J.J. Mathias
Baron Ribeyre & Associés
E. Farrando

BIJOUX - ORFÈVRERIE
PIÈCES D'OR
ART MODERNE



MERCREDI 25 NOVEMBRE 2015

PARIS - DROUOT - SALLE 10



J. J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36
Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr
www.jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Florence Baron-Reverdito,
Dominique Ribeyre, Pauline Ribeyre
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n°2001-19
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77
Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : contact@baronribeyre.com
www.baronribeyre.com

E. FARRANDO
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 79 01
Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com
www.svvfarrando.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU

Salle 10

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2015

à 13 h 30

BIJOUX
ORFÈVRERIE
PIÈCES D'OR
ART MODERNE

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 24 novembre 2015 de 11 h à 18 h
Mercredi 25 novembre 2015 de 11 h à 12 h



Assistés des experts

Pour les bijoux :

Annabelle CUKIERMAN
Experts joallier
11, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 64 62
annabelle.cukierman@gmail.com
a décrit les lots nos 1 à 88

SAS DECHAUT-STETTEN & Associés
Orfèvrerie : Marie de NOBLET
10, rue du Chevalier de St George - 75001 PARIS
(anciennement rue Richepanse)
Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax : 01 49 27 91 46
cabinetstetten@wanadoo.fr
a décrit les lots nos 89 à 169

BIJOUX

1. **Bracelet** jonc ovale rigide en or jaune (750 millièmes).
Poids : 34,8 g 300 / 400 €

2. **Importante bague** chevalière en or jaune (750 millièmes) serti d'une plaque rectangulaire d'onyx.
Travail français.
Doigt : 63 - Poids brut : 18,1 g 200 / 300 €

3. **Clip de cordage** « rose des vents » en or jaune (750 millièmes) retenant une pièce de 20 Francs français en or (900 millièmes), datée 1915.
Diam. : 5,3 cm - Poids : 17,8 g 300 / 400 €

4. **Bague** en or jaune (750 millièmes) tressé surmonté d'une citrine de forme coussin taillée à degrés.
Vers 1950-60.
Doigt : 53. (Trace de mise à taille)
Poids brut : 12,2 g 300 / 400 €

5. **Importante bague** en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré, composée de fils torsadés et motifs circulaires incurvés, sertis de deux diamants taille ancienne et diamants 8/8.
Travail français, vers 1950.
Doigt : 55 - Poids brut : 15,4 g 2 200 / 2 500 €

6. **Bracelet** gourmette en or jaune (750 millièmes) à maille limée retenant trois médailles gravées « François, Brigitte et Jean-Pierre » et datées.
Long. : 18,4 cm - Poids : 86,2 g 1 200 / 1 400 €

7. **Collier** en or jaune (750 millièmes) finement guilloché et bordé d'une tresse godronnée.
Long. : 44 cm - Poids : 65,2 g 900 / 1 000 €

8. **Bague** « trois anneaux » en or jaune 14 et 18 carats (585 et 750 millièmes) serti d'émeraudes, rubis et saphirs calibrés épaulés de petits diamants. (Manque).
Doigt : 51 - Poids brut : 4,9 g 60 / 80 €

9. **Bracelet** gourmette limée en or jaune (750 millièmes), fermoir serti d'une pierre bleue cabochon (choc).
Long. : 17 cm - Poids brut : 38,1 g 500 / 600 €

10. **Bague** « marquise » en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti de diamants taille ancienne et taillés en rose.
Doigt : 48 - Poids brut : 4,2 g 300 / 400 €

11. **Lot** comprenant une **broche** et un **pendentif** en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ajouré à motifs de volutes serti de saphirs et diamants taillés en rose et une pierre bleue d'imitation. Une chaînette en or jaune (750 millièmes).
Poids brut : 43,1 g.
On y joint un **pendentif** rond en argent (min. 800 millièmes) orné d'une plaque d'onyx surmonté et entouré de marcassites.
Long. : 3,4 cm - Poids brut : 7,2 g.
Poids de la chaînette : 12,6 g 200 / 300 €

12. **Collier** composé de deux rangs de perles de culture blanches. Le fermoir en or gris (750 millièmes) à motif de nœud stylisé, serti de saphirs et diamants taille brillant.
Vers 1970.
Diam. des perles : 7 à 9,3 mm env.
Long. : 43 cm - Poids brut : 65,4 g 100 / 200 €

13. **Lot** en or jaune et or gris (750 millièmes) comprenant :
- un **clip de corsage** « volute » en fils d'or partiellement torsadés serti de saphirs ronds. Long. : 5,6 cm
- une **broche** « nœud ». Long. : 4,1 cm
Poids brut total : 21,8 g 300 / 400 €

14. **Important pendentif** et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes) serti d'un quartz fumé de forme rectangulaire taillé en ciseaux.
Long. : 3,5 cm - Poids brut : 30 g 200 / 300 €

15. **Sautoir** composé d'une chaînette en or jaune 9 carats (375 millièmes) alterné de treize perles de corail. Fermoir en or 14 carats (585 millièmes).
Long. : 123, 5 cm - Poids brut : 11,7 g 100 / 200 €

16. **Lot** comprenant :
- **Trois pendentifs** imitant le jade et la cornaline, ciselés et ajourés, dont un rehaussé d'un monogramme. Bélières en métal.
- **une importante broche** ovale en or jaune (750 millièmes) orné d'un camée coquille représentant une « femme apprivoisant un aigle s'abreuvant ».
Dim. : 6 x 5 cm - Poids brut : 9,8 g
- **une broche** en or jaune 14 carats (585 millièmes) ajouré et boulé serti d'un cabochon ovale de quartz noir chatoyant - Poids brut : 5,5 g. AC
- **un pendentif broche** en or jaune 14 carats (585 millièmes) orné d'un camée coquille « profil de femme «, accidents - Poids brut : 9,4 g. AC
- **un pendentif** en métal doré torsadé orné d'un camée coquille « profil de femme ». 200 / 300 €

17. **Deux épingles à cravates** en or jaune (750 millièmes) orné de petites perles fines, pierres roses calibrées et diamants taillés en rose.
Travail français, vers 1900.
Poids brut total : 3,1 g 50 / 60 €

18. **Bracelet gourmette** en or jaune (750 millièmes) à maillons limés et striés, serti d'un saphir de forme ovale entouré de diamants taillés en rose.
Long. : 17 cm - Poids brut : 30,9 g 400 / 600 €

19. **Bague** jonc en or jaune (750 millièmes) serti d'une aigue-marine triangulaire épaulée de diamants taille ancienne.
Doigt : 48 - Poids brut : 12,7 g 200 / 300 €

20. **Deux bagues** en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti de pierres rouges calibrées et d'une pierre bleue de forme coussin soulignés et entourés de diamants taillés en rose et un diamant taille ancienne. Égrisures, chocs et manques.
Doigts : 47 et 54 - Poids brut total : 7,3 g 100 / 200 €

21. **Étonnante bague** « 5 poissons « en or jaune partiellement torsadé et orné d'émail polychrome translucide guilloché.
Doigt : 55.
On y joint un petit **pendentif** « poisson » en or jaune (750 millièmes) orné d'émail rouge translucide guilloché.
Poids brut total : 13,8 g 100 / 200 €

22. **Lot** en or jaune ou rose (750 millièmes) comprenant :
- **deux bracelets** rigides
- **six alliances**
- **deux chaînettes**
- **une paire de petits clips d'oreilles** ovales en or jaune (750 millièmes) godronné serti de grenats cabochons. Long. : 1,1 cm
- **un important fermoir** « mousqueton » circulaire.
Poids brut total : 55,8 g 700 / 900 €

23. **Debris** d'or 14 carats (585 millièmes)
Poids : 28,5 g
On y joint un **pendentif** « requin » en or 9 carats (375 millièmes) amati et ciselé
Poids : 3 g 200 / 300 €


2
8
5
7
4
3
1
9
10
6
FRANÇOISE
BRIGITTE
JEAN-PIERRE

24. **Bracelet** en or jaune (750 millièmes) à maille anglaise.
Long. : 20 cm - Poids brut : 20,6 g 300 / 400 €

25. **Étui à ciseaux** en forme, en or jaune (750 millièmes), ouvrant à charnière, partiellement amati et ciselé de volutes et fleurettes.
Vers 1900.
Long. (bélière incl.) : 11 cm
On y joint une **paire de ciseaux** en or jaune 14 carats (585 millièmes) à petits renflements et filets.
Poids brut étui : 31,7 g
Poids brut ciseaux : 20,2 g 500 / 600 €

26. **Bracelet** rigide ouvrant en or jaune et or rose (750 millièmes) articulé guilloché et ciselé, rehaussé de motifs « volutes » en argent (min. 800 millièmes) serti de diamants taillés en rose et taille ancienne, dont un au centre plus important. Fin du XIX^{e} siècle.
Poids brut : 23,8 g 500 / 800 €

27. **Broche** « fleur et feuillages » en or gris (750 millièmes) ciselé serti d'un diamant central de taille ancienne plus important et diamants taillés en rose.
Long. : 6,5 cm - Poids brut : 12,6 g 300 / 400 €

28. **Collier** en or jaune (750 millièmes) à trois rangs de maillons godronnés.
Long. : 36,6 cm - Poids : 17,9 g 200 / 300 €

29. **Bague** en or jaune en (750 millièmes) serti d'un important quartz fumé taillé à degrés.
Doigt : 47 (anneau rétrécisseur) - Poids brut : 17,7 g
200 / 250 €

30. **Bague** « toi et moi « en or jaune (750 millièmes) serti d'une pierre bleue et d'un diamant taille ancienne de forme coussin, épaulés de petits diamants taille ancienne. (Égrisures).
Doigt : 53 - Poids brut : 4 g 600 / 800 €

31. **Bague** « toi et moi » sinueuse en or jaune (750 millièmes) à motifs de volutes serti de deux diamants taille ancienne (égrisures) et alignements de diamants 8/8 (manques).
Doigt (anneau rétrécisseur) : 52 - Poids brut : 5 g
500 / 600 €

32. **Collier** composé de deux rangs de perles de culture retenant un motif circulaire en or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ajouré à motifs de fleurs serti de diamants taillés en rose.
Diam. des perles : 8,2 à 8,8 mm env.
On y joint une **bague** en or jaune et une **paire de clous d'oreilles** rehaussés de perles de culture blanches.
Diam. des perles : 7,8 ; 9,2 et 9,3 mm
Poids brut total : 167,3 g 400 / 500 €

33. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (min. 800 millièmes) serti d'améthystes de forme rectangulaire et poire, dont une plus importante entourées de pierres précieuse de couleur.
Long. : 5,8 cm - Poids brut : 23,6 g 700 / 1 000 €

34. **Bague** « trilogie » en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti d'une émeraude de forme ronde épaulée de deux diamants taille ancienne. (Égrisures).
Vers 1900.
Doigt : 49 - Poids brut : 2,5 g 600 / 800 €

35. **Bracelet** articulé en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant et émeraudes calibrées, à motifs circulaires ajourés et ponts.
Long. : 17,8 cm - Poids brut : 19,2 g 2 600 / 2 800 €

36. **Bague** « trilogie « en or jaune (750 millièmes) serti d'un saphir rond épaulée de deux diamants taille ancienne. (Égrisures).
Doigt : 53 - Poids brut : 3,3 g 450 / 550 €

37. **Paire de pendants d'oreilles** « guirlandes » en or gris (750 millièmes) articulés serti de diamants taille brillant et rubis calibrés et ronds, dont quatre en pampilles.
Long. : 5,5 cm - Poids brut : 13,4 g 2 800 / 3 000 €

38. **Bague** « anglaise « en or jaune (750 millièmes) serti au centre d'une émeraude ovale épaulée de six diamants taille ancienne.
Doigt : 52 - Poids brut : 5,9 g 800 / 900 €


26
31
29
32
33
30
25
24
27
28

39. Paire de pendants d'oreilles en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré à motifs de volutes serti de diamants taille brillant, 8/8, et navette retenant un double alignement articulé et amovible de diamants baguettes terminé par deux diamants taille navette.
Travail français, vers 1950.
Long. : 5,9 g - Poids brut : 19,5 g 800 / 1 000 €

40. Paire de boucles d'oreilles en or gris (750 millièmes) serti d'une perle de culture blanche surmonté d'un diamant taille brillant.
Diam. des perles : 12,8 et 12,9 mm.
Long. : 1,7 cm - Poids brut : 9,8 g 400 / 500 €

41. Bague en or gris (750 millièmes) serti d'un émeraude rectangulaire taillée à degrés épaulée et entourée de diamants baguettes, navettes et taille brillant.
Vers 1970.
Doigt : 47 - Poids brut : 7,2 g 1 500 / 2 000 €

42. Importante bague en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'alignements de diamants baguettes et taille brillant alternés.
Doigt : 54 - Poids brut : 10,6 g 2 100 / 2 200 €

43. Alliance « serti Chirol » en or gris (750 millièmes) orné de diamants taille brillant.
Doigt : 55 - Poids brut : 2,8 g 400 / 600 €

44. Broche « bouquet de fleurs » en platine (850 millièmes) et or gris 14 carats (585 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant, navette, poire et baguette, ponctué d'émeraudes de forme ronde et navette.
Vers 1950.
Long. : 7,6 cm - Poire brut : 19,4 g 800 / 1 000 €

45. Bague en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale pesant 1,58 carat, entouré de diamants taille navette à motif rayonnant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, n°7090263, attestant don poids 1,58 carat, sa couleur naturelle Pinkish Red, son origine correspondant à Birman (Myanmar), traitement thermique et présence modérée de résidus.
Doigt : 55 - Poids brut : 4,5 g 1 900 / 2 000 €

46. Bague solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant demi-taille.
Doigt : 52 - Poids brut : 3,3 g 3 000 / 4 000 €

47. VAN CLEEF & ARPELS
Alliance en platine (850 millièmes) serti d'un alignement de taille brillant.
Signée VAN CLEEF & ARPELS et numérotée 67190.
Doigt : 51/52 - Poids brut : 6,2 g 1 000 / 1 200 €

48. Paire de clous d'oreilles en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant.
Fermoir à remplacer.
Poids brut : 2 g 200 / 300 €


41
44
40
45
42
39
46
43
47

49. **Diamants** pesant au total 7,29 carats, dont un taille coussin et deux taille brillant pesant respectivement 1,16 ct, 0,48 ct et 0,43 carats. 1 200 / 1 400 €

50. **Collier** gourmette limée alternée en or jaune (750 millièmes) partiellement serti de diamants taille brillant. Travail français, vers 1980.
Long. : 41,5 cm - Poids brut : 123,5 g 2 200 / 2 500 €

51. **Bracelet** gourmette limée en or jaune (750 millièmes) centré d'un turquoise cabochon ovale de couleur verte. Travail français, vers 1980.
Long. : 19 cm - Poids brut : 48,9 g 700 / 900 €

52. **Bague** sculptée en or jaune 14 carats (585 millièmes) finement amati et ajouré à motifs de feuilles retenant une émeraude brute. Vers 1970.
Doigt : 47 (anneau rétrécisseur)
Poids brut : 14,3 g 120 / 150 €

53. **ERIC de KOLB (1916 Vienne -2001 New York)**
Pendentif « capricorne » en or jaune (750 millièmes) ajouré, ciselé et sculpté. Signé ERIC DE KOLB. Long. : 5,7 g.
Le Baron ERIC de KOLB, artiste austro – américain, surréaliste et précoce, créateur de mode, bijoux, peinture et sculpture, s'inspire de la faune, des objets de l'antiquité a un univers onirique.
On y joint une chaînette en or jaune (750 millièmes) à maillons alternés et torsadés.
Poids total : 42,2 g 600 / 800 €

54. **Petite bague** « dragon » en or jaune (750 millièmes) torsadé, sculpté et ciselé. les yeux sertis de pierres blanche (manque une pierre). Vers 1970.
Doigt : 43 (anneau rétrécisseur)
Poids brut : 7,7 g 80 / 100 €

55. **Large bracelet** articulé en or jaune (750 millièmes) ciselé à motifs de « pétales ». Vers 1970.
Larg. : 2,2 cm - Long. : 16,5 cm - Poids : 80,7 g
1 200 / 1 400 €

56. **Collier** composé de vingt rangs de petites perles de culture d'eau douce baroques. Fermoir en or jaune (750 millièmes) godronné.
Poids brut : 83,8 g 300 / 350 €

57. **CARTIER**
Bracelet montre carrée en or jaune (750 millièmes) et acier, modèle Santos. Chiffres romains, chemin de fer, guichet dateur à trois heures. Mouvement automatique. Bracelet articulé cassé. Cadran, boîtier et bracelet signés CARTIER. Avec papiers.
Diam. du boîtier : 28 mm - Poids brut : 84,2 g
600 / 800 €

58. **S.T. DUPONT**
Lot de deux **briquets** en métal doré guilloché dont un dans son écrin.
Signés S.T. DUPONT 60 / 80 €


55
53
50
51
52
54

59. **Bague** solitaire en platine (850 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 4,15 carats, épaulé de deux diamants baguettes.
Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire LFG n°314199 datant du 15/10 / 2015 attestant son poids de 4,15 carats, sa couleur G, sa pureté VVS2, sans fluorescence.
Doigt : 51 - Poids brut : 5,4 g 25 000 / 35 000 €

60. **Collier** de perles culture blanches, en chute. Le fermoir « navette » en platine (850 millièmes) serti de diamants 8/8.
Diam. des perles : 3,3 à 7,5 mm env.
Poids brut : 14,5 g 60 / 100 €

61. **Pendentif** et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille poire, pesant 2,01 carats, surmonté d'un diamant baguette.
Poids brut : 3,9 g 3 000 / 4 000 €

62. **Bague** « entrelacs » en or gris (750 millièmes) serti de pavage de diamants taille brillant.
Doigt : 58 - Poids brut : 6,9 g 1 000 / 1 200 €

63. **Paire de pendants d'oreilles** « drapé » en or gris (750 millièmes) ajouré partiellement pavé de diamants taille brillant.
Long. : 5 cm - Poids brut : 12,8 g 2 400 / 2 600 €

64. **Bague** asymétrique en or gris (750 millièmes) serti d'alignements de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant.
Doigt : 57 - Poids brut : 4,9 g 1 000 / 1 200 €

65. **Bague** en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir pesant 3,15 carats, épaulé de lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 5.5 g 3 300 / 3 500 €

66. **Bague** en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir rose de forme ovale épaulé de six diamants baguettes en chute.
Doigt : 54 - Poids brut : 4 g 2 000 / 2 200 €


60
66
62
61
65
63
59
64

67. ROLEX
Bracelet montre ronde en or jaune (750 millièmes), modèle « Cellini ». Cadran émail blanc, chiffres romains appliqués. Bracelet en or jaune (750 millièmes) à maille milanaise, boucle déployante. Mouvement à quartz.
Cadran, mouvement, boîtier et bracelet signés ROLEX.
Diam. : 37 mm - Poids brut : 122,1 g 2 000 / 3 000 €

68. Bracelet « manchette » en or jaune (750 millièmes) ajouré et ciselé à motifs de nœuds stylisés.
Larg. : 2,1 cm - Long. : 20 cm - Poids : 38 g 500 / 600

69. Sautoir gourmette en or jaune (750 millièmes) à maillons ovales limés. Travail français, vers 1980.
Long. : 86,5 cm - Poids : 167,5 g 2 700 / 2 900 €

70. Bague « zig zag » en or jaune (750 millièmes) torsadé et filigrané. Travail étranger.
On y joint une **alliance** en or jaune (750 millièmes), intérieur gravé.
Trace de mise à taille.
Doigt : 52 et 45 - Poids total : 10,1 g 120 / 150 €

71. Bracelet montre de dame ronde (750 millièmes). Lunette carrée, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune (750 millièmes) guilloché. Cadran, boîtier et mouvement signés OMEGA. Dans son écrin. Travail français, vers 1960.
Larg. boîtier : 14 mm - Poids brut : 34,8 g 400 / 500 €

72. LONGINES
Bracelet montre rectangulaire en or jaune (750 millièmes). Cadran crème, chiffres arabes, trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Cadran et mouvement signés LONGINES.
Vers 1950.
Dim. boîtier : 21 x 28 cm - Poids brut : 34,4 g 400 / 600 €

73. OMEGA
Bracelet montre de dame ronde (750 millièmes). Mouvement mécanique. Bracelet articulé en or jaune (750 millièmes) à motifs stylisés. Cadran, boîtier et mouvement signés OMEGA. Travail français, vers 1940.
Diam. du boîtier : 15 mm - Long. : 17 cm - Poids brut : 24 g 300 / 400 €



67

69

72

70

68

71

73

74. **Bague** « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de forme coussin entouré de diamants taille ancienne et un diamant taille brillant.
Doigt : 53 - Poids brut : 3,9 g 400 / 600 €

75. **Bague** « croisée » en or gris (750 millièmes) serti de saphirs calibrés alternés de lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 6 g 1 000 / 1 200 €

76. **Collier** composé d'un rang de perles de culture blanches. Fermoir navette en platine (850 millièmes) serti d'un diamant taille marquise, entouré de saphirs calibrés. Vers 1930.
Diam. des perles : 6,9 à 10,3 mm - Poids brut : 45 g 700 / 1 000 €

77. **Bague** solitaire en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant, pesant 4,43 carats. Chocs.
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire français de Gemmologie, n°309725 datant du 13/04/2015, précisant son poids de 4,43 carats, sa couleur L et sa pureté Si1.
Doigt : 48 - Poids brut : 4,5 g 10 000 / 12 000 €

78. **Bague** « toi et moi » en or gris (750 millièmes) serti de deux perles de culture, une grise et une blanche entourées de diamants taille brillant.
Travail français, vers 1970.
Diam. des perles : 8,8 et 9 mm
Doigt : 48 (anneau rétrécisseur)
Poids brut : 7,8 g 100 / 200 €

79. **Bague** en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un rubis de forme ovale entouré et épaulé de lignes de diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique de laboratoire G.G.T, n°7090218, attestant son poids 2,47 carats, sa couleur naturelle Pinkish Red, traitement thermique et présence modérée de résidus.
Doigt : 54 - Poids brut : 3,7 g 1 900 / 2 000 €


74
76
77
78
79
75

80. VAN CLEEF & ARPELS
Bracelet montre de dame ronde en or jaune (750 millièmes), « La Collection ». Cadran brun satiné, chemin de fer, chiffres romains et index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet cuir, boucle ardillon en or (750 millièmes). Vers 1978. Cadran et mouvement signés VAN CLEEF & ARPELS, boucle siglée V.C.A. Dans son écrin en velours beige rehaussé d'un sigle stylisé V.C.A, avec papiers.
Diam. boîtier (à refixer) : 24 mm - Poids brut : 19,9 g 400 / 600 €

81. Bracelet MANCHETTE en or jaune (750 millièmes) ajouré à maillons entrelacés partiellement ciselés. (Chocs).
Long. : 19,2 cm - Larg. : 2 cm - Poids brut : 37,4 g
500 / 600 €

82. OMEGA
Bracelet montre ronde en or jaune (750 millièmes). Cadran satiné, chiffres arabes et index flèche. Attaches stylisées. Mouvement automatique. Bracelet cuir. Cadran signé OMEGA, boucle métal siglée. Vers 1950. Dans son écrin.
Diam. du boîtier : 35 mm - Poids brut : 41,3 g
600 / 800 €

83. OMEGA
Bracelet montre en or jaune (750 millièmes), modèle « De ville », de forme coussin. Cadran satiné (usures), index bâtonnets, guichet dateur à trois heures, trotteuse centrale. Mouvement automatique. Bracelet cuir. Vers 1960. Cadran, boîtier et mouvement signés OMEGA, boucle métal signée.
Diam. du boîtier : 32 mm - Poids brut : 40 g
600 / 800 €

84. Bracelet en or jaune (750 millièmes) à maillons « grain de café « serti d'un coté de rubis et de l'autre de diamants taille brillant.
Long. : 18 cm - Poids brut : 21,3 g 300 / 500 €

85. OMEGA
Bracelet montre carrée en or jaune (750 millièmes). Cadran satiné, index bâtonnets émaillés noir. Mouvement automatique. Bracelet cuir. Usures. Cadran, boîtier et mouvement signés OMEGA. Dans son écrin.
Larg. boîtier : 28 mm - Poids brut : 28,2 g
400 / 500 €

86. Bague en or jaune (750 millièmes) légèrement torsadé serti lignes et pavages de diamants taille brillant.
Doigt : 51 (Anneau rétrécisseur) - Poids brut : 9,5 g
500 / 600 €

87. JUVENIA
Bracelet montre ronde de dame en or jaune (750 millièmes). Attaches articulées géométriques. Mouvement mécanique. Bracelet double tubogaz. Cadran, mouvement et boîtier signés JUVENIA. Vers 1940-50.
Poids brut : 30,7 g 300 / 400 €

88. Collier gourmette en or jaune (750 millièmes), en chute.
Long. : 48 cm - Poids : 24 g 300 / 400 €


80
83
85
86
82
88
81
84
87

89. **Collier** en or jaune 18k (750) à maille gourmette en chute.
Poids brut : 53,37 g 1 200 / 1 500 €

90. **Bracelet** six rangs de perles de culture d'eau douce, le fermoir en métal orné d'un camé. 120 / 150 €

91. **Bracelet** formé de sept rangs de perles de culture d'eau douce, le fermoir- broche en argent serti de diamants taillés en rose. (acc.et mq)
Poids brut : 72,50 g 200 / 220 €

92. **Collier** de perles de culture en légère chute, le fermoir en or jaune 18k (750).
200 / 250 €

93. **Bracelet** de cinq rangs de perles de culture, le fermoir en platine serti d'un saphir et de diamants taillés en 8/8.
Poids brut : 61,76 g 1 200 / 1 400 €

94. **Collier** en or gris 18k (750) à motifs ronds ou rectangulaires sertis de diamants taillés en brillant coupé d'une perle de culture gold et d'une perle de culture blanche en pampille.
Long. : 43 cm - Poids brut : 40,41 g 2 300 / 2 500 €

95. **Sautoir** en or gris 18k (750) formé d'une ligne souple de diamants taillés en brillant.
Long. : 76,5 cm - Poids brut : 29,29 g 1 500 / 1 800 €

96. **Sautoir** en or gris 18k (750) à maillons oblongs sertis de deux diamants taillés en brillant.
Long. : env. 107 cm - Poids brut : 18,94 g 1 000 / 1 500 €

97. **Bracelet** demi-jonc en or jaune 18k (750) appliqué dans sa partie supérieure de corail godronnée coupé de diamants.
Poids brut : 125,59 g 2 700 / 3 000 €

98. **Bracelet** en or gris 18k (750) à maillons oblongs ou ronds et agrafes sertis de diamants taille ancienne, en 8/8 ou en baguette.
Époque 1930.
Long. : 19 cm - Poids brut : 23,63 g
Dans son écrin Wartski. 3 300 / 3 500 €

99. **Pendentif** en or jaune 18k (750) sertie d'un rubis et de diamants.
Poids brut : 4,48 g 200 / 250 €

100. **Paire de pendants d'oreilles** en or gris 18k (750) articulés de sept diamants taillés en brillant.
Haut. : 5 cm - Poids brut : 11,82 g 700 / 900 €

101. **Bracelet** rigide ouvert en or gris 18k (750) à décor de quartefeuilles sertis de diamants taillés en brillant blancs ou noirs.
Tour de poignet : env. 17,5 cm - Poids brut : 30,38 g 1 000 / 1 200 €

102. **Collier** négligé en or gris 18k (750) à deux gouttes de turquoise appliquées de virgules, comme les motifs quadrilobés de la chaine de cou, sertis de diamants taillés en brillant.
Long. : 38,5 cm - Poids brut : 43,40 g 1 000 / 1 200 €

103. **Paire de pendants d'oreilles** en or gris 18k (750) ornés chacun d'une ellipse en turquoise agrafée d'onyx et de diamants taillés en brillant et d'un cabochon de turquoise.
Haut. : env. 8 cm - Poids brut : 20,97 g 600 / 700 €

104. **Paire de boutons de manchette** en or jaune et or gris 18k (750) à deux sphères réunies par un mousqueton. (Accident).
Poids brut : 9,88 g 150 / 200 €

105. **Médaillon** pendentif ovale en alliage d'or 9 ct (375) entièrement gravé de rinceaux feuillagés et d'un cartouche, le couvercle orné d'un papillon en marqueterie de pierres dures, (petit accident).
Travail probablement écossais de la fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 5 cm - Poids brut : 18,18 g 250 / 300 €


104
137
94
100
101
95
98
96
97

106. **Broche** oblongue en platine (950) et or gris (750) faite d'un anneau agrafé serti de diamants taillés en brillant.
Époque 1930.
Long. : 4,2 cm - Poids brut 14,77 g 800 / 1 000 €

107. **Broche** en platine (950) et or gris (750) formée de trois anneaux rectangulaire à pans ou hexagonaux sertis de diamant taillé en brillant ou en baguette, au centre trois d'entre eux plus importants.
Époque 1930.
Long. : 6 cm - Poids brut 14,97 g
Poids env : 1ct x 2 et 1,35 ct 3 200 / 3 500 €

108. **Pendentif** hexagonal en or gris (750) orné en pampille d'un diamant demi taille, l'encadrement et la bélière sertis de diamants taillés en brillant, la chaîne de cou en platine (950).
Époque 1930.
Poids de la pierre env : 1,20 ct
Poids brut : 8,25 g 1 300 / 1 500 €

109. **Barrette** en platine (950) à décor de segments à pans sertis de diamants taillés à l'ancienne entourés et alternés de pierres bleues imitation taillées en baguette ou en triangle. (Accident et manque).
Époque 1930.
Long. : 8,3 cm - Poids brut 10,80 g 600 / 700 €

110. **Sac** en tissu de mailles d'argent (supérieur à 800 / 000) la monture ciselée de fleurs.
Vers 1900.
Poids brut : 478,29 g 80 / 120 €

111. **Deux bagues et une alliance** en or gris (750) ornées d'une perle de culture ou d'un saphir entouré de diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut 7,63 g 150 / 200 €

112. **Collier** de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune (750).
Long. : 72 cm - Diam 6,5 / 7,8 mm 120 / 150 €

113. **Deux colliers** de perles de culture en chute, les fermoirs en or jaune (750).
Long. : 48 cm - Diam : 4,4 / 7,8 mm 80 / 120 €

114. **Lot** de débris d'or jaune (750) chaîne de cou, médaillon, épingle, alliance.
Poids brut 45,70 g
On joint un lot de métal doré. 500 / 600 €

115. **Chaîne** giletière en or jaune (750) à maille gourmette et Bâtonnets.
Long. : 38 cm - Poids brut : 16,27 g 250 / 300 €

116. **Chaîne** giletière à maille huit en or jaune (750) et platine (950)
Long. : 38 cm - Poids brut : 21,24 g 350 / 400 €

117. **Lot** en or jaune (750) composé de d'une montre bracelet de dame, deux boîtiers une croix pendentif un médaillon.
Poids brut : 34,47 g 350 / 400 €

118. **Montre de gousset** en or jaune (750) à remontoir et bélière, comme deux autres montres en métal.
(Accident et manque).
Poids de la montre : 73 g 200 / 250 €

119. **Deux montres de col** en or jaune (750) à remontoir gravées de fleurs ou MB.
Poids brut 47,89 g 120 / 150 €

120. **Montre de col** en or jaune (750) le mécanisme à coq le fond émaillé bleu appliqué de fleurs serties de diamants taillés en rose, les encadrements, de demi perles fines.
(Accident, manques et modification).
En partie, fin du XVIII^{e} siècle
Diam : 2,9 cm - Poids brut : 22,99 g 120 / 150 €

121. **Broche** pendentif en or jaune (750) ornée d'un camée en agate grise jeune femme de profile encadrée de demi perles fines et de rinceaux sertis de diamants taillés en rose.
Fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 5 cm - Poids brut : 15,82 g 200 / 300 €

122. **Bague** de type chevalière en or jaune 18k (750) ornée de pierres rouges imitation calibrées.
Époque 1950.
Tour de doigt : 45 - Poids brut : 8,96 g 150 / 200 €

123. **Bague** en or gris et or jaune 18k (750) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans entourée de diamants taille ancienne.
Époque 1930.
Tour de doigt : 50 ½ - Poids brut : 6,14 g 300 / 500 €



109



108



121



107



106

***124. Double clip** de corsage en or jaune (750) et platine ajouré d'arceaux et d'un décor géométrique serti de diamants taillés en brillant et en baguette (manque un).
Époque 1950.
Long. : 6,2 cm - Poids brut : 40,51 g 2 000 / 2 500 €

***125. Barrette** en or jaune (750) et platine (950) sertie de diamants taillés en rose et de rubis calibré.
Époque 1925.
Long. : 5,8 cm - Poids brut 4,03 g 120 / 150 €

***126. Monture** de bague en platine (950)
Poids brut 20,77 g 350 / 400 €

***127. Bague** en platine (950) sertie d'un diamant taillé en brillant, épaulé de diamants plus petits.
Poids de la pierre : 12,09 ct - Poids brut : 8,46 g 25 000 / 28 000 €

***128. Paire de diamants** piriformes
Poids : 3,46 ct et 3,59 ct 15 000 / 17 000 €

129. Collier de perles de culture en chute le fermoir fantaisie en argent (supérieur à 800 / 000)
Diam : 2,5 / 6,5 mm - Long. : 21 cm 60 / 80 €

130. Bague en or jaune (750) et platine (950) ornée d'un diamant taillé en brillant épaulé de huit diamants plus petits.
Poids de la pierre : 1,68 ct - Poids brut : 3,79 g 2 000 / 2 500 €

131. Bague en platine (950) sertie d'un diamant taillé en brillant épaulé de deux diamants taillés en baguette.
Poids de la pierre : 4,85 ct - Poids brut : 6,49 g 25 000 / 27 000 €

132. Collier deux rangs de boules d'aventurine, le fermoir et les barrettes en or jaune (750).
Diam : 10 mm - Long. : 37 cm 80 / 100 €

133. Barrette en platine or gris 18k (750) sertie de neuf diamants taillés à l'ancienne, trois plus importants.
Vers 1930.
Long. : 7,2 cm - Poids brut : 8,94 g 600 / 700 €

134. Bague toi et moi en or gris (750) sertie de deux diamants taillés à l'ancienne épaulés de diamants taillés en rose.
Poids brut : 3,80 g 250 / 300 €

135. Bague en platine (950) sertie d'un diamant taillé à l'ancienne cerné d'un bandeau d'émeraudes calibrées.
Poids de la pierre env. : 1,30 ct - Poids brut : 3,62 g 2 000 / 2 500 €

136. Montre de col en or jaune (750) le fond gravé A V et chaîne de cou à maille torsade.
Double fond signé H LOUDET.
Long. : 63 cm - Poids brut : 41,56 g 500 / 550 €

137. Bague rivière en or jaune (750) et platine (950) sertie de cinq diamants taillés à l'ancienne en chute.
Vers 1950.
Poids brut : 8,57 g 800 / 1 000 €

138. Broche polylobée en or gris 18k (750) et argent ajourée de rinceaux sertis de diamants taillés à l'ancienne. On joint un pendentif cœur serti d'une pierre rouge et de pierres blanches imitation
Fin du XIX^{e} siècle.
Poids brut d'or : 21,8 g 450 / 500 €

139. Bague demi jonc en or jaune (750) émaillé bleu ornée d'un diamant taillé à l'ancienne.
Poids env. : 0,45 ct - Poids brut : 4,33 g 120 / 150 €


131
137
129
138
128
139
130
127
133
134
124
135

140. **Sautoir** et bague en or jaune 18k (750) ornés de cabochons de turquoise.
Long. : 90 cm - Tour de doigt : 57
Poids brut total : 58,67 g 1 000 / 1 200 €

141. **Collier** en or jaune 18k (750) à maille gourmette pressée en chute.
Long. : 41 cm - Poids brut : 11,24 g 200 / 250 €

142. **Bague** rivière en or jaune 18k (750) ornée de trois rubis ovale et deux diamants.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 4,64 g 100 / 150 €

143. **Bague** en or jaune 18k (750) ornée d'un « a » serti de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 9,79 g 200 / 250 €

144. **Bague** en or jaune 18k (750) ornée d'une perle de culture grise.
Diam. : env. 9,8 mm
Tour de doigt : 56 ½
Poids brut : 10,03 g 180 / 200 €

145. **Bague** en or gris 18k (750) ornée d'une perle de culture entre deux diamants taillés en brillant.
Diam. : env. 10 mm
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 3,95 g 120 / 150 €

146. **Paire de demi-créoles** en ors 18k (750) de trois couleurs à filins croisés.
Haut. : 1,5 cm - Poids brut : 1,99 g 40 / 60 €

147. **Deux paires de boutons d'oreilles** en or jaune 18k (750) ornés chacun d'une perle de culture grise ou blanche.
Diam. : env. 9 ou 7,2 mm - Poids brut total : 5,66 **g**
100 / 150 €

148. **Bague** en or gris 18k (750) ornée d'une aigue-marine rectangulaire à pans coupés.
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 6,67 g 150 / 200 €

149. **Collier** de perles de culture en légère chute, le fermoir en or jaune 18k (750) festonné.
Diam. : env. 7,5 à 9,5 mm - Long. : env. 65 cm
Poids brut : 58,95 g 180 / 200 €

150. **Pendentif** en or jaune 18k (750) orné d'une perle de culture grise surmontée de deux diamants coulissant sur une chaîne de cou en or jaune 18k (750).
Long. : env. 44 cm - Poids brut : 12,81 g 300 / 350 €

151. **Montre bracelet** de dame mécanique en or jaune 18k (750) à boitier rond, le bracelet en maille tressée.
Cadran signé : FLAMOR.
Poids brut : 19,33 g 200 / 250 €

152. **Bague** à pont en or jaune et patiné 18k (750) sertie de quatre diamants.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 7,12 g 150 / 200 €

153. **Collier** choker de perles de culture, le fermoir en or jaune 18k (750).
Diam. env. : 5,5 mm
Long. : env. 65 cm - Poids brut : 27,20 g 80 / 100 €

154. **Broche** en or jaune 18k (750) stylisée d'une gerbe de fleurs serties d'améthystes et pierres bleues imitation.
Poids brut : 9,33 g 150 / 200 €

155. **Barrette** stylisée d'un rameau en or jaune 18k (750) sertie d'une citrine piriforme.
Poids brut : 5,08 g 80 / 100 €

156. **Collier** en or jaune 18k (750) formé d'un pendentif camé coquille coulissant sur une chaîne à maille forçat.
Long. : env. 51 cm - Poids brut : 22,10 g 350 / 400 €

157. **Broche** pendentif piriforme en platine (950) et ajourée d'enroulements, guirlandes et fleurs serties de diamants taillés en rose et à l'ancienne, l'un en pampille.
Époque 1900.
Poids du diamant central env. : 1 ct
Haut. : 5,2 cm - Poids brut : 12,80 g 1 000 / 1 200 €

158. **Bague** en or jaune 18k (750) ornée d'une pierre blanche imitation.
Poids brut : 8,98 g 120 / 150 €

159. **Bracelet** en métal et collier. 10 €

160. **Collier** en or jaune et or gris.
(Deux maillons supplémentaires).
Poids brut : 42,41 g 800 / 900 €

161. **Montre bracelet** en argent mécanique, cadran signé TISSOT.
Poids brut : 42,33 g 20 / 30 €

162. **Lot** en or jaune composé de :
- **une bague** ornée d'une pierre blanche imitation
- **une chaîne** de cou, d'un pendentif
- **une broche** grappe de raisin en perles de culture.
Poids brut : 43,23 g 800 / 900 €

163. **Bracelet** en or jaune (750) à médaillon ovale partiellement émaillé vert orné de diamants taillés en rose.
Travail tunisien.
Poids brut : 95,96 g 2 000 / 2 200 €

164. **Lot** composé
- **une croix** pendentif en alliage d'or 14k (585) et pendentif rosace en alliage d'or 9k (375) ornée de pierres vertes imitation
- **une perle** imitation.
Poids brut total : 7,73 g 50 / 70 €

ARGENTERIE



165

165. **Écuelle** et son couvercle en argent. La première, les oreilles ornées de têtes de faunes, dans un entourage ajourné de volutes, rocailles et feuillage. Le couvercle à doucine, bordé de moulure d'oves orné au repoussé d'un décor de fleurons stylisés alternés de rinceaux et rocailles sur fond amati, le frétel fait d'un bouton à profil féminin dans un entourage de filets. Gravée postérieurement d'un monogramme sous couronne.
(Anciennement repolie, petits chocs)
Poinçon du Maître Orfèvre Pierre-Guillaume RAHIER, insculpation en 1744.
Brest, 1754-1756.
Haut : 11,5 cm - Long : 31,4 cm - Poids : 865 g
4 000 / 5 000 €

166. **Huilier** en argent. De forme ovale à contours et moulure de filets posant sur quatre pieds à volutes, les portes flacons bordés d'un jonc tressé, la galerie ajourée d'arceaux.
(Petits accidents).
Poinçon du Maître Orfèvre Jean-Louis OUTREBON, reçu en 1772.
Paris, 1786 (pour les flacons Paris 1787).
Long : 27,5 cm - Poids : 680 g 300 / 350 €

167. **Moutardier** en argent. Posant sur deux pieds griffes et volutes, le corps à galerie ajournée de motifs losangés et feuillage, le couvercle à doucine surmonté du frétal fait d'une graine, les anses géométriques.
(Manque l'intérieur en verre).
Orfèvre non identifié.
Stasbourg, 1789-1809.
Haut : 11 cm - Poids : 134 g 100 / 150 €



167 166

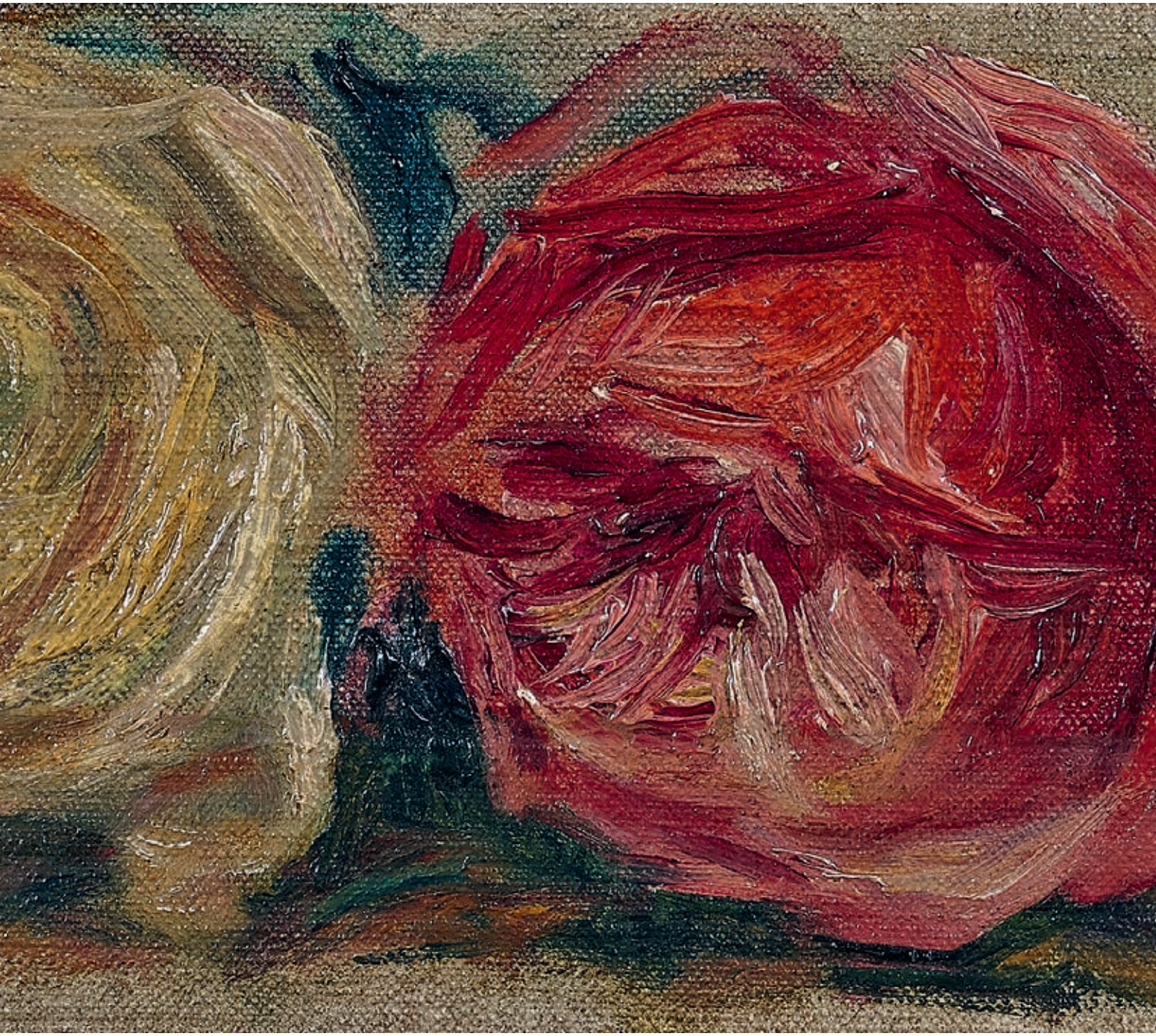


168. **Service de table** en argent, modèle à bordure de filets enrubannés, le marli à décor au repoussé de guirlandes de laurier, et nœuds intercalés de quatre médaillons de personnages en buste dans un entourage de perles. Composé de : seize assiettes de table, seize assiettes creuses, seize assiettes à dessert, seize assiettes à pain.
(Petits chocs).
Travail probablement Hanau (Allemagne) XX^{e} siècle.
Diam. des assiettes de table : 25,5 cm
Diam. des assiettes creuses : 24 cm
Diam. des assiettes à dessert : 21,5 cm
Diam. des assiettes à pain : 16,8 cm
Poids : 22 kg 506 5 000 / 6 000 €

169. **Service à thé** en argent de forme balustre, posant sur un piédouche, gravé sous le col de rinceaux et culots sur fond amati, les anses en argent ou bois. Composé de : une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait.
Poinçon de l'orfèvre.
Travail de la Maison Eschwege.
Poids brut : 1 kg 915
On joint un plateau ovale en métal argenté, les anses à enroulements feuillagés.
Long. : 54 cm - Larg. : 34,6 cm 600 / 800 €

Des lots de pièces en or seront vendus selon liste disponible sur demande : Souverains, Napoléons, Dollars et Francs suisses.

ART MODERNE



Assistés des experts

Pour les gravures :

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS
Tél. : 33(0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
a décrit les lots nos 170 à 174.

Pour les dessins :

Bruno et Patrick de BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél./Fax : 01 47 03 49 87
Fax : 01 42 97 51 03
ont décrit le lot no 182.

Pour les tableaux et sculptures :

Frédérick CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél./Fax : 01 47 70 22 33
E-mail : frederic.chanoit@wanadoo.fr
a décrit les lots nos 179 à 181, 183 à 192, 196 à 218, 220 à 224, 226 à 229, 231 à 235 et 242.

Éric SCHOELLER
Tél. : 06 11 86 39 64
cabinetschoeller@hotmail.com
a décrit les lots nos 219, 225 et 236.

Cabinet PERAZZONE-BRUN
15, rue Favart - 75002 PARIS
Tél./Fax : 01 42 60 45 45
perazzone-brun@club-internet.fr
a décrit les lots nos 175 à 178, 193 à 195, 230, 237 à 239, 243 à 251.

Pour la photographie :

Antoine ROMAND
Tél. : 06 07 14 40 49
aromand@gmail.com
a décrit le lot no 241.

Pour le mobilier :

Cabinet d'expertise MARCILHAC
Amélie MARCILHAC
Membre du Syndicat des Experts professionnels
8, rue Bonaparte - 75006 PARIS
Tél. : 01 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com
a décrit les lots nos 240, 252, 253, 255, 257 à 261, 264, 265, 269 à 275, 278 et 281.

GRAVURES



170



170

170. Frantisek KUPKA (1871-1957)
Le cantique des cantiques
Deux gravures sur bois. Bonnes marges. Cadres.
22 x 19, 5 cm 300 / 400 €

171. D'après PICASSO
Trois personnages
Reproduction.
37,5 x 47 cm 40 / 60 €

172. Alfred COURMES (1898 - 1983)
Judith regarde Holopherne
Eau-forte ; réunion de deux épreuves en états différents, l'une 1er état numérotée 11/25 1945, la seconde du 2e état 10/25 chacune annotée datée et signée. Cadres. 250 / 350 €

173. Alfred COURMES (1898 - 1983)
Le Radeau, 1964
Eau-forte. Épreuve signée datée numérotée 20/ 55.
Grandes marges. Cadre.
24,5 x 31cm 250 / 300 €

174. André MASSON (1896 - 1987)
Mythologie sexuelle
10 lithographies originales recueil réalisé sous la direction de Tchou. Titre, préface, suite des dix lithographies en noir ou en couleurs, chacune signée numérotée 31/150 avec le cachet sec de l'atelier A. Masson. Justificatif de tirage 31/150.
Bords très légèrement jaunis, infimes traces de plis, taches. Report du sujet au verso de certaines, la page de titre et le justificatif sont un peu jaunis.
600 / 800 €



174



175



176

175. Maurice DAINVILLE (1856-1943)
Lavandières en bord de rivière
Huile sur papier doublé sur toile portant le cachet de la signature au dos, et le cachet de la vente sur le châssis.
24 x 33 cm 100 / 150 €

176. Maurice DAINVILLE (1856-1943)
Chaumière en bord de chemin animé
Huile sur papier doublé sur toile portant le cachet de la signature au dos, et le cachet de la vente sur le châssis.
27 x 35 cm 100 / 150 €

177. Paul-Emile LECOMTE (1877-1950)
Marché breton
Aquarelle signée en bas à gauche. Papier insolé, petites déchirures.
29 x 45 cm à vue 1 000 / 1 500 €

178. Jan Frans de BOEVER (1872-1949)
Nu et la mort
Huile sur carton, signée en bas à droite.
23,5 x 29,7 cm 500 / 600 €



177



178



179



180

179. Henri MANGUIN (1874-1949)
Femme au divan, circa 1930
Plume à l'encre brune, signé du cachet d'atelier en bas à droite.
20 x 29 cm 300 / 500

Nous remercions Madame Claude Holstein-Manguin qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre d'après une photographie.

181. Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984)
Nue à sa toilette
Aquarelle, signée en bas à droite.
28 x 21 cm à vue 400 / 500 €

180 Henri MANGUIN (1874-1949)
La Terrasse à Villecroze, Cassis, 1912
Plume à l'encre brune, signé du cachet d'atelier en bas à droite.
19,5 x 26,5 cm 300 / 500

Provenance :
Famille Manguin : Galerie Monegier du Sorbier - Paris - Exposition 29.03.90 au 28.04.90, catalogué sous le N°16

Nous remercions Madame Claude Holstein-Manguin qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre d'après une photographie.

182. Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Femme nue allongée
Crayon noir. Monogrammé en bas à droite.
Insolé.
16,5 x 21,2 cm 500 / 600 €



181



182



183

183. Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)
Pêcheurs à quai
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Quelques petits soulèvements).
46 x 55 cm 2 000 / 3 000 €



184

184. Paul Michel DUPUY (1869-1949)
Famille sur la plage en Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1902.
55 x 38 cm 2 000 / 3 000 €

185. Édouard DANTAN (1865-1916)
Intérieur de pêcheur normand
Huile sur toile, signée, située et datée 1896.
Villerville-sur-Mer en bas à droite.
Étiquette d'exposition au dos.
(Petits accidents).
60 x 77 cm 500 / 800 €

186. Édouard DANTAN (1865-1916)
Portrait de femme à la coiffe
Huile sur toile.
46,5 x 38 cm 150 / 200 €



185



187

187. Paul Émile PISSARRO (1884-1972)
L'Andelle à Perriers (Eure)
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Titrée et contresignée au dos.
55 x 65 cm — 2 500 / 3 500 €

188. Émile Othon FRIESZ (1879-1949)
La cathédrale de Chartres
Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée.
(Déchirure).
Chartres.
41 x 46 cm — 600 / 800 €



188

UN CHEF D'ŒUVRE DE L'ART POMPIER

189. Georges CLAIRIN (1843 - 1919)
Devant le Palais Ducal - Un campement de l'armée française
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
100 x 143 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Collection privée
- Paris, vente Drouot 6 novembre 1974, salle 10

Exposition :
Salon des Beaux Arts de 1892 , N°409

La chute de Venise (12 mai 1797)
En 1796, Bonaparte, vainqueur de la campagne d'Italie, assiège bientôt Venise. La cité, indépendante depuis plus de 1000 ans, est conquise en un tour de main. Le doge abdique le 12 mai 1797 et le Conseil Majeur est dissout.

Georges Clairin : Devant le Palais Ducal, Un campement français, Venise (1892)

Clairin dresse le tableau du campement des énergiques soldats de la Révolution française, loqueteux et plébéiens, face aux aristocrates vénitiens, décadents et méprisants, tout de broderies et de dentelles. L'allégorie est claire : le Vieux Monde tremble devant le peuple rebellé. La figure centrale, incarnation de la fougue et de l'héroïsme républicain était propre à satisfaire la clientèle des salons de peinture de la IIIe République. Clairin, de son pinceau fin et crémeux, teinté d'humour, nous décrit à la fois, sentiments, costumes et architecture délicate de la façade du palais des Doges avec ses chapiteaux feuillagés ; la Porta d'Ella Carta, ouvrage de dentelle gothico-renaissant, où figure au tympan le Doge Foscari agenouillé devant le lion de Saint Marc. Un clin d'oeil supplémentaire de Clairin : en décalant le point de vue latéralement, le doge se trouve être agenouillé devant le drapeau français.

Georges Clairin : Les Salons et le théâtre

Georges Clairin est l'un des plus augustes représentants de la peinture que l'on qualifie d'académique ou encore de pompier, ce qui, pour Clairin, semble assez adéquat. Il eut une vive renommée dans les milieux officiels de la IIIe République, principalement dans le milieu théâtral et artistique, concrétisée par de bonnes critiques aux expositions du Salon (il y expose à partir de 1866) et par de nombreuses commandes officielles (décoration du grand escalier de l'Opéra de Paris, Foyer du Théâtre Sarah Bernhardt, peintures murales pour la Sorbonne, la Bourse du commerce ainsi que pour le casino de Monte Carlo)



© Tous droits réservés

Sarah Bernhardt par Clairin
au musée du Petit Palais, Paris.

Son inspiration thématique est à la fois mythologique, historique, orientaliste ou encore symboliste.

Considérant Sarah Bernhardt comme sa déesse, il en fut l'inséparable ami, déjeunant presque chaque jour avec elle. Il la représente dans ses différents rôles (Jeanne d'Arc, Cléopâtre) et en reste son inoubliable portraitiste (Musée du Petit Palais, 1876, fig. 1).

Œuvres conservées dans les musées : L'incendie des Tuileries, 1871, Paris, Musée d'Orsay, Les Saltimbanques, Pau, musée des beaux-arts, Sarah Bernhardt dans son jardin de Belle-Ile, Tours, musée des beaux-arts.





190

190. Laurent GSELL (1860-1944)
Lever de soleil sur le Rio Tigre (Buenos Aires, Argentine)
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Titrée au dos sur étiquette.
33 x 40 cm 300 / 500 €

191. André DELACROIX (?-1934)
Amandiers en fleurs à Sidi Bou Saïd
Huile sur panneau, signée en bas à droite. Titrée, située et datée au dos « 5 février 1933 ».
33 x 41 cm 800 / 1 000 €



191



192. Félix ZIEM (1821-1911)

Visite du Président de la République aux escadres française et italienne à Toulon, 10 avril 1901

Huile sur toile, signée du cachet de l'atelier en bas à droite et au dos, numérotée 887 (Lugt 3708).

59 x 81 cm 20 000 / 25 000 €

Provenance :
- Atelier Félix Ziem n°887
- Collection particulière

Bibliographie / Exposition :

- Ziem en marge, Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, 20 juin - 15 septembre 1980, n°39 (reproduit page 109)

Ziem peignit trois tableaux de compositions assez différentes sur ce thème dont l'une, commandée par le Ministère de la Marine, est aujourd'hui conservée au Musée National de la Marine.
Le Président Loubet est ici embarqué à bord du canot d'apparat : il quitte le cuirassé Saint-Louis pour se rendre à bord du Lépante, vaisseau amiral de la flotte italienne commandée par le comte de Gênes.



193

193. Raoul DUFY (1877-1953)
Fleurs (projet de tissu)
Gouache portant un cachet avec le monogramme et Bianchini-Férier en bas à droite.
(Petites griffures).
26 x 23 cm 600 / 800 €

194. Raoul DUFY (1877-1953)
Deux poissons
Huile sur toile.
29 x 38 cm 1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.



194



195. Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
Deux roses
Toile monogrammée en bas à droite.
Rentoilage.
10,2 x 22,2 cm 20 000 / 30 000 €
Un avis du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.



196

196. Georges REGNAULT (1898-1939)
Course de Novillos sur la place de Medinacelli (Castille)
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Titrée au dos.
33 x 40 cm 400 / 600 €

197 Émile Valentin CARDINAL (1883-1958)
Corrida à St Sébastien
Huile sur toile, signée en haut à droite, située et datée 1949.
46 x 61 cm 200 / 300 €



197



198

198. FRANK WILL (1900-1951)
Autobus, Porte St-Denis
Aquarelle sur papier, signée et titrée en bas à gauche.
60 x 46 cm 600 / 800 €

199. GEN PAUL (1895-1975)
La Pianiste
Encre et gouache, signée en haut à droite.
50 x 65 cm 2 000 / 3 000 €

Exposition :
Galerie Pittiglio, 1987, n°28. (Inscription au dos du montage de l'encadrement)



199



200

200. Yves SAINT-LAURENT (1936-2008)
La première danseuse
Encre et Aquarelle sur papier marouflé sur carton, monogrammée en bas à droite « Y.M.S.L. » - Titrée « La première danseuse ».
(Petites tâches).
65 x 50 cm 800 / 1 200 €

Nous remercions la fondation Yves Saint-Laurent pour les informations qu'elles nous a aimablement communiquées.
Un courrier de la fondation Yves Saint Laurent en date du 8 juin 1998 sera remis à l'acquéreur !



201



202

201. Georges WAKHEVITCH (1907-1984)
Projet de costume pour La Princesse d'Elide (1953) pour le personnage de la Princesse joué par Mlle Simone Valère
Gouache, titrée en haut à gauche « La Princesse ». Inscription en bas à droite « Mlle Simone VALERE » et numéroté 2 en haut à droite.
48 x 31 cm à vue 150 / 200 €

202. Georges WAKHEVITCH (1907-1984)
Projet de costume pour La Princesse d'Elide (1953) pour le personnage d'Euryale joué par Jean Dessailly
Gouache. Inscription « Euriale chasse Dessailly » en haut à gauche.
(Petits accidents).
48 x 31 cm à vue 150 / 200 €



203

203. Alexei Pavlovitch SOLODOVNIKOV (né 1928)
Jeune fille à la lecture
Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1962.
68 x 46 cm 400 / 600 €

204. Georges JEANNIN (1841-1925)
Nature morte aux raisins et aux pommes
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Rentoilage).
38 x 46 cm 400 / 600 €



204

Guy CHARON (né en 1927)



205

205. Guy CHARON (né en 1927)
Voiliers en Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 81 cm 400 / 600 €

206. Guy CHARON (né en 1927)
Nature morte aux citrons sur une terrasse
Huile sur toile, signée en bas au centre.
60 x 73 cm 400 / 600 €



207

207. Guy CHARON (né en 1927)
Paysage méditerranéen à la cruche
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81 x 65 cm 400 / 600 €

208. Guy CHARON (né en 1927)
Jardin en fleurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 400 / 600 €



209

209. Guy CHARON (né en 1927)
Plage aux Yuccas
Huile sur toile, signée en haut à droite.
65 x 81 cm 400 / 600 €

210. André LHOTE (1885 - 1962)
Portrait de femme le bras tendu
Dessin au crayon, signée en bas à gauche du cachet.
38 x 28 cm à vue 300 / 500 €

Nous remercions Madame Dominique Bermann-Martin qui nous a aimablement confirme l'authenticité de cette oeuvre d'après une photographie.

211. Antoine MAYO (1905-1990)
Femme arbre et colombe
Femme arbre
Ensemble de deux Encre et crayon, signées en bas à droite.
37 x 26 cm à vue
31 x 43 cm à vue 150 / 200 €



213



210

212. Roger DESSERPRIT (1923-1985)
Visage
Huile sur papier marouflé sur toile, signée.
61 x 46 cm 300 / 400 €

213. Antonio HUBERTI (1907-2000)
Composition cubiste à la guitare
Collage et gouache, signé en bas au centre.
43 x 31 cm à vue 1 200 / 1 500 €

214. Antonio HUBERTI (1907-2000)
Composition cubiste à la guitare
Collage et gouache, signé en bas au centre.
31 x 44 cm 1 200 / 1 500 €



214



215

215. Rebecca CHEMIAKINE
Double portrait
Technique mixte monogrammée en haut à gauche.
31,5 x 32 cm 250 / 300 €

216. Marie ASTOIN (1923-2011)
Vase de fleurs
Huile sur toile, signée.
24 x 20 cm 300 / 400 €

217. Lucien GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
Après le déjeuner
Huile sur panneau, signée en haut à droite.
50 x 61 cm 500 / 800 €
Étiquette d'exposition au dos : « Galerie Georges Petit, Avril 1923, ancienne collection M. Lafeuille ».



217

218. Paul MAÏK (1894-1985)
Aphrodite
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
64 x 54 cm 80 / 120 €



219

219. Diaz Gérard (1938)
« Jardin du sud « 1985-1986
Huile sur toile (tryptique). Signée en bas à gauche de la partie de gauche, contresignée et datée 1985-1986 au dos.
116 x 73, 116 x 81, 116 x 81 cm 1000 / 1200 €

220. Manuel RENDON (1894-1990)
Deux personnages cubistes
Plume encre et aquarelle, signée en bas à droite.
(Petite déchirure en haut à droite).
36 x 25 cm 500 / 800 €

221. Louis TRABUC (1928-2008)
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 46 cm 100 / 200 €



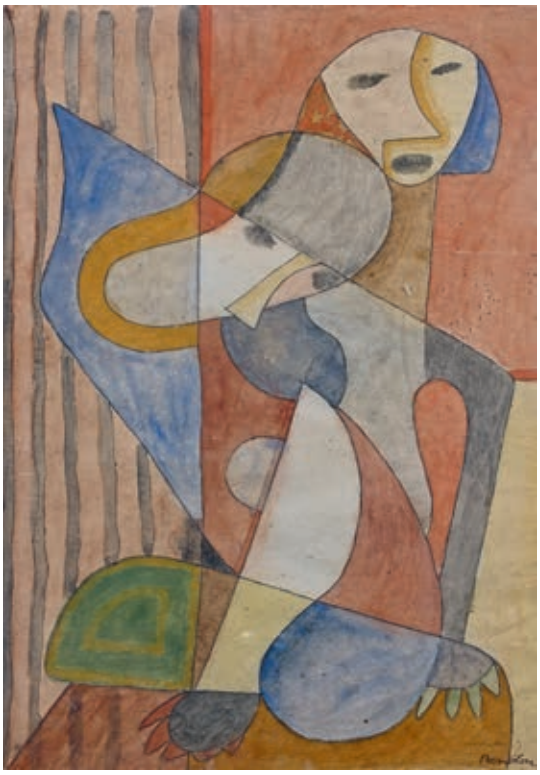
222

222. Louis TRABUC (1928-2008)
Le chargement des bateaux
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 4/60.
46 x 55 cm 400 / 600 €

223. Hippolyte ROMAIN (né en 1947)
La diseuse de bonne aventure
Pastel et gouache, situé Clignancourt, daté en bas.
40 x 32 cm 150 / 200 €

224. Hippolyte ROMAIN (né en 1947)
Les marchands et marchands d'art
Aquarelle.
33 x 26 cm 150 / 200 €

225. Pierre BOSCO (1909-1993)
Bouquet de Fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite.
92 x 60 cm 1 000 / 1 200 €


220


225



226

226. Lucien GENIN (1894-1953)
Cannotage à l'ile d'amour à Nogent
Huile sur toile, signée en bas à droite. Inscription « Mr Paul Naigeon » sur le châssis.
74 x 60 cm 2 000 / 3 000 €

227. Jean SOLOMBRE (1948-2005)
Couple de personnages dans neuf compartiments, fond bleu
Huile sur toile.
162 x 130 cm 300 / 400 €

228. Jean SOLOMBRE (1948-2005)
Personnages sur fond blanc, 1994
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.
100 x 100 cm 200 / 300 €

229. Marcel DELMOTTE (1901-1984)
La mère et l'enfant
Huile sur isorel, signée en bas à droite. Contresignée, titrée et numérotée « B452 » et « L164/3 » au dos.
91 x 122 cm 1 500 / 2 500 €

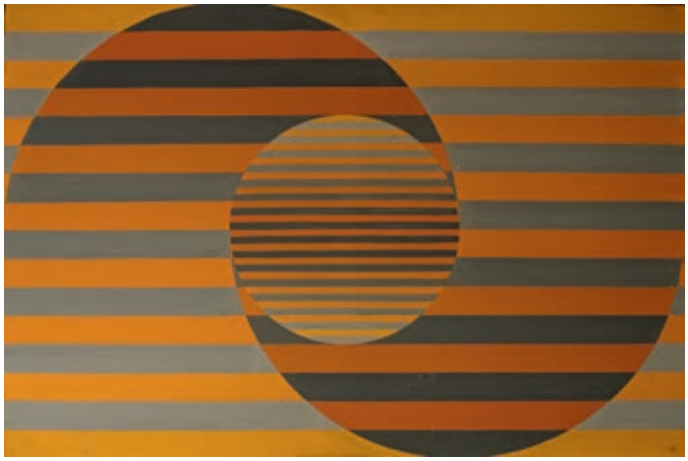


229

230. Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993)
Le trou des Halles
Huile sur carton signé en bas à gauche, contresigné au dos.
(Petite éraflure).
64,5 x 50 cm 800 / 1 000 €

231. Maurice LEMAITRE (né en 1929)
Bateaux à marée basse au Guilvinec
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Située au dos.
50 x 61 cm 200 / 300 €

232. Auguste BLUYSEN (1868-1952)
Maison à Pressoir-Prompt
Huile sur carton, signée en bas à droite.
Située et datée 1915 au dos.
24 x 34 cm 100 / 200 €



233

234. Alberto FABRA (1920-2011)
Composition « O/24 »
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée 1974 au dos.
73 x 61 cm 100 / 150 €

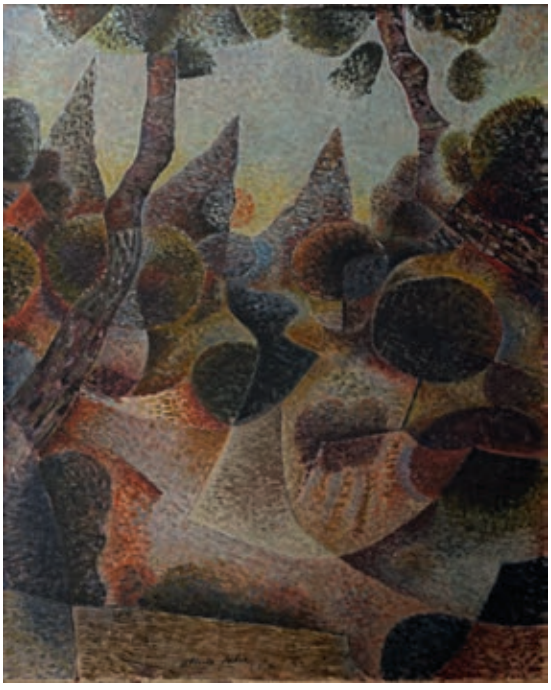
235. Alberto FABRA (1920-2011)
Composition « E-XIV »
Huile sur toile, signée en bas au centre et datée « 5-64 ».
Contresignée et titrée au dos.
100 x 81 cm 100 / 150 €

236. Ismael GULGEE (1926-2007)
Composition
Huile sur toile, signée et datée 96 en haut à droite.
125 x 97 cm 3 000 / 4 000 €



230

233 Alberto FABRA (1920-2011)
Composition « M-35 »
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée 1972 au dos.
97 x 147 cm 300 / 500 €



235



237



238

237. Jean MESSAGIER (1920-199)
Portrait de femme
Toile signée en bas à droite.
93 x 70,5 cm 800 / 1 000 €

238. Maria José LOPEZ Y LOPEZ
Amina, 1992
Toile signée en bas au milieu, titrée et datée au dos.
56 x 45,5 cm 200 / 300 €

239. Maria José LOPEZ Y LOPEZ
Nu au chat, 1996
Toile signée et datée en bas à droite.
38,5 x 101,5 cm 200 / 300 €

240. Jean CAMUSET (Attribué à)
Sculpture à socle hémisphérique en métal nickelé enchâssant un tourbillon de fins tubes métalliques.
Haut. : 69 cm 800 / 1 000 €



239



240

241. Françoise HUGUIER (1942)
« Les trois grâces »
Épreuve argentique couleurs d'époque, issue de la série « les grosses », 2000. Signée, datée et numérotée à dix exemplaires dans la marge inférieure à droite.
Haut. : 100 - Larg. : 126 cm
500 / 700 €



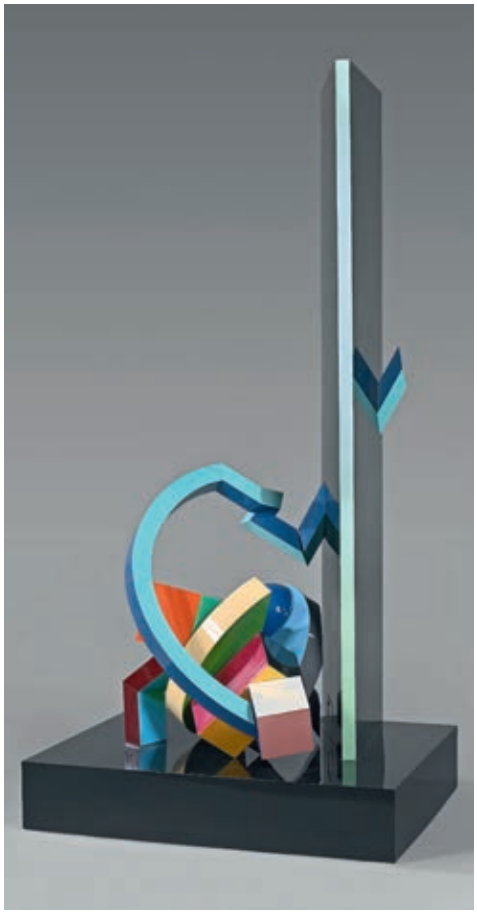
241



242

242. Manuel MARIN (1942-2007)
Sans titre
Mobile en métal peint, signé sur un des pieds.
Haut. : 88 cm - Larg. : 148 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection particulière espagnole.

***243. Jean-Claude FAHRI (1940-2012)**
Hearts Hotels, 1989
Sculpture en polystyrène.
(Accidents et restaurations).
Haut. : 220 - Larg. : 84 - Prof. : 110 cm 1 000 / 1 500 €



243

BRONZES

244. Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après
Lion au serpent
Bronze à patine brun vert portant Barye à droite, à l'arrière. Base en marbre.
Haut. : 13 cm 600 / 800 €

245. Léon PILET (1840-1916)
Le fauconnier
Bronze à patine brune portant L. Pilet sur le coté de la base à droite. Base en marbre.
(Usures à la patine).
Haut. : 39,5 cm 1 500 / 2 000 €

246. Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)
Fennec couché, tête levée, (taille 1)
Bronze à patine brun-vert portant Ed. M Sandoz sur le coté gauche.
Susse frères Éditeurs. Paris, avec le cachet rond et chiffre 5 et porte en dessous la mention bronze
Haut. : 8 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
- « Sandoz, sculpteur figuriste et animalier » Félix Marcilhac, Les Éditions de l'amateur, Paris, 1993, reproduit et décrit sous le numéro 597, page 364

247. Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883)
Buste de Christ
Bronze à patine brune portant au dos : J. Clésinger, Rome, 1858.
F. BARBEDIENNE Fondeur.
En dessous, porte à l'encre : « 26117 gli 250 » et un chiffre 3 gravé.
(Usures à la patine).
Haut. : 38,5 cm 200 / 400 €



245



244



246



248



249

248. Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
La liseuse
Bronze à patine brune portant : A. Carrier-Belleuse sur le dessus de la base. Usures à la patine.
Haut. : 79 cm 2 000 / 3 000 €

249. Jean-Antoine INJALBERT (1845-1953)
Enfant rieur
Bronze à patine brune portant A.Injalbert sur la bretelle. SIOT-DECAUVILLE fondeur Paris plus cachet rond riveté et n° 9480.
Piédouche en marbre.
Haut. du bronze : 34 cm
Haut. totale : 50 cm 2 000 / 2 500 €

250. Gustave COLIN (1828-1910)
Le chemin parcouru
Bronze à patine brun-vert portant : G. Colin, en bas du pied gauche, titré sur le devant de la base. Au dos porte un numéro : 4154 40 et dans un cachet rond un homme assis et bronze.
(Usures à la patine).
Haut. : 69 cm 300 / 500 €

251. A. ROSSE
Nu debout
Bronze à patine brun-vert portant A. Rosse. fre 96 ? en bas à gauche sur le rocher.
Haut. : 75 cm 600 / 800 €



250



251



252

253

252. DAUM
Bonbonnière à corps conique de section carré épaulé avec son couvercle (éclat au col). Épreuve en verre marmoréen jaune verdâtre à décor de lys gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes.
Signée.
Haut. : 6 cm - 9 x 9 cm 300 / 400 €



257

253. Amalric WALTER et Henry BERGE sculpteur (XIX-XX^e siècle)
Navette à corps allongé
Épreuve en pate de verre orangé, verte et marron à décor aux angles en semi relief de deux abeilles.
Signée des deux artistes.
Haut. : 2,5 cm - long. : 26,5 cm
Larg. : 6 cm 600 / 800 €

254. LALIQUE
Partie de service de verres, modèle « Bourgueil », forme tronconique à décor de triangles stylisés à la base comprenant : un broc, une carafe, douze verres à eau, onze verres à vin, douze verres à porto et sept coupes à champagne. 200 / 300 €

255. MADOURA
Grand vase en grès a corps ovoïde et long col évasé à bord droit. Émail vert sapin et noir à décor sous couverte de large bandeaux en torsade (éclats au col).
Signé sous la base.
Haut. : 39 cm 300 / 400 €

256. LEGRAS
Vase en verre à long col cylindrique à décor d'arbres sur fond orangé, la base pansue.
Signé.
Haut. : 15 cm 80 / 120 €

257. René LALIQUE (1860-1945)
Vase « Archers, 1921 ».
Épreuve en verre moulé pressé blanc patiné gris.
Signé R. LALIQUE dans la masse.
Haut. : 27 cm 3 000 / 4 000 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases «, modèle référencé sous le n°893 et reproduit p. 415.



258

***258. Heinrich HOFFMANN (1875-1938)**
« Caravelle »
Sujet en verre blanc entièrement gravé à l'acide et au burin sur socle en verre noir à corps quadrangulaire. (Éclats).
Signé et marqué Made in Tchécoslovaquie.
Haut. : 51,5 cm - Base : 48,5 x 12 cm 400 / 600 €

***259. Travail français**
« Coq »
Deux sujets au modèle en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. 100 / 200 €

***260. MURANO**
« Coq »
Sujet en verre filigrané doré et coloré.
Haut. : 42 cm 200 / 300 €



260



261

261. Jean MAYODON (1836-1967)
Grande jardinière en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col ourlé. Décor de personnages à l'antique et de sagittaires. Émail rouge, orange, noir, marron et vert rehaussé de dorure.
Signée, datée 1952 et située Sèvres.
Haut. : 17 cm - Larg. : 33 cm 3 000 / 4 000 €

262. Service à thé en faïence à décor de fleurs vertes comprenant : six tasses et sous tasses, crémier, sucrier, plat à gâteau.
Travail vers 1930. 30 / 40 €

263. Ensemble de onze couverts en métal argenté et douze couteaux, même modèle.
Style Art déco. 80 / 120 €

264. Pablo PICASSO (18-1973) d'après
Picador et taureau, 1959
Assiette en faïence noire et rouge à décor émaillé.
Au dos : numérotée 31/100, empreinte originale PICASSO et MADOURA plein feu.
(Accidents et restaurations).
Diam. : 25,5 cm 500 / 600 €

Bibliographie :
« Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971 » Alain Ramié, Vallauris Madoura, 1988, un exemplaire similaire est reproduit et décrit sous le n° 438.

265. Pablo PICASSO (18-1973) d'après
Corrida
Plat en faïence blanche émaillée blanc à décor achevé brun et vert sur des réserves réalisées à la paraffine oxydée.
Au dos porte les cachets : Empreinte originale PICASSO et MADOURA plein feu
Modèle créé le 11 mars 1953.
Diam. : 44 cm 3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
« Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971 » Alain Ramié, Vallauris. Madoura, 1988, un exemplaire similaire est reproduit et décrit page 98.



264



265

MOBILIER

266. GALLE Émile
Guéridon ovale à bords contournés en bois mouluré. Plateau à décor marqueté de feuillages et papillons en vol. Les pieds cambrés sont réunis par un plateau d'entrejambe également marqueté. Signé. Époque Art Nouveau.
Haut. : 78 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 51 cm
800 / 1 200 €

267. Paire de chaises en bois tourné dans le goût de Thonet, galette à décor stylisé Art Nouveau.
Travail de la maison BAUMANN, vers 1900.
Haut. : 88 cm - Larg. : 37 cm 60 / 80 €

268. Petite vitrine en bois de placage, décor de feuilles sculptées. Vers 1900.
Haut. : 118 cm - Larg. : 87 cm - Prof. : 29 cm
150 / 200 €

***269. Travail français**
Armoire à trois corps en placage de Zébrano ouvrant de part et d'autre par deux portes pleines surmontées d'un casier ouvert et par une porte centrale sur un intérieur à étagères. Piètement central à deux jambes tubulaires sur socle rectangulaire en doucine à jonc de métal nickelé. Entrées de serrure circulaire en métal nickelé.
Haut. : 169 cm - Long. : 241 cm - Prof. : 45 cm
600 / 800 €

***270. Travail français**
Bureau en placage de Zébrano à deux caissons latéraux ouvrant par deux tiroirs et un tiroir central en ceinture. Plateau rectangulaire à deux casiers à corps carré évidé et piètement latéral cylindrique sous chaque caisson reposant sur une platine en doucine.
Haut. : 77 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 79 cm
800 / 1 000 €

271. R. WINFIELD (dans le goût de)
Rocking chair à structure en lames de métal à accotoirs détachés évidés et manchettes plates recouvertes de cuir havane (refait à l'identique). Assise et fond de siège en cuir marron (usagé). 600 / 800 €



266



271



269



270



273

272. François CARUELLE (XIX^e^-XX^e^ siècle)
Table d'appoint à tablette dite « Caruelle »
Plateaux en bois naturel et piètement tubulaire en acier à patine fusil. Fût à crémaillère et pied télescopique (Usures).
Création 1942. Édition Embru. Étiquette de l'éditeur.
Circa 1960.
(Manque un bout de pied).
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 51,5 cm - Prof. : 41,5 cm
400 / 500 €

Bibliographie : G. FREY - « Mobilier Suisse création de 1917-1984 » Edition Benteli. Modèle reproduit page 69.

273. Travail français
Bureau de dame en bois naturel vernissé ouvrant par trois tiroirs en ceinture dont deux galbés à plateau rectangulaire à angles en pans coupés gainé en son centre d'un marocain marron et surmonté d'un large caisson en partie arrière ouvrant par deux tiroirs latéraux entourant un casier ouvert surmonté d'un tiroir en partie haute flanqué de deux casiers ouverts.
600 / 800 €

***274. Travail italien dans le gout de Gianni MOSCATELLI**
Table basse en bois vernissé à plateau rectangulaire entouré d'une galerie évidée. Piètement à six jambes en olives fuselées.
Haut. : 41 cm - Plateau : 126 x 39,5 cm 400 / 600 €



274

***275. MURANO**
Lustre à six bras de lumières en verre filigrané doré rainuré et vasque centrale à palmettes et pampilles à corps feuillagés stylisé.
Haut. : 120 cm 1 000 / 1 200 €

276. Bureau à caisson en bois naturel, ouvrant par deux ventaux et un tiroir formant étagère sur la façade.
Circa 1930.
Haut. : 77 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 137 cm
200 / 300 €

277. Canapé deux places ELEIN GRAY, laqué gris et noir.
240 x 87 cm 200 / 300 €

***278. MURANO**
Deux appliques à deux bras de lumières façon bougie en verre filigrané doré rainuré et platine de fixation à volutes rainurées ornementées de pampilles.
Haut. : 50 cm 400 / 600 €

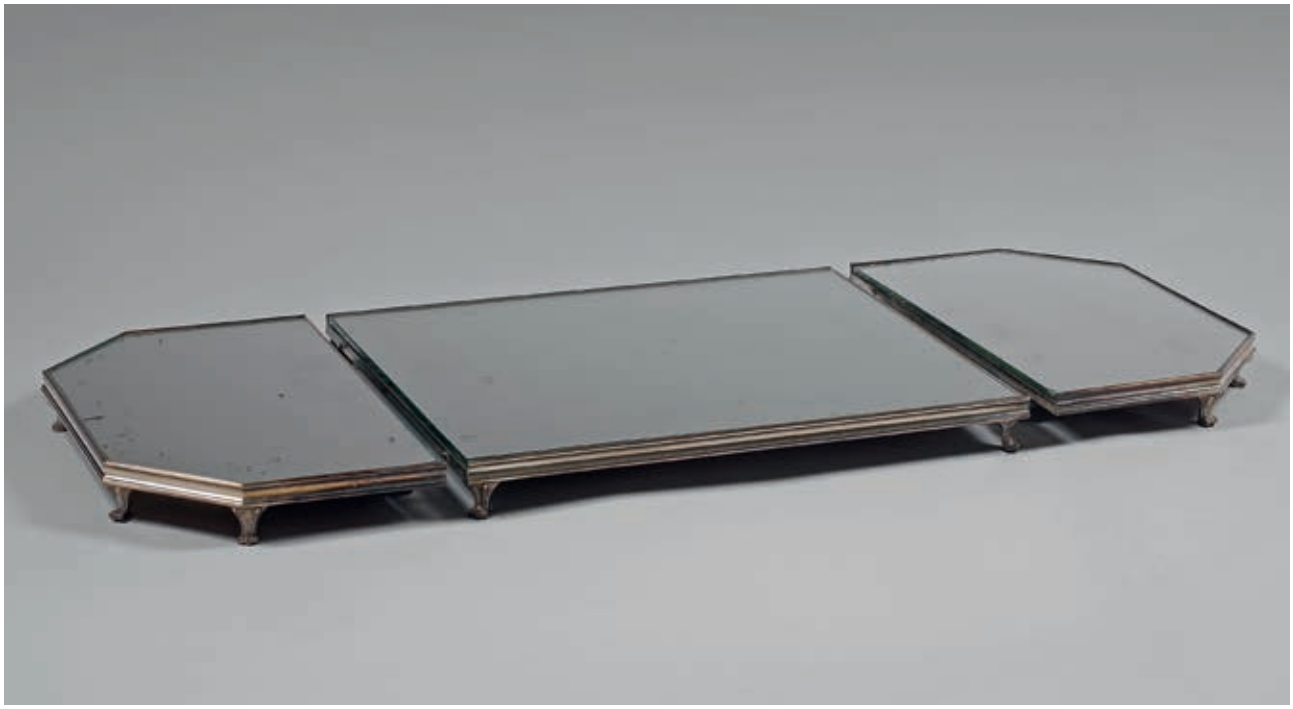
279. Petite vitrine en bois de placage à deux portes compartimentées.
Circa 1930.
Haut. : 124 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 30 cm
150 / 200 €

280. Console et table basse de la maison CONRAN.
60 / 80 €

***281. Jean PUIFORCAT (1897-1945)**
Surtout de table à corps octogonal allongé à structure en argent entièrement plaquée de dalles de miroir (piqûres, oxydations, petits manques) séparable en trois éléments sur petits pieds moulurés galbés.
Signé sur chacun des trois éléments et poinçon d'orfèvre.
Haut. : 5 cm - Long. : 101 cm - Prof. 40 cm
600 / 800 €



275



281



282

***282. MURANO**
Lustre à douze bras de lumières en laiton tubulaire à cache ampoules en verre filigrané doré rainuré et vasque centrale à palmettes et quatre colonnes rainurées.
Haut. : 120 cm 2 000 / 3 000 €

***283. MURANO**
Deux appliques à deux bras de lumières en laiton tubulaire à cache ampoules en verre filigrané doré rainuré et platine de fixation à palmettes en verre filigrané rainuré sur une colonne surmontant une sphère.
Haut. : 40 cm 400 / 600 €

***284. Travail Français 1940**
Commode à corps quadrangulaire en noyer vernissé à façade cerné d'un boudin de noyer massif ouvrant par deux portes pleines à dessus en marbre incrusté légèrement débordant en arrondi sur les cotés. Piètement d'angle plein.
Haut. : 92 cm - Long. : 142 cm - Prof. : 53 cm
800 / 1 000 €
Historique : meuble provenant de l'aménagement de la maison Puiforcat à Paris.

285. Travail français 1940
Console en fer forgé de section carrée à plateau rectangulaire en cuvette (manquant) et piètement d'angle à large patin cubique. Entretoise en partie supérieure surmontée d'un arc de cercle en lame plate.
Haut. : 80 cm - Long. : 128 cm - Prof. : 30 cm
600 / 800 €

***286. Travail français 1940**
Table de salle à manger en marbre beige veiné rouge à plateau rectangulaire à angles arrondis et piètement latéral à deux cylindres plein sur doucine à débordement.
Haut. : 72 cm - Long. : 225 cm - Prof. : 100 cm
3 000 / 4 000 €
Historique : meuble provenant de l'aménagement de la maison Puiforcat à Paris.



286

***287. SUBES (attribué à)**

Lanterne à structure en métal doré à corps octogonal à quatre torchères de lumière cernées de dalles de verre rectangulaire et surmontées de volutes à cache bélière d'origine.

Haut. : 110 cm 600 / 800 €

***288. SUBES (attribué à)**

Petite lanterne circulaire à structure en métal doré à quatre bras de lumière façon bougie. Cache-ampoule cylindrique en verre blanc, surmontées de volutes en bronze doré à cache bélière d'origine.

Haut. : 70 cm 400 / 600 €



287



289

***289. MURANO**

Suite de quatre appliques à trois bras de lumières en verre blanc étiré à chaud à structure en laiton et cache ampoules en verre filigrané doré rainuré et platine de fixation à décor d'une lyre stylisée en verre filigrané doré rainuré.

Haut. : 53 cm 800 / 1 000 €

***290. Suzanne GUIGUICHON (1901-1985)**

Guéridon en chêne ciré à plateau circulaire entouré de chêne patiné marron. Plateau à fond de cuvette. Piètement à quatre bandeaux en découpe fuselée et entretoise croisée à bandeaux plats.

Haut. : 60 cm - Diam. : 80 cm 600 / 800 €

Exposition : Salon des Arts Ménagers, Paris, 1948.

Bibliographie : « Le décor d'aujourd'hui », n°43, Paris, 1948, modèle référencé et reproduit p. 29.



290



291



292

***291. Eric SCHMITT & NEOTU (éditeur)**
Lustre « Boston » en fer forgé patiné noir et doré à corps cylindrique évidé ornementé de végétation dans des losanges. Cache bélière d'origine en fer forgé doré et cordelières à hauteur réglable.
Haut. : 58 cm 1 200 / 1 500 €

***292. RAMSAY**
Table basse à structure en fer forgé de section carrée légèrement martelé à plateau rectangulaire en épais verre blanc (petit éclat) à angles en pans coupés. Piètement d'angle à quatre crochets reliés par une entretoise de métal doré façon corde.
Haut. : 39 cm - Plateau : 110 x 55 cm 1 500 / 1 800 €

***293. Travail français 1930-1940**
Tabouret curule en bois vernissé blond. Fond de siège en arc-de-cercle recouvert de velours marron (sauts de placage, tissu usagé).
Haut. : 40 cm - Assise : 50 x 35 cm 100 / 120 €

***294. Peter HIVDT (1916-1966) & Orla MOLGAARD NIELSEN**
Fauteuil « AX », création 1947, en bois vernissé à dossier arrondi légèrement galbé et accotoirs détachés sur piètement d'angle avant droit et arrière sabre à double entretoise haute.
Marqué FH (Fritz HANSEN) Danemark sous l'assise.
Haut. : 76 cm - Assise : 59 x 59 cm 400 / 500 €



293 294



295



296

***295. Travail français 1940-1950**

Grand miroir sorcière à vue circulaire et rayonnement en métal doré. 1 500 / 2 000 €

***296. JANSEN**

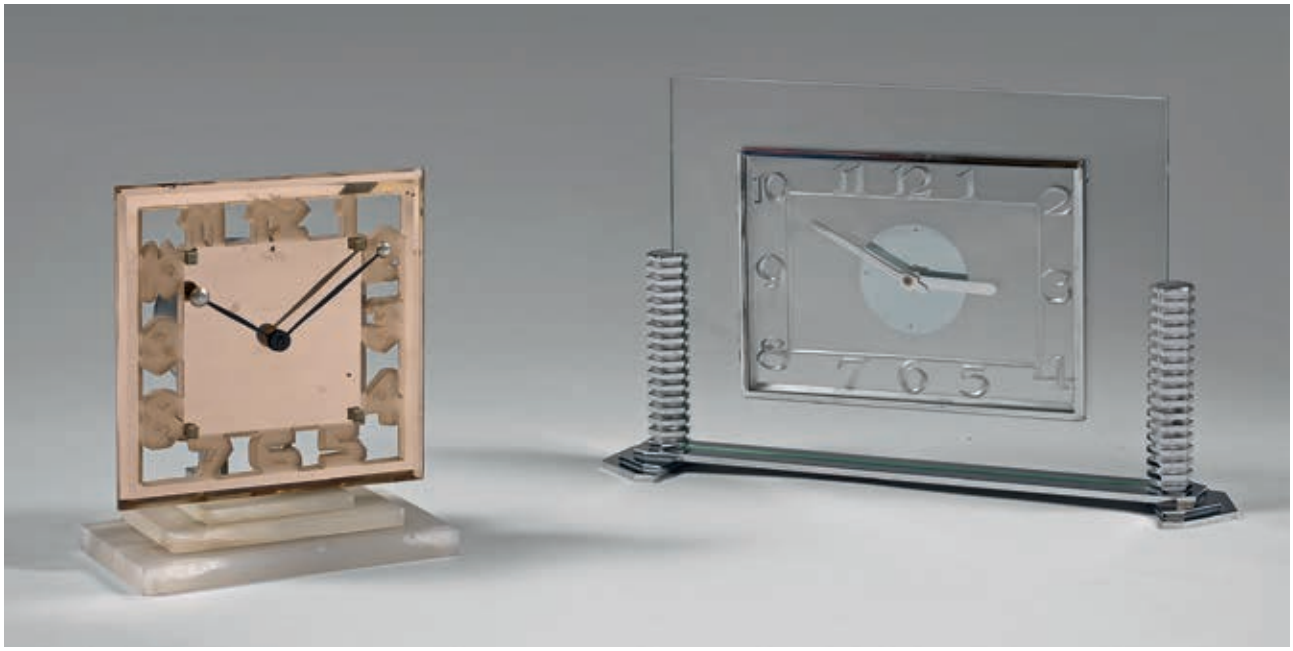
Table basse en bois noirci à plateau carré cuvette en marbre blanc et piètement d'angle fuselées montés en biais à bague d'attache en laiton et pastille d'ornementation sur pans coupés et sabots en bronze doré.
Haut. : 48 cm - Plateau : 78 x 78 cm 500 / 600 €

***297. ATO**

Pendule de bureau à corps carré en verre rosé et miroir teinté rose à chiffres arabes (sans garantie de marche) sur socle d'onyx en gradin.
Signée sur le cadran.
Haut. : 22 cm - Long. : 19 cm - Prof. : 11 cm
200 / 250 €

***298. Travail français**

Pendule de table à corps rectangulaire en verre blanc enchâssé dans une monture à rouleaux latéraux rainurés en métal chromé. Cadran à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Haut. : 26 cm - Long. : 40 cm - Prof. : 10 cm
100 / 120 €



297

298



299

299. Suspension à trois lumières à structure en bois vernissé en olives allongées reliées par des tubes de laiton. Cache-ampoules sphérique rainuré en verre dépoli, cache bélière d'origine.
Haut. : 67 cm 1 200 / 1 500 €

300. Travail français 1960
Table de salle à manger à plateau rectangulaire en dalle de verre blanc sur piètement en fer forgé patiné vert antique en double u et entretoise tubulaire ornementé de cabochon doré.
Haut. : 73,5 cm - Plateau : 126 x 213 cm
1 200 / 1 500 €

301. Mies VAN DER ROHE (d'après un modèle de)
Deux tables basses « Barcelona » à plateaux carrés en épaisse dalle de verre blanc sur piètement cruciforme en lame de métal patiné canon de fusil.
Haut. : 46 cm - Plateau : 97 x 97 cm 1 200 / 1 500 €

***302. Walter WIRZ (né en 1947)**
Deux étagères en applique modèle « 190 », créé en 1960, en bois naturel vernissé.
Haut 26 cm - Long. : 220 cm - Prof. : 16 cm
800 / 1 000 €

Bibliographie : K.J. Sembach, Modern furniture Design, Edition Schiffer Atglen, 1997, modèle similaire reproduit p. 239.

303. LE CORBUSIER (d'après un modèle de)
Fauteuil bas modèle LC3 en métal tubulaire laqué corail et quatre coussins amovibles en velours rose fané (usagé).
Haut. : 62 cm - Long. : 100 cm - Prof. : 58 cm
400 / 600 €



302



304 305

304. André MONPOIX
Table de chevet en placage de citronnier à plateau rectangulaire et un tiroir en ceinture. Piètement d'angle en métal chromé tubulaire de section carrée. (Oxydations).
Étiquette de l'éditeur.
Haut. : 46 m - plateau : 50 x 40 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie : Meubles TV éditeur d'avant-garde 1952-1959, Galerie Pascal Cuisinier, Paris, 2010, modèle référencé et reproduit p. 59.

305. André MONPOIX
Commode en placage de citronnier à corps quadrangulaire ouvrant en façade par trois tiroirs à prises de tirage en métal chromé (oxydé). Piètement d'angle en métal chromé tubulaire de section carrée. (Oxydations).
Étiquette de l'éditeur.
Haut. : 72 cm - Long. : 100 cm - Prof. : 55 cm
1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Patrick Favardin, « les Décorateurs des années 50», Norma Éditions, Paris, 2002, modèle reproduit p. 226.

Meubles TV éditeur d'avant-garde 1952-1959, Galerie Pascal Cuisinier, Paris, 2010, modèle référencé et reproduit p. 62.

306. André MONPOIX
Armoire quadrangulaire à trois corps en placage de citronnier ouvrant par trois portes pleines sur une penderie en partie droite et deux intérieurs à étagères amovibles en partie gauche. Piètement d'angle en léger retrait en métal chromé tubulaire de section carrée. (Oxydations).
Haut. : 170 cm - Long. : 180 cm - Prof. : 48 cm
1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Patrick Favardin, « les Décorateurs des années 50 », Norma Éditions, Paris, 2002, p. 226 pour une variante de notre modèle.

Meubles TV éditeur d'avant-garde 1952-1959, Galerie Pascal Cuisinier, Paris, 2010, modèle référencé et reproduit p. 60.

307. André MONPOIX
Armoire quadrangulaire à quatre corps dont un en ressaut des autres en placage d'acajou ouvrant par trois portes pleines sur des étagères amovibles en partie gauche, une penderie centrale et des étagères amovibles en partie gauche. Piètement d'angle en léger retrait en métal chromé tubulaire de section carrée. (Oxydations).
Étiquette de l'éditeur dans l'intérieur de la porte gauche.
Haut. : 170 cm - Long. : 178 cm - Prof. : 29,5 et 58 cm
1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Patrick Favardin, « les Décorateurs des années 50 », Norma Éditions, Paris, 2002, p. 226 pour une variante de notre modèle.



306



307



308 309

***308. Charles & Ray EAMES & HERMAN MILLER (éditeur)**
Fauteuil à bascule « RAR ROPE EDGE », création 1950, en polyester orange sur piètement tubulaire métallique et large platine en bois de section arrondie (usagé).
Étiquette Herman Miller.
Haut. : 67 cm 800 / 1 000 €

***309. Charles & Ray EAMES & VITRA (éditeur)**
Chaise de bureau « Alu group », création 1958, à structure en métal chromé à piètement central sur quatre jambes à patin circulaire de bois noirci. Fond de siège et dossier en velours jaune orangé (usagé).
Étiquette Vitra.
Haut. : 90 cm - Assise : 60 x 64 cm 400 / 600 €

***310. Pierre PAULIN (1927-2009)**
Bureau « CM141 », création 1953, à caisson latéral droit à deux tiroirs en chêne ciré (saut de placage), plateau rectangulaire en stratifié noir et piètement tubulaire laqué noir.
Haut. : 73 cm - Plateau : 59 x 129 cm 1 500 / 2 000 €



310

***311. Georges NELSON (1908-1986) & HERMAN MILLER (éditeur)**
Mobilier de bureau se composant d'un bureau et d'une étagère « Action Office », c. 1958. Bureau à plateau rectangulaire et un tiroir en ceinture à enroulement et piètement en fonte d'aluminium laqué taupe grisé. Étagère à casiers ouverts surmontant deux casiers à portes pleines en bois laqué bleu.
Étiquette de l'éditeur.
Bureau : Haut. : 85 cm - plateau : 147 x 80 cm
Étagères : Haut. : 205 cm - Long. : 210 cm
Prof. : 45 cm 1 200 / 1 500 €

312. Travail italien
Deux tables de salle à manger en bois laqué violine noircie à plateau carré et piètement central plein à bague de laiton en partie basse sur base en gradin.
Haut. : 72 cm - Plateau : 140 x 140 cm 2 500 / 3 000 €

313. Travail Français
Table basse en placage d'ébène de Macassar et palissandre à plateau rectangulaire plein et piètement d'angle en retour entouré d'un rondin de bois noirci et façade des pieds intérieurs plaqué d'ébène de Macassar.
Haut. : 44 cm - Long. : 130 cm - Prof. : 85,5 cm
600 / 800 €



314

314. Alain RICHARD (né en 1926) & Meubles TV (éditeur)
Grande table de salle à manger, modèle « 802 » du référencier de l'artiste, en placage de palissandre à plateau rectangulaire à deux allonges à l'italienne sur piètement d'angle en métal chromé tubulaire de section carrée. (Oxydations).
Étiquette de l'éditeur sous le plateau.
Haut. : 76 cm - plateau : 180 x 86 cm - allonge : 30 cm
3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Meubles TV éditeur d'avant-garde 1952-1959, Galerie Pascal Cuisinier, Paris, 2010, modèle référencé et reproduit p. 93.

315. Alain RICHARD (né en 1926) & Meubles TV (éditeur)
Enfilade en placage de palissandre modèle « 802 » du référencier de l'artiste, créé en 1959, à corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte pleine de parte et d'autre, un abattant en partie droite et une rangé de quatre tiroirs en partie gauche. Piètement d'angle à six jambes en métal chromé tubulaire de section carrée. (Oxydations).
Marquée au dos à trois endroits 070312.
Étiquette de l'éditeur dans la portière droite.
Haut. : 95,5 cm - Long. : 240,5 cm - Prof. : 60 cm
2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Patrick Favardin, « les Décorateurs des années 50 », Norma Éditions, Paris, 2002, modèle reproduit p. 278.

Meubles TV éditeur d'avant-garde 1952-1959, Galerie Pascal Cuisinier, Paris, 2010, modèle référencé et reproduit p. 97.



315



316

***316. GRUNDIG**
Deux hauts parleurs à corps sphérique sur fût central tubulaire et piètement tripode (un légèrement cabossé).
Haut. : 91 cm 100 / 120 €

***317. Luigi COLANI**
Deux chaises « Baby zucker » en plastique thermo moulé pour enfant, une orange et l'autre jaune.
Haut. : 52 cm - Assise : 38 x 30 cm 150 / 200 €

***318. Angelo MANGIAROTTI**
(né en 1921) & SKIPPER (éditeur)
Table de salle à manger modèle « Eros », créé en 1969, en marbre blanc veiné gris à plateau circulaire sur piètement central renflé.
Haut. : 74 cm - Diam. 130 cm
3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Catalogue d'exposition « Italy : the new domestic landscape », Museum of Modern Art - New York 1972. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 46 G. Gramigna « Repertorio 1950 - 1980 » Arnoldo Mondadori Editore - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 293.



318



319

***319. Richard HUTTEN (né en 1967)**
Suite de quatre chaises « LDPE » création 1999, en plastic thermo moulé bleue à dossier droit et piètement d'angle.
Haut. : 99 cm 600 / 800 €

Historique : Ces exemplaires ont été réalisés dans ce coloris exclusivement pour le mariage du Prince Willem Alexander des Pays-Bas et de la princesse Maxima, le 2 février 2002. Étiquette précisant cette illustre provenance sous l'une des assises.

320. Georges NELSON - Mobilier internationale (éditeur)
Bibliothèque à cinq éléments verticaux à étagères amovibles et caissons en partie basse à porte coulissante pour trois d'entre eux et à casiers verticaux ouverts pour deux d'entre eux. Montants des cinq éléments formant piètement et attache au plafond.
Env. 260 x 480 x 40 cm 1 200 / 1 500 €



320

***321. Travail italien**
Lampe de parquet à une lumière en métal laqué noir à abat-jour hémisphérique rouge sur socle circulaire.
Haut. : 127 cm 150 / 200 €

***322. Gae AULENTI & MARTINELLI - LUCE (éditeur)**
Lampe « Pipistrello », modèle créé en 1965, en métal laqué crème à réflecteur en plastique blanc.
Haut. : 73 cm 300 / 400 €

***323. DERAIN Gilles (né en 1944) & LUMEN CENTER (éditeur)**
Lampadaire modèle « MCP » du référencier de l'artiste en métal laqué noir.
Haut. : 183 cm 300 / 400 €



322 321 323

J. J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 -Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr
www.jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n°2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : contact@baronribeyre.com
www.baronribeyre.com

E. FARRANDO
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 79 01 -Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com
www.svvfarrando.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

ordredachat@gmail.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT RICHELIEU

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2015
BIJOUX - ORFÈVRERIE - ART MODERNE

Nom et prénom *Name and first name (blok letter)* .....

Adresse *Address* .....

Téléphone
Bur. / *Office* .....
Dom. / *Home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).
- Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB ou une lettre accréditive de votre banque) .....
- *Required bank references (Please join a letter of aknowledgment from your bank)* .....
- Joindre une copie du passeport *(Join a copy of your passport)*.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,8 % HT (24,96 % TTC).
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 13h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-10h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.

– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a) S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b) S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

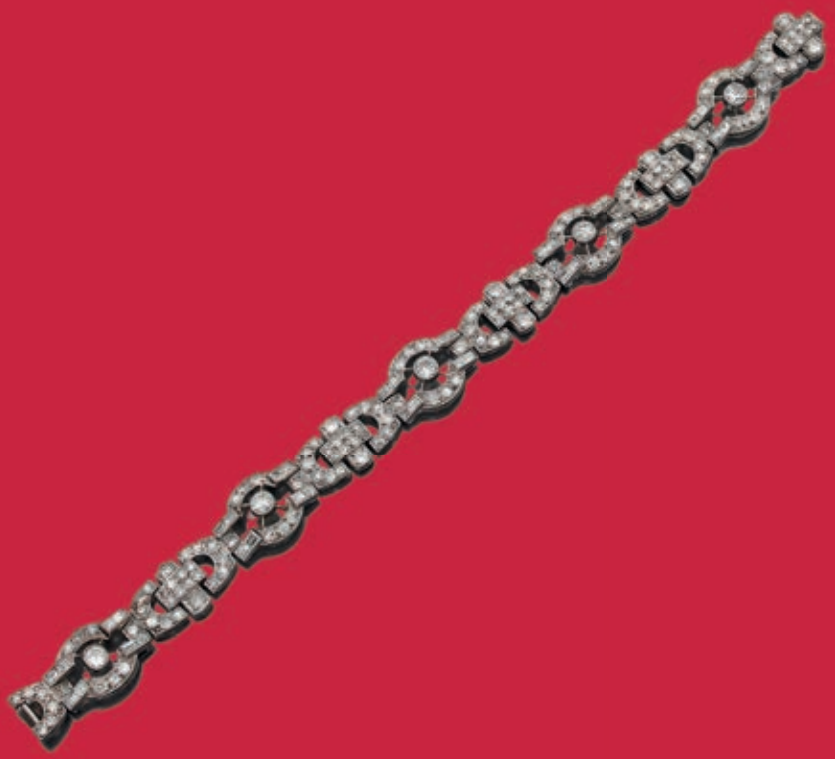
En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

Les lots 89 à 123, 130 à 164, 168, 169, 175 à 178, 193, 194, 230, 237 à 240, 255, 273, 285, 299 à 301, 303 à 307, 312 à 315, 320 figureront sur le procès verbal de la SVV J.J. MATHIAS.

Les lots 89 à 124 à 128, 243, 258 à 260, 269, 270, 274, 275, 278, 281 à 284, 286 à 298, 302, 308 à 311, 316 à 319, 321 à 323 figureront sur le procès verbal de la SVV J.J. MATHIAS Judiciaire.

Les lots 1 à 88, 129, 165 à 167, 170, 172 à 174, 181, 182, 185, 186, 189 à 192, 196, 199, 200, 204, 211, 212, 215, 219, 220, 225, 226, 236, 244 à 253, 257, 261, 264, 265 figureront sur le procès verbal de la SVV BARON RIBEYRE & Associés.

Les lots 171, 179, 180, 183, 184, 187, 197, 198, 201 à 203, 205 à 210, 213, 214, 218, 221 à 224, 227 à 229, 231 à 235, 241, 242, 254, 256, 262, 263, 266 à 268, 271, 272, 276, 277, 279, 280 figureront sur le procès verbal de la SVV E. FARRANDO.



J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

E. FARRANDO
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. agrément n° 2002-074
5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48