de pastille en réserve sur fond brun et fleurs stylisées. Cabochons de corail en application. Signée C.Mère sous la base.
Longueur: 6,7cm - Profondeur 4,8 cm - Hauteur: 2,9 cm
1000/1200 €

255. Clément MERE (1861-1940)
BOÎTE en ivoire tourné et poli à décor d écailles en réserve d or sur le pourtour. Le couvercle gravé de crosses rehaussées par des cabochons de turquoise. Monogrammée C.M sous la base.
Hauteur: 3,6 cm - Diamètre: 6,1 cm

1 000/1 200 €

256. Clément MERE (1861-1940)
BOÎTE CARRÉ en ivoire poli à décor gravé et pastilles en réserve sur fond or pale. Cabochons de corail, perle et grises en applique. Bouton poussoir en façade. Signée C.Mère sous la base.
Coté: 5,9 cm - Hauteur: 3 cm

1 000/1 200 €

257. Eugène PRINTZ (1879-1948)
FAUTEUILS en merisier, deux accoudoirs galbés et cintrés.
Porte le monogramme E. P et la, signature estampille au fer à froid E. PRINTZ. Circa 1930
H 91.5 cm
Bibliographie : PRINTZ, éditions du regard, modèle similaire in situ, page 196.

4 000/6 000 €

258. Eugène PRINTZ (1879-1948)
TABLE BIBLIOTHÈQUE en palissandre, doubles plateaux, quatre petites portes en ceinture, piétement sabre relié par une entretoise en laiton à patine nuageuse en oxydation brune.
Estampille au fer à froid E. PRINTZ.
90x100cm

3 000/5 000 €
Bibliographie : Guy Bujon, Jean-Jacques Dutko, PRINTZ, éditions du regard, page 251.

259. CHINE BAO TAO, vers 1910
VELOURS, chaine trame en laine
Bon état Général, à semis de croisillons incrustés de fleurs crénélées
Bordure de « grecque » entourant une bordure de cervidés.
165 x 108cm

200/300 €


257





260. MARCEL COARD (1889-1975)
TABLE HAUTE D'APPOINT en placage de chêne, à plateau rectangulaire à angles arrondis, piétement latéral plein. Vers 1935.
55 x 40 x 59.5 cm

1 500/3 000 €

Bibliographie : Art et Industrie, fevrier 1935, modèle visible page 12 in situ (« Un manoir moderne chez M.P.C. »)
A.MARCILHAC, Marcel COARD, Editions de l'Amateur, Reproduit

Provenance :
Mobilier provenant de Champgault, propriété de Paul Cocteau, entièrement meublée et décorée par Marcel Coard en 1928.

261. MARCEL COARD (1889-1975)
FAUTEUIL À DOSSIER légèrement incliné vers l'arrière, accotoirs arrondis, piétement avant, en sycomore, de forme ovoïde et arrière légèrement incliné à pans coupés.
Vers 1930
78 x 72 x 80 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
Mobilier provenant de Champgault, propriété de Paul Cocteau, entièrement meublée et décorée par Marcel Coard en 1928.

262. CHIRVAN, Azerbaidjan vers 1980
VELOURS en laine, chaine trame frange en coton
Bon état général
Fond brique à semis de botteh et torsades stylisées, polychrome
Bordure principale ivoire dite couffique

150/250 €

CADRES
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS



269



275

263. Style italien de la fin du XIXe siècle
PAIRE DE CADRES en bois doré et rechampis
Dimensions à la vue : 104 x 157 cm chaque
300/400 €

264. Italie, début du XVIIIe siècle
CADRE en bois doré et mouluré
Dimensions à la vue : 21,6 x 39,2 cm
150/200 €

265. Italie, XIXe siècle
CADRE en bois sculpté et redoré à motif de feuillage stylisés et ajourés (manques)
Dimensions à la vue : 24.3 x 19,3 cm
120/150 €

266. France, XIXe siècle
CADRE en stuc doré à canaux et feuilles d'acanthes dans les écoinçons
Dimensions à la vue : 31,6 x 40 cm
200/300 €

267. Sud de la France, XVIIe siècle
CADRE en bois sculpté et redoré à motifs de feuilles de lauriers (renforcé au dos)
Dimensions à la vue : 53,8 x 43,5 cm
400/600 €

268. Italie, vers 1700
CADRE en bois redoré et mouluré à profil renversé
Dimensions à la vue : 69 x 43,8 cm
500/600 €

269. XVIIe siècle
MIROIR au mercure dans son cadre en bois teinté de noir façon ébène et écaille de tortue
Dimensions à la vue : 41,7 x 33 cm
1 500/2 000 €

270. Espagne, XVIIe siècle
CADRE polychrome noir et or, redoré, à motifs de feuillage stylisé dans les écoinçons (restaurations)
Dimensions à la vue : 64,8 x 49,6 cm
500/600 €

271. France, époque Louis XVI
CADRE à la grecque en bois sculpté et doré
Dimensions à la vue : 63,3 x 53 cm
600/800 €

272. France, fin XIXe siècle, de style Louis XVI
CADRE en stuc doré à motifs de perles et de feuillages, surmonté d'un nœud (manques)
Dimensions à la vue : 61,5 x 53 cm
200/300 €

273. Italie, XIXe siècle
CADRE en bois sculpté et redoré à motifs de palmettes
Dimensions à la vue : 144,5 x 113 cm
300/400 €

274. Hollande, XVIIe siècle
CADRE en bois naturel à décor ondé
Dimensions à la vue : 117,5 x 90 cm
1 200/1 500 €

275. Luis DE VELASCO (Tolède, vers 1530-1606)
VIERGE DE LA SOLITUDE
Huile et rehauts d'or sur panneau non parqueté (restaurations anciennes)
42 x 34 cm
3 000/4 000 €

Inspirée par l'iconographie de la Vierge de douleur, répandue en Italie et en France, la Vierge de la Solitude est l'expression parfaite de la piété espagnole post-tridentine, tournée vers l'isolement monacal et la pénitence. Représentée avec des habits de nonne, un chapelet et un nimbe rayonnant, la Vierge n'était plus simplement la mère de Dieu au pied de la croix, mais souffrait pour tous les hommes. Elle est ici peinte en buste par Luis de Velasco, artiste de Tolède et auteur de plusieurs tableaux pour les églises de la ville et la cathédrale. Dans notre panneau destiné à une dévotion privée, le visage de Marie est le même que dans la Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste servie par deux anges peinte par Velasco dans la Sacristia Vieja de la cathédrale. Cette figure quasi immatérielle dans sa blancheur est ici confrontée à la représentation très réaliste des épingles d'or qui retiennent le voile de la Vierge.

Nous remercions Mme Isabel Mateo, spécialiste de l'artiste, d'avoir confirmé l'attribution de notre œuvre.



278

276. École siennoise du XVIe siècle
LA SAINTE FAMILLE AVEC SAINT JEAN BAPTISTE
Huile sur bois
Au revers, cachet de cire du Commissario delle antichità /Assessore per la pittura.
40 x 32 cm

4 000/6 000 €

277. École d'Europe centrale vers 1700
L'ADORATION DES BERGERS
Gouache sur vélin en ovale rehaussé de gomme arabique
15 x 11 cm
Cadre d'origine en bronze doré surmonté de trois chaînes

1 000/1 200 €

278. Nicolás CORREA (Mexique, vers 1660 - vers 1720)
LA CRUCIFIXION AVEC DEUX LARRONS
Trois huiles sur toile marouflées sur panneau formant triptyque
Le volet central est signé en bas à gauche Nicolas De Correa F.
Volet central 98 x 52 cm. Volets latéraux 98 x 36,5 cm

1 500/2 000 €

Nicolás Correa fut le fils et l'élève du peintre de Mexico, Juan Correa, l'un des plus illustres représentants du baroque mexicain. Peu de choses sont connues de la vie de l'artiste. La plus ancienne de ses œuvres conservées est la Vierge à l'Enfant avec Sainte Rose de Lima signée et datée de 1691, dont la composition s'inspire d'une gravure de François Collignon. Loin du dramatisme de son père, l'art de Nicolás Correa est empreint d'une certaine poésie, avec une attention particulière donnée au paysage.

279. Nicolas-René JOLLAIN, dit le Jeune (Paris, 1732-1804)
L'HUMANITÉ VOULANT ARRÊTER LA FUREUR DU DÉMON DE LA GUERRE
Huile sur toile
Signé et daté N. R. Jollain 1781 en bas à gauche
194,5 x 162 cm

10 000/15 000 €

Expositions
Salon de 1781, n° 121 (« Dans le fond du Tableau, on voit une Ville embrasée, le Commerce éperdu, & sur le devant une Charrue brisée, & les attributs des Arts abandonnés, tableau de 6 pieds de haut sur 5 de large »)

Fils du peintre du roi Nicolas-René Jollain l'Ancien et frère cadet de Pierre Jollain, Nicolas-René Jollain fut formé par son père. Il entra ensuite dans l'atelier de Jean-Baptiste Marie Pierre : l'élève et le maître restèrent très proches. Deuxième au prix de Rome en 1754 derrière Jean-Pierre Chardin, Jollain fut agréé à l'Académie en 1765 et reçu en 1773 avec Le Charitable Samaritain (Paris, église Saint-Nicolas du Chardonneret). Spécialiste de grande peinture d'histoire, il prit part à plusieurs grands chantiers décoratifs, dont le château de Bellevue et le Petit Trianon, et fut présent au Salon dès 1767. Notre tableau fut réalisé pour l'exposition de 1781 où l'artiste envoya deux grands tableaux ovales peints pour la chapelle Sainte-Trinité de Fontainebleau et plusieurs petites peintures. Écho des idées des Lumières, l'allégorie de Jollain fut saluée par la critique, à l'instar du Journal encyclopédique : « Une très-belle allégorie a aussi exercé le pinceau de M. Jollain. C'est l'Humanité voulant arrêter la fureur du Démon de la guerre. […] Ce morceau joint au mérite de la composition celui d'une belle exécution, & d'un dessin correct. Les traits de la principale figure ont beaucoup d'agrément & de noblesse. » (novembre 1781, p. 136). De format inhabituel presque carré, la peinture confronte le corps musculeux du démon à la délicatesse de l'Humanité figurée sous les traits d'une jeune mère protégeant ses enfants.



279



280



281

280. École française du XVIIe siècle, entourage de Nicolas LOIR (Paris, 1624-1679)
SAINTE FAMILLE
Huile sur panneau (trois planches parquetées)(restaurations)
51 x 41 cm

1 500/2 000 €

281. Camille ROQUEPLAN (Mallemort 1802 - Paris 1855), attribué à
RAPHAËL FAISANT LE PORTRAIT DE LA PRINCESSE JEANNE D'ARAGON
Plume, aquarelle et rehauts de blanc sur mise au carreau
Annoté en bas à droite à l'encre brune src. R.P.B.
54,3 x 79,2 cm

1 800/2 000 €

Notre aquarelle est une élégante mise en scène de deux célèbres tableaux du Louvre, réalisés vers 1518 : l'Autoportrait avec un ami de Raphaël que l'on pensait représenter Giulio Romano aux côtés de son maître, et le Portrait de Dona Isabel de Requesens, vice-reine de Naples dit alors Portrait de Jeanne d'Aragon, œuvre commune de Raphaël et de Giulio. Roqueplan illustre ainsi les propos de Vasari qui relate le voyage de Giulio à Naples pour réaliser le carton préparatoire. L'artiste imagine la séance de pose dans une salle de palais richement ornée, au milieu d'une cour raffinée de Naples.

282. Fritz ZUBER-BÜHLER (Le Locle, Suisse, 1822 - Paris 1896)
TROIS JEUNES FEMMES ALANGUIES AVEC UN PUTTO SUR LES GENOUX
Fusain, plume et lavis gris sur papier beige
Cachet de vente après-décès de l'artiste (18-19 mars 1897) à l'encre bleue en bas vers la droite (L. 2677a)
43,5 x 62 cm

1 200/1 500 €

Contemporain et stylistiquement proche de William Bouguereau et d'Alexandre Cabanel, Zuber Buhler fut formé à l'École des Beaux-Arts de Paris. Ses œuvres sont empreintes d'un académisme raffiné, à la fois dans leur exécution et dans leur thème, comme en témoigne notre dessin et sa vision rêvée d'un groupe de femmes.

283. Ernest LAURENT (Gentilly, 1859 - Bièvres, 1929)
JUPITER DÉCOUVRANT ANTIOPE
Huile sur toile en camaïeu de grisaille avec mise au carreau
68 x 101 cm

2 500/3 000 €

Élève d'Ernest Hébert et d'Henri Lehmann, Ernest Laurent eut une carrière brillante. Il débute au Salon des artistes français en 1882, obtient le grand Prix de Rome en 1889 et une médaille d'or en 1900 à l'Exposition Universelle. Ami d'Edmond Aman-Jean et Paul Seurat (ses condisciples chez Lehmann), de Puvis de Chavannes, d'Henri Martin et d'Henri Le Sidaner, Laurent se « sert de la technique impressionniste pour révéler un art tout subjectif. Il est de ceux qui ont considéré l'impressionnisme non comme un style, un mode d'art, un but, mais un admirable ensemble de moyens pouvant servir à toute autre chose qu'au réalisme caractériste ou à l'expression fugace des extériorités » (E. Mauclou, L'Art et les artistes, 1906, p. 155). L'artiste s'inspire ici de la Vénus Pardo du Titien, conservée au musée du Louvre et que Laurent dote d'accents symbolistes.



282



283



284



285

284. Abel FAIVRE (Lyon 1867 - Nice 1945)
PORTRAIT EN BUSTE DE PAUL LARGY
Fusain, pastel et rehauts de blanc
Dédicacé et signé en bas à droite A Paul Largy amicalement Abel Faivre
57,5 x 46 cm

600/800 €

Paul Lanzenberg dit Largy fut publiciste, dramaturge et secrétaire général du Théâtre de l'Athénée.

285. André DEVAMBEZ (Paris, 1867-1947)
PAYSAGE DIVISIONNISTE
Aquarelle sur traits de pierre noire
Signé et daté 1923 au crayon en bas à droite
64,5 x 31,5 cm

2 500 €/3 000 €

Fils du graveur et éditeur d'art Edouard Devambez, André Devambez intégra à dix-huit ans l'Académie Julian, où il étudia dans les ateliers de Benjamin Constant puis de Jules Lefebvre. Admis en 1889 au Salon des Artistes français, il fut premier prix de Rome l'année suivante. Reconnu dans les milieux académiques, l'art de Devambez demeure pourtant varié et inclassable, ouvert aux inspirations les plus diverses. On compte dans son entourage Maxence, Besnard ou Maurice Denis, aussi bien que Forain, Willette et Steinlen. Dans notre aquarelle, l'artiste traite un paysage à la manière d'une mosaïque, dans une gamme chromatique où dominent le jaune et le violet.

286. Lucien LEVY DHURMER (Alger, 1865 - Le Vesinet, 1953)
PORTRAIT DE REMBRANDT VAN RIJN
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 50 cm

4 000/5 000 €

« Il me semble que, des tableaux du Louvre, le plus admirable est le portrait de Rembrandt vieux, avec le serre-tête, – œuvre de profonde humanité qui contient tant de tristesse hautaine et œuvre parfaite en tant que peinture. » Ce fut, le lendemain de la disparition de la Joconde, la réponse de Lévy-Dhurmer à la question du journaliste des Annales politiques désireux de savoir quel tableau du musée pourrait la remplacer. Notre peinture est une réinterprétation par l'artiste de ce chef-d'œuvre, sa vision personnelle, ocrée et traitée par petites touches vibrantes, rappelant une autre peinture de Lévy-Dhurmer, le Triptyque de Beethoven.



286



291

287. Ecole française du début du XVIIIème siècle
L'ADORATION DES MAGES
Huile sur panneau de bois, 29 x 23 cm
300/500 €

288. Ecole Espagnole du XIXème siècle, suiveur de Goya
FEMME À LA MANTILLE
Huile sur toile, 168 x 90 cm
2 000/3 000 €

289. Ecole française XIXe
NATURE MORTE AUX FRUITS
Huile sur toile, signature illisible en bas à droite
33 x 40 cm
400/500 €
Dans son cadre d'origine

290. Ecole normande XIXe
JEUNE FILLE À LA COUTURE
Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche
46 x 40 cm
500/700 €
Dans son cadre d'origine

291. Marcel COSSON (1878-1956)
ELÉGANTES AU RESTAURANT WEPLER
Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 40,5 cm
1 500/1 800 €

292. André BAUCHANT (1873-1958)
MARINE
Huile sur toile, signée en bas à droite
40 x 55 cm
2 500/3 000 €
Provenance : Galerie Dina Vierny, Paris
Exposition : - IVe Biennale du Musée d'Art Moderne de Sao Paolo, septembre à décembre 1957.
- Kunsthalle Basel, du 30 juin au 18 août 1958.

293. Alain BONNEFOIT (1937)
FEMME ALANGUIE
Technique mixte, signée en bas à droite
15 x 28 cm
200/300 €



292



294

294. Antoniucci VOLTI (1915-1989)
NU ALLONGÉ
Sanguine sur papier, signée en bas à droite
45 x 62 cm
1 200/1 500 €

295. Edmond HEUZE (1883-1967)
LA CANTATRICE
Dessin au Pastel, non signé,
58 x 43 cm
200/300 €

296. Edmond HEUZE (1883-1967)
L'ECUYÈRE
Huile sur panneau signée en bas à gaucje
65 x 54 cm
300/500 €

297. Edmond HEUZE (1883-1967)
LE MODÈLE NU ASSIS
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 38 cm
300/500 €



298



300

298. Edmond HEUZE (1883-1967)
LE CLOWN MUSICIEN
Huile sur panneau signée en bas à droite
106 x 79 cm
500/800 €

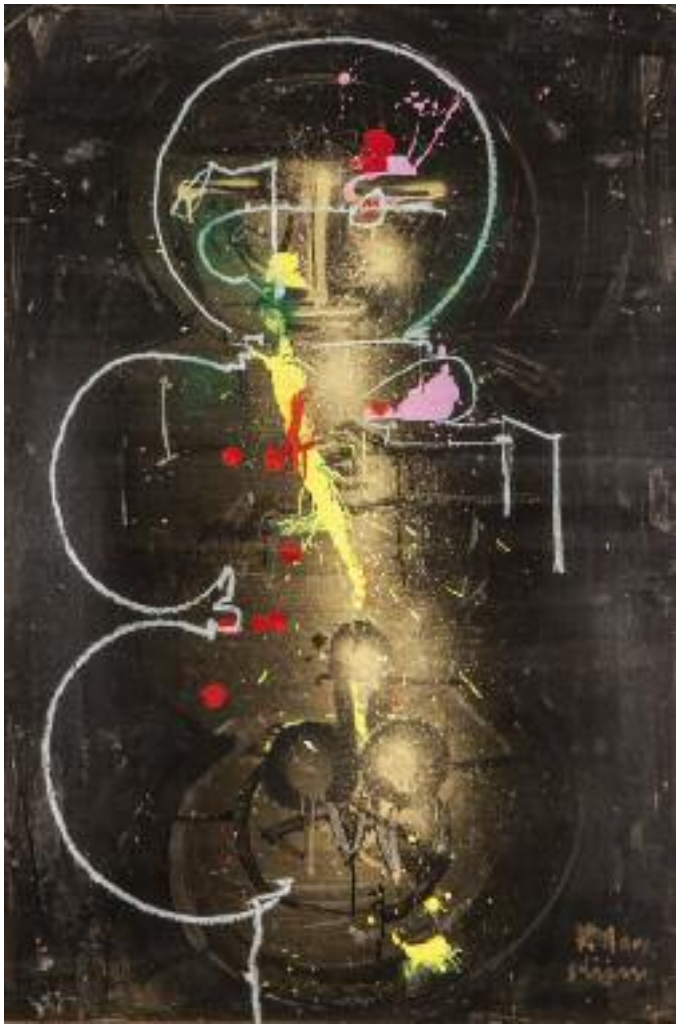
299. Edmond HEUZE (1883-1967)
PROJET DE COSTUMES POUR INDIENS
Aquarelle sur papier
50/80 €

300. Henri GOETZ (1909-1989)
COMPOSITION
Huile sur toile signée en bas à droite
51 x 67 cm
500/700 €

301. GEN PAUL (1895-1975)
SCÈNE DE CORRIDA
Gouache sur papier, signée en bas à droite
51 x 64 cm
3 000/4 000 €



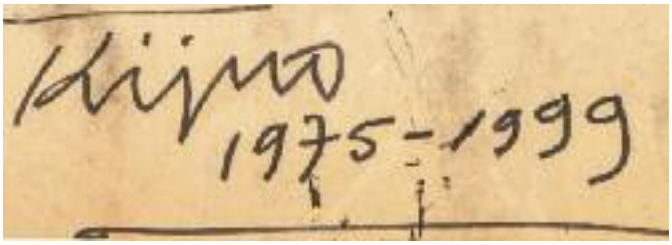
301





302. Ladislas KIJNO (1921-2012)
ADAM ET EVE
Paire d'acryliques sur carton,
Signées et titrées en bas à droite
120 x 80 cm chaque

16 000/18 000 € la paire





303

303. Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile, signée en bas à droite
35 x 27 cm

1 600/1 800 €

304. Serge POLIAKOFF (1900-1969)
COMPOSITION
Gravure, signée en bas à droite,
numérotée 19/50 en bas à gauche
75,5 x 56,5 cm

3 500/4 000 €

305. Julien DURIEZ (1900-1993)
FERME À COLOMBAGE, 1976
Huile sur toile, signée en bas à droite,
Contresignée, datée et titrée au dos
46 x 61 cm

200/300 €



306



304

306. André LEMAITRE (1909-1995)
NATURE MORTE AUX PÊCHES, 1973.
Huile sur toile, signée en bas à droite,
Contresignée, titrée et datée au dos
50 x 61 cm

800/1 000 €

307. Bernard BUFFET (1928-1999)
RUE DE VILLAGE, circa 1969. Lithographie en couleurs sur papier,
Signée et numérotée 23/150 en bas à gauche
55 x 74 cm

800/1 000 €

308. Raymond PRÉAUX (1916-1997)
MARCHANDE D'OUBLI
Huile sur toile, signée en haut à droite
41 x 33 cm

300/400 €



307



314b



314c



317

309. Raymond PRÉAUX (1916-1997)
ABSTRACTION
Technique mixte et collage sur carton,
signé en bas à droite
18 x 12,5 cm
300/400 €

310. Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)
LA SORTIE DU PORT D'HONFLEUR
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située en bas à gauche
23 x 32,5 cm
300/400 €

311. Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)
PARIS MÉNILMONTANT
Huile sur toile signée en bas à droite, contre signée au dos et titrée
33x41cm
200/300 €

312. Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)
PARIS, ÉGLISE DE CHARONNE
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
33 x 41 cm
200/300 €

313. Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)
BARBIZON
Huile sur toile signée en bas à droite, située en bas à gauche
38 x 46 cm
200/300 €

314. Vasyl KHMELUK (1903-1986)
PAYSAGE AU COUCHER DE SOLEIL
Gouache vernissée sur carton, signée en bas à droite
25,5 x 38 cm 600/800 €
Provenance : Famille de l'artiste

314B. Vasyl KHMELUK (1903-1986)
L'ABBAYE DE BEAUGENCY
Gouache et technique mixte sur carton,
signé en bas à droite, titré et daté 1974 au dos
46 x 56 cm
800/1 000 €
Provenance : Famille de l'artiste

314C. Vasyl KHMELUK (1903-1986)
ANÉMONES
Gouache et technique mixte sur carton,
signé en bas à droite, titré et daté 1973 au dos
47 x 38,5 cm
800/1 000 €
Provenance : Famille de l'artiste

315. André MARCHAND (1907-1997)
SOLSTICE D'HIVER
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 68
75x56cm
250/350 €

316. Jean PIAUBERT (1900-2002)
COMPOSITION
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 51
97x130cm
800/1 200 €

316 B. Jean PIAUBERT (1900-2002)
CRÉATION DU MONDE N° 6
Huile sur toile, 1960
81x100cm
Provenance : Galerie Mostini Rue de Seine
400/600 €

317. Marcel BURTIN (1902-1979)
SOUCHET
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
92 x 65 cm
500/600 €

318. Camille BRYEN (1907-1977)
COMPOSITION SUR FOND JAUNE
Gravure en couleurs, signée en bas à droite,
numérotée 108/125 en bas à gauche
64 x 50 cm
150/200 €

319. Camille BRYEN (1907-1977)
Composition sur fond orangé
Gravure en couleurs, signée en bas à droite,
numérotée 97/125 en bas à gauche
64 x 50 cm
150/200 €

320. Alecos FASSIANOS (1935)
Cycliste rouge, 1970
Lithographie en couleurs sur papier,
Signée et datée en bas à gauche, numérotée 29/50 en bas à droite
66 x 50 cm
300/400 €



319



320



309



310



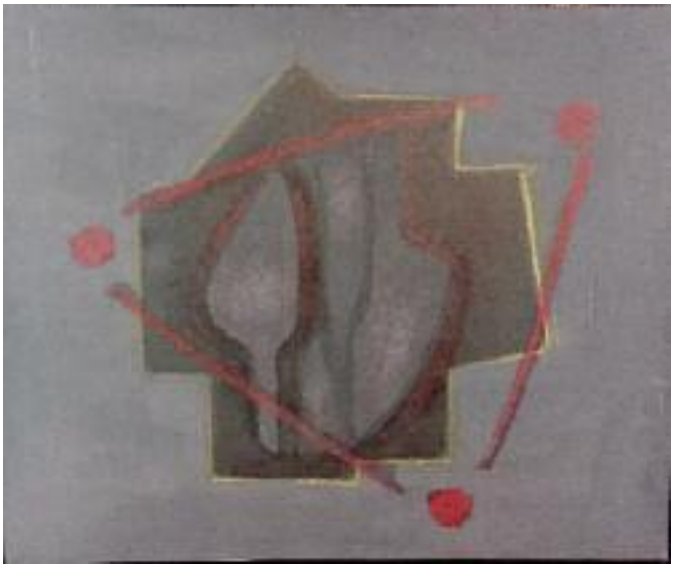
311



313



316



316b



323



329



331



332



328

321. Jacques GERMAIN (1915-2001)
COMPOSITION
Lithographie sur papier,
Signée en bas à droite et justifiée H.C. en bas à gauche
76 x 40 cm

200/300 €

322. Leonor FINI (1907-1996)
VISAGE
Lithographie en couleurs sur papier,
Signée en bas à droite et numérotée 34/275 en bas à gauche
65 x 50 cm

150/200 €

323. Jean- Baptiste APPIAN (1818-1888)
MARINE
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
130 x 70cm

3 000/5 000 €

324. Henri LEVY-MARTIN (1840-1904)
DANSE DES VOILES
Huile sur toile 81x58cm

800/1 200 €

325. Rabinovicz dit Benn 1905 – 1989.
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche
63 x 50 cm

300/500 €

326. Ecole française du XIXème siècle
LE NAVIRE EN FEU
Huile sur toile
52 x 64 cm

200/400 €

327. Edouard GOERG (1893-1969)
LE COUP DE FOUDRE
Lithographie en couleurs sur papier,
Signée en bas à gauche et numérotée 33/75 en bas à droite
Titrée en bas au milieu
56 x 38 cm

150/200 €

328. Théo TOBIASSE (1927-2012)
ROMÉO ET JULIETTE, ACTE V/III
Technique mixte, Signée et titrée
50 x 66cm

4 000/5 000 €

Vendu sur réitération des enchères

329. Brigitte BADIN (XXème siècle)
HIVERNALE
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
50 x 100cm

800/1 200 €



333

330. Ecole française du XXème siècle
COMPOSITION AUX OIES
Lithographie en couleurs portant une signatur dans la marge, datée 1939, numérotée
47 x 49cm
100/150 €

331. Christine SPENGLER (Née en 1945)
IRAN
1979
Photographie, tirage argentique, signée en bas à droite, et titrée
103 x 68 cm
1 000/1 500 €

332. Leon ZEYTLINE (1885-1962)
BATEAU DANS LA TEMPÊTE
huile sur toile, signée
1 000/1 500 €

333. Diego RIVERA (1886-1957)
ESPAGNOLE PRÈS D'UN PONT, 1907
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
75 x 57cm
Œuvre de jeunesse, période espagnole, probablement Tolède.
3 000/5 000 €

334. Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
PAYSAGE
Lithographie en couleurs sur papier,
Signée en bas à droite et numérotée 76/100 en bas à gauche
43 x 53 cm
150/200 €

335. Pablo PICASSO (1881-1973) D'après
AUTOPORTRAIT AU CHAPEAU
Lithographie en couleurs sur papier
Deschamps lithographe
54 x 44 cm
250/300 €



338



341



347

336. Pablo PICASSO (1881-1973) D'après
LE COUPLE, 1971
Lithographie en couleurs sur papier,
datée dans la planche en haut au milieu
Mourlot lithographe
26 x 38 cm

150/200 €

337. Pablo PICASSO (1881-1973)
COLOMBE À L'ARC-EN-CIEL
Lithographie en couleurs,
signée et datée 10.10.52 en bas à droite dans la planche
28 x 38 cm

150/200 €

338. Alfred RETH (1884 - 1966)
PAYSAGE DE PROVENCE
Dessin à la gouache, pastel et aquarelle
Signé en bas à droite et daté 27.
63x48cm
Accidents

2 000/3 000 €

339. Edouard PIGNON (1905-1993)
COMBAT DE COQS
Lithographie en couleurs sur papier,
Signée en bas à droite et numérotée 16/75 en bas à gauche
56 x 76 cm

150/200 €

340. Maurice Élie SARTHOU (1911-2000)
PAYSAGE DE PROVENCE
Lithographie, signée en bas à droite, n°206/350 en bas à gauche
46 x 61 cm

80/100 €

341. Jean POUGNY (1892-1956)
SCÈNE DE PLAGE
Lithographie en couleurs sur papier,
Signée du cachet en bas à droite,
Justifiée E.A. en bas à gauche
48,5 x 64,5 cm

250/300 €

342. Maurice UTRILLO (1883-1955)
LA TOUR SAINT JACQUES
Lithographie, signée en bas à droite dans la planche
41,5 x 33 cm

200/300 €

343. Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006)
LA CATHÉDRALE DE COLOGNE
Huile sur carton, signée en bas à droite
24 cm x 30 cm

500/700 €

344. Paul CHARLOT (1906-1985)
PAYSAGE AU CHÂTEAU, 1952
Mine de plomb sur papier,
signée et datée en bas à droite
12,5 x 19 cm

80/100 €

345. André DIGNIMONT (1891-1965)
BOUQUET DE FLEURS
Encre et aquarelle, signé en bas à droite
61 x 36 cm

300/500 €

346. Hermine DAVID (1886-1970)
LES TRAVAUX DES CHAMPS
Aquarelle, signée et datée 1943 en bas à droite
32 x 45 cm

200/400 €

347. Jean JANSEM (1920-2013)
ENFANTS
Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite
46.5x62cm

1 000/1 500 €



348

348. Marcel CRAMOYSAN (1915-2007)
RETOUR DE PÊCHE
Huile sur toile, signée en bas à droite
40 x 46 cm
400/500 €

Accident

349. Ecole Russe XXe
PAYSAGE
Huile sur toile, porte une signature illisible en bas à droite
42 x 55 cm
200/500 €

350. Ecole moderne expressionniste XXe
JEUNE FEMME À LA BLOUSE BLEUE
Huile sur carton, signature illisible en bas à droite
30 x 30 cm
300/400 €

351. Eliane de LA VILLÉON (1910-1969)
CUEILLETTE EN FORÊT
Huile sur toile, signée en bas à gauche
35,5 x 50 cm
400/600 €

351B. Marthe ORANT (1874-1957)
BOUQUET
Huile sur panneau, signée en bas à droite,
Titrée et cachet au dos
46 x 37 cm
300/500 €

Griffures

352. Jean PICART LE DOUX (1902-1982)
PAYSAGE
Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
Contresignée et titrée au dos
49 x 60,5 cm
400/500 €

353. Albert RUBIN (1887-1956)
LE PETIT PORT DE NEUFCHÂTEL
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
38 x 60 cm
300/400 €

354. Elemer VAGH WEINMANN (1906-1990)
PAYSAGE AU TOIT ROUGE, 1974
Huile sur toile, signée en bas à droite,
Contresignée et datée au dos
46 x 55 cm
400/600 €



351



352



354



355



356



360

355. Michel TRAPEZAROFF (1947)
LA FERME AUX GRANDS ARBRES
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm

400/500 €

356. Jacques YANKEL (1920)
PORTE OUVERTE SUR LE JARDIN
Huile sur panneau
100 x 50 cm

800/1 000 €

357. Roger CHAPELAIN MIDY (1904-1992)
Cimetière arabe à Meknès
Dessin au crayon sur papier,
signé, titré et daté 1935 en bas à gauche
30 x 37 cm

200/400 €

357B. Roger GRILLON (1881-1938)
LES BAIGNEUSES
huile sur carton, signéeen bas à gauche
24 x 33 cm

300/500 €

357C. Pierre CORNU (1895-1996)
BORD DE MER
huile sur toile, signée en bas à gauche
37 x 54 cm

300/500 €

357D. Jean-Jacques RENE (Né en 1943)
LES JETÉES DE DIEPPE
huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos
38 x 45 cm

400/600 €

358. Etienne CHEVALIER (1910-1982)
Arbres en fleurs près d'Alger
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm

400/500 €

359. Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932)
Oriental
Mine de plomb et crayons de couleurs, signé en bas à droite,
Situé « Tunis » en bas à gauche
23 x 17 cm

300/400 €

360. Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932)
LE CHEVAL EFFRAYÉ, 1929. Gouache sur papier teinté, signée en bas à droite,
Titrée au dos
24,3 x 31,5 cm

500/600 €



357b



357c



357d



362



366



376

361. Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932)
MASQUES DANS LE JARDIN, 1931. Projet pour la fête de nuit
Encre et aquarelle sur papier teinté, signé en bas à droite,
Situé Tunis en bas à gauche
27 x 33,5 cm 500/600 €

362. Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932)
LA MUSIQUE DE CHAMBRE, 1930
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 62 cm 1 000/1 200 €

363. David AZUZ (1942 . 2014)
LE MARCHÉ AUX FLEURS
Lithographie en couleur
53 x 70 cm 10/30 €

364. David AZUZ (1942 . 2014)
SCÈNE DE LA VIE QUOTIDIENNE
Huile sur toile signée en bas
65 x 48 cm 100/150 €

365. D'après Salvador DALI
SCÈNE MYTHOLOGIQUE .
Gravure
56 x 73 cm 80/120 €

366. Jean COCTEAU (1889 . 1963)
LE BAISER
Dessin au fusain signé.
36 x 32 cm 500/600 €

367. Edouard DANTAN (1848 . 1897)
LEDA ET LE CYGNE
huile sur toile signée et datée 1873
33 x 40 cm 150/250 €

368. Jules PASCIN (1885 . 1930)
LE MODÈLE NU ÉTENDU »
Aquarelle signée
22.5 x 34.5 cm 800/1 200 €

369. Louis Adolphe RIOU (1893-1958)
PAYSAGE D'AFRIQUE DU NORD
Huile sur toile, signée en bas à gauche
37 x 45 cm 300/500 €

370. Élie BERNADAC (1913-1999)
L'ORATOIRE DORÉ
Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
titrée et située au dos
27 x 22 cm 150/200 €



368

371. Émile CROCIANI (1902-1980)
LE COMPOTIER AUX FIGUES
Huile sur panneau, signée et datée 1962 en bas à droite
36 x 28 cm 400/500 €

372. A.REBEAUD (XIX-XXe)
GRASSE
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
datée 46 en bas à droite
54,5 x 38 cm 100/200 €

373. Maurice LEMAITRE (né en 1929)
MOUTIERS SUR LE LAY
Huile sur toile
Signé en bas à droite. Situé au dos
46 x 55 cm 300/400 €

374. Sylvain VIGNY (1903-1970)
LA CORBEILLE DE FRUITS
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm 200/300 €

375. Ecole moderne XXe
COMPOSITION
Huile sur toile, datée 60,
signature illisible en bas à gauche
46 x 55 cm 400/500 €

376. Alexandre-Sacha GARBELL (1903-1970)
COMPOSITION AU TOIT BLEU
Huile sur toile, signée en bas à gauche
74 x 50 cm 500/600 €



381



382



384



389

377. Natale SAPONE (1921-2002)
MOUVEMENT, 1973
Lithographie en couleur sur papier,
Signée et datée en bas à droite, numérotée 427/450 en bas à gauche
49 x 39 cm

150/200 €

378. Jacques VILLON (1875-1963)
LA MAISON JAUNE
Lithographie en couleurs sur papier, signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche
25 x 31 cm

100/200 €

379. Roland OUDOT (1897-1981)
FEMME AU BOUQUET DE FLEURS
Encre de chine sur papier, signée en bas au centre
18 x 23,5 cm

100/200 €

380. Hippolyte Pierre DELANOY (1849-1899) Attribué à
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile, signée en bas à droite
24 x 18 cm

300/400 €

381. G. VERNIER XIX-XXe
BATEAU LAVOIR À LA SORTIE DE PARIS, 1913.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
46 x 55 cm

400/500 €

382. Franck INNOCENT (1912-1983)
NATURE MORTE AUX FRUITS ET AUX FLEURS
Huile sur toile, signée et datée 1939 en bas à gauche
50 x 65 cm

400/500 €

383. GEN PAUL (1895-1975)
LES COURSES
Lithographie en couleurs sur papier, signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche
45 x 55,5 cm

200/300 €

384. Duilio BARNABE dit DUBE (1914-1961)
LE BOUQUET
Gouache contrecollée sur papier, signée en bas à droite
61,5 x 48,5 cm

600/800 €

385. Kees TERLOUW (1890-1948)
MAISON PRÈS DE L'ÉTANG
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 80 cm

300/400 €

386. Jean-Claude QUINETTE (1956)
CHAUMIÈRE EN NORMANDIE
Huile sur toile, signée et datée 1981 en bas à droite
50 x 61 cm

200/300 €

387. Jean-Claude QUINETTE (1956)
LES INONDATIONS DE LA TOUQUES, AUX ENVIRONS DE PONT L'EVÊQUE
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm

200/300 €

388. Ecole moderne cubiste
PAYSAGE AU PONT
Gouache sur papier
33 x 43 cm

300/400 €

389. Christelle GUILLEMINE (1975)
ECHANGES, 2013. Acrylique sur toile, signée en bas à droite
89 x 116 cm

1 000/1 500 €



390



398

390. Ovidio Wain (né en 1945, Buenos-Aires)
Portrait à la broche
Tableau sculpture, technique mixte et collage,
Monogrammé et daté 16 en bas à gauche
21 x 24 cm 250/300 €

391. Ovidio Wain (né en 1945, Buenos-Aires)
PORTRAIT AU PEIGNE
Tableau sculpture, technique mixte et collage,
Monogrammé en bas à gauche
22 x 23,5 cm 250/300 €

392. Xavier ALVAREZ (1949)
ENLACEMENT
Bronze à patine brune, signé et n°2/8 en bas
H : 90 cm 1 600/1 800 €

393. ARNO (1975)
COULURE
Acier découpé, oxydé sur une face, noir sur l'autre, signé en bas et sur la base
Pièce unique
71 x 36 cm
800/1 000 €

394. LIONEL (né en 1949)
COMPOSITION
Lithographie au carborundum en couleurs sur papier, signée et numérotée 64/75 en bas à gauche
57 x 44 cm
200/300 €

395. LIONEL (né en 1949)
COMPOSITION
Lithographie au carborundum en couleurs sur papier, Signée et numérotée 85/99 en bas à gauche
57 x 44 cm
200/300 €

396. Jan VOSS (né en 1936)
COMPOSITION, 1974
Lithographie en couleurs sur papier,
Signée et datée en bas à droite, justifiée E.A. 4/28 en bas à gauche
50 x 64,5 cm
150/200 €

397. Raymond MORETTI (1931-2005)
ŒUVRE POÉTIQUE DE BREL
Lithographie en couleurs sur papier,
Signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche
43 x 32 cm 100/200 €

398. Albert CHUBAC (1925-2008)
GHARDAÏA, circa 1947. Gouache sur papier, cachet de la vente d'atelier au dos
48 x 63 cm
400/600 €

399. Jorge BORRAS (1952)
LES JOUEURS DE CARTES, 1999
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée au dos
51 x 25,5 cm
200/300 €

400. Jean BOUSQUET (XXe)
PAYSAGE DU LIBAN
Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos
31 x 38 cm
200/400 €

401. BRANDT Ecole danoise XIXe
PAYSAGE DE CAMPAGNE
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
26 x 35 cm Eclats 300/400 €

402. Franz PRIKING (1929 - 1979)
NU ALLONGÉ
Dessin au crayon et à l'aquarelle
A vue 47 x 64 cm 80/150 €

403. Franz PRIKING (1929 - 1979)
PAYSAGE DE PROVENCE
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 65 cm
200/400 €

404. Jean FUSARO (Né en 1925)
FÊTE AUX MÉTAIRIES
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1967.
33 x 45 cm
250/500 €

405. Armand Marie GUERIN (1913-1983)
TOUR EIFFEL
Huile sur papier signée en bas à gauche
59 x 70 cm 50/150 €

406. Ramon DILLEY (né en 1932)
CEUX DE SAINT ADRESSE
Huile sur papier, signé en haut à Gauche daté 67.
59 x 70 cm
100/300 €

407. Eugène GRANDIN (1833-1919)
VOILIER ALFRED CAPS KEREDAN
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1870
60 x 80 cm
800/1 200 €

408. Eugène GRANDIN (1833-1919)
PORTRAIT DU VOILIER BELGIQUE CAP KEREDAN
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1873.
60 x 80 cm 800/1 200 €





409. The in Statu QUO Chess Board, Jacques & Son Patentees London
ECHIQUIER DE VOYAGE de la célèbre marque londonienne de la fin du XIXème siècle
Plateau à charnière en acajou et bois de rose, complet de ses pièces en ivoire et ivoire teinté rougé
Bon état
400/600 €

410. Tabatière en buis gravé ornée d'une scène dans le goût de la Renaissance
Travail du XIXème siècle
80/120 €

411. ROUEN
TERRINE en faience à décor polychrome à la corne d'abondance
200/250 €

412. MONTEREAU – Louis LEBOEUF
Plat octogonal en faïence fine à décor imprimé de chinois en bleu sur fond blanc
50/60 €

413. Pendule à colonnes torses et décor marqueté
Charles X
48 X25 X 14cm
100/150 €

414. Domien INGELS (1881-1946)
COWBOY MAITRISANT SA MONTURE
Sculpture, épreuve en bronze à patine noire nuancée, Signée sur la terrasse, socle en marbre
50 x 45 cm 1 500/2 000 €

415. Fauteuil en bois naturel mouluré, dossier violoné, supports d'accotoirs en coup de fouet, piètement cambré
Epoque Louis XV
H. 87 cm, Restaurations 80/120 €

416. Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes
Epoque Louis XV
82 cm 50/80 €

417. Commode tombeau de forme galbée en marqueterie de bois de placage
Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangs séparés par des traverses. Ornementation de bronze ciselé
En partie d'époque Louis XV
Plateau de marbre gris veiné
82 x 128 x 25cm 1 000/2 000 €

418. Aubusson, XVIIIème siècle
Importante tapisserie à décor d'un château dans une végétation, volatiles et chien de chasse
216 x 348 cm
1 500/2 000 €

419. Bergère en bois naturel mouluré
Epoque Louis XV
H. 97cm, Restaurations, garniture moderne usagée
60/80 €

420. Fauteuil en bois naturel mouluré, dossier en chapeau de gendarme, supports d'accotoirs balustres, Dés de raccordements, piètements fuselés à cannelures rudentés
Epoque Directoire
H. 99 cm
80/120 €

421. Paire de chaises en bois naturel, à décor sculpté de fleurettes
Epoque Louis XV
H. 92 cm Restaurations
80/120 €

422. Secrétaire droit en placage de bois de rose et bois de violette disposé en ailes de papillons entouré de filets à la grecque
Il ouvre en façade par un tiroir, un abattant et 2 portes. L'abattant découvrant 4 cavités et 2 rangs de petits tiroirs Montants à pans coupés
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre, Restaurations et parties refaites
144 x 108 x 38 cm
1 500/2 000 €


422


423

423. Commode à léger ressaut central, décor marqueté de bois de placage. Elle ouvre en façade par 5 tiroirs séparés par des traverses, montants arrondis à cannelures simulées. Ornementation de bronze doré
Plateau de marbre gris Saint Anne
Epoque Louis XVI
84 x 109 x 57 cm
800/1 200 €

424. Deux chevets à décor de marqueterie de bois de placage
150/250 €

425. Petite table écritoire, dessus de marbre blanc
Style Louis XVI
70 x 66 x 44 cm
50/80 €

426. Paire de fauteuils en bois naturel, mouluré et sculpté Dés de raccordements à fleurettes, piètements fuselés à cannelures rudentés
Epoque Louis XVI
H 89 cm
150/250 €



427 - 428 427 - 428

427. Deux bustes de femmes, représentant des allégories
Sculpture, épreuve en marbre
Socle en marbre noir, XIXème siècle
H. 82 cm
1 500/3 000 €

428. Paire de gaines en marqueterie de marbre de couleurs
Style Louis XVI, XIXème siècle
135 x 44 x 26 cm
2 000/4 000 €

429. Large fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, à décor sur la travers d'une coquille sur fond de croisillons
Pieds cambrés reliés par une entretoise
Début Louis XV
115 x 70 cm
400/600 €

430. Commode à décor marqueté de bois de placage, ouvrant par 3 tiroirs en façade sur trois rangs séparés par des traverses. Montants droits se terminant par des pieds gaines
82 x 130 x 63 cm
600/800 €

431. Bureau plat en bois de placage disposé en frisage
Garniture de bronze ciselé
Style Louis XV
78 x 150 X 78 cm
500/800 €

432. Grand miroir en bois redoré à décor de rinceaux ajourés
Italie XIXème siècle
130 X 90 cm
200/300 €

433. Important Bureau à cylindre en marqueterie de bois de placage
Ouvrant en ceinture par 5 tiroirs, un abattant surmonté d'un gradin.
L'abattant à décor d'attributs de la lecture et sur les côtés de cubes sans fonds, découvre six tiroirs sur 3 rangs
Plateau de marbre, Riche ornementation de bronze ciselé et doré
Style Louis XVI
105 X 105 x 55 cm
600/800 €

434. Secrétaire modifié en placage d'acajou
Fond de miroir, découvrant un abattant
Surmonté d'un plateau de marbre
Style Louis XVI
130x40x81cm
300/500 €

435. Kilim Senneh, Nord ouest de l'iran vers 1970
Travail à l'aiguille à double face
Bon état général, triple médaillons juxtaposés, ivoire, brique et bleu. Contre fonds bleu nuit à motifs Hierati. 157 x 123cm
100/200 €

436. GENDGE, Caucase. Fin XIXème début XXème
Velours chaine, trame en laine
(frange rapportée), accident dans l'angle
Original décor bayadère à bandes et rayures incrustées de palmette de fleurs, et feuillages. 155 x 103 cm
150/250 €

437. KAYSERIE en soie, Turquie Asie mineure 1910-1920
Usures, tapis doublé
Champs rubis à rinceaux et guirlandes de fleurs, médaillon central vieil or en forme de diamant
4 écoinçons, triple bordures, dont la principale brique rappelant le champ central.
167 x 128 cm
400/600 €

438. KECHAN, Iran vers 1950
Belle laine Kork, velours en laine d'agneau, Chaine trame, frange en coton
Atelier de Maitre Dabir
Ben etat général, Champs rouge brique à médaillon central en forme de cartouche incrusté d'un paysage de palais, volatile et animaux. 4 écoincons
5 bordures dont la principale bleue nuit à cartouches. 210x130cm
300/600 €

439. Mossoul-Hamadan, vers 1930, Perse
Velours en laine, chaine, trame, frange en coton
Usures
Champ bleu nattier décor de pétales de fleurs en branchages géométrique encadrant un médaillon central beige incrusté de diamants et fleurs. 165x98cm
80/120 €

440. BROUSSE en soie, Turquie vers 1900/1910
Velours chaine, trame en laine
Champs Lie de vin à large médaillon central, ivoire, vert pale et bleu nuit en forme de diamants cruciforme
4 larges écoinçons, 6 bordures dont la principale beige à semis de palmettes
Fond grenat abraché
150/250 €

441. Panneau de tapisserie à décor polychrome présentant au premier plan un pêcheur, sur la gauche un moulin et au second plan au centre un homme qui rentre du bois de chauffage. FELLETIN, milieu du XVIIIe siècle
H. 215 cm - L. 249 cm (Restaurations)
2 000/3 000 €



441

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 26% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

Pour les objets en ivoire il s'agit de Spécimens conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Règlement en espèces pour un montant maximum de 1 000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions



ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com