ART RICHELIEU

VENTES AUX ENCHERES



Drouot

Samedi 2 avril 2016

En couverture, n°177. BOUCHERON



ART RICHELIEU
VENTES AUX ENCHERES

BIJOUX
ARGENTERIE
EVENTAILS
OBJETS DE VITRINE

Samedi 2 avril 2016 à 15h

Hôtel Drouot, Salle 12

Exposition publique

Jeudi 31 mars de 18h à 21h

Vendredi 1er avril de 11h à 18h

Samedi 2 avril de 11h à 13h30

Drouot LIVE.com

Pour tout renseignement : Erell Allain
+ 33 (0)1 42 24 80 76 - contact@art-richelieu.fr

Catalogue disponible sur www.art-richelieu.fr
Téléphone pendant l'exposition et la vente

+ 33 (0)1 48 00 20 12

Expert Bijoux & Argenterie
Annabelle Cukierman
Professeur à l'ING
+ 33 (0)1 42 46 64 62 - annabelle.cukierman@gmail.com

Expert Eventails
Lucie Saboudjian
Membre actif du SFEP
+ 33 (0)6 80 02 37 62 - contact@luciesaboudjian.fr

ART RICHELIEU
PATRICK DEBURAUX - ELSA JOLY-MALHOMME
commissaires-priseurs des ventes volontaires
51, rue Decamps - 75116 Paris - + 33 (0)1 42 24 80 76
www.art-richelieu.fr - contact@art-richelieu.fr
Déclaration CVV n°050 2014 - SAS au capital de 10 000 € - SIRET n° 800 423 865 000 16

1. LOT en métal argenté comprenant :
- un SEAU A GLACE, UN TASTE VIN, un PASSE THE (chocs).
20/40 €

2. Deux LEGUMIERS DE PRESENTATION avec leur couvercle respectif, en métal argenté, violonné. On y joint une THEIERE en métal argenté ciselé. Frétel à motif de fruit.
50/100 €

3. Petite COUPELLE quadripode et quadrilobée en argent (min. 800 millièmes), ciselé et repoussé de fruits et au centre d'une scène représentant une femme assise tenant une coupe et une grande verseuse. Pieds à motifs de poisson. Long. : 8,4 cm. Hauteur : 3,4 cm. Poids : 59,6 g.
On y joint deux SALERONS en verre taillé et partiellement dépoli. Bouchons en argent (950 millièmes). Chocs. Poinçons minerve. Poids des bouchons : 20,2 g.
30/50 €

4. LOT en métal comprenant quatre BOITES ; un DESSOUS DE BOUTEILLE ; trois COUPELLES « cœur » ; une petite TIMBALE et sa coupelle à motifs étoilés signés CHRISTOFLE.
80/100 €

5. Beau POIVRIER tripode en argent (min. 800 millièmes) à frises godronnées, orné de feuilles d'acanthes et surmonté de deux petits angelots poussant la barre du moulin. Hauteur : 12 cm. Poids brut : 474,4 g.
200/300 €

6. CHOCOLATIERE argent (950 millièmes) à cotes torses et volutes. Frétel sculpté d'une feuille ciselée verticales. Manche balustre horizontal en bois foncé. Très légers chocs. Poinçon Minerve. Poids brut : 678,3 g.
50/100 €

7. THEIERE et son réchaud quadripode, en métal uni de forme demi sphérique. Prise en bois noirci.
40/60 €

8. LOT en argent (min. 800 millièmes) comprenant :
- une BOITE circulaire et son couvercle à décor architectural et guirlandes de fleurs et feuilles. Chocs. Poinçon Minerve. Diam. : 7 cm. Poids : 81,6 g.
- une VERSEUSE MINIATURE et sa COUPELLE à décor de volutes. Travail allemand. Poids : 52,1 g.
- une BOITE A PILLULES rectangulaire ouvrant à charnières ciselée de fleurs et volutes. Dim. : 5 x 4 x 1,3 cm. Poids : 34,9 g.
- une BOITE rectangulaire ouvrant à charnières, finement guilloché et ciselé de volutes et monogrammé. Dim. : 8 x 4,3 x 2,9 cm. Poids : 84,9 g.
- une BOITE ovale ouvrant à charnières, bordée de frises. Travail anglais. Dim. : 9,2 x 3,3 x 1,7 cm. Poids : 45,1 g.
100/200 €

9. BOITE A POSER à cigarettes, rectangulaire, ouvrante à charnières en argent (min. 800 millièmes). Les bords ciselé de frises feuillagées, le couvercle gravé d'un « J » couronné. Intérieur en bois, deux compartiments. Chocs. Travail anglais, Londres. Dim. : 12,5 x 10,7 x 5 cm. Poids brut : 393,8 g.
100/200 €

10. COUPE évasée sur piédouche violoné en argent (min. 800 millièmes) à cotes godronnées et bombées. Deux anses ajourées, ciselées et sculptées de dragons ailés. Chocs. Diamètre : 17,5 cm. Hauteur : 10 cm.
Poids : 224 g.
80/100 €

11. CASSEROLE VERSEUSE en argent (950 millièmes) uni. Manche balustre en bois foncé. Très légers chocs. Poinçon Minerve. Poids brut : 256,4 g.
50/100 €

12. CHRISTIAN DIOR
PORTE BOITE D'ALLUMETTES DE TABLE « carte à jouer 7 de cœur » en métal argenté.
Signé CHRISTIAN DIOR.
Dim. : 10,5 x 7,8 cm.
50/100 €

13. CHRISTOFLE
PARTIE DE MENAGERE en métal comprenant neuf GRANDES CUILLERES, neuf CUILLERES à entremets, sept FOURCHETTES de table, 6 FOURCHETTES à entremets. Usures, chocs. Signée CHRISTOFLE.
40/60 €

14. Deux SUJETS ANIMALIERS représentant des FAISANS de taille différente en argent (min. 800 millièmes) sculpté et ciselé. Vers 1900.
Long. : 30,5 cm et 33,5 cm. Haut. : 10 et 15,5 cm env. Poids total : 462,1 g.
200/400 €

15. BOITE rectangulaire en argent (min. 800 millièmes) martelé et repoussé à motifs de dragons, et ciselé d'un monogramme. Intérieur en bois foncé. Signée ARTHUR & BOND, Yokohama. Très légers chocs. Poids brut : 363,6 g.
Dim : 15,7 x 7x4 x 3,5 cm.
100/200 €

16. MAPPIN & WEBB
BOITE A POSER A CIGARETTES rectangulaire en argent (950 millièmes) à godrons plats croisés. Intérieur bois. Signée MAPPIN & WEBB, Paris. Travail français. Poinçon Minerve. Dim. : 20,6 x 8,3 x 4,4 cm. Poids brut : 460,4 g.
80/100 €

17. COUPE plate de présentation en verre taillé et dépoli. Monture en argent (950 millièmes) à décors de frises godronnées. Poinçon Minerve.
Diam. : 22 cm. Poids brut : 507,2 g.
40/60 €

18. SALERON DOUBLE en argent (830 millièmes) ajouré, repoussé et ciselé. Garniture en cristal (choc).
On y joint une petite PINCE A SUCRE. Travail suédois.
Poids argent : 51,1 g.
10/30 €

19. SERVICE A THE ET CAFE dépareillé comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, et un sucrier en argent (950 millièmes) à différents décors (cotes torses, volutes, drapés, feuilles…). Un manche en bois foncé tourné, et une anse en ivoire. Travail français. Poinçons Minerve. Poids brut total : 1.528,6 g.
400/500 €

20. Deux VERSEUSES de taille différentes en métal argent. La plus petite signée ERCUIS. Haut. : 5,4 et 10 cm.
20/40 €

21. PARTIE DE MENAGERE dépareillée en argent (950 millièmes) à filets. Certaines pièces monogrammées, comprenant, 8 cuillères de table, 17 fourchettes de table, 6 cuillères à soupe, 9 cuillères à entremet, 6 fourchettes à entremet, 15 petites cuillères, une louche. Chocs et importantes usures. Poinçons Minerve et au coq, et vieillard. Différents Maîtres orfèvres.
Poids total : 3,884,1 g.

800/1 200 €

22. PARTIE DE MENAGERE dépareillée en argent (950 millièmes) uni ou à filets, comprenant six fourchettes de table, et une cuillère de table. XVIIIème siècle. On y joint deux cuillères et deux fourchettes de table dépareillées, fin XIXème siècle.
Chocs et importantes usures. Poids total : 792 g.

200/300 €

23. Grande CAFETIERE quadripode en argent (950 millièmes) ciselé et repoussé de drapés, volutes et d'un blason surmonté d'une couronne comtale. Chocs. Poinçon Minerve. Haut. : 24,9 cm.
Poids brut : 587,2 g.

200/300 €

24. PAIRE DE FLAMBEAUX ou LAMPES à quatre branches en métal argenté, ornés au centre d'une fleur stylisée. Peuvent être électrifiés. Travail moderne.

40/80 €

25. LOT de COUVERTS dépareillés en argent (950 millièmes) comprenant 10 grandes CUILLERES, 8 grandes FOURCHETTES et 4 petites CUILLERES. Poinçons Minerve.
Poids total : 956,5 g.

200/300 €

26. CHRISTOFLE
Deux PLATS ovales en métal argenté, à filets, feuilles et gravure. Usures, légers chocs.
Signés CHRISTOFLE. Long. : 44,8 et 46,2 cm.

20/40 €

27. PIED DE LAMPE en métal argenté, à cotes et renflements. Haut. : 23,4 cm.

50/80 €

28. PARTIE DE MENAGERE en métal argenté comprenant 12 couverts de table, 12 petites cuillères, une pelle à tarte. Dans leur coffret (accidents).

100/200 €

29. COFFRET en bois comprenant un ensemble légèrement dépareillé d'éléments de compas de mesure. Certains manches en ivoire. Vers 1900.

30/50 €

30. COQUETIER circulaire et sa petite CUILLERE en argent (950 millièmes), à filets. Dans leur écrin. Poinçons Minerve. Poids total : 62,1 g.

20/30 €

31. Petite TIMBALE et sa CUILLERE en argent (950 millièmes) à décor de coquille. Dans leur écrin.
Poids total : 63,7 g.

10/30 €


9


12


15


16


14


10


5


33

32. PARTIE DE MENAGERE en métal argenté à de guirlandes, comprenant 10 cuillères de table, 12 fourchettes de table, 10 petites cuillères, une louche, deux grandes cuillères de service. Dans leur coffret (accidents).

100/200 €

33. Gustave KELLER
Rare NECESSAIRE DE TOILETTE DE VOYAGE dans sa valise en cuir recouverte d'une toile cirée brune monogrammée HV, ouvrant sur un intérieur en cuir noir comprenant un plateau amovible à compartiments, portant cinq BOITES et leur couvercle respectif, quatre FLACONS rectangulaires, deux BROSSES à montures en ivoire flanqué d'un monogramme en argent assorti et agrémenté d'une gaine amovible en cuir noir, un CHAUSSE PIED. Dans la valise, restent deux BOITES cylindriques à bouchon vissé dont une comprenant un blaireau, un écrin à bijoux, un miroir rectangulaire cassé, un étui à ustensiles (certains ayant un manche en ivoire) et deux BROSSES ovales assorties aux premières. Tous les éléments (boîtes, flacons, chausse pied) sont en argent (950 millièmes) entièrement guilloché et monogrammé HV.
Très légers chocs. Poinçons Minerve.
Travail français du début du XXème siècle.
Signé G. KELLER.
Poids total argent : 1.928 g.
La société Keller a été fondée en 1856 par Gustave Keller. Ses élégantes productions ont été récompensées en 1867 et 1878 par une médaille d'argent et une médaille d'or. Après 1878, les frères Keller lui ont succédé et ont été à nouveau primés en 1889 et 1900 aux expositions universelles.
G. KELLER a été gratifiée par une notoriété internationale avec une clientèle de prestige des cours d'Europe, notamment le Tsar Nicolas II lui-même, ce qui explique la présence d'objets portant la signature G. KELLER dans les collections des plus beaux musées du monde, tels que le Musée d'Orsay ou l'Ermitage de Saint Petersbourg.

800/1 000 €

33bis. PARTIE DE MENAGERE en argent (950 millièmes) comprenant 12 cuillères de table, 18 fourchettes de table, 11 fourchettes à poisson, 8 couteaux à poisson, une pelle à tarte. Poinçons Minerve.
On y joint une pelle à tarte dépareillée à manche fourré en métal.
Poids brut des pièces en argent : 3.740,6 g.

1.200/1.500 €

34. Petite CHAINETTE en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) retenant une pièce de 5F en or (900 millièmes), datée 1859. Trace de soudure sur la pièce.
Long. : 11 cm. Poids : 2,7 g.

40/50 €

35. BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes). Attache finement guillochée. Bracelet or jaune (750 millièmes) guilloché et bordé. Mouvement mécanique. Verre rayé. Signée HERMA et numérotée.
Long. : 16,5 cm. Poids brut : 19,1 g.

300/400 €

36. PENDENTIF circulaire en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant, dont un au centre plus important pesant 1,3 carat environ.
Long. : 1,3 cm. Poids brut : 1,7 g.

1 600/1 800 €

37. BAGUE « vous et moi » en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant et une pierre rouge, épaulés de diamants taillés en rose.
Doigt : 60. Poids brut : 3,1 g.

700/800 €

38. BROCHE barrette « marguerites » en or jaune (750 millièmes) ajouré et sculpté, orné d'un alignement de petites perles probablement fines terminée par un motif floral. Travail français, vers 1900.
Long. : 7,6 cm. Poids brut : 5,9 g.

80/100 €

39. BRACELET jonc rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (800 millièmes) ajouré, orné de saphirs cabochons entourés de saphirs bleus, jaunes et oranges de forme ovale et ronde. Poids brut : 90,1 g.

1 300/1 400 €

40. BRACELET en or jaune (750 millièmes) composé d'un motif ovale ajouré serti de diamants taille brillant.
Long. : 16,5 cm. Poids brut : 2,5 g.

750/850 €

41. BAGUE « vous et moi » en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré à motifs de volutes terminé par deux diamants taille ancienne épaulées de lignes de diamants taillés en rose. Doigt : 55. Poids brut : 2,6 g.

300/500 €

42. BAGUE ovale en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'une émeraude rectangulaire centrale, entourée de diamants et épaulée de saphirs calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 3,7 g.

550/600 €

43. BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un rubis de forme ovale pesant 3,78 carats entouré et épaulé de lignes de diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire T.G.L, n°25060589, datant du 23/6/2015, précisant son poids de 3,78 carats, sa couleur Purplish Red, chauffée.
Doigt : 54. Poids brut : 4,9 g.

3 400/3 700 €

44. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) articulé serti de diamants. Poids brut : 4,3 g.

400/600 €

45. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir rose de forme rectangulaire entouré et surmonté de lignes de diamants.
Long. : 2,8 cm. Poids brut : 3,4 g.

1 700/1 800 €

46. Belle BAGUE « volute » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'alignements de diamants baguettes alternés de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 10,5 g.

2 100/2 300 €

47. LONGINES
BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes) amati. Index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet souple finement ciselé. Mouvement, cadran et boîtier signés LONGINES. Vers 1970.
Long. : 16,8 cm. Poids brut : 32,5 g.

400/600 €

48. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « gouttes » en or gris (750 millièmes) articulé serti de diamants taille brillant.
Long. : 5 cm. Poids brut : 10,6 g.
2 300/2 500 €

49. PENDENTIF, et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) retenant trois saphirs suifés multicolores (bleu, pêche et rose) de forme diverses.
Long. : 3,9 cm. Poids brut : 3,9 g.
800/1 000 €

50. Petite BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude carrée taillée à degrés entourée et épaulée de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 3,9 g.
670/700 €

51. BRACELET gourmette en or jaune (750 millièmes) orné au centre d'une pierre bleue cabochon en serti clos.
Long. : 16 cm. Poids brut : 15,6 g.
200/300 €

52. PENDENTIF « fleur » en or jaune (750 millièmes) serti d'une perle de culture blanche baroque entourée de diamants taille ancienne de forme coussin. Long. (bélière incl) : 2,5 cm. Poids brut : 3,5 g.
200/300 €

53. BAGUE « damier » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant et rubis calibrés alternés.
Doigt : 54. Poids brut : 4 g.
680/700 €

54. Importante BAGUE marguerite en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de forme ovale pesant 4,70 carats, entouré de diamants taille brillant. Doigt : 55.
Poids brut : 7,9 g.
6 300/6 500 €

55. COLLIER gourmette limée en or jaune (750 millièmes).
Long. : 49,9 cm. Poids : 29,2 g.
450/500 €

56. BAGUE « marguerite » en or jaune et gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale, pesant 2,09 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGTL, n°6090168, attestant son poids 2,09 carats, sa couleur Pinkish Red, sa provenance Burma (Myanmar), traitement thermique.
Doigt : 55. Poids brut : 8,7 g.
3 800/4 000 €

57. HENRY CAPT
Petite MONTRE DE POCHE DEMI-SAVONNETTE en or jaune (750 millièmes) guilloché orné de chiffres romains et d'un monogramme émaillé bleu et ciselé. Cadran émail blanc, chiffres arabes. Boîtier, cadran et mouvement signés HENRY CAPT. Choc. Travail suisse. Dans son écrin monogrammé. Poids brut : 31,9 g.
200/300 €

58. BAGUE solitaire en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant jaune taille coussin pesant 1,1 carat.
Doigt : 58. Poids brut : 2,9 g.
3 000/3 200 €

59. BAGUE jonc en or rose (750 millièmes) serti d'une pierre bleue cabochon de forme ovale épaulé de deux diamants taille ancienne.
Doigt : 51 (trace de mise à taille). Poids brut : 11 g.
300/400 €

60. BRACELET en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de rubis calibrés ponctués de six diamants taille brillant.
Long. : 18 cm. Poids brut : 9,7 g.
2 000/2 300 €

61. BRACELET en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de saphirs calibrés ponctués de six diamants taille princesse.
Long. : 18 cm. Poids brut : 10,5 g.
2 000/2 200 €

62. BAGUE chevalière en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'une ligne de diamants et pierres rouges calibrées.
Doigt : 55. Poids brut : 14 g.
600/800 €

63. BAGUE « croisée » en or gris (750 millièmes) ajouré, pavé de diamants taille brillant rehaussés d'une ligne de saphirs calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 7,6 g.
800/900 €

64. BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir ovale, pesant 3,2 carats, entouré d'une ligne de diamants taille brillant rehaussée de petits saphirs ronds.
Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g.
2 200/2 400 €

65. BOUCHERON
CLIP DE CORSAGE « fleur » en platine (900 millièmes) et or jaune et gris (750 millièmes) ciselé et repoussé serti de diamants taille baguette et 8/8 et. Signé BOUCHERON, Paris et numérotée. Poinçon de Maître du joaillier Bondt, ayant travaillé pour la Maison Boucheron.
Vers 1970. Long. : 5,5 cm. Poids brut : 27,2 g.
3 000/5 000 €

66. BAGUE ovale en or jaune (750 millièmes) serti d'un péridot, épaulé de quatre diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 5,5 g.
650/700 €

67. BRACELET articulé en vermeil (925 millièmes) ajouré serti de préhnites cabochons entourées de lignes de saphirs en dégradé de couleurs jaunes, oranges et roses, et ponctués de grenats verts.
Longueur ajustable. Poids brut : 39,9 g.
1 100/1 200 €

68. COLLIER chaînette en or jaune (750 millièmes) alternée de quatre diamants taille brillant en serti clos retenant un diamant taillé en cœur, pesant 1,70 carat.
Poids brut : 4,3 g.
4 400/4 600 €

69. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un rubis ovale épaulé de deux diamants taille poire.
Doigt : 60. Poids brut : 5,6 g.
1 500/1 800 €


57
62
52
56
53
60
61
54
51
58
59
55


75
66
73
71
68
65
69
67
70
74
72

70. Importante PAIRE de PENDANTS D'OREILLES ovales en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti d'une préhnite cabochon entourée d'un dégradé de couleurs de saphirs multicolores et grenats verts.
Long. : 5,7 cm. Poids brut : 24,2 g.
500/600 €

71. BROCHE « soleil » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti au centre d'un diamant taille brillant pesant 3,09 carats.
Diam : 4,6 cm. Poids brut : 12,5 g.
17 000/19 000 €

72. ALLIANCE en or jaune (750 millièmes) serti d'une ligne d'émeraudes calibrées.
Doigt : 55. Poids brut : 5,3 g.
450/500 €

73. DIAFINI
Belle BROCHE « fraise » en or jaune (750 millièmes) pavé de rubis et grenats tsavorites.
Signée DIAFINI. Long. : 3,4 cm. Poids brut : 10,8 g.
1 500/1 600 €

74. Longue BAGUE « marquise » en or jaune (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant, 8/8 et émeraudes calibrées. Doigt : 54. Poids brut : 6,1 g.
1 000/1 200 €

75. Etonnante BAGUE « oiseau de paradis sur sa branche » en or rose et or noirci (750 millièmes) ciselé et ajouré. Le plumage serti de grenats tsavorites, saphirs jaunes, roses et oranges. Doigt : 54. Poids brut : 12,3 g.
1 500/1 600 €

76. TAVENNES WATCH & Co
MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes). Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes, trotteuse à 6 heures. Cadran signé TAVENNES WATCH & Co.
Poids brut : 67,3 g.
500/700 €

77. Belle BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir rose pesant 2,5 carats de forme ovale, entouré de diamants taille brillant serti à motifs rayonnant.
Doigt : 54. Poids brut : 7,9 g.
2 100/2 200 €

78. BAGUE jonc en or gris (750 millièmes) godronné serti d'un saphir cabochon pesant 3,18 carats.
Poids brut : 8,6 g. Doigt : 53.
950/1 000 €

79. PAIRE de CLOUS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant.
Poids brut : 1,3 g.
1 100/1 300 €

80. BROCHE ovale en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) partiellement guilloché serti d'une opale cabochon ovale (petits fêles) entourée de diamants taille ancienne. Long. : 2,6 cm.
Poids brut : 7,6 g.
700/900 €

81. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une importante aigue-marine de forme rectangulaire taillée à degrés entouré de diamants taille 8/8.
Doigt : 53. Poids brut : 9,9 g.
1 200/1 500 €

82. BAGUE en or noirci (750 millièmes) serti d'une améthyste de forme ovale entourée et épaulée de petits diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 8,1 g.
1 400/1 500 €

83. PENDANT en or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ciselé retenant une soufflure de perle baroque rehaussée de petits diamants taillés en rose. Petits chocs. Vers 1900.
Long. : 2,2 g. Poids brut : 2,3 g.
100/200 €

84. PENDENTIF circulaire ajouré, et sa chaînette, en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant.
Diam. : 2,4 cm. Poids brut : 4,3 g.
400/500 €

85. BAGUE solitaire en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 2 carats environ.
Doigt : 59 (Anneau rétrécisseur). Poids brut : 3,9 g.
2 500/3 000 €

86. PENDENTIF ou ELEMENT de collier « nœud » en or rose, or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ajouré serti de diamants taille ancienne dont un, au centre, plus important. Légères restaurations. Dans un écrin BOUCHERON rehaussé d'un monogramme.
Long. : 3,5 cm env. Poids brut : 8,4 g.
1 200/1 500 €

87. Large BAGUE en or rose (750 millièmes) ajouré partiellement serti de diamants taille brillant, à motif stylisé.
Doigt : 54. Poids brut : 2,5 g.
500/600 €

88. BRACELET en or gris 14 carats (585 millièmes) composé d'une chaînette alternée de cinq diamants taille brillant en serti clos.
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 1,9 g.
500/700 €

89. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES bombées en or gris 14 carats (585 millièmes) serti de quatre alignements de diamants taille brillant.
Long. : 1,8 cm. Poids brut : 7,9 g.
400/600 €

90. BAGUE « deux volutes » en or gris (750 millièmes) serti de diamants baguettes, taepers et taille brillant.
Doigt: 54. Poids brut: 4,5 g.
800/1 200 €

91. BAGUE solitaire en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,20 carat. Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D., n°14021332001, datant du 16/6/14 attestant son poids 1,20 carat, sa couleur I et sa pureté Si2. Doigt : 58. Poids brut : 2,9 g.
5 000/5 200 €


84
89
80
81
90
86
79
83
85
88
87
91
82

92. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale, pesant 2,10 carats, épaulé de six diamants taille brillant. Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Global Gem Testing Laboratory, n° 6090165, attestant son poids 2,10 carats, sa couleur Pinkish Red, sa provenance correspondant à Burma (Myanmar), traitement thermique.
Doigt : 52. Poids brut : 4,9 g.
2 800/3 000 €

93. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant épaulé d'un alignement de diamants baguettes, souligné de diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 5,1 g.
1 400/1 500 €

94. Non venu

95. BAGUE « trilogie » en or gris (750 millièmes) serti d'une améthyste, et deux citrines facettées entourées de grenats verts, saphirs roses et topazes.
Doigt : 54. Poids brut : 8,9 g.
1 300/1 400 €

96. BAGUE en or gris et or noirci (750 millièmes) ajouré serti d'une améthyste facettée de forme poire entourée de saphirs multicolores en dégradé de couleur.
Doigt : 55. Poids brut : 4,8 g.
770/800 €

97. BAGUE « goutte » en or jaune et or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'une améthyste de forme poire entourée de petits diamants 8/8. Doigt : 52. Poids brut : 4,9 g.
400/500 €

98. PENDENTIF ovale en or jaune (750 millièmes) serti d'une améthyste entourée de demi-perles. Transformation.
Long. : 3,2 cm. Poids brut : 9,9 g.
200/300 €

99. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) à maille gourmette serti de diamants retenant une améthyste de forme ovale entièrement facettée.
Long. : 2,8 cm. Poids brut : 4,2 g.
900/1 000 €

100. BRACELET en or jaune et or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant.
Long. : 17,4 cm. Poids brut : 12 g.
800/1 000 €

101. BROCHE ovale juponnée en or jaune (750 millièmes) rehaussé d'émail noir et bleu translucide, ajouré, amati et ciselé, serti de diamants taille ancienne dont un, au centre de forme coussin, plus important. Travail français, XIXème siècle. Portait anciennement une bélière.
Long. : 5 cm. Poids brut : 22,5 g.
1 500/1 800 €

102. BAGUE chevalière en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un pavage bombé de diamants taillés en rose. Vers 1940.
Doigt : 53. Poids brut : 6,9 g.
400/500 €

103. BAGUE en or rose (750 millièmes) ajouré, serti d'un cabochon d'améthyste de forme ovale épaulée de motifs « feuilles » pavés de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 13,9 g.
2 600/2 800 €

104. BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) orné d'un alignement de demi perles probablement fines. Travail français, vers 1900.
Long. : 16,5 cm. Poids brut : 9,3 g.
200/400 €

105. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une perle fine blanche. La bague est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G., n° 316377, datant du 22/2/2016, précisant perle fine d'eau de mer, de couleur blanc crème, demi-percée, arrondie.
Diam. de la perle : 8,8 à 8,9 mm env.
Doigt : 58. Poids brut : 3 g.
800/1 000 €

106. BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré et torsadé serti de diamants taille brillant surmontés d'un rubis de forme ovale, pesant 3,40 carats.
Accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.G.T., n° 6030064, datant du 04/03/2014, attestant son poids de 3,40 carats, sa couleur Pinkish Red, traitement thermique. Doigt : 54. Poids brut : 3,5 g.
1 400/1 600 €

107. BAGUE « zig zag » en or gris (750 millièmes) serti de diamants baguettes et diamants taille brillant. Doigt : 56. Poids brut : 3,7 g.
800/900 €

108. Charmante BAGUE en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant, dont un au centre plus important, et saphirs calibrés, à motifs géométriques.
Doigt : 53. Poids brut : 4,5 g.
750/800 €

109. Large BAGUE « volutes » en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 8,2 g.
1 600/1 700 €

110. BAGUE « papillons » ouverte en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 4,5 g.
1 700/1 900 €

111. BROCHE circulaire « tourbillon » ajourée en fils d'or gris (750 millièmes) ciselés, serti au centre d'un saphir cabochon et dix diamants taille ancienne et taille brillant. Vers 1970.
Diam. : 3,8 cm. Poids brut : 17,4 g.
2 500/2 800 €

112. PAIRE de CLOUS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti chacun d'un diamant taille brillant. Poids total des diamants : 1,1 carat. Poids brut : 2,3 g.
2 200/2 300 €

113. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « gouttes » en or gris (750 millièmes) ajouré, surmonté d'un saphir rond, serti de petits diamants taille brillant et retenant une importante perle de culture blanche, des Mers du Sud, piriforme.
Long. : 5,5 cm. Poids brut : 11,7 g.
1 700/1 800 €

114. BAGUE octogonale en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de forme coussin pesant 1,70 carat dans un double entourage de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 5,8 g.
1 600/1 800 €



96



104



94



97



102



98



95



105



101



99



103



100

115. Large BAGUE en or gris et or jaune (750 millièmes) serti d'un pavage de diamants.
Doigt : 57-58. Poids brut : 7,7 g.
700/800 €

116. BAGUE or gris (750 millièmes) godronné serti d'un saphir de forme coussin taillé en pain de sucre, pesant 8,51 carats, épaulé de deux lignes de diamants taille brillant.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, n°7090527, datant du 10/9/2015, attestant son poids de 8,51 carats, sa couleur Bleue, chauffé.
Doigt : 53. Poids brut : 10,9 g.
3 100/3 300 €

117. BRACELET jonc rigide ouvrant en or gris (750 millièmes) partiellement pavé de diamants taille brillant.
Tour de poignet : 17 cm env. Poids brut : 12,9 g.
2 500/2 700 €

118. Fine BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir pesant 1,3 ct env. de forme ovale, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 3,1 g.
1 600/1 800 €

119. COLLIER en or gris 14 carats (585 millièmes) composé d'une chaînette retenant sept pastilles pavées de diamants taille brillant.
Long. : 42 cm. Poids brut : 5,8 g.
600/800 €

120. BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un rubis de forme coussin pesant 1,72 carat, épaulé de petits diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, n°7090267, attestant son poids 1,72 carat, sa couleur naturelle Pinkish Red, son origine correspondant à Birman (Myanmar), traitement thermique.
Doigt : 54. Poids brut : 4,1 g.
1 600/1 800 €

121. Large BAGUE « double volute » en or gris (750 millièmes) serti d'un pavage de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 8,5 g.
1 000/1 200 €

122. BRACELET en platine (850 millièmes) et or gris 9 carats (375 millièmes) articulé, ajouré et ciselé, motif central ovale serti d'un alignement de cinq diamants taille ancienne entouré de diamants 8/8.
Long. : 17 cm. Poids brut : 9,1 g.
1 200/1 400 €

123. BAGUE jonc en or gris (750 millièmes) ciselé serti d'un saphir de forme ovale pesant 2,55 carats, épaulé d'un pavage de petits saphirs ronds et diamants taille brillant alternés.
Doigt : 54. Poids brut : 8 g.
1 600/1 800 €

124. BAGUE en or gris (750 millièmes) entrecroisé serti de deux alignements de diamants baguettes bordés de diamant taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 4,4 g.
650/700 €

125. BOUCHERON
Beau CLIP DE CORSAGE « fleur stylisée » en or gris (750 millièmes) ajouré entièrement serti de diamants taille brillant, taille baguette, et six plus importants de taille hexagonale et un diamant carré taillé à degrés au centre.
Signé Monture BOUCHERON. Dans son écrin.
Diam. : 4,3 cm. Poids brut : 23,3 g.
5 000/10 000 €

126. PAIRE de longs PENDANTS D'OREILLES à motifs géométriques et circulaire, en or gris (750 millièmes) articulé et ajouré, serti de diamants taille brillant, baguettes et rubis calibrés.
Long. : 6,3 cm. Poids brut : 20,8 g.
4 900/5 000 €

127. BAGUE losangique en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant et rubis calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 6 g.
900/1 000 €

128. BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir de forme coussin, pesant 4,40 carats, entouré et épaulé de lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 6,6 g.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Tokyo Gem Lab., n°19100107, datant du 5/10/2009, attestant son poids 4,40 carats, sa couleur bleue, chauffé.
7 200/7 400 €

129. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « gouttes » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de saphirs de forme ovale rehaussés de sept petits diamants taille brillant.
Long. : 3,3 cm. Poids brut : 12,4 g.
2 800/3 000 €

130. PARTIE DE FERMOIR « 1913 » en or gris (750 millièmes) ajouré à motif hexagonal serti de diamants taillés en rose, de deux pierres bleues calibrées et orné d'une perle probablement fine. Numéroté au dos 3725. Travail français, 1913.
Long. : 3,5 cm. Poids brut : 2,4 g.
400/600 €

131. BAGUE ovale en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant et saphirs calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 6,5 g.
1 000/1 200 €

132. Beau BRACELET articulé en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de saphirs calibrés.
Long. : 18,2 cm. Poids brut : 23,9 g.
3 400/3 500 €

133. FALIZE
BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) appliqué d'un motif passementerie « volutes » ponctué d'un rubis, partiellement ciselé de frises et finement guilloché, rehaussé d'une ligne de sept rubis de forme coussin alternés de diamants taillés en rose, retenant dix-huit longues floches d'or agrémentées de petits rubis et diamants taillés en rose et terminées par quatre perles fines. Manquent une perle et un petit diamant.
Gravé à l'intérieur : « donné par S. M. l'Impératrice Eugénie, souvenir du voyage de Normandie et Bretagne, Palais de Saint Cloud, 22 Août 1858. »
Porte le poinçon du Maître joaillier FALIZE.
Poids brut : 113,3 g.
10 000/15 000 €

134. BAGUE « fleur » en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir ovale pesant 1,15 carat, entouré et épaulé de diamants taille brillant, à motif de feuilles.
Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g.
1 300/1 500 €

135. BAGUE « bandeau » en or gris (750 millièmes) serti de cinq rubis de forme ronde, espacés par des diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 6,1 g.
1 000/1 200 €

136. Fine BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir rose taillé en cœur, pesant 2,05 carats, épaulé d'un alignement de diamants taille brillant dans un serti «cœur».
Doigt : 53. Poids brut : 2,9 g.
1 500/1 700 €

137. Importante BAGUE en platine (900 millièmes) serti d'une opale de forme ovale épaulée de deux diamants baguettes et pavée de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 15,2 g.
5 400/5 600 €

138. BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré surmonté de quatre diamants taille ancienne alignés.
Doigt : 59. Poids brut : 3,5 g.
200/300 €

139. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES circulaires en or gris serti de diamants dont un au centre plus important.
Poids brut : 7 g.
1 000/1 200 €

140. Importante BAGUE « croisée » en or gris (750 millièmes) serti d'alignements de diamants baguettes alternés de diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 13,7 g.
2 800/3 000 €

141. Fine BAGUE bombée en or gris (750 millièmes) serti d'alignements de diamants baguettes et taille brillant alternés.
Doigt : 51. Poids brut : 4,1 g.
600/700 €

142. BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant jaune taille radiant pesant 1,13 carat.
Doigt : 55. Poids brut : 3,8 g.
4 400/4 600 €

143. ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille princesse.
Doigt : 56. Poids brut : 4,1 g.
1 200/1 400 €

144. Attribué à J.CHAUMET
COLLIER en or gris (750 millièmes) composé d'un alignement de petites perles probablement fines retenant en PENDENTIF une perle fine piriforme surmontée de diamants taille ancienne et taillés en rose. Dans son écrin de la Maison CHAUMET monogrammé. Vers 1910.
La perle du pendentif est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G., n°316376, datant du 22/2/2016, précisant perle fine d'eau de mer de couleur blanc crème, demi-percée.
Dim. de la perle principale : 7,8 -7,9 x 12,7 mm. Poids brut total : 5,1 g.
2 000/4 000 €


133

145. BAGUE « bandeau » en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille princesse, soulignés de diamants taille brillant.
Doigt: 54. Poids brut : 3,9 g.
980/1 000 €

146. COLLIER en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) composé d'un rang articulé de diamants taille brillant et baguettes alternés, et retenant en pendentif une goutte sertie d'un saphir rose de forme poire entouré de petits diamants taille brillant.
Long. : 39 cm. Poids brut : 16.3 g.
3 900/4 000 €

147. BRACELET en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) composé de trois rangs serti de diamants taille brillant et baguettes alternés.
Long. : 18,8 cm. Poids brut : 23,2 g.
2 800/3 000 €

148. COLLIER chaînette en or gris (750 millièmes) alternée de six diamants taille brillant en serti clos, retenant en pendentif un « cœur » ajouré souligné de diamants.
Poids brut : 4,9 g.
1 200/1 400 €

149. BAGUE « volutes » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir de forme ovale, pesant 2,97 carats, et serti de diamants taille brillant.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, n°7090542, datant du 10/09/2015, attestant son poids de 2,97 carats, sa couleur Bleue, chauffé, provenance correspondant à celle du Sri Lanka. Doigt : 52. Poids brut : 6,7 g.
2 400/2 600 €


115
117
113
112
114
118
111
116
110
108
109
119


126
129
128
125
127
132
123
124
130
131
122

150. BAGUE « coussin » en or gris (750 millièmes) serti d'un onyx cabochon. Doigt : 54. Poids brut : 4,1 g.
300/400 €

151. BAGUE « anneaux entrelacés » en or gris et or noirci (750 millièmes) serti de saphirs ronds soulignés d'une lignes de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,5 g.
1 300/1 400 €

152. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en platine (850 millièmes) ajouré à motifs géométriques serti de saphirs calibrés et diamants taille brillant et princesse.
Long. : 4,8 cm. Poids brut : 12,2 g.
3 000/3 200 €

153. BAGUE « volutes » en or gris et or noirci (750 millièmes) serti de pavages de diamants noirs soulignés de diamants blancs taille brillant.
Doigt: 56. Poids brut : 5,7 g.
680/700 €

154. BAGUE carrée en or gris (750 millièmes) serti d'un onyx taillé en pain de sucre entouré d'une ligne de petits diamants taille brillant et onyx calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 6,9 g.
1 500/1 700 €

155. PICCHIOTTI
PAIRE de BOUCLES D'OREILLES circulaires en or gris (750 millièmes) serti d'onyx et pavages de diamants taille brillant. Tiges rabattables. Signée PICCHIOTTI.
Diam. : 2,3 cm. Poids brut : 23,7 g.
2 300/2 500 €

156. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une topaze bleue de forme rectangulaire taillée à degrés, épaulée de quatre diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 3,8 g.
800/900 €

157. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES géométrique en or gris (750 millièmes) ajouré orné d'onyx et serti de diamants taille brillant et un diamant taille princesse.
Long. : 6,2 cm. Poids brut : 9,5 g.
1 800/2 000 €

158. BAGUE bombée en or rhodié (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants baguettes en chute épaulé de pavages de diamants taille brillant. (Légers chocs).
Doigt : 53. Poids brut : 17,2 g.
2 000/2 200 €

159. BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré à motifs de lignes sinueuses serti de diamants taille brillant dont un au centre plus important.
Doigt : 53. Poids brut : 3,2 g.
2 000/2 200 €

160. BRACELET géométrique en or gris (750 millièmes) articulé et ajouré serti de diamants taille brillant, émeraudes et saphirs calibrés. Long. : 17,6 cm. Poids brut : 28.5 g.
3 400/3 600 €

161. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or gris 14 carats (858 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant. Diam. : 2,4 cm. Poids brut : 4,7 g.
400/500 €

162. BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,00 carat.
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D., n°13003294001, datant du 5/2/2013, attestant son poids de 1,00 carat, sa couleur I et sa pureté Si2.
Doigt : 54. Poids brut : 3,1 g.
3 800/3 900 €

163. BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'une émeraude de forme ovale, pesant 2,29 carats, soulignée de deux lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 51. Poids brut : 5,5 g.
2 800/3 000 €

164. COLLIER composé de huit rangs de perles de corail torsadés. Fermoir et motif central en métal doré ciselé. Longueur réglable.
30/50 €

165. BAGUE jonc en or rose (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne. Usures. Doigt : 59. Poids brut : 9,3 g.
150/200 €

166. BRACELET en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti d'un alignement de diamants taepers et taille brillant alternés. Quelques pierres cassées.
Long. : 17,8 cm. Poids brut : 12,4 g.
1 200/1 400 €

167. BAGUE « coeur » en or jaune 9 carats (375 millièmes) ajouré serti d'une émeraude (rapportée) de forme poire entourée de diamants taille ancienne. Travail anglais, vers 1900. Doigt : 54. Poids brut : 3 g.
700/800 €

168. BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale, entourée et épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 8,1 g.
4 200/4 500 €

169. Importante BAGUE en fils d'or jaune (750 millièmes) serti d'une citrine rectangulaire taillée à degrés. Vers 1960.
Doigt: 55. Poids brut: 10,8 g.
50/100 €

170. Large BAGUE en or jaune (750 millièmes) retenant un anneau plat pivotant serti de sept diamants taille brillant.
Larg. :10,8 mm. Doigt : 51. Poids brut : 15,3 g.
350/400 €

171. Importante BAGUE en argent noirci (min. 800 millièmes) serti d'un grenat hessonite cabochon de forme coussin, dans un triple entourage de grenats verts et saphirs multicolores de tailles et formes diverses.
Doigt : 58. Poids brut : 15,1 g.
500/600 €

172. BAGUE en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés épaulée de deux diamants taille brillant (choc).
Doigt : 57. Poids brut : 2,6 g.
500/600 €

173. BRACELET en or jaune (750 millièmes) à maille américaine. Long. : 19 cm. Poids brut : 23,3 g.
300/400 €


148
144
141
142
137
145
138
146
140
139
143
147

174. BAGUE rectangulaire or rose (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir de forme ovale, pesant 5 carats environ, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 5,5 g.
1 300/1 500 €

175. COLLIER composé d'un rang de 61 perles de culture de couleur blanc crème. Fermoir barrette en or gris et or rose (750 millièmes) serti de petits diamants taille ancienne (manque un diamant).
Diam. des perles : 6,6 à 9,5 mm. Poids brut : 38,6 g.
100/200 €

176. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en argent noirci (925 millièmes) ajouré serti de saphirs en dégradé de couleurs rehaussés de grenats verts et retenant en pampille une préhnite cabochon piriforme.
Long. : 5,3 cm. Poids brut : 13,5 g.
500/600 €

177. Rare BROCHE « nœud » en or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) entièrement serti de diamants taille ancienne de forme ronde et coussin, dont un au centre plus important, retenant en pampille un motif « goutte » amovible, en suite. Manque un diamant. XIXème siècle.
Long. : 5,5 cm. Poids brut : 23,7 g.
6 000/10 000 €

178. BRACELET en or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) articulé serti de diamants taille ancienne et taillés en rose, soulignés de perles probablement fines, en chute. Travail français, fin du XIXème siècle.
Long. : 18,1 cm. Poids brut : 35,8 g.
2 000/3 000 €

179. COLLIER composé d'un rang de perles fines de couleur blanc crème. Fermoir perle. Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire L.F.G., n° 316375, datant du 22/2/2016, précisant perles fines d'eau de mer de forme arrondie.
Diam. des perles : 4,7 à 4,9 mm env. Poids brut : 12,8 g.
1 500/2 000 €

180. Important BRACELET « rose » rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ciselé et ajouré pavé de grenats tsavorites et rubis, et améthystes de forme poire.
Diam. : 17 cm env. Poids brut : 79,4 g.
1 300/1 500 €

181. Long COLLIER en or jaune (750 millièmes) composé de perles rondes de jade jadéite alternées de perles de culture blanches et boules d'or. Fermoir à motif de « 8 ».
Long. : 59 cm. Poids brut : 99 g.
950/1 000 €

182. BAGUE en or jaune et or gris 14 carats (585 millièmes) composée d'un large anneau surmonté d'une émeraude taillée à degrés entourée de diamant 8/8.
Doigt : 48. Poids brut : 5,7 g.
180/200 €

183. PENDENTIF composé d'une pièce de 5 Dollars US en or jaune (900 millièmes), datée de 1882. On y joint une chaine en métal doré.
150/200 €

184. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude ovale épaulée de deux saphirs jaunes soulignés de petits diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 3,6 g.
1 600/1 700 €

185. BAGUE en or rose (750 millièmes) godronné et ajouré serti d'une topaze bleue de forme ovale (égrisures). Chocs sur la monture. Travail français.
Doigt : 54. Poids brut : 3,6 g.
50/80 €

186. Importante BAGUE en or rose (750 millièmes) serti d'un rubis opaque plat légèrement triangulaire entouré de petits diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 12,4 g.
2 500/2 700 €

187. BAGUE en or rose (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,53 carats épaulée par quatre rubis.
Doigt : 55. Poids brut : 4,4 g. .
3 500/3 600 €

188. BROCHE en métal doré ajouré à motifs de volutes orné de pierres vertes et petites perles d'imitation. Long. : 4,9 cm.
10/20 €

189. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale pesant 5,04 carats, épaulé de six diamants taille brillant.
Doigt : 51. Poids brut : 6,5 g.
3 300/3 500 €

190. Importante BAGUE « marquise » en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti d'un rubis de forme navette et pavé de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 7,4 g.
800/900 €

191. BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de forme rectangulaire taillé à degrés entourée de deux lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 7,9 g.
4 300/4 500 €

192. Alain LEROLLE (1947-2012)
BROCHE D'ARTISTE à motifs géométriques en titane, et argent (min. 800 millièmes), à motif de toits imbriqués rouge et noir, et un arc métallique retenant une petite perle de culture d'eau douce baroque. Vers 1980.
Signée A. LEROLLE, Paris.
Long. : 14,8 cm.
Alain Lerolle, artiste sculpteur français, est également créateur de bijoux contemporains. Il est précurseur dans l'utilisation et la maîtrise du titane. Il s'intéresse particulièrement aux compositions graphiques et abstraites et crée plutôt des broches ou des pendentifs.
400/500 €

193. LOT d'ECRINS de bijoux et objets de vitrine.
10/20 €


150
151
157
156
152
158
162
153
161
160
155
159
154


169
176
174
175
168
166
170
171
172
167
165
173


183
180
184
185
188
190
189
187
182
186
181

194. Lot de trois éventails:
- Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et chenillée à décor de trois cartels dans un réseau d'instruments de musique et de roses. Les deux cartels latéraux représentent des amours tenant une guirlande de roses, le cartel central, une joyeuse famille sur un banc, monture en ivoire repercé et incrusté argent ete or, vers 1780, 10'' - 27 cm (acc., doublé, ne peut être plié)
- Eventail, la feuille en soie appliquée sur gaze peinte de fleurettes et pailletée, au centre un amour présente des fleurs, de part et d'autre, des trophées fleuris, monture en corne gravée et peinte au verni, les panaches en os gravés et doré, vers 1900, 8'' - 22 cm.
- Eventail en soie pailletée et peinte à la gouache d'une scène galante, monture en corne repercée, gravée et piquée d'acier, bélière, vers 1900, 7'' - 18 cm (restauration). On y joint un 3e éventail, XVIIIe siècle, feuille peinte d'une scène galante. Accidents et manques.

150/200 €

195. Lot de deux éventails, les feuilles en papier chromolithographié :
- l'un illustré d'une rencontre près du village.
- l'autre illustré d'une scène de ballet espagnol.
Montures en os repercé, incrusté de clinquants
Vers 1850. 10'' – 27 cm (acc. et manques).

40/60 €

196. Lot des deux éventails, les feuilles lithographiées et rehaussées au pochoir :
- l'un, illustré des faneuses au repos.
- l'autre, illustré de deux femmes, sous une tente, recevant un messager.
Montures en os repercé et incrusté de clinquants.
Vers 1850. 10'' – 27 cm (acc.).

40/60 €

197. Lot de quatre éventails , Espagne, fin XIX^{e} – début Xx^{e} siècle :
- le premier orné d'une scène de cabaret, la feuille en papier chromolithographié, monture en bois, 14'' – 38,5 cm (acc.).
- le second orné d'une scène de tauromachie en papier chromolithographié et rehaussé d'une poudre dorée, monture en bois, 12'' – 23,5 cm.
- le troisième, la feuille étroite, orné sur la gorge d'un jeté de fleurs sur fond bleu, monture en bois, 8''1/2 - 23 cm.
- le dernier orné de fleurs sur fond crème, monture en bois, 7'' - 19 cm. (manques et acc.).

30/50 €

198. Lot de deux éventails, vers 1920 :
- l'un, la feuille en soie noire peinte à la gouache de l'amant couronné, monture en nacre, bélière, 9'' – 24 cm.
- l'autre, la feuille en soie crème peinte à la gouache de deux jeunes filles jouant avec des colombes, monture en os repercé, gravé, doré, bélière, 8'' – 22 cm. (acc.).

50/80 €

199. Les noces de Pierrot d'après Georges Clairin
Eventail pour les champagnes Chandon à Epernay. Feuille en papier chromolithographié.
Monture en bois. Bélière. Vers 1890. 11'' - 29,5 cm.

50/80 €

200. Eventail publicitaire japonais pour la maison Jacques Schuhl, 26 rue de Rome à Marseille. La feuille en tissus imprimé d'un sujet de geishas réimposé de 2 grooms portant des cartons à chapeaux: ''Modes, fleurs et plumes, soieries, rubans, dentelles''.
Vers 1900. 7'' - 18,8 cm.

20/30€

201. L'heureux Chevalier d'après Maurice Leloir
Eventail publicitaire pour le champagne Cliquot.
Revers: poème de Xavier Privas.
Bélière. 8'' - 22 cm.

50/80 €

202. Lot de 3 éventails menus japonisants, l'un inscrit du menu du 25 janvier 1905, les autres vierges. Eventails Faucon.
Monture en bois. 7'' - 18,8 cm.

40/60 €

203. Lot de quatre éventails publicitaires pour Vichy comprenant:
- Eventail «Vichy le casino»
- Eventail «Vichy Pastilles, source de l'hopital», imprimerie Oberthur Rennes
- Eventail «Cercle international de Vichy» au décor de coquelicots
- Eventail «Cercle international de Vichy» au décor d'iris
Début XXe siècle.

50/80 €

204. Vive la France
Eventail drapeau bleu blanc rouge en papier.
Monture en bambou.
Japon, XXe siècle. 10''1/2 - 28,5 cm.

40/60 €

205. Les Chemins de fer de l'état
Eventail publicitaire, la feuille en papier imprimé, d'après Julien Lacaze
Revers: nombreuses publicités dont une pour de Dion-Bouton
Vers 1920. 8'' - 22 cm.

50/80 €

206. Lot de trois éventails publicitaires pour les cigarettes comprenant:
- Eventail pour les cigarettes Naja et Week-end, d'après Dranzy
- Eventail pour les cigarettes Week-end et Gitanes, d'après Jean d'Ylen, vers 1930
- Eventail «Tradition Gitanes», vers 1950.

50/80 €

207. Lot de deux éventails publicitaires pour la French Line:
- l'un, la feuille en papier imprimé et rehaussé à la gouache des adieux de Venus et d'Adonis. Monture en os gravé et doré. Bélière. 8'' - 22 cm. Dans sa boite d'origine de Maquet.
- l'autre «Les bergers amoureux» en papier imprimé de forme ballon. Monture en os gravé et doré. bélière. 9'' - 24 cm. Dans sa boite d'origine de Maquet. Vers 1920.

60/80 €

208. Compagnie Générale Transatlantique
Eventail publicitaire, la feuille en papier
Monogrammé AB. ''3/4 - 21 cm

80/100 €

209. L'offrande de la fleur
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une dame assise dans un jardin sur un tabouret près de Wanpoha Reach à laquelle un jardinier coiffé d'un chapeau de paille, vient offrir une fleur. Deux hommes qui avec un éventail , qui avec un écran entourent la dame
Revers : oiseaux, camélias et litchis
Monture en bois laqué rouge à décor géométrique doré.
Chine, vers 1840. 10''1/2 - 28,5cm (acc., rest.)

80/120 €



210. Le Thé sur la terrasse
Eventail de type brisé en bambou laqué double face noir et doré. Le cartel est historié d'une scène de terrasse où la famille chinoise prend le thé au mileu des pavillons. Les hauts de brins sont ornés de scènes où de petits chinois se livrent à des occupations domestiques.
Les panaches comportent chacun un dragon montant à griffes en très léger relief. Chine pour l'exportation, 1865
7» 1/2 - 20 cm (Ruban rompu)
100/150 €

211. Les femmes fleurs
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de quatre femmes emergeant de trois touffes de feuilles. Monture en bambou, les panaches sculptés à décor de tâches.
Chine, vers 1900. 12'' - 32,5 cm
50/80 €

212. Le dragon rose
Eventail, la feuille en soie brodée d'un dragon à 5 griffes poursuivant la perle.
Monture en bois de santal repercé, sculpté à décor de bambou. Vers 1900. 9» 1/2 - 25,5 cm
100/150 €

213. Les princesses de lumière
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une assemblée de femmes sortant d'un palais par une porte lune et suivant une jeune femme, qui porte une perche sur son épaule.
Monture en bois de zébrano. Chine, XXe siècle
11'' – 29,5 cm. Dans sa boite.
30/40 €

214. Les rameaux dans la neige d'automne
Eventail, la feuille en soie peinte de rameaux dorés et feuillus sous des flocons de neige.
Monture en bambou.
Chine, XXe siècle. 8''1/2 – 23 cm.
10/20 €

215. Le pique-nique du dignitaire
Eventail, la feuille en soie lithographiée d'une scène antique. Monture en bambou noir et or.
Chine, XXe siècle. 10''1/2 – 28 cm. Dans sa boite.
30/40 €

216. Le pavillon du philosophe sur la rivière
Eventail, la feuille en papier imprimé et rehaussé.
Revers : poème. Monture en bambou, poème à l'encre sur les panaches. Chine, XXe siècle
8''1/2 – 23 cm.
10/20 €

217. Les phœnix dans la brume au dessus de la rivière
Eventail, la feuille en papier préparé, peint en deux phœnix de part et d'autre de pivoines.
Monture en bambou laqué noir, les panaches en os de baleine décoré. Rivure en kamé-kané. Bélière.
Japon, ère Meiji, vers 1890. 10''3/4 – 27,5 cm (usures).
30/40 €

218. L'homme à la pipe
Eventail, la feuille en papier imprimé et rehaussé au pochoir. Devant un village traversé par un cours d'eau, un paysan fume une pipe, alors que trois autres personnages se livrent à des tâches quotidiennes. Revers: Fleurs de la fin du printemps.
Monture grain de riz en bambou, les panaches en os laqué or.
Japon, fin de l'ère Meiji, vers 1900. 10'' - 27 cm.
30/50 €

219. Les pensées et les papillons
Eventail japonais d'exportation en papier et bambou. La feuille peinte de trois groupes de pensées, symboles du souvenir, et de trois papillons, symboles de l'inconstance.
Bélière. Vers 1900. 12''1/2 - 34 cm
60/80 €

220. Le rapace et la lune
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache recto-verso. Un rapace fond sur deux moineaux japonais, qui s'enfuient vers les méandres d'un ruisseau, bordé de joncs. La lune ajourée est figurée au centre et occultée par un fin tissu. Revers : fleurettes.
Monture en bambou, les panaches peints de fleurettes et enrichis de cabochons multicolores. Bélière.
Japon, ère Meiji, vers 1900. 16''3/4 – 45,5 cm.
20/30 €

221. La tige de graminée
Ecran en papier tendu sur une tige de bambou.
Le manche en bambou enroulé sur lui-même.
Japon, ère Meiji (rest.).
20/30 €

222. Branches de prunier fleuries
Eventail à la feuille étroite en toile sur laquelle se termine le décor de la monture.
Monture en bois noirci repercé, peint et doré sur des réserves de branches de prunier en fleurs, qui supportent des oiseaux.
Travail nippon-hispanique, vers 1920. 9'' - 24 cm.
30/50 €

223. Le concert dans le parc
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache en camaieu bleu de trois musiciens réunis dans un parc, à l'ombre d'une tour, pour executer un morceau de musique avec clavecin obligé. Ornement à l'or.
Revers: Maisonnette sur une île.
Monture en ivoire à décor de roses sculptées et de rubans peints au vernis. Grande-Bretagne, vers 1760
9''3/4 - 26,5 cm.
400/600 €

224. Paire d'écran en carton recouvert de soie, illustrés de deux bas-reliefs dans le goût de Wedgwood : Achille sur son char traînant le cadavre d'Hector.
Manches en bois tourné. Vers 1820
H. de la feuille : 25 cm ; H. totale : 28 cm (mauvais état).
10/20 €

225. Lot de deux écrans :
- l'un, de forme baroque, illustré d'une gravure en couleur: jeune fille à l'oiseau mort. Au dos : « La fleur de Cythère » - paroles et musique de Quesnel d'Ectot. H. de la feuille : 24 cm ; H. totale : 36 cm.
- l'autre, rhomboédrique, orné d'une gravure de deux orientales jouant avec un enfant. Au dos : vache allaitant son veau. H. de la feuille : 24 cm ; H. totale : 35 cm
Manches en bois tourné. Vers 1820 (usures).
30/50 €

226. Eventail de type brisé en os repercé
Vers 1825. 5'' ½ - 15 cm (acc.). Dans son écrin.
20/30 €

227. La brouette du fleuriste
Eventail «Duchesse de Berry», la feuille en papier peint à la gouache d'un couple d'amoureux près d'une balustrade. Un fleuriste pousse une brouette remplie de fleurs. Une jeune femme arrange un panier de roses et une paysane tire de l'eau d'un puits.
Revers: paysage à la barrière avec une maison flanquée d'une tour. Monture en ivoire repercé et peint au vernis dans le gout du XVIII^{e} siècle. Vers 1830. 11'' - 29,5 cm (acc.).
100/150 €

228. Non venu

229. La rencontre à la barrière
Eventail, la feuille en papier à la gouache d'un couple en costume Louis XV, elle son King Charles sur les genoux et lui son chapeau à la main. Revers: Guirlande de fleurs.
Monture Palais Royal en nacre blanche repercée et incrustée de clinquant. Vers 1845. 10» - 27 cm.
Dans une boite de Faucon, gainée de tissus.
100/150 €

230. Tout le monde joue avec des bateaux
Eventail, la feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache. Cinq personnages avec un jeune garçon jouent avec des bateau à voile, autour d'un bassin.
Revers: paysage lacustre.
Monture en os repercé, gravé, incrusté de clinquants.
Vers 1850. 10''3/4 - 28 cm (rest.).
120/180 €

231. Les fêtes galantes
Eventail, la feuille en papier gauffré, incrusté de trois chromolithographies, inspirées d'après Watteau.
Revers en papier gauffré. Monture en corne, façon écaille, repercée, gravée et incrustée de clinquants. Bélière.
Vers 1850 10'' - 27 cm (légers manques de clinquants).
200/300 €

232. La marquise à la fontaine
Eventail, la feuille en papier chromolithographié illustré d'une scène de genre. Monture en nacre repercée et incrustée de clinquants. Vers 1850. 10'' - 27 cm.
80/120 €

233. Le repos dans le parc
Eventail, la feuille en papier chromolithographié illustré d'une scène rustique. Monture en bois repercé, incrusté de clinquants, le panache enrichi d'un miroir sorcière. Bélière et gland. Vers 1850. 10'' - 27 cm.
30/50 €

234. La cour d'amour à Venise
Eventail, la feuille en papier chromolithographié illustré d'une scène de cour d'amour.
Monture en os repercé, gravé et incrusté de clinquants. Bélière. Vers 1850. 10'' - 27 cm .
100/200 €

235. La chasse aux papillons
Eventail, la feuille en papier chromolithographié illustré d'une scène champêtre. Monture en os gravé et repercé.
Vers 1850. 10'' - 27 cm (acc. et rest.).
30/50 €

236. Les vignettes aux amours
Eventail, la feuille en papier chromolithographié de quatre vignettes à décor d'amours entourés de fleurs et d'oiseaux. Revers: fleurettes dorées. Monture en os repercé et incruté de clinquants. Les panaches recouverts de nacre. Vers 1850. 10'' - 27 cm (léger acc.).
100/150 €

237. L'Idylle
Eventail, la feuille en papier chromolithographié de six personnages réunis sur une boucle de la rivière.
Revers: réunion espagnole.
Monture en os repercé, gravé, incrusté de clinquants.
Bélière et gland. Vers 1850. 10'' - 27 cm.
50/80 €

238. Les mésanges et la guirlande de fleurs
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'une guirlande de fleurs diverses autour desquelles volent des papillons et des oiseaux. Revers: bouquet de fleurs. Monture en bois très finement sculpté de rocailles et de paniers fleuris. Vers 1860. 10'' - 27 cm (acc.).
40/60 €

239. La gerbe de fleurs
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un jeté de fleurs. Revers chiffré M.M. en fleurettes surmonté d'un bonnet d'électeur. Monture à brins jointifs en ivoire. Vers 1865. 10''1/2 - 28,5 cm (léger acc.).
250/400 €

240. Les violettes, les lilas et les roses
Eventail, la feuille en soie peinte de fleurs. Monture en os grillé et sculpté. Bélière et gland. Vers 1870. 10'' - 27 cm (léger manque).
200/300 €

241. La branche
Eventail de type brisé en bois naturel, grillé et repercé.Onze brins sont repercé de lettres gothiques «S, D, N, D, F, E, R, R, E, J, P». Europe centrale, vers 1880. 8''1/4 - 22,5 cm.
100/200 €

242. Eventail de type brisé en écaille jaspée.
Bélière. Vers 1880. 11'' - 29,5 cm.
400/600 €

243. Eventail de type brisé en écaille brune.
Chiffré M sur le panache. Bélière. Vers 1880. 9'' - 23 cm.
150/200 €

244. Eventail de type brisé en écaille brune.
Chiffré R.B. sur le panache. Bélière à anneau. Vers 1880. 8''3/4 - 23,5 cm.
200/300 €

245. Eventail de gaucher de type brisé en ivoire peint postérieurement à la gouache et à la gouache d'or d'un trophé de musique dans des roses etd es rubans (1989). Bélière. Vers 1880. 8''1/2 - 21,5 cm.
80/120 €

246. Concert pour chant et deux guitares
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache. Sur la terrasse d'un parc, un gentilhomme, en costume XVIIIe siècle, joue de la guitare, assis sur un banc de gazon. Deux jeunes femmes, une assise sur un banc, chante une partition qu'elle tient à la main, l'autre l'accompagne à la guitare. Signé à droite C. Debillement. Revers: Branche fleurie. Monture en écaille brune. Vers 1880. 11'' - 29,5 cm.
150/200 €

247. Jeté de fleurs
Eventail, la feuille en soie teintée beige peinte à la gouache d'un jeté de fleurs. Monture en os grillé. Bélière. Vers 1880. 9'' - 24 cm.
80/100 €

248. Les fleurs champêtres
Eventail, la feuille en satin blanc peint à la gouache d'un jeté de fleurs champêtres. Monture en os repercé, sculpté et grillé. Bélière. Vers 1880. 10'' - 27 cm.
50/80 €

249. Les nations étrangères se précipitant à Paris pour l'Exposition Universelle de 1889
Eventail, la feuille en tissu sérigraphié de la reproduction d'un tableau conservé dans les reserve du Musée d'Orsay, où la ville de Paris, personifiée par une femme couronnée devant la tour Eiffel, accueille les représentants des autres nations. A droite, la France, coiffée d'un bonnet phrygien, présente un des palais de l'exposition. Monture en bois noirci à impressions dorées. 1889 13'' - 35 cm (acc.).
80/120 €

250. Reines-marguerites et roses
Eventail, la feuille en satin blanc peint à la gouache d'un jeté de fleurs. Signé à droite Jolivet. Monture à brins jointifs en nacre d'Orient. Bélière. Vers 1890. 10''1/2 - 28,5 cm. Dans une boite signée James, le couvercle en soie capitonnée.
50/80 €

251. Ariane à Naxos
Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache d'une jeune femme richement parée, pleurant un amour perdu. Un amour vole vers elle, les bras grands ouverte. Monture en écaille brune. Bélière. Vers 1890 13'' - 35 cm (rest. - léger acc.).
120/150 €

252. Les amoureux et l'escarpolette
Eventail, la feuille en soie peinte d'un cartel où d'un jeune homme s'apprête à balancer une jeune fille, bordée d'une frise de dentelle blanche mécanique. Monture en nacre blanche. Bélière à anneau. Vers 1890. 12''1/2 - 34 cm (manques). Dans une boite de James Holdrinet, 7 passage des Panoramas - Paris.
80/120 €

253. Le temps des moissons
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de l'entré du château, devant laquelle sont posés un rateau, une bêche et un fléau. De part et d'autre, des fleurs champêtres. Inscription dans un phylactère «Villeniard» Signé A. Kader. Monture en bois gravé et doré. Monté par Duvelleroy, dont la cachet figure au revers. Vers 1890. 12'' - 19,5 cm.
100/200 €

254. La jeune fille aux colombes
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache sur fond de camaieu bleu. Dans un champ, devant une barrière, une jeune fille observe deux colombes qui se bécquètent. Signé à gauche: M. Dumas. Monture en nacre repercée, gravée, incrustée d'or et d'argent. Bélière. Vers 1890. 12'' - 32,5 cm Dans sa boite Alexandre, chiffrée T. B.
700/1 000 €

255. Ecran soleil
La feuille en toile peinte de guirlandes de fleurs, la monture en laiton. Vers 1890. 8» - 22 cm.
40/60 €

256. Les cartels de fleurs
Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache de bouquets de fleurs et appliquée de dentelle de Chantilly noire. Monture en écaille brune. Bélière. Vers 1895. 3'' – 35 cm (léger acc.) Dans une boite.
100/200 €

257. La cueillette des cerises
Eventail, la feuille en papier crème doublée cabretille peint à la gouache d'un cartel: deux couples d'amoureux dans un paysage, un troisième s'occupe à cueillir des cerises, lui juché sur une échelle et elle recueillant les fruits dans son tablier. Tout autour: rocailles avec vols d'hirondelles, boite et panier de fruits.
Revers: cartouche rocaille de fleurs et d'herbes.
Signé: C. Arriu?. Monture en écaille brune. Bélière.
Vers 1895. 12»-32,5 cm.
80/120 €

258. Les fleurs et les petits oiseaux
Eventail à la sultane en dentelle noire de Chantilly de Calais, incrustée de cartels de soie peinte de fleurs et d'oiseaux. Monture en bois gravé et doré. Bélière.
Vers 1895. 13'' – 35 cm.
40/60 €

259. Jeté de fleurs
Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux appliquée sur tulle. Doublure en soie tachée.
Monture en nacre d'orient. Bélière et gland.
Vers 1865. 10»1/2-28,5 cm (acc.)
Dans une boite.
30/50 €

260. Non venu

261. Les touffes de fleurs
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille, ornée de trois cartels: touffes de fleurs.
Monture en nacre d'Orient, repercée et sculptée de fleurettes. Vers 1870. 10'' - 27 cm (tâches, acc.).
280/300 €

262. Eventail, la feuille en dentelle noire de Chantilly de Bayeux à décor floral. Monture en écaille brune, chiffré EM en écaille sur le panache. Bélière. Vers 1870. 11'' - 29,5 cm.
Dans sa boite en satin bleu chiffré EM, signé de Rodien à l'intérieur du couvercle.
300/400 €

263. Les fleurs des champs
Eventail, la feuille en dentelle au point à l'aiguille, deux gerbes de fleurs des champs entourent un cartel de roses et d'églantines. Monture en nacre repercée à décor de rinceaux et d'amours. Le panache chiffré LC.
Vers 1875. 10»- 27 cm. Dans une boite vitrine ouvrante garnie de moire rouge.
200/300 €

264. Pois et fleurs
Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux appliquée sur tulle. Monture en nacres haliotis teintée.
Vers 1880. 10''1/2 – 28,5 cm. Dans une boite.
250/400 €

265. Les guirlandes de fleurs de jardin
Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly noire.
Monture à brins jointifs en écaille brune. Bélière.
Vers 1890. 12'' - 32,5 cm.
150/200 €

266. Les joies de la campagne
Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux, incrustée, en son cente, d'un cartel de soie peinte de personnages se livrant à des distractions champêtres sur la pelouse d'un château.
Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée.
Bélière et gland. Signé Mousson. Vers 1890.
12'' – 32,5 cm (acc.).
80/120 €

267. Les roses en relief
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille, à décor de nombreuses roses en relief épanouies et aux boutons à pétales détachés. Monture en écaille blonde.
Bélière. Vers 1898. 9'' - 24 cm.
150/200 €

268. Fleurs de dentelle
Eventail, la feuille en dentelle blanche composite (fuseaux et aiguille). Monture en nacre gravée et incrustée d'or et d'argent. Bélière. Vers 1900. 9'' – 24 cm
Dans une boite Duvelleroy.
80/120 €

269. Eventail, la feuille en dentelle blanche mixte au lacet.
Monture en nacre d'Orient. Bélière et gland. Vers 1910
8''1/2 - 23 cm.
80/120 €

270. Ecran éthnographique de Calcutta en plumes de paon.
Deux «miroirs» prophylactiques sont au cente de la composition. Manche formé des hampes des plumes.
Début XXe siècle H. de la feuille: 29 cm; H. totale: 39 cm.
30/50 €

271. Eventail en plume d'autruche blanches frisées.
Monture en écaille brune chiffrée JG sur le panache.
Bélière. Vers 1900. H.: 42,5 cm.
On y joint des plumes supplémentaires.
120/150 €

272. Eventail en plumes d'autruche noires.
Monture en écaille chiffrée GH en argent sur le panache.
Bélière. Vers 1900. 12'' - 32,5 cm. Dans sa boite chiffrée GH.
100/150 €

273. Eventail en plumes d'autruche blanches.
Monture en écaille brune, une couronne comtale sur le panache. Bélière. Vers 1900. 14'' - 40 cm (fil rompu).
Dans une boite de E. Cléray .
100/150 €

274. Eventail en plume d'autruche noires.
Monture en écaille cerise, chiffré en argent sur le panache. Bélière et dragonne. Vers 1900. 14'' - 40 cm.
100/150 €

275. Non venu

276. Eventail en plumes d'Autruche noires
Monture en écaille brune. Bélière et dragonne.
Vers 1900 (Fil rompu). Porte toujours les papiers de protection sur la monture.
30/50 €



254

277. Eventail en plumes d'autruche teintées marron.
Monture à trois brins en matière synthétique simulant l'écaille brune. Chiffré OC sur le panache. Bélière.
Vers 1920. H.: 60 cm. Dans une boite.

80/120 €

278. Lot de deux écrans :
- l'un en paille tressé à décor de fleurs et de papillon.
Début XXe siècle. H. de la feuille : 28 cm ; H. totale : 37 ,5 cm.
- l'autre en soie brodé. H. de la feuille : 26 cm ; H. totale : 40 cm.

20/30 €

279. Eventail de style Empire, la feuille en soie à impression dorées. Monture en os repercé et doré. Vers 1900
7'' - 18,5 cm (usures).

50/80 €

280. Les fleurs des champs
Eventail, la feuille en gaze peinte à la gouache d'un jeté de fleurs champêtres. Monture en os gravé et peint de fleurettes. Bélière et gland. Vers 1900. 9''1/2 - 25,5 cm (acc.) Dans une boite.

30/50 €

281. Eventail à la «Madame sans gène» en soie verte appliquée sur fond de tulle pailleté or.
Monture en os gravé, doré et piqué d'acier. Bélière et gland. Vers 1900. 7''3/4 - 21 cm (légers acc.).

40/60 €



286

281

285

282. Eventail à la Madame sans gêne en soie jaune pailletée,
Les contre-plis en gaze.
Monture en os repercé, sculpté, gravé et piqué d'acier.
Bélière et gland double. Vers 1900. 7'' - 18 cm.
40/60 €

283. Les Lauriers impériaux
Eventail, en tulle appliquée de soie et pailleté
Monture en bois laqué, estampé or et argent
Vers 1900. 7'' - 18,8 cm
Dans une boîte Duvelleroy, 11 Boul. de la Madeleine.
50/80 €

284. Rinceaux de fleurs
Eventail, la feuille en dentelle blanche appliquée sur tulle noir. Monture en corne gravée, dorée et piquée d'acier.
Bélière. Vers 1905. 8'' – 22 cm.
100/150 €

285. Les rinceaux de feuilles
Eventail de type ballon, la feuille en gaze noire incrustée de soie pailletée. Monture en corne à décor d'ombélifères. Le contre-panache recouvert. Travail de Bastard-Lannoye, signé Duvelleroy au revers. Bélière, d'où est accrochée une chainette. Vers 1910. 7''1/2 - 20 cm
Dans sa boite en basane.
300/500 €

286. Eventail à la Madame sans gène
Eventail, la feuille en tissu noir pailleté, incrusté de tulle.
Monture en écaille brune. Bélière. Vers 1910. 8'' - 22 cm.
80/120 €

287. Réminiscence d'Empire
Eventail, la feuille en soie pailletée d'acier.
Monture en os repercé, gravé et doré. Bélière.
Vers 1910. 8'' - 22 cm.
30/50 €

288. Les paniers de la fleuriste
Eventail, la feuille en soie pailletée, peinte, brodée et appliquée de rubans multicolores simulant des fleurs dans des paniers de style Louis XVI.
Monture en corne repercé et pailletée. Vers 1910
10'' - 27 cm (rest.).
60/80 €

289. Jeté de fleurs
Eventail, la feuille en gaze noire chenillée or de fleurs.
Monture en nacre d'Orient. Bélière.
10''1/2 – 28.5cm (acc).
30/50 €

290. Pensent-ils aux raisins?
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de trois cartels: fleurettes et copie de la composition de Boucher.
Monture en os repercé, gravé et peint au vernis.
Vers 1900. 9'' - 24 cm.
30/50 €

291. Lisette et Colin
Eventail, la feuille en soie apprêtée, peinte à la gouache.
Au centre, dans une couronne de laurier, un couple d'amoureux est représenté en pleine conversation.
Monture en os gravé, doré et peint à la gouache.
Bélière. Vers 1900. 7'' - 18,8 cm.
80/100 €


293

292. La Sardane
Eventail, la feuille en papier chromolithographié: au centre dix couples, les hommes coiffés du bonnet rouge catalan, dansent la Sardane, au milieu d'une clairière; à droite, la monumentale colonne de Christophe Colomb érigée sur le Port de Barcelone cotoie les armoiries de la ville, posées sur un cuir et surmontées d'une couronne comtale; à gauche, vue d'un monastère dans la montagne de Catalogne. Monture sang et or en bois estampé or.
Espagne, vers 1900. 8''3/4 - 23 cm.
60/80 €

293. L'éventail du prince
Eventail à feuille double en papier imprimé représentant à gauche l'Allegorie de l'Exil avec la mension «La prison est moins dure que l'exil, car la prison, c'est encore la terre de France» et à droite le portrait du Duc d'Orléans.
Monture en bois estampé or. Bélière. 1903. 8''1/2 - 22 cm.
NB.: Eventail de propagande royaliste édité par la revue Le Panache.
50/80 €

294. Les cygnes aux buisson de roses
Eventail, la feuille en satin peint à la gouache d'un groupe de cygnes nageant parmi les jonc, à l'ombre de buissons de roses. Signé Marie-Antoinette, daté 17 nov. 1903.
Monture en os gravé et doré. Bélière.
13'' - 35 cm (acc.).
60/80 €

295. La bouillie pour le chien
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une frise de fleurs et d'une fillette assise sur une chaise haute qui donne à un ratier, en le faisant manger à l'aide d'un chalumeau le contenu de son récipient à bouillie, qu'elle tient dans la main gauche. Monture en bois. Bélière.
Vers 1910. . 8'' - 22 cm.
30/50 €

296. Les cantons suisses
Eventail de type brisé en bois repercé et enrichi de décalcomanies des costumes féminins des cantons suisses, sous les armoiries. Bélière.
Vers 1910. 8''1/2 - 23 cm.
30/50 €

297. La cour dans le parc
Eventail de type brisé en os repercé, orné au centre d'un cartel peint d'une scène de cour. Signé Mestève?
Revers: paysage. Vers 1920. 5''1/2 - 12 cm.
200/300 €



316, 315, 323, 312, 317, 314, 318



320; 324, 310;325; 311; 313; 322; 319, 309, 321

298. Eventail de type brisé en corne de buffle repercée. Bélière. Vers 1950. 7’’3/4 - 21,5 cm.
30/50 €

299. Eventail de type brisé en matière synthétique, imitant l’écaille, repercée et ornée de trois cartels en tissu sérigraphié de scènes dans le goût du XVIIIe siècle. Bélière. Vers 1950. 7’’ - 18,8 cm.
30/50 €

300. Ombrelle marquise en dentelle de Chantilly noire. Manche en ivoire tourné en spirale, le mât en os. Gland double. Vers 1860. H.: 60 cm.
300/400 €

301. Ombrelle, manche et mât en bambou (fente), couverte de soie safran (très usé), dragonne, L.: 63 cm.
60/80 €

302. Manche d’ombrelle en os ou ivoire (?), priseen forme de tête de lévrier, XIXe siècle, L.: 24 cm.
100/120 €

303. Deux cachets en ivoire dont un vierge. XIXe siècle.
40/60 €

304. Cachet en ivoire sculpté et argent, chiffré, poids brut: 22,21g. Deuxième moitié du XIXe siècle. H.: 8,5 cm.
30/50 €

305. Cachet vierge en os sculpté et métal doré, Deuxième moitié du XIXe siècle. H.: 7 cm.
20/30 €

306. Lot de deux cachets :
L’un en agathe et le second en cristal taillé. XIXe siècle.
40/60 €

307. Cachet en jaspe et argent, chiffré AB, poids brut: 42,78 g, Fin du XIXe siècle. H.: 9,5 cm.
30/50 €

308. Flacon en opaline verte. XIXe siècle.
20/30 €

309. Flacon à sels en verre blanc, monture argent, poids brut: 34,49 g. H.: 6 cm.
30/50 €

310. Flacon à sels rond en verre rouge, à décor d’étoiles dorées (traces), monture en vermeil, poids brut: 33,23 g. H.: 4,5 cm.
40/60 €

311. Flacon à sels en opaline blanche taillé, monture en cuivre H.: 9 cm.
40/60 €

312. Flacon et son bouchon en verre de Venise taillé en forme de corne. XIXe siècle. L..: 14,5 cm.
50/80 €

313. Corsetière en verre émaillé polychrome rose, vert, blanc et or. Vers 1830. H.: 17,5 cm.
20/30 €

314. Lot de deux flacons en verre clissé, bouchons nickelés estampillés ED. Début XXe siècle.
40/60 €

315. Flacon à sels en cristal contenant encore ses sels, bouchon en argent, poids brut: 57,50 g. Vers 1840.
20/30 €

316. Flacon en verre taillé blanc, en forme de fût cannelé, monture en argent (950 millièmes), poids brut: 186,02 g H. 18,5 cm.
50/80 €

317. Flacon à sels en verre taillé blanc et bleu, monture en argent, poids brut: 66,97 g
H. 8 cm. (Petit choc, éclat de verre et bouchon en argent accidenté).
40/60 €

318. Flacon à sels en verre taillé blanc, monture en argent, poids brut: 87,05 g. H. 8 cm. Contient du sel.
30/50 €

319. Flacon à sels en verre taillé blanc, monture en argent, poids brut: 99,82 g . H. 9 cm (petits éclats et bouchon en argent accidenté).
40/60 €

320. Flacon à sels en verre taillé blanc en pointes de diamants, représentant une corne d’abondance, monture en argent, et petite chaine, poids brut: 47,44 g. H. 10 cm.
40/60 €

321. Flacon à sels en verre taillé blanc, de forme conique, monture en argent, poids brut: 27,88 g. H. 7,5 cm.
30/50 €

322. Flacon à sels en verre taillé blanc, monture en argent, poids brut: 51,81 g. H. 12 cm (petits éclats).
40/60 €

323.Flacon à sels en verre taillé blanc, de forme conique, monture en argent, poids brut: 47,32 g; H. 12,5 cm.
40/60 €

324. Petit flacon à sels en verre taillé bleu, monture en argent, poids brut: 33,83 g. H. 6 cm.
30/50 €

325. Petit flacon à sels en verre taillé blanc, monture en argent, poids: 1,14 g. H. 6 cm (col cassé).
20/30 €

326. Flacon en verre vert à décor or
Fin du XIXe siècle. H.: 9,5 cm (usures).
20/30 €

327. Lot de deux boucles de ceinture:
- l'une, en argent, poids brut: 37,34 g, vers 1810, 6 x 6,5 cm.
- l'autre, en argent, poids brut: 40,85 g, vers 1850, 5,5 x 8 cm.
80/120 €

328. Boucle de ceinture en cuivre argent et doré à décor de fleurs héraldiques. Vers 1870. 4,5 x 5,5 cm.
60/80 €

329. Boucle de ceinture en argent (800 millièmes), à décor de frise laurée, poids: 61,78 g. XIXe siècle.
50/80 €

330. Boucle de ceinture en pomponne, attache en or (750 millièmes), poids brut: 11,90 g. XIXe siècle.
30/50 €

331. Paire de boucles de chaussures ovales en métal argenté, à décor de guirlandes de perles. Vers 1900
3 x 4,5 cm (chacune).
20/30 €

332. Broche en argent avec l'illustraion d'un zouave de la guerre de 14/18, poids brut total : 28 g. Diam.: 6,8 cm.
50/80 €

333. Ecole française, XIXe siècle
Portrait d'homme dit baron de Rupalley, en perruque et veste violine. Huile sur cuivre. 10,2 x 7,5 cm.
80/120 €

334. Ecole du XIXe siècle
Portrait de Dame au turban et au drapé rouge
Miniature ovale. 6,4 x 5,3 cm
Dans un médaillon en métal doré.
50/70 €

335. Ecole du XIXe siècle
Portrait d'homme à la redingote brune
Miniature ovale. 6,4 x 5,3 cm
Dans un médaillon en métal doré.
50/70 €

336. Boite en écaille incrustée d'une miniature «portrait de femme». Vers 1900
60/80 €

337. Deux petites boites en bois de placage et marqueterie
Début XXe siècle.
40/60 €

338. Boite en écaille simulant le piqué du XVIIe siècle
Fin XIXe siècle (léger manque).
60/80 €

339. Porte-monnaie en nacre. Vers 1870 (acc. à la charnière).
40/60 €

340. Lot de deux portes-cigarettes en écaille dont l'un chiffré 11 x 8,5 cm et 8,5 x 6 cm.
50/80 €

341. Lot de deux petits portes-monnaies : l'un en nacre, 5,5 x 4 x 1,5 cm et l'autre en ivoire, 5,5 x 4 cm.
40/60 €

342. Porte Louis en argent repoussé et ciselé à décor de rinceaux, poids: 29,82 g. Vers 1900. 6,5 x 3 cm.
80/120 €

343. Petite bourse en crochet et soie kaki, fermoir en laiton.
Epoque Restauration (petits accidents et manques).
20/30 €

344. Boite à pilule peint au vernis sur écaille à décor de putti
Debut XIXe siècle. 6 x 3,5 x 2,5 cm.
100/150 €

345. Lot de deux boites à pilule, l'une rectangulaire en nacre et l'autre ronde en écaille brune. Dim.: 5 x 3 cm et Diam.: 4 cm.
50/80 €

346. Petite boite en corne, à décor peint de fleurettes
Epoque Restauration. Diam. : 5,5 cm.
20/30 €

347. Boite à allumettes en argent, chiffrée EH, poids: 23,29 g
Deuxième moitié du XIXe siècle.
20/30 €

348. Deux boites à allumettes en métal, l'une à décor rocaille et l'autre chiffré SE à décor d'une femme descendant un escalier.
10/20 €

349. Porte-Monnaie et Carnet de Bal en écaille, chiffrés AB
Fin XIXe siècle (rayures).
100/120 €

350. Nécessaire de dame en bakelite, miroir, peigne et divers compartiments à poudre avec houpettes et rouge à lèvres. Monogrammé YRM. XXe siècle .
12 x 16 cm (environ). Dans sa petite housse en velours noir usagé, qui forme sac à main (Etat d'usage).
50/80 €

351. Sac perlé noir à décor de roses, fermoir en matière synthétique à l'imitation de l'écaille et de l'ivoire
Vers 1925 (manque la poignée, doublure accidentée).
20/30 €



349, 328, 329, 341, 344, 329, 347, 342, 348 307

352. Sac en forme de bouse perlée à franges, à motifs de fleurs
Vers 1925.
20/30 €

353. Petit sac en velours de soie crème, fermoir en métal émaillé à décor de fleurettes bleu claire. Intérieur en satin crème. Vers 1925.
30/50 €

354. Pochette en velours rose perlé d'acier comportant à l'intérieur un miroir, une petite et une grande pochette. On y joint un porte-cartes du même modèle
Vers 1930.
80/120 €

355. Petit sac en daim rose, chiffré J en strass.
30/50 €

356. Lot de deux portes aiguilles en perles :
- l'un en perles bleues claires et bleues turquoises à décor de chevrons
- l'autre en perles bleues claires et bleues roy à décor géométrique
L..: 9,5 cm chacun (petits accidents et manques).
40/60 €

357. Lot de deux portes aiguilles en perles :
- l'un en perles bleues claires, jaunes, rouges et verts à décor de chevrons
- l'autre en perles bleues claires, bleues roy et blancs à décor de losanges
L..: 9,5 cm chacun (petits accidents et manques).
40/60 €

358. Lot de deux portes aiguilles en perles :
- l'un en perles bleues, dorées et blanches à décor de chevrons
- l'autre en perles marrons, dorées et blanches en forme de cloche
L.: 9,5 et H.: 7 cm (accidents et manques).
40/60 €

359. Lot de quatre portes aiguilles en bois tourné et sculpté.
20/30 €

360. Lot de cinq portes aiguilles en bois tourné à décor de stries.
20/30 €



368, 302, 304, 370, 305, 303

361. Lot de six portes aiguilles en bois lisse.
10/20 €

362. Lot de quatre portes aiguilles en bois peint, en papier maché à décor écossais et en carton bouilli imitation bois.
30/50 €

363. Lot de trois portes aiguilles en plastique, bois et cotte de maille métallique, dont l'un Souvenir de Voyage de Châlons sur Marne.
20/30 €

364. Lot de trois portes aiguilles, pendentifs, en matière synthétique bleue, verte et blanche, avec un dé à coudre intégré formant fermoir.
20/30 €

365. Lot de quatre portes aiguilles en matière synthétique, rouge, noire, orange et blanche à décor de fleurs, de formes géométriques diverses et ogive.
30/50 €

366. Lot de cinq portes aiguilles dépareillés en matière synthétique et de formes diverses, l'un représentant un gland, et deux turquoises à décor peint de danseuses.
30/50 €

367. Porte aiguilles en forme de livres en coton, couverture en canevas. Dim.: 8,5 x 5,5 cm.
10/20 €

368. Lot de trois portes aiguilles en ivoire, travail du XIXe siècle.
30/50 €

369. Lot de cinq portes aiguilles en os de formes diverses. (Petits accidents).
20/30 €

370. Mètre de couturière en os en forme de tonneau, fin XIXe siècle (fente).
20/30 €

371. Lot d'objets en ivoire ou en os comprenant : un tire-bouton, un carnet de bal et un fer à friser, fin du XIXe siècle. On y joint un polissoir en ivoirine.
120/150 €



ART RICHELIEU
VENTES AUX ENCHERES

O.A. n°

Bijoux,
Samedi 2 avril 2016 à 15h
Drouot Richelieu, salle 12

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES / TELEPHONE BID

Je soussigné(e) :

Nom et prénom/ Full name : .....

Adresse / Adress :.....

Tél. / Fax...../.....e-mail.....

Références bancaires (ou RIB joint) / Bank details.....

N°Passeport / CNI .....

☐ Donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de l'enchère maximum indiquée

☐ Demande à l'OVV Art Richelieu de me téléphoner pendant la vente pour les lots ci-après indiqués

☐Au cas où je ne serais pas joint par téléphone au moment de la vente, je donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots indiqués ci-dessous au montant de l'estimation basse figurant au catalogue

N° lot	Désignation	Limite à l'enchère

J'ai pris bonne note que :
- Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 26% TTC du montant adjugé
- J'accepte les conditions générales de vente indiquées au catalogue

Date : Signature :

Art Richelieu - 51, rue Decamps - 75116 Paris - + 33 (0)1 42 24 80 76 - www.art-richelieu.fr - contact@art-richelieu.fr
Déclaration CVV n°050 2014 - SAS au capital de 10 000 € - SIRET n° 800 423 865 000 16

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 26% TTC.
Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV* son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.
Le règlement pourra s'effectuer :
- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur
- par carte bancaire visa
- par virement bancaire
- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

GARANTIES	Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, affectant les lots sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il est d'abord spécifié la hauteur puis la largeur. L'état des cadres n'est en aucun cas garanti. L'état de fonctionnement de tout mécanisme (montre, pendule, meuble, jouet, etc...) n'est en aucun cas garanti.
ENCHERES	L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir a cette deuxième mise en adjudication.
ORDRE D'ACHATS	Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, celui-ci ne sera pas pris en compte. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*.
ENCHERES PAR TELEPHONE	Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse. Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 300 euros.
DROUOT LIVE	Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site www.drouotlive.com
RETRAIT DES ACHATS	Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraine pas la responsabilité de l'OVV* ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude. Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation. En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

**OVV = Opérateur de Ventes Volontaires*

Toute reproduction totale ou partielle du catalogue est interdite sans autorisation expresse de l'OVV ART RICHELIEU.

CONVENTION CITES
Les montures sont en ivoire elephantidae SPP, antérieures au 1er juin 1947.
Les montures sont en écaille blonde chelonidae SPP, antérieures au 1er juin 1947.
Les montures sont en écaille brune d'eretmochelys imbricata, antérieures au 1er juin 1947.

RIB

Titulaire du compte (Account Owner)
OVV Deburaux Paris – Art Richelieu
51, rue Decamps – 75116 Paris

BANQUE (Bank)
CIC PARIS BOETIE
42, rue de la Boétie – 75008 Paris

IBAN (International Bank Account Number)
FR76 3006 6108 0200 0215 5640 337
BIC (Bank Identifier Code)
CMCIFRPP



N°5

PATRICK DEBURAUX - ELSA JOLY-MALHOMME
commissaires-priseurs des ventes volontaires
51, rue Decamps - 75116 Paris - + 33 (0)1 42 24 80 76
www.art-richelieu.fr - contact@art-richelieu.fr
Déclaration CVV n°050 2014 - SAS au capital de 10 000 € - SIRET n° 800 423 865 000 16