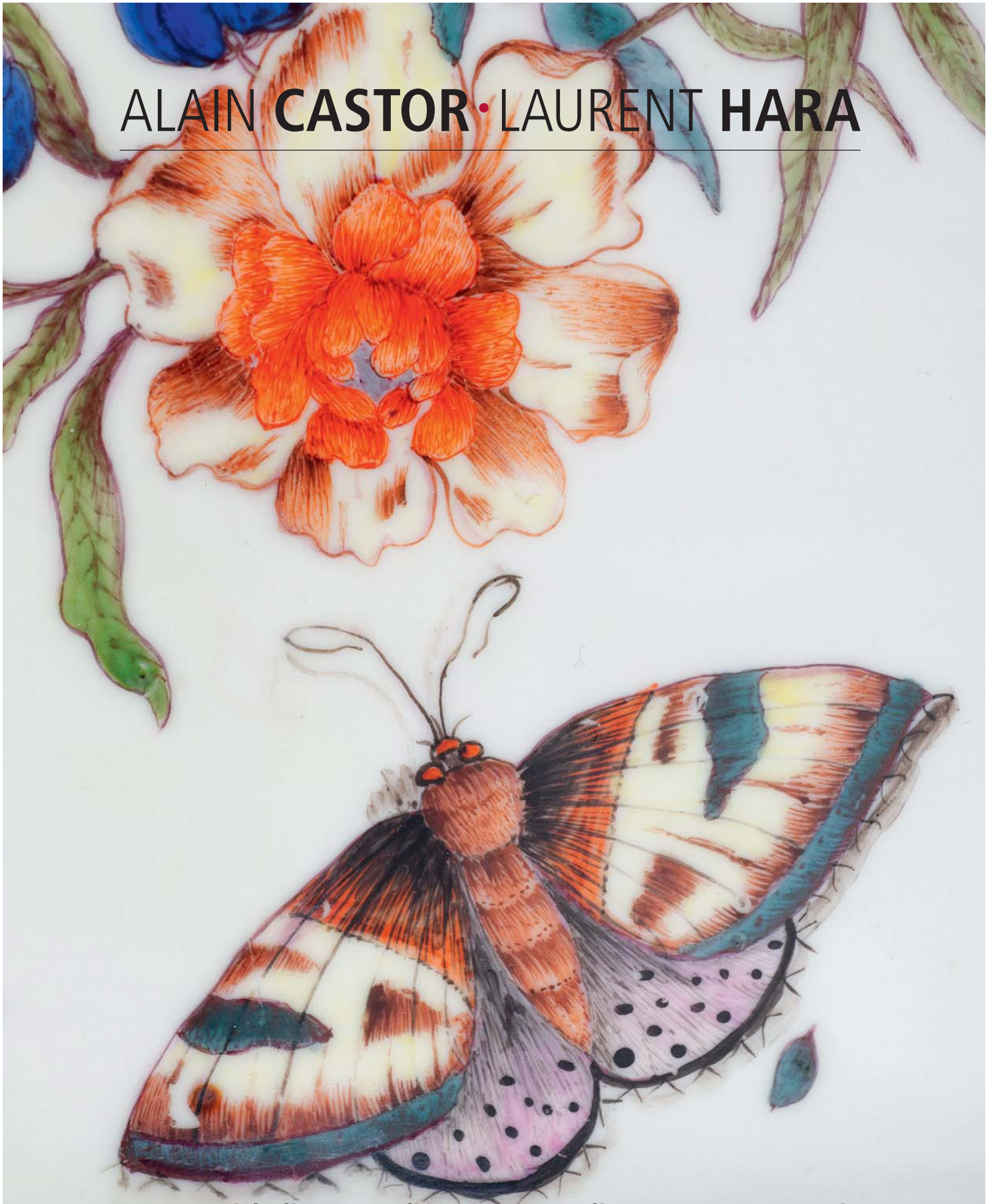
ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**



Drouot Richelieu - Lundi 21 et Mercredi 23 mars 2016 - Paris



ALAIN **CASTOR** • LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

BIJOUX, ARGENTERIE
ESTAMPES ET DESSINS
TABLEAUX MODERNES
ART PRÉCOLOMBIEN
ARTS DU XXÈME SIÈCLE

Vente aux enchères publiques :

Mercredi 23 mars 2016 à 14h

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris
Salle N° 16

Expositions publiques :
Mardi 22 mars de 11h à 18h
Mercredi 23 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 16

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

Experts

Bijoux
Annabelle CUKIERMAN
+33 6 09 73 23 98
annabelle.cukierman@gmail.com

Estampes, Dessins et Tableaux modernes
Noé Willer
art.conseil.w@wanadoo.Fr

Art Précolombien
Cabinet Origine Expert
Serge Reynes
+33 1 48 57 91 46

Tapis et Tapisseries
Frank KASSAPIAN
+33 6 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr

1. LOT de débris d'or (750 millièmes). Poids total : 11,8 g.
100/150 €

2. BRACELET en or jaune et or rose (750 millièmes), à maille torse imbriquée. Manque une partie du fermoir. Poids : 8,5 g.
100/150 €

3. BAGUE jonc en argent (min. 800 millièmes). Chocs et usures.
On y joint une BROCHE « NC » en métal argenté ajouré.
Doigt : 57. Poids argent : 13,8 g.
5/10 €

4. BAGUE chevalière en or jaune (750 millièmes) ornée d'un blason.
Doigt : 60. Poids : 14 g.
180/200 €

5. BAGUE jonc en or jaune (750 millièmes). Travail français. Doigt : 59. Poids : 5,8 g.
80/100 €

6. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant : une ALLIANCE, une MEDAILLE, deux EPINGLES A NOURRICE, dont une orné d'une perle de culture.
Poids brut total : 14,8 g.
200/300 €

7. BRACELET MONTRE de dame carrée en or jaune (750 millièmes). Index bâtonnet. Mouvement mécanique. Bracelet en or. Cadran signé FAVRE-LEUBA, Genève. Vers 1970.
Poids brut : 30,3 g.
400/600 €

8. BAGUE en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'une pierre violette d'imitation de forme rectangulaire.
Doigt : 53. Poids brut : 8,7 g.
50/80 €

9. PENDENTIF « croix » en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes), et sa chaînette, serti d'un diamant taille ancienne.
Long. (bélière incl.) : 5,2 cm. Poids brut : 17 g.
200/300 €

10. MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) ciselé et facetté. Cadran émail blanc, double minuterie, aiguilles Louis XV. Chocs, manques et fêles.
On y joint une CHAINE GILETIERE en or rose (750 millièmes). Poids : 13,6 g.
Travail français, vers 1900.
Poids brut total : 36,2 g.
200/300 €

11. MONTRE DE POCHE en or jaune 14 carats (585 millièmes) ciselé. Cadran cassé, manque les aiguilles. Chocs. Vers 1900.
Poids brut total : 27 g.
50/100 €

12. BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes). Attaches ajourées. Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Cadran signé OSKI. Usures.
Poids brut : 13,6 g.
80/100 €

13. BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes). Attaches ajourées. Mouvement mécanique. Bracelet rapporté en or jaune godronné et guilloché. Cadran signé GIGANDET. Usures, chocs.
Poids brut : 28,1 g.
200/300 €

14. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- un BRACELET rigide ouvrant surmonté de cinq demi-perles ;
- une PAIRE de BOUTONS de MANCHETTES « feuilles et volutes » ;
- un PENDENTIF triangulaire orné d'une plaque émaillée représentant un buste de femme de profil. Signé DUMONT, Limoges ;
Travail français, vers 1900.
Légers chocs. Poids brut total : 15,4 g.
200/300 €

15. Six petites BAGUES en or jaune (750 millièmes) et pierres diverses.
Vers 1900.
On y joint un COLLIER moderne serti d'un saphir et un petit diamant.
Légers chocs, égrisures et manques. Poids brut total : 12,4 g.
100/200 €

16. Trois PAIRES de PENDANTS D'OREILLES en vermeil et argent (925 millièmes) ornées de pierres d'imitation.
Poids brut total : 51,9 g.
40/60 €

17. BRACELET gourmette limée en or jaune (750 millièmes) retenant une pièce « Souverain » en or (917 millièmes) daté de 1910.
Long. : 17,4 cm. Poids : 30,8 g.
400/500 €

18. COLLIER en or jaune (750 millièmes) composé de quatre chaînettes. Transformation.
Poids : 32,9 g.
500/600 €

19. BRACELET MONTRE carrée de dame en or jaune (750 millièmes), index bâtonnets. Mouvement à quartz. Bracelet en or jaune à maille milanaise ciselé. Cadran signé ESKA.
Long. : 15,5 cm. Poids brut : 38,5 g.
300/500

20. PENDENTIF octogonal représentant « la vierge » en or jaune (750 millièmes) ciselé, ornée de nacre sculpté. Travail français.
Long. (bélière incl.) : 3 cm. Poids brut : 3,1 g.
50/80 €

21. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) partiellement émaillé de motifs linéaires noirs, orné de cabochons et gouttes de corail. Travail français, vers 1900. Long.: 6 cm. Poids brut : 10,9 g.
200/300 €

22. BROCHE en or jaune 18 et 14 carats (750 et 585 millièmes) orné de cabochons de corail, et retenant trois gouttes de corail en pampille. Légère restauration et fêles. Vers 1900.
Long. : 6,1 cm. Poids brut : 20,7 g.
300/500 €

23. BAGUE en or jaune (750 millièmes) orné d'un corail sculpté « visage féminin » souligné et surmonté de petits diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 9,1 g.
1 200/1 500 €

24. BROCHE ovale en or jaune (750 millièmes) serti d'une cornaline, trois couches, entourée de demi perles (manque une perle et fêles). Camée signé au dos (indéchiffrable), daté 1841 et porte le N°11. Travail français, XIXème siècle.
Dim. : 4,5 x 3,5 cm. Poids brut : 27 g.
300/500 €

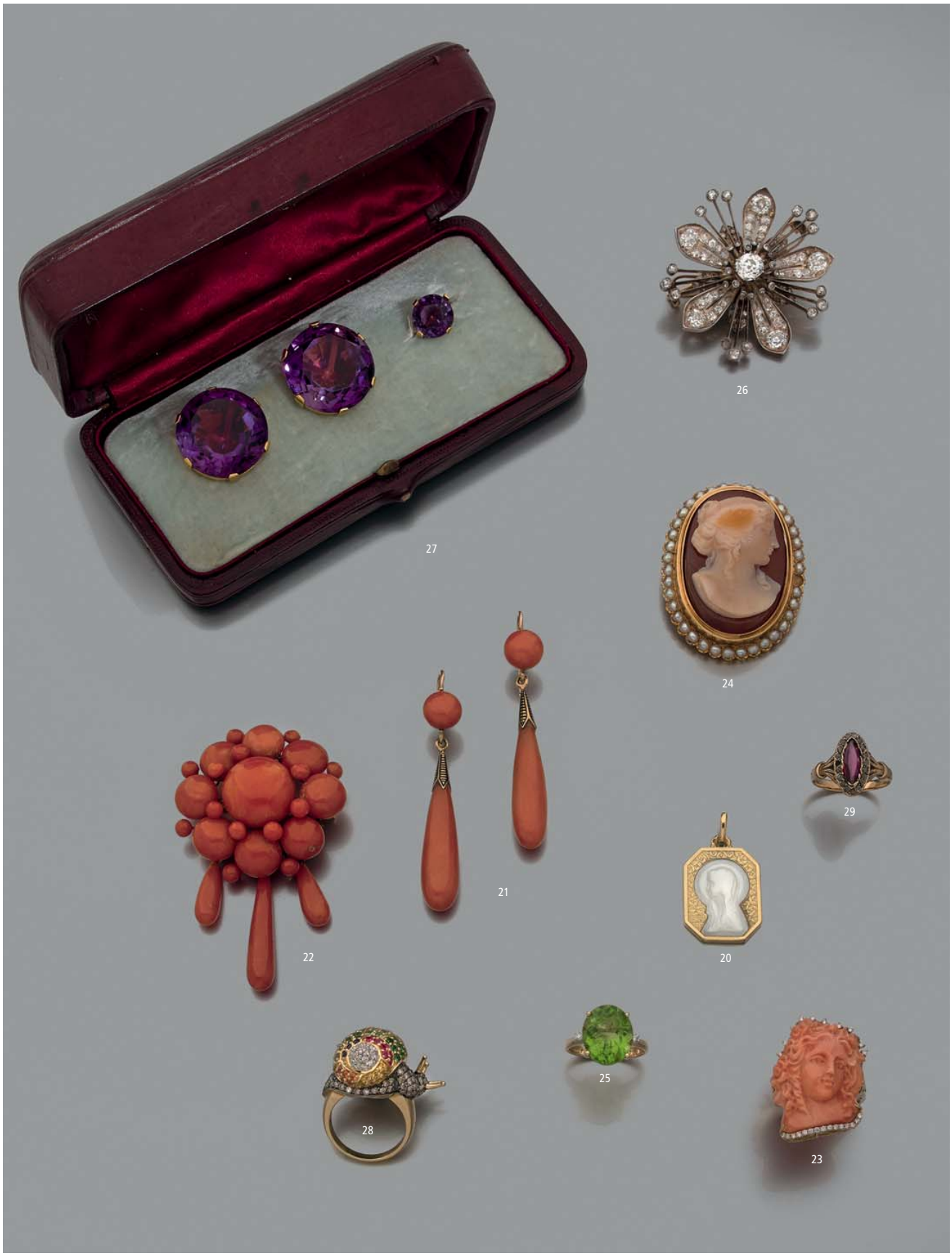
25. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un péridot de forme ovale épaulé de deux petits diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 4,3 g.
550/600 €

26. BROCHE « fleur » en or (750 millièmes), centrée d'un diamant taille ancienne de forme coussin, entouré de diamants taille ancienne et 8/8. Manque des petits diamants. XIXème siècle.
Diam. : 4,4 cm. Poids brut : 20,9 g.
2 500/3 000 €

27. HENRI CAPT
PAIRE DE BOUTONS et EPINGLE à CRAVATE en or jaune (750 millièmes) serti de trois améthystes rondes, dont deux plus importantes. Dans leur écrin signé HENRI CAPT, Genève. Poids brut : 23,5 g.
200/300 €

28. Amusante BAGUE « escargot » en or jaune et or noirci (750 millièmes), la carapace serti de grenats tsavorites, saphirs, rubis et diamants blancs et bruns taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 13 g.
2 400/2 600 €

29. BAGUE « marquise » en or jaune (750 millièmes) ciselé à motif de volutes serti d'une pierre violette (égrisures) de forme navette entouré de petits diamants taillé en rose (manques).
Doigt : 55. Poids brut : 3,1 g.
50/60 €


26
27
24
21
29
22
20
25
28
23

30. BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes). Lunette incurvée, index bâtonnets et chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet en cuir. Cadran signé REGLIA.
Poids brut : 9,4 g.
50/80 €

31. BAGUE en or gris (750 millièmes) à motifs sinueux, serti de saphirs calibrés soulignés de pavages de diamants.
Doigt : 54. Poids brut : 6,9 g.
800/1 000 €

32. BENT, Danemark
PAIRE DE BOUTONS de MANCHETTES en argent (min. 800 millièmes) à motifs losangiques incurvés. Travail Danois, vers 1960. Signés BENT, Danemark.
Long. : 2,7 cm. Poids : 17,8 g.
100/200 €

33. BAGUE « boule » en argent (850 millièmes) partiellement pavé de saphirs jaunes, oranges et bleus.
Doigt : 53. Poids brut : 17,8 g.
300/400 €

34. Rare SAUTOIR en or gris (750 millièmes) articulé serti d'un alignement 255 diamants taille brillant.
Long : 81 cm. Poids des diamants : 11 carats environ.
Poids brut : 30 g.
9 500/10 000 €

35. BAGUE circulaire en or gris (750 millièmes) partiellement torsadé et ajouré serti de sept diamants de taille ancienne et taille brillant de forme ronde et coussin. Travail français, vers 1970.
Doigt : 52. Poids brut : 8,2 g.
800/1 000 €

36. PENDENTIF en or gris (750 millièmes), et sa chaînette en platine (850 millièmes), serti d'un diamant demi-taille rehaussé d'une bélière serti d'un petit diamant.
Poids brut total : 4 g.
2 000/3 000 €

37. Belle BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir de forme ovale pesant 3,15 carats, entouré de lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 10 g.
4 300/4 500 €

38. BAGUE ovale en or gris (750 millièmes) serti d'une topaze ovale entourée d'une ligne de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 6,1 g.
950/1 000 €

39. MONTRE DE COL et sa CHAINE GILETIERE en argent (850 millièmes) ciselé à motifs de volutes et fleurettes. La montre rehaussée d'un monogramme ciselé sur vermeil. Cadran émail blanc, chiffres arabes, aiguille louis XV. La chaîne ajourée à maillons ovales. Vers 900.
Poids brut total : 27,4 g.
20/50 €

40. BAGUE en or gris (750 millièmes) orné d'une opale cabochon de forme ovale entourée d'onyx et rehaussée de motifs « palmettes » serti de diamants taille brillant.
Doigt 54. Poids brut : 9,5 g.
1 200/1 300 €

41. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant une BAGUE chevalière et trois ALLIANCES.
Doigts : 51 ; 54 ; 57 ; 59. Poids : 17,3 g.
200/300 €

42. PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) ajouré à motifs de dentelle retenant une pièce de 4 Ducat en or (986 millièmes) datée 1915.
Long. : 6 cm. Poids : 19,3 g. 300/500 €

43. COLLIER composé de trois rangs de perles de cultures blanches. Fermoir octogonal en or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude carrée entourée d'un pavage de diamants taille brillant. Travail français.
Dans un pochon de la Maison TECLA.
Diam. des perles : 7,4 à 8 mm env. Poids brut : 98,4 g.
700/1 000 €

44. BAGUE « vague » en or jaune (750 millièmes) godronné.
Doigt : 51. Poids : 9,7 g. 100/200 €

45. Importante BAGUE en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale, pesant 4,58 carats, entouré de diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.G.T., n° 6090269, datant du 10/09/2014, attestant son poids de 4,58 carats, sa couleur Pinkish Red, traitement thermique et présence modérée de résidus. Origine correspondant à Burma (Myanmar).
Doigt : 55. Poids brut : 10,4 g. 5 000/5 300 €

46. BROCHE circulaire « caniche entouré par sa laisse » en or jaune (750 millièmes) ajouré et ciselé, les yeux sertis de pierres roses. Travail français, vers 1960.
Diam. : 2,8 cm. Poids brut : 8 g.
100/150 €

47. BAGUE « vous et moi » en fils d'or gris et or jaune (750 millièmes) serti de deux perles de culture baroques épaulées de huit diamants 8/8 et d'un motif juponné.
Travail français, vers 1960-70. Doigt (trace de mise taille): 53. Poids brut : 12,2 g.
300/500 €

48. BRACELET souple en or jaune (750 millièmes) partiellement ciselé à maille américaine.
Long. : 19 cm. Poids brut : 16,3 g.
200/300 €

49. COLLIER composé de deux rangs de perles de cultures blanches choker. Fermoir lobbé en or 14 carats (585 millièmes) ajouré serti de diamants 8/8, d'un saphir et un rubis cabochons.
Diam. des perles : 8 à 8,5 mm. Poids brut : 85,3 g.
300/400 €

50. TECLA
FERMOIR en or gris (750 millièmes) godronné serti au centre d'une ligne de petits diamants taille brillant. Signé TECLA.
Poids brut : 6,5 g.
100/200 €

51. BAGUE jonc en or jaune (750 millièmes) partiellement amati serti d'une petite turquoise épaulée de deux demi-perles.
Doigt : 53. Poids brut : 5,7 g.
80/100 €

52. Lot en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- une BAGUE « vous et moi » serti d'une pierre bleue et blanche. Doigt : 49
- une BAGUE ajouré « tête de lion » orné d'un diamant taille ancienne. Doigt : 54.
- un COLLIER chaînette en or jaune (750 millièmes) retenant une plaque gravée « Françoise ».
Poids brut total : 11,4 g.
100/200 €

53. BAGUE « marguerite » ovale en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un rubis pesant 1,84 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, n°7090455, datant du 09/09/2015, attestant son poids de 1,84 carats, sa couleur Pinkish Red, traitement thermique et la présence modérée de résidus. Origine correspondant à Burma (Myanmar)
Doigt : 55. Poids brut : 9 g.
2 900/3 000 €

54. DEMI-PARURE comprenant un COLLIER et une PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes). Le collier composé d'une chaîne plate retenant un motif détachable ceintré et stylisé, amati, bordé de godrons, volutes et boules, serti d'émeraudes pâles rectangulaires et demi perles probablement fines retenant un motif assorti en pampille, et une colombe (Saint Esprit) découpé et ciselé tenant dans son bec une petite émeraude. Les pendants d'oreilles en suite, fermoir à vis. XIXème siècle.Long. collier : 38 cm. Long. boucles d'oreilles : 4,7 cm. Poids brut total : 23,4 g.
300/500 €

55. BRACELET en or jaune (750 millièmes) à maillons anglaise bordée.
Long. : 18,5 cm. Poids : 22,4 g.
300/400 €

56. MELLERIO BORGNIS
BAGUE « vous et moi » en platine (850 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin et une émeraude rectangulaire taillée à degrés (égrisures), épaulés de petits diamants taillés en rose. Vers 1900. Dans son écrin de la Maison MELLERIO BORGNIS & Fils. Non signée.
Doigt : 52. Poids brut : 4,5 g.
Au XIXème siècle, deux maisons indépendantes de haute joaillerie Mellerio existaient : Mellerio-Borgnis dirigée par Felix et Mellerio dits Meller dirigée par François.
1 300/1 500 €

57. PORTE-SOUVENIR et sa CHAINE GILETIERE à maillons géométriques, rectangulaire ouvrant en or jaune (750 millièmes) ajouré, et ciselé. Chocs. Travail français, vers 1900.
Long. chaîne : 36,5 cm. Poids brut total : 30,6 g.
450/500 €

58. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale pesant 3 carats, épaulée de six diamants taille brillant.
Doigt : 51. Poids brut : 6,1 g.
3 300/3 500 €

59. BROCHE circulaire en or jaune (750 millièmes) ciselé à motifs de panier de fleures et guirlandes de feuilles, retenant une miniature (probablement rapportée) représentant une scène galante, le fond en nacre. Petite restauration au fermoir.
Diam. : 2,7 g. Poids brut : 3,7 g.
30/50 €

60. Belle BROCHE ovale en or jaune (750 millièmes) serti d'un camée « profil de femme » en calcédoine grise, entouré d'un filet d'émail noir et demi perles. Léger fêle. Travail français, XIXème siècle.
Dim. : 5,2 x 4,3 cm. Poids brut : 38,7 g.
600/800 €


56


45


53


58


33
31
32
35
40
34
38
37


43
42
47
45
44
46


54
53
60
55
59
54
56
57
58

61. TISSOT
BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes). Cadran satine, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet souple en or à maille milanaise. Signée TISSOT. Vers 1960.
Long. : 15,3 cm. Poids brut : 24,4 g.
300/400 €

62. BROCHE - PENDANT en or jaune (750 millièmes) ajouré à motifs d'anneaux partiellement et imbriqués. Chocs. XIXème siècle.
Long. : 2,5 cm. Poids brut : 3,4 g.
40/50 €

63. COLLIER composé de dix neuf rangs de petites perles de corail peau d'ange. Fermoir ovale en or jaune (750 millièmes) ciselé de « pampres » orné d'un cabochon ovale de corail. Dans un écrin.
Poids brut : 101,7 g.
200/400 €

64. COLLIER en or jaune (750 millièmes) à motifs articulés de pastilles retenant des fleurettes. Dans son écrin pour parure cassé et monogrammé.
Long. : 42,8 cm. Poids : 40 g.
500/800 €

65. Large BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) appliqué d'un monogramme ajouré. Choc.
Long. : 18,5 cm. Poids : 62,7 g.
800/1 000 €

66. BRACELET articulé en or jaune (750 millièmes) à maillons ovales ajourés, à motifs stylisés. Travail français, vers 1900-20.
Long. : 19,5 cm. Poids brut : 18,2 g.
300/400 €

67. BAGUE chevalière en or jaune (750 millièmes) gravé d'un monogramme.
Doigt : 64. Poids : 39,8 g.
500/600 €

68. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- deux BRACELETS fins dont un retenant une plaque
- un COLLIER à maillons alternés de bâtonnets
- un petite BROCHE BARRETTE art déco
et un DEBRIS .
Poids total : 22,3 g.
300/400 €

69. LOT comprenant :
- une BAGUE « bandeau » en or jaune et argent (750 et 800 millièmes) ajouré et ciselé serti d'une pierre rouge épaulé de diamants 8/8. Doigt : 54 ;
- une BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'une pierre blanche d'imitation. Doigt : 52 ;
- une BROCHE BARRETTE en or gris (750 millièmes) serti d'une pierre bleue de forme navette et petits diamants taillés en rose.
Poids brut total : 7,5 g.
80/100 €

70. BROCHE en argent (min. 800 millièmes) ajourée et ciselé à motifs de volutes et trèfles, rehaussé de deux améthystes ovales. Epingle en or jaune (750 millièmes). Transformation. Long. : 7,4 cm. Poids brut : 18,3 g.
100/200 €

71. BRACELET jonc rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (800 millièmes) ajouré, orné d'améthystes, grenats verts, péridots et rubis cabochon et facette de forme ovales et rondes.
Poids : 89,9 g.
1 100/1 300 €

72. DEMIE PARURE en argent (925 millièmes) comprenant une PAIRE de BOUCLES D'OREILLES et un COLLIER « boules ».
Long. : 47,6 cm. Poids total : 176,6 g.
50/60 €

73. Important PENDENTIF « croix » en métal noirci, ciselé et boulé, orné de pierres jaunes. Cordon en velours noir.
Long. : 8 cm. Poids brut : 2,2 g.
20/30 €

74. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « gouttes » en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti d'une améthyste piriforme dans un double entourage de grenats verts, améthystes, péridots et tourmalines cabochons.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 19,6 g.
700/800 €

75. BRACELET MANCHETTE articulé en argent (925 millièmes) ciselé d'arabesque et frises.
Long. : 18,3 cm. Larg. : 3 cm. Poids brut : 94,4 g.
50/100 €

76. BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale (égrisures) entourée de diamants taille brillant. Travail français, vers 1970.
Doigt : 56. Poids brut : 4,7 g.
200/300 €

77. LOT en or jaune et or gris (750 millièmes) comprenant :
- une ALLIANCE gravée. Doigt : 56 ;
- deux BAGUES dont une sertie de trois diamants. Doigt : 53. Chocs sur l'autre.
- deux MEDAILLES religieuses.
Poids brut total : 11,8 g.
150/200 €

78. LOT en or jaune et or gris (750 millièmes) comprenant :
- une ALLIANCE. Doigt : 58 ;
- une BAGUE ajourée serti au centre d'un diamant. Doigt : 49.
Poids brut total : 6 g.
80/100 €

79. BAGUE en argent (925 millièmes) serti d'une pierre rose de forme coussin entourée de marcassites. Usures.
Doigts : 50. Poids brut : 2,7 g.
10/20 €

80. MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) avec sonnerie. Cadran annulaire en émail blanc, chiffre arabes, aiguilles « Breguet » en acier bleui, centré d'une miniature ajourée représentant un « Chronos sur un globe terrestre » ou l'allégorie de la Mort. Petits chocs. Cuvette interne en laiton doré, gravée BREGUET, Paris. Coq ajouré et ciselé de volutes. Avec son écrin (cassé) d'origine. Boîtier uni, carrure cannelée. Bélière coulissante. Fin du XVIIIème siècle.
Diam. : 53 mm. Poids brut : 119,4 g.
400/800 €

81. MONTRE DE COL en or jaune (750 millièmes) finement guilloché et ciselé. Cadran émail blanc (accidents), double minuterie. Manque aiguille. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 23,7 g.
100/200 €

82. AUGUSTIN LE ROY
MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes). Cadran émail blanc (chocs), double minuterie chiffres et arabes, aiguilles Louis XV. Mouvement à coq. Le mouvement signé AUGUSTIN LE ROY, Paris.
Travail français, XVIIIème siècle.
Poids brut : 80,6 g.
Etienne Augustin LE ROY est le fils de Charles LE ROY, Maître Horloger à Paris, il est né en 1737. Vers 1760 il exerce au Quai des Orfèvres, puis rue Saint Denis. Il fut, comme son père, horloger du Roi.
400/600 €

83. Importante MONTRE DE POCHE, sonnerie, en or rose (750 millièmes) godronné et guilloché. Cadran doré, aiguilles en acier bleui. Bélière allongée. Légers chocs. Gravée « ROBIN à Paris » à l'intérieur. Travail français, fin du XVIIIème siècle.
Diam. 5,5 cm. Poids brut : 117,4 g.
400/500 €

84. MONTRE DE REVEIL de voyage en laiton doré. Mouvement mécanique. Cadran blanc, chiffres romains. Cadran réveil à 6 heures. Dans son écrin (usures) et sa clef.
200/300 €

85. BAGUE en vermeil (800 millièmes) serti de pierres blanches d'imitation.
Poids brut : 4 g.
10/20 €

86. PENDENTIF en or jaune (585 millièmes) boulé, ajouré à motifs de volutes, serti de trois petites perles et orné de quatre pierres roses.
Long. : 4,8 cm. Poid brut : 5,7 g.
50/100 €

87. VACHERON - CONSTANTIN
BRACELET MONTRE en or jaune et or gris (750 millièmes). Cadran doré, chemin de fer, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune à maille figaro. Cadran et mouvement signés VACHERON - CONSTANTIN.
Long. : 16,6 cm env. Poids brut : 66 g.
1 000/2 000 €

88. ROLEX
BRACELET MONTRE ronde en acier, modèle « Oyster Perpetual ». Lunette guillochée, cadran bicolore, index bâtonnet, trotteuse centrale. Cadran ROLEX rapporté. Mouvement automatique. Bracelet cuir. Signée ROLEX.
Diam. : 33 mm.
500/700 €

89. ROLEX
BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750 millièmes) et acier, modèle « Oyster Perpetual ». Lunette guillochée, cadran gris satiné, index bâtonnets. Bracelet « Jubilé ». Cadran et mouvement signé ROLEX. Usures.
Poids brut : 64 g.
800/1 000 €


64
66
65
63
67


72
73
74
71
70
75


83
80
82 ouvert
82


89
88
87

90. Fine BAGUE asymétrique en or gris (750 millièmes) serti d'alignements de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g. 1 000/1 200 €

91. BAGUE hexagonale en or gris (750 millièmes) finement ajouré serti de diamants taille brillant et baguettes, et rubis calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 8,7 g. 1 500/1 600 €

92. BROCHE barrette en or jaune (750 millièmes) serti d'un alignement de pierres rouges calibrées et alternées de diamants taillés en rose. Travail français, vers 1900.
Long. : 8 cm. Poids brut : 6,5 g. 100/200 €

93. BAGUE « entrelacs » en or gris (750 millièmes) serti de pavage de diamants taille brillant.
Doigt : 58. Poids brut : 6,9 g.
1 000/1 200 €

94. COLLIER composé de trois rangs de perles de cultures blanches, en chute. Fermoir en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne entouré de diamants taille brillant et baguette alternés. Travail français.
Dans un pochon de la Maison TECLA.
Diam des perles : 6,8 à 7,5 mm. Poids brut : 80,5 g.
1 000/1 500 €

95. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant et rubis calibrés à motifs triangulaires et fleurs.
Long. : 5,5 cm. Poids brut : 15,6 g.
3 500/3 600 €

96. COLLIER composé de deux rangs de perles de cultures blanches. Fermoir circulaire en or gris (750 millièmes) serti de diamants dont un plus important, entourés de pierres rouges (chocs).
Dans un pochon de la Maison TECLA.
Diam. des perles : 8 à 8,5 mm env. Poids brut : 68,6 g.
600/800 €

97. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant carré taillé à degrés pesant 3,01 carats, entouré et épaulé de petits diamants taille brillant.
Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire H.R.D., n° 16001691001, datant du 19/01/2016, attestant son poids de 3,01 carats, ca couleur I, et sa pureté VVS2, sans fluorescence.
Doigt : 55. Poids brut : 5,3 g. 21 000/23 000 €

98. BAGUE jonc en platine (850 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin, épaulé de deux saphirs ronds. Egrisures.
Doigt (trace de mise à taille) : 64. Poids brut : 20,9 g.
1 500/2 000 €

99. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale épaulé de diamants baguettes en chute.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, n°7090194, datant du 04/09/2015, attestant son poids de 3,73 carats, sa couleur Pinkish Red, traitement thermique et présence modérée de résidus.
Doigt : 54. Poids brut : 6,4 g. 3 600/3 800 €

100. CHANEL
COLLIER composé de trois rangs de perles rouges alternés de coulants godronnés en métal doré. Fermoir rectangulaire assorti. Manque un anneau au fermoir. Signé CHANEL.
Long. : 61,6 cm. 200/300 €

101. BRACELET « fleurs » en jaune (750 millièmes) et argent noirci (min. 800 millièmes) serti de cabochons de préhnites dont certains plus importants, saphirs roses, jaunes et grenats verts.
Long. : 19,5 cm. Poids brut : 44,7 g.
1 100/1 300 €

102. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (925 millièmes) ajouré serti de préhnites cabochons entouré de lignes de grenats verts et rehaussés de saphirs jaunes et rubis.
Long. : 5,7 cm. Poids brut : 24,4 g.
550/600 €

103. CHANEL
PAIRE de CLIPS D'OREILLES « soleil » en métal doré torsadé et ciselé ornée de pierres d'imitations incolores, rouges, vertes et jaunes. Signée CHANEL.
Diam. : 3,3 cm. 50/100 €

104. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « goutte » en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (min. 800 millièmes) ajouré, pavé de grenats verts et de saphirs multicolores, retenant en pampille une citrine de forme poire.
Long. : 5,6 cm. Poids brut : 16 g.
500/600 €

105. CHANEL
CEINTURE composée d'une chaîne en métal doré et lien en cuir brun, orné de trois médaillons siglés. Signée CHANEL 1984.
Long. : 79 cm. 100/200 €

106. CHRISTIAN DIOR
COLLIER en métal doré ciselé et sculpté et boules en bois, à motifs de fruits secs, noix, noisettes et cacahuètes. Signé CHRISTIAN DIOR.
Long. : 40,5 cm. 200/300 €

107. CHRISTIAN DIOR
PAIRE de longs CLIPS D'OREILLES en métal doré martelé retenant trois cônes en pampille. Signée CHRISTIAN DIOR.
Long. : 9,7 cm. 80/100 €

108. BROCHE ovale en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré et sculpté, à motifs de volutes, centrée d'une importante turquoise cabochon de forme ovale. Vers 1970.
Long. : 5,5 cm. Poids brut : 49,9 g.
300/500 €

109. PAIRE de PENDANTS d'OREILLES « dormeuses » en or jaune et corail. Travail français.
On y joint deux BAGUES en or jaune (750 millièmes) dont une serti d'un petit diamant.
Manque une pierre.
Poids brut total : 6,4 g. 100/200 €

110. LOT comprenant des bijoux dépareillés et DEBRIS d'or (750 millièmes). Poids brut : 15,3 g.
On y joint des débris d'or 14 carats (585 millièmes).
Poids : 3,9 g. 100/200 €

111. GRUSS
Important BRACELET MANCHETTE ouvrant à charnières, en métal doré à décor de scènes de cirque. Signé GRUSS.
Larg. : 6 cm. 100/200 €

112. CHANEL
CEINTURE en métal à maille gourmette limée. Signée CHANEL.
Long. : 109 cm. 100/200 €

113. CHANEL
CEINTURE en métal doré « 31 rue Cambon » à maille anglaise, retenant deux médaillons. Usures et manque sur un médaillon.
Long. : 81 cm. 100/200 €

114. Important PENDENTIF « croix » en métal doré à motifs rayonnant orné de strass.
Long. : 11,2 cm. 80/100 €

115. Trois BAGUES en vermeil (925 millièmes) composés d'une importante boule dépolie.
Doigts : 52 ; 54 et 58. Pois brut : 21,8 g. 10/20 €

116. BRACELET en or jaune (750 millièmes) ajouré et articulé. Travail français. Chocs.
Long. : 18 cm. Poids : 7,4 g. 100/200 €

117. CHANEL
LOT de 25 BOUTONS dépareillés en métal doré.
Signés ou siglés CHANEL. 30/50 €

118. CHANEL
PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES en métal doré.
Signés et siglés CHANEL. 10/30 €

119. CHAINE GILETIERE en or jaune (750 millièmes). Travail français. Long. : 51,5 cm.
Poids : 9,4 g. 100/200 €

120. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant : deux ALLIANCES, une CHAINETTE et un COLLIER.
Poids total : 21,3 g. 300/400 €

121. PAIRE DE JUMELLES de théâtre en laiton doré et nacre, manche articulé rabattable. Fêles et usures.
200/300 €

122. Lot de 185 PIECES de 5F en argent (835 millièmes) datées entre 1960 et 1966, et une PIECE de 100 Pesetas « Franco » datée 1966.
Poids total : 2.238,7 g. 400/500 €

122B. Jean le Bon (1350-1364).
Royal d'or. D 293.
Trace de monture ancienne.
TB à TTB 300/500 €

122C. 14 pièces de 20 francs OR 1200/1500 €

122D. 2 pièces de 10 francs or
1 pièce 10 francs or Louis XVIII 200/300 €

123. Petite JARDINIERE en métal ajouré quadrilobé quadripode, à motifs de guirlandes, colonnes, godrons, têtes de lions et fleurettes. Garniture en verre bleue.
20/30 €

124. CHRISTOFLE
LEGUMIER et son COUVERCLE en métal argenté à deux anses à motif végétal. Prise sculptée et ciselée à motif de fruit feuillagé. Signé CHRISTOFLE.
50/80 €

125. Deux PLATS en argent (min. 950 millièmes) à contours chantournés et cinq larges côtes, filets godronnés. Le plus petit ciselé d'un blason. Poinçons Minerve.
Diam. : 29,5 et 33,5 cm. Poids total: 1.495,1 g.
300/500 €

126. LOT de trois TIMBALES en argent (min. 800 et 950 millièmes) unis, une monogrammée. Chocs.
Poids total : 287 g.
60/80 €

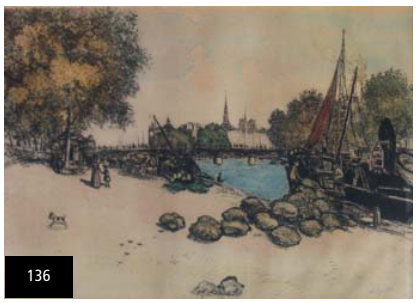

96
95
93
90
97
98
92
99
97
91


103
102
100
101


108
106
105
107
104


114
113
115
111
112


135


136


137


138

127. LOT de deux TIMBALES en argent (min. 800 et 950 millièmes) finement ciselé et guilloché à motifs de fleurs, oiseaux et frises et une petite VERSEUSE miniature. Chocs.
Poids total : 166,9 g. 40/60 €

128. JARDINIERE quadripode en argent (min. 800 millièmes) repoussé, ciselé, et flanqué d'un blason, à décor de côtes légèrement torses, de volutes et fleurs. Poinçon Minerve.
Long. : 41 cm. Poids : 1.025,5 g 300/400 €

129. PLAT en étain à contours chantournés et cinq larges côtes, filets godronnés. Usures.
Diam. : 27 cm.
On y joint une LOUCHE à manche recourbé et une CUILLERE de table en métal argenté. 20/30 €

130. 24 COUTEAUX à entremets en argent (950 millièmes) à motifs de palmettes, et nacre.
Lames en argent ou métal. Poinçons Minerve.
100/200 €

131. PELLE à poisson en argent (950 millièmes) ajouré et ciselé. Manche balustre en bois noirci. Poinçon au coq.
Poids brut : 196,9 g 50/80 €

132. Douze COUVERTS à entremets (cuillères et fourchettes) en argent (950 minerve) violoné à filets, et monogrammé. Poinçons Minerve.
Poids brut total: 1.080 g. 300/400 €

133. HOLL
Douze PETITES CUILLERES en argent (850 millièmes) à filets, monogrammé. Signées HOLL. Maître orfèvre Strasbourgeois. Dans leur écrin. Poinçon Minerve.
Poids total : 317,1 g. 100/200 €

134A. LOT dépareillé en argent (min. 791 millièmes) comprenant : - deux CUILLERES, une de NANCY, XVIIIème siècle ; l'autre de PARIS, 1782-1789 ;
- une FOURCHETTE de table. Usures. XVIII et XIXème siècle.
Poids total: 210 g. 100/200 €

134B. SCHRICK, Colmar
Trois CUILLERES et quatre FOURCHETTES de table en argent (950 millièmes) ciselé d'un blason. Usures.
Travail de l'orfèvre SCHRICK à COLMAR, fin du XVIIIème siècle.
Poids total : 489,3 g. 200/400 €

134C. Cafetière en argent la prise de couvercle simulant une fleur
Poids brut : 571.15grs Et une Cafetière en argent de style Louis XV
poids brut : 699.20grs 300/500 €

134D. Cafetière en argent sur pieds biches, bec verseur à tête de volatile
Poids brut : 686.5gr et une Petite théière en argent à côte torse , prise de couvercle simulant un coquillage
poids brut 310,35grs 200/250 €

134E. Tasse et sa soucoupe à décor de fleurs
Argent, poids brut : 306grs on y joint Paire de salerons en argent et leurs cuilleres Style rocaille PB : 109grs
80/120 €

134F. Lot en argent composé de :
timbale (bosses, Poids brut : 67.35grs)
Rond de serviette (pb : 34.95grs)
Théière (accident à l'anse, pb : 237grs) 80/120 €

134G. Lot en argent composé
Coupe Marque de l'orfèvre Ortega à Mexico.(L 33.5cm Pb : 1158,10grs), coupe martelée (L25.5cm, pb : 342.59grs), plateau ovale (L34cm, pb : 882.80grs), coupe (pb :151.92grs) 350/500 €

135. Louis ICART (1888-1950)
ELEGANTE À LA BOUGIE
Gravure de forme ovale signée dans la marge
58 x 45 cm 200/300 €

136. Jean-François RAFFAELLI (1850-1924)
LA SEINE À PARIS, 1911
Eau-forte et pointe sèche en couleur sur papier, signé en bas à droite
36 x 56 cm 250/300 €

137. Léon ZACK (1892-1980)
MÉDITATION, 1971
Lithographie en couleur sur papier
Signée en bas à droite et numérotée 44/75 en bas à gauche
50 x 72 cm 200/300 €
Bibliographie : Catalogue Raisonné, n° 245

138. Henri MATISSE (1869-1954)
L'ESPAGNOLE, 1925
27 x 39 cm
Epreuve du tirage de la Chalcographie du Louvre
300/400 €

139. Henri Laurens (1885-1954)
IDYLLES
Editions Verve, Paris. 27 planches d'essai (trois sujets différents)
Réf : Brusberg 20 100/150 €

140. Lucien de SAMOSATE & Henri LAURENS
DIALOGUES, 1951.
Édité par Tériade.
Livre illustré de 33 bois originaux de Henri Laurens dont 24 hors texte.
Traduction de Émile Chambry.
1 volume 39,5 x 29 cm.
Tirage unique sur vergé d'Arches 40 ex avec suite sur chine + 250 ex + 25 H.C
Exemplaire complet, non signé non justifié
500/600 €


141


142


143


144

141. Camille BRYEN (1907-1977)
COMPOSITION SUR FOND ORANGÉ
Gravure en couleurs, signée en bas à droite
N° 100/125 en bas à gauche
64 x 50 cm 150/200 €

142. Camille BRYEN (1907-1977)
COMPOSITION SUR FOND JAUNE
Gravure en couleurs, signée en bas à droite
N° 112/125 en bas à gauche
64 x 50 cm 150/200 €

143. Ladislas KIJNO (1921-2012)
COMPOSITION SUR FOND BLEU
Lithographie au carborundum, rehaussée par l'artiste signée en bas à droite et numérotée 66/75 en bas à gauche
75 x 56 cm 300/400 €

144. Hans BELLMER (1902-1975)
HERMAPHRODITE, 1959
Eau forte sur papier n° 69/100 signée en bas à droite
31.5 x 24.5 cm 150/200 €

145. Hans BELLMER (1902-1975)
PERSONNAGE SURRÉALISTE
Eau forte sur papier signée en bas à droite
A vue 24.5 x 34.5 cm 100/150 €

146. Antoni CLAVE (1913-2005)
COMPOSITION
Gravure et carborundum sur plaque d'aluminium
Signé en bas à droite, numéroté 42/80 en bas à gauche
78 x 647 cm 500/600 €

147. Jean METZINGER (1883-1956)
FEMME CUBISTE
Gravure en couleurs, signée et numérotée 71/200
51 x 47 cm 50/80 €

148. Alecos FASSIANOS (né en 1935)
COUPLE À LA GUITARE
Lithographie en couleur sur papier
Signée en haut à gauche, numérotée 22/50 en haut à droite
63 x 48 cm 400/500 €

149. Hans HERNI (1909-1979)
ZODIAQUE
Lithographie en couleur signée 30/50 €

150. D'après Henri Matisse
MATERNITÉ
Lithographie
47 x 33 cm 30/50 €

151. Salvador DALI (1904-1989)
DON QUICHOTTE
Lithographie en couleurs signée et numérotée 87/300
49 x 70 cm 100/150 €

152. Jorge CAMACHO (1934-2011)
COMPOSITION SURRÉALISTE
Lithographie en couleurs, EA, signé en bas à droite
30 x 23 cm 30/50 €

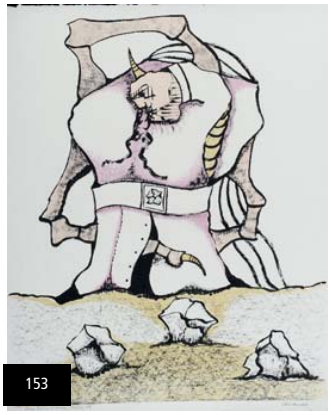

145


146


151


152


148


153


155


156


158


159


160

153. Jorge CAMACHO (1934-2011)
PERSONNAGE SURRÉALISTE
Lithographie en couleurs, signé en bas à droite
57 x 44 cm 100/150 €

154. Jorge CAMACHO (1934-2011)
SANS TITRE, 1983
Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite
70 x 50 cm 80/120 €

155. André LANSKOY (1902-1976)
COMPOSITION
Lithographie en couleur sur papier,
Signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche
94 x 65 cm 250/300 €

156. Joan MIRO (1893-1983)
COMPOSITION
Lithographie, signée en bas à droite
34.5 x 32 cm 100/150 €

157. Roberto MATTA (1911-2002)
COMPOSITION
Gravure en couleurs signée, Epreuve d'essai
60 x 42 cm 50/80 €

158. Marcel MOULY (1918-2008)
PAYSAGE DE PROVENCE
Lithographie, signée en bas à droite,
Numérotée 63/220 en bas à gauche
38,5 x 56,5 cm 100/200 €

159. Maurice Élie SARTHOU (1911-2000)
PAYSAGE DE PROVENCE
Lithographie, signée en bas à droite, n°206/350 en bas à gauche
46 x 61 cm 80/100 €

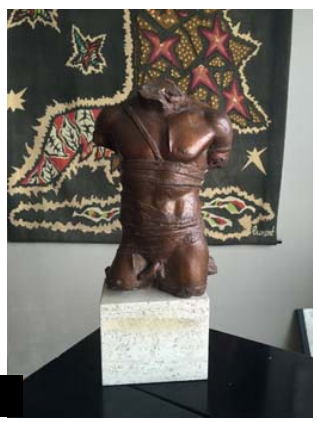
160. Jean LURCAT (1892-1966)
CENTAURE
Plat de forme ovale en céramique émaillée noir à décor en blanc
Signé, situé 'San Vincens' et numéroté 8/50
150/300 €

161. André BRASILIER (né en 1929)
TÊTE DE CHEVAL, 1986
Vase à anse de forme plate
Terre de faïence rouge de Vallauris. Pièce unique
Signé et daté sur la base
H : 8 cm ; D : 18 cm 400/500 €
(Fêles de cuisson)
Réalisé dans les Ateliers Sassi Milicci à Vallauris.

162. Igor MITORAJ (1944-2014)
TORSE À L'ANTIQUE
Epreuve en bronze à patine cuivrée
Signée, Numérotée 245/250, Porte le cachet du fondeur Tisconi
Socle en marbre.
Hauteur totale 44cm 600/800 €

163. Jorges CACERES (1922-1949)
COMPOSITION
Collages signé au centre
A vue 30.55 x 22 cm
200/300 €


161


162


163



166

164. **Jorge CACERES (1922-1949)**
COMPOSITION À LA JEUNE FILLE
Collage signé au centre
A vue 23 x 13 cm
100/150 €

165. **René BERTHOLO (1935-2005)**
QUADRIPTYQUE, 1999
Computer print, EA, signée en bas à droite
32.5 x 28 cm
50/80 €

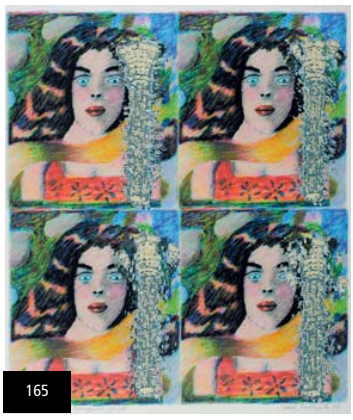
166. **Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)**
LA CRUE DE LA SEINE, QUAI DE L'HÔTEL DE VILLE, 1910
Gouache, signée en bas à gauche
19 ,5 x 31,8 cm
9 000/10 000 €
Cette œuvre sera incluse dans le volume II du catalogue raisonné en préparation par Monsieur Noé Willer.

167. **Louis FORTUNEY (1875-1951)**
PETITE CHAPELLE EN PROVENCE
Pastel, monogrammé en bas à gauche
23 x 31 cm
150/200 €

168. **Raymond BIGOT (1872-1953)**
CANARD DE BARBARIE
Mine de plomb à et aquarelle, signé et daté 46 en bas à droite
24 x 32 cm
200/400 €



164



165



167





Eugene ZAK (1884-1926)
Ensemble de dessins provenant d'un carnet offert par Madame Zak vers 1940 et resté dans la même famille jusqu'en 2014, ce carnet a été commencé à Paris le 3/X/1902. A cette époque, Eugène Zak, âgé de 18 ans, entre aux Beaux-arts de Paris avec comme professeur Jean Léon Gérôme.

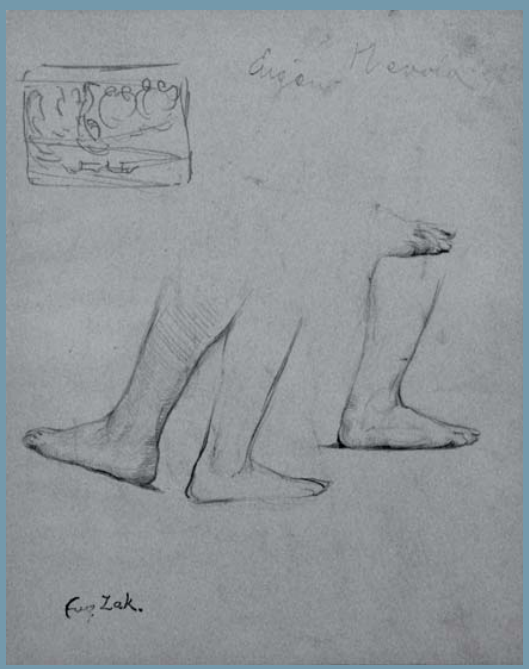
169. Eugene ZAK (1884-1926)
PORTRAIT D'UN PEINTRE ET D'UN MODÈLE, 1903
Crayon Conté, signé en bas à gauche du cachet de la signature
Exécuté à Rome
21,5 x 17 cm 400/500 €
Archives : E.Z /3/03-32

170. Eugene ZAK (1884-1926)
FEMME ENDORMIE, 1902
Mine de plomb, signé en bas à gauche du cachet de la signature
21,5 x 17 cm 350/400 €
Archives : E.Z /X/02-20

171. Eugene ZAK (1884-1926)
COMÉDIENS EN COSTUMES DE MOUSQUETAIRES, 1902
Crayon Conté, signé en bas à gauche du cachet de la signature
21,5 x 17 cm 400/500 €
Archives : E.Z /X/02-11

172. Eugene ZAK (1884-1926)
ETUDES DE JAMBES, 1902
Mine de plomb, signé en bas à gauche du cachet de la signature
21,5 x 17 cm 350/400 €
Archives : E.Z /XI/02-23






173



174


175

173. Hermine DAVID (1886-1970)
LES TRAVAUX DES CHAMPS
Aquarelle, signée et datée 1943 en bas à droite
32 x 45 cm 300/400 €

174. Luigi LOIR (1845-1916)
LA FEMME AVOCAT
Technique mixte, titrée en bas à gauche
10 x 7 cm 900/1 000 €
Figure dans les archives de l'artiste par M. Noé Willer.

175. Luigi LOIR (1845-1916)
LA FEMME ÉLECTEUR
Technique mixte, titrée en bas à gauche
10 x 7 cm 900/1 000 €
Figure dans les archives de l'artiste par M. Noé Willer.

176. Luigi LOIR (1845-1916)
LA FEMME DOCTEUR
Technique mixte, titrée en bas à gauche
10 x 7 cm 900/1 000 €
Figure dans les archives de l'artiste par M. Noé Willer.

177. Roger CHAPELAIN MIDY (1904-1992)
CIMETIÈRE ARABE À MEKNES
Dessin au crayon sur papier, signée, titrée et datée en à gauche
30 x 37 cm 80/120 €

178. Almery Lobel RICHE (1880-1950)
L'ARMÉE TURQUE
Lavis d'encre, porte le monogramme en bas à gauche
30 x 24 cm 100/120 €

179. Raymond PRÉAUX (1916-1997)
ABSTRACTION
Technique mixte et collage, signé en bas à droite
15 x 17 cm 200/300 €

180. Attribué à Ernest Pierre GUERIN (1887-1952)
PROCESSION
huile sur panneau, signée en bas à droite
26 x 34 cm 80/120 €

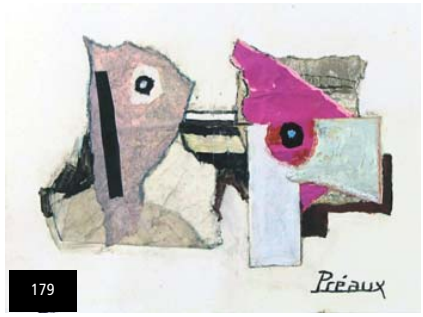
181. Attribué à Marie TOYEN (1902-1980)
COMPOSITION
Dessin à l'encre de chine avec rehaut d'aquarelle bleue signée et datée 32 en bas à droite
11 x 21 cm
400/500 €

182. Leopoldo FLORES (XXème siècle)
PERSONNAGES
3 dessins à la mine de plomb dans un même encadrement
Signés et datés 85
30/50 €

183. Attribué à Cécile BEATON
COMPOSITION
Gouache
200/300 €

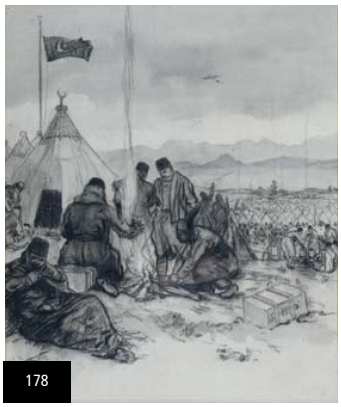

176


177



179


180


178


184


185


186

184. Auguste CHABAUD (1882-1955)
LA TENANCIÈRE, LA FILLE ET LE MILITAIRE
Mine de plomb et crayons de couleurs
Signé au dos du cachet de l'atelier
Dessin exécuté sur un papier de télégramme militaire.
18,5 x 10 cm
400/500 €

185. FRANK-WILL (1900-1951)
LA SEINE, NOTRE DAME
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, située en bas à droite
46 x 61 cm
1 600/1 800 €

186. José PALMEIRO (1901-1984)
Nature morte cubiste
Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée et datée 51 en bas à gauche
38 x 27 cm
600/800 €

187. Vasyl KHMELUK (1903-1986)
LES ROSES ROUGES, 1953
Gouache, signée et datée en bas à gauche
40 x 31,5 cm
1 200/1 500 €
Provenance : Famille de l'artiste

188. Vasyl KHMELUK (1903-1986)
PAYSAGE À LA BARRIÈRE ROUGE
Gouache, signée en bas à gauche
26 x 39 cm
1 000/1 200 €
Provenance : Famille de l'artiste

189. Robert LAVOINE
LA ZONE, PORTE DE MONTREUIL
Gouache, signée, titrée en bas à gauche et datée 41
A vue 46 x 62 cm
150/250 €

190. Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
LE PAYSAN
Dessin au feutre, signé
36 x 26 cm
80/120 €

191. John JACKSON (XIX-XXe)
LA CHANTEUSE DES RUES
Aquarelle et fusain sur papier, signé en bas à droite
44 x 32 cm
300/400 €


188

187


189


190


191


192


193


194

192. Guirand de SCEVOLA (1871-1950)
FEMME ASSISE
Pastel signée en bas à gauche
32 x 42 cm
200/300 €

193. Geza SZOBEL (1905-1963)
LE MARIN ET LA DANSEUSE
Pastel, signé en bas à droite
26 x 16 cm
300/400 €

194. Roberta GONZALEZ (1909-1976)
LA CONVERSATION, 1926
Encre de Chine et lavis d'encre sur papier, signé et daté en bas à droite
26 x 25 cm
400/500 €
Fille du sculpteur espagnol Julio Gonzalez et épouse de Hans Hartung.

195. Attribué à Ivan PUNI dit Jean POUGNY (1892-1956)
COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE
Dessin à l'encre signée en bas à gauche et daté 1916
23 x 17 cm
400/600 €

196. Fritz GLARNER (1899-1972)
COMPOSITION OVALE
Fusain sur papier monogrammé et daté
32.5 x 41 cm
400/500 €

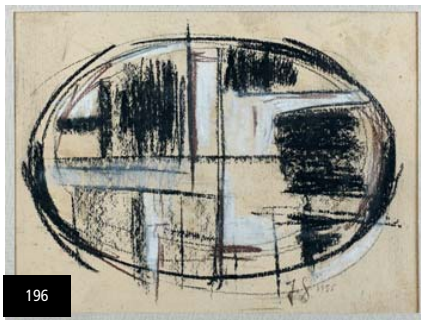
197. EG BENITO
PROJET PRÉPARATOIRE POUR VOGUE
Gouache signée au centre
28.5 x 28.5 cm
200/300 €

198. Frick MUELLER (XXème siècle)
ENSEMBLE DE 8 COMPOSITIONS
Différentes techniques, différents supports
Ensemble signé et portant le cachet de l'atelier
250/350 €

199. FLEXOR (XXème siècle)
COMPOSITION
Gouache signée, dédicacée et datée 1951
48 x 33 cm
60/80 €

200. Gen PAUL (1895-1975)
PROMENADE EN CALÈCHE
Dessin à l'encre, signée en bas à gauche
38 x 49 cm
300/500 €


195


196

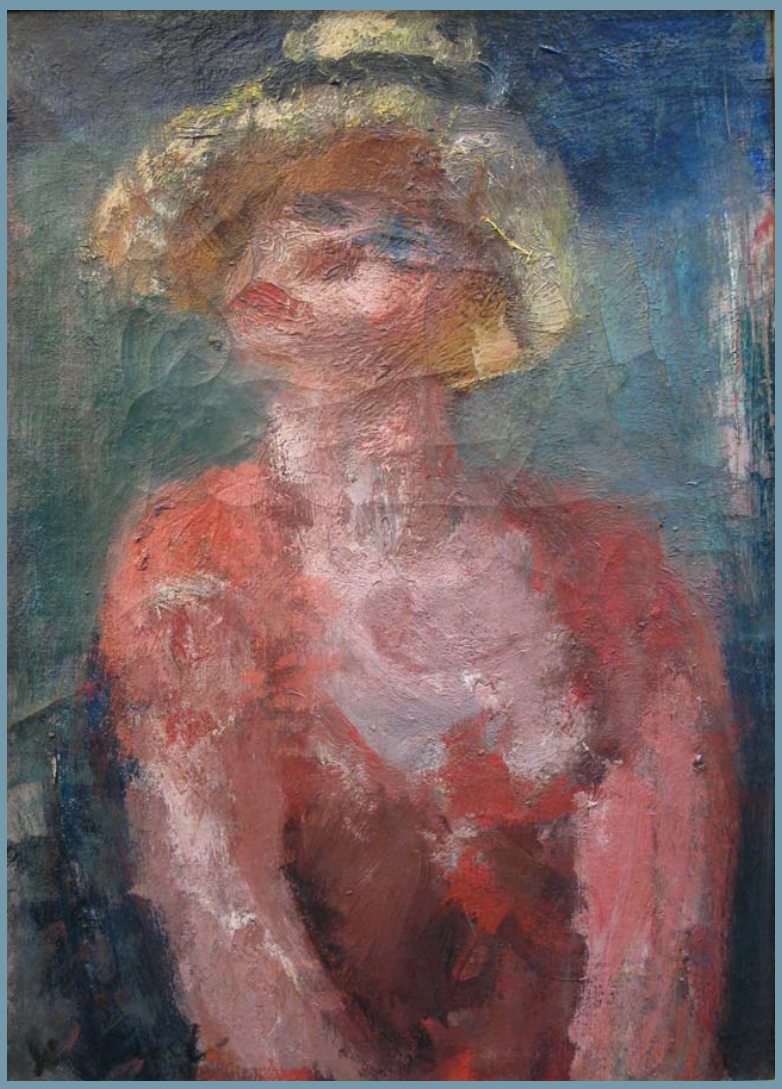

200


198



197







Ensemble d'œuvres de GEN PAUL (1895-1975)

Gen Paul, né en 1895 et mort en 1975, « peintre de Montmartre » est l'un des plus grands expressionnistes français.
Gen Paul expose pour la première fois au Salon d'automne et au Salon des indépendants à Paris en 1920. En 1928, ses œuvres sont exposées avec celles de Picasso et de Soutine.
Et sont présentes dans de nombreux musées et collections internationales.

201. GEN PAUL (1895-1975)
LA MÔME AU CHAPEAU DE PAILLE, CIRCA 1925
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
Titrée sur le châssis
65 x 46 cm

22 000/25 000 €

202. GEN PAUL (1895-1975)
LE CLOWN ACCORDÉONISTE, CIRCA 1940
Huile sur panneau, signée en haut à droite
42 x 28 cm

8 000/10 000 €

203. GEN PAUL (1895-1975)
LE GUITARISTE, CIRCA 1940
Huile sur panneau, signée en haut à gauche
32,5 x 21,5 cm

5 000/6 000 €

204. Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)
BOUQUET DE FLEURS À LA NAPPE BLEUE
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
45 x 54 cm

6 000/8 000 €



205. Léon ZACK (1892-1980)
COMPOSITION, 1962
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
72 x 91 cm

5 500/6 000 €





206.
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile, signée en bas à droite
Titrée au dos
73 x 54 cm

5 500/6 000 €



207



208



209



210



211



212

207. Dans le goût de Monticelli
SCÈNE GALANTE
Huile sur panneau
30 x 23 cm 200/400 €

208. A.REBEAUD (XIX-XXe)
PAYSAGE DE PROVENCE
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 46 en bas à droite
54,5 x 38 cm 200/300 €

209. A.REBEAUD (XIX-XXe)
GRASSE
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 46 en bas à droite
54,5 x 38 cm 200/300 €

210. Edouard PLANCHAIS (XIX-XXe)
EGLISE À ROQUESTÉRON
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm 200/300 €

211. Léonard BORDES (1898-1969)
PAYSAGE D'HIVER
Huile sur panneau
50 x 61 cm 200/400 €

212. Francis LECOADIC (1912- ?)
RUE À MONTMARTRE
Huile sur toile signée en bas
65 x 54 cm 200/300 €

213. André GAGEY (1888-XXe)
BOUQUET
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
46 x 55 cm 300/400 €
Expositions : Petit Musée de la Peinture Moderne ; Salon des Artistes Français.

214. Gabriel DAUCHOT (1927-2005)
LA CALÈCHE SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES
Huile sur toile, signée en bas à gauche
19,5 x 47 cm 400/500 €
Provenance : Acquis en 1961 à la Galerie Cardo-Matignon, Paris.



213



214


215


216


217

215. Paul CHARLEMAGNE (1892-1972)
BOUQUET
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 92 cm
300/400 €

216. Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006)
LA CATHÉDRALE DE COLOGNE
Huile sur carton, signée en bas à droite
24 cm x 30 cm
600/800 €

217. Jean-Claude BEDARD (1928-1987)
ABSTRACTION, OISEAU JAUNE ET BLEU
Huile sur toile, signée et datée 58 en bas à droite, titrée et datée au dos
54 x 65 cm
500/600 €

218. Ecole Française début du XXème siècle
PORTRAIT D'HOMME
Huile sur carton
à vue 27.5 x 22 cm
100/150 €

219. Jean-Pierre CAPRON (1921-1997)
MANOIR EN LOZÈRE
Huile sur toile, signée et datée 1977 en bas à droite
74 x 60 cm
500/600 €

220. René LEVREL (1900-1981)
LA BIJOUTERIE
Huile sur panneau signée en bas à droite
65 x 54 cm
200/300 €

221. Elemer VAGH WEINMANN (1906-1990)
PAYSAGE ANIMÉ, 1974
Huile sur toile, signée en bas,
Contresignée et datée au dos
65 x 54 cm
500/600 €

222. Paul AMBILLE (1930-2010)
ODALISQUE
Huile sur toile signée en bas à droite
89 x 116 cm
400/600 €


218


219


221

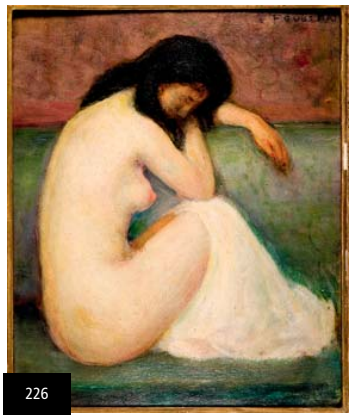

222


220


223


224


225


226


227

223. Roger BERTIN (1915-2003)
ENFANTS À MONTMARTRE
Huile sur carton, signée en bas à droite
52,5 x 64 cm
500/600 €

224. Jean CROZES (XXème siècle)
NOTRE DAME
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73 cm
100/150 €

225. Maurice BOUCARD (1922)
LA ROQUE ALRIC
Huile sur panneau, signée en bas à droite
72 x 42 cm
200/300 €

226. EMMANUEL FOUGERAT (1869-1958)
LE MODÈLE NU POSANT
Peinture sur carton signé en haut droite.
45 x 38 cm
300/400 €

227. Pierre CORNU (1895-1996)
LE MODÈLE ASSIS
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 37.5 cm
200/300 €

228. Sylvain VIGNY (1902-1970)
VOILIERS AU COUCHER DE SOLEIL
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 80 cm
200/400 €

229. Leopoldo FLORES (XXème siècle)
COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile signée et datée 1973
98 x 124 cm
80/120 €

230. Da Silva (XXème siècle)
LES JOUEURS DE BOULES
Huile sur toile signée et datée 48
39 x 50 cm
60/80 €

231. Da SILVA (XXème siècle)
LES TRAVAUX DES CHAMPS
Huile sur toile signée et daté 48
48 x 97 cm
80/120 €

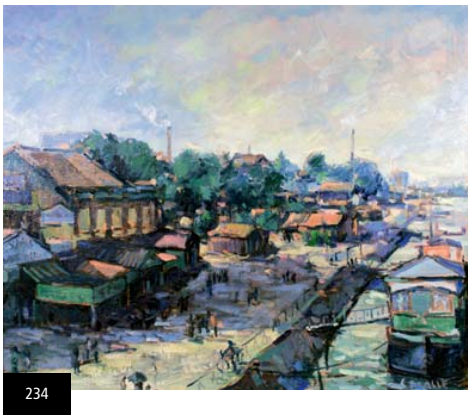
232. Sylvain VIGNY (1902-1970)
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur carton, signée en bas à droite
64 x 50 cm
200/400 €

233. Bernardino TOPPI (Né 1936)
LE KIOSQUE À MUSIQUE
Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
55 x 65 cm
1 000/1 200 €


232


228


233


234


235


236

234. Charles MALLE (Né 1935)
QUAIS DE BERCY, PARIS
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm 2 000/3 000 €

235. Germaine LACAZE (1908-1994)
TABLE D'ÉTÉ
Huile sur toilesignée en bas à droite
150 x 113 cm 400/600 €

236. Germaine LACAZE (1908-1994)
LE MARCHÉ POLYNÉSIEN
Huile sur toile signée en bas à gauche
130 x 160 cm 600/800 €

237. Stefan PELMUS (Né en 1949)
GRAAL
Huile sur toile, signée, titrée, datée et située au dos
80 x 80 x 80 cm 80/120 €

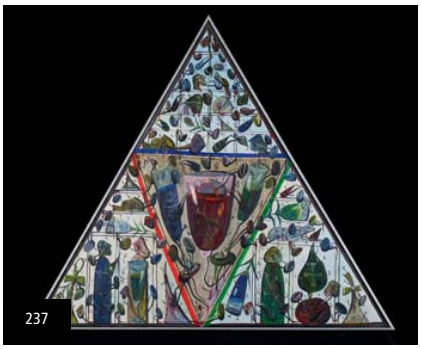
238. Stefan PELMUS (Né en 1949)
POATA VIETI
Huile sur toile, signée, titrée, datée et située au dos
70 x 60 cm 150/200 €

239. Stefan PELMUS (Né en 1949)
EVA
Huile sur toile, signée, titrée, datée et située au dos
70 x 60 cm 100/150 €

240. Stefan PELMUS (Né en 1949)
OUL
Huile sur toile, signée, titrée, datée et située au dos
60 x 49.5 cm 100/150 €

241. Stefan PELMUS (Né en 1949)
LABIRINT
Huile sur toile, signée, titrée, datée et située au dos
55 x 46 cm
80/120 €

242. Stefan PELMUS (Né en 1949)
GRAAL
Huile sur toile, signée, titrée, datée et située au dos
55 x 46 cm
80/120 €


237


241


238


242


240


239



243

243. Christine SPENGLER (Née en 1945)
IRAN 1979
Photographie, tirage argentique, signée en bas à droite, et titrée
103 x 68 cm 1 000/1 500 €

244. Ecole de Cuzco
VIERGE À L'ENFANT
Huile sur toile marouflée sur panneau
40 x 28 cm 100/150 €

245. SAINT FEMME SUR UN TERTRE
Sculpture en bois doré, reste de polychromie
XIXème siècle
H : 45 cm 80/120 €

246. Vase à 2 cols et 1 anse en forme de pont agrémenté de la figure d'une divinité. Terre cuite brune et beige
Lambayeque 1100-1400 ap JC
H : 18cm
En l'état 80/120 €

247. Vase à 2 anses, à décor d'oiseaux stylisés. Terre cuite beige et brune
Chimu 1100-1400ap JC
H : 19 cm 100/120 €

248. Vase agrémenté d'un singe modelé en relief. Terre cuite brune
Chimu 1100-1400 ap JC
H : 16 cm 60/80 €

249. Vase à décor de serpents. Terre cuite polychrome
Mochica I II 100-300 ap JC
H : 21 cm 150/250 €

250. Figurine en terre cuite beige et brune
Chancay 1100-1400 ap JC
H : 17 cm 60/80 €

251. Vase à riche décor symbolique en terre cuite polychrome
Nazca
H : 12 cm 200/250 €

252. Figurine représentée debout en terre cuite beige et brune
Chancay 1100-1400 ap JC
H : 25 cm 100/150 €

253. Prêtre assis sur des marches d'escalier de temple, belle expression hiératique
Terre cuite polychrome, Mochica III IV 200 -400 ap JC
H : 24 cm 200/300 €

254. Vase à 2 anses de forme globulaire surmonté d'une figure d'un nageur
Terre cuite polychrome
Chancay, 1100-1400 ap JC
H : 30 cm 250/350 €

255. Vase chanteur en terre cuite rouge café, brun
Vicus 400-200 av JC
H : 22 cm
En l'état 50/80 €

256. Art populaire du Pérou (milieu XXème siècle)
Eglise, et taureau encensoir 50/80 €

257. Vase à décor d'escalier
Terre cuite polychrome, nazca
H : 10 cm 30/50 €

258. Vase globulaire représentant le buste d'un personnage aux mains démesurées
Terre cuite polychrome
Nazca
H : 17 cm 100/150 €

259. Vase représentant un chef guerrier avec un propulseur à la main
Terre cuite polychrome, Mochica 1100-1400 ap JC
H : 35 cm
En l'état 300/400 €

260. Vase étrier à décor d'un animal totemique, Terre cuite beige et rouge café
Mochica II 100-300 ap JC
H : 20 cm 150/250 €

261. Vase diminutif à décor d'escaliers de temple
Terre cuite polychrome, Nazca 200-600 ap Jc, H15cm
On y joint un vase à une anse, terre cuite polychrome
nazca 100/120 €

262. Coupe à décor de colibris
Terre cuite polychrome, Nazca
Diam : 20 cm 100/150 €

263. Vase cylindrique, riche décors de divinités et masques. Terre cuite polychrome
Nazca
H : 17 cm
En l'état 100/150 €

264. Boite enserrant un tissu chancay 30/50 €

265. Vase à décor d'un oiseau pêchant un poisson
Terre cuite polychrome, Nazca 150/200 €

266. Coupe chancay en terre cuite à décor de chevrons 30/50 €

267. Vase en terre cuite polychrome
Nazca 120/150 €

268. Vase en terre cuite noire
Mochica 150/200 €

269. Importante urne anthropomorphe
Terre cuite beige 500/600 €



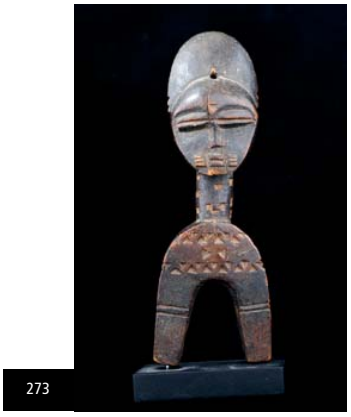
246 à 269



271



272



273

270. Masque en forme d'écu représentant un visage stylisé à l'expression sereine. Bois. Belle taille interne, belle patine noire brillante.
Nord Ouest Népal. Himalaya.
27cm
400/600 €

271. Plat à Kawa en bois à ancienne patine d'usage, piles Fidji ou Tonga.
Traces d'utilisation, 1 pied manquant, 1 cassé-colle
Diam : 42 cm, H : 18 cm
300/500 €

272. Pilon en basalte, quelques éclats d'utilisation et patine d'usage
îles Marquises
H : 19 cm, Diam : 9 cm
500/700 €

273. Étrier de poulie ou métier à tisser
Bois ancienne patine d'usage
Djimini, République démocratique de Côte d'ivoire
H : 19 cm
100/200 €

274. Deux miroirs dans un encadrement en bois et stuc sculptés à décor de pointes, le second à décor d'angelots dans des écoinçons
Travail moderne
60 x 60 cm
100/150 €

275. Miroir rectangulaire, encadrement en bois et stuc doré
48 x 38 cm
30/50 €

276. Miroir soleil en bois doré
Miroir dans un encadrement de bois et stuc doré à décor de pointes
30/50 €

277. 4 fauteuils tubulaires, assise en cuir marron
60/80 €

278. Philippe STARCK (Né en 1949)
3 fauteuils modèle Costes
Assise en cuir noir
150/200 €

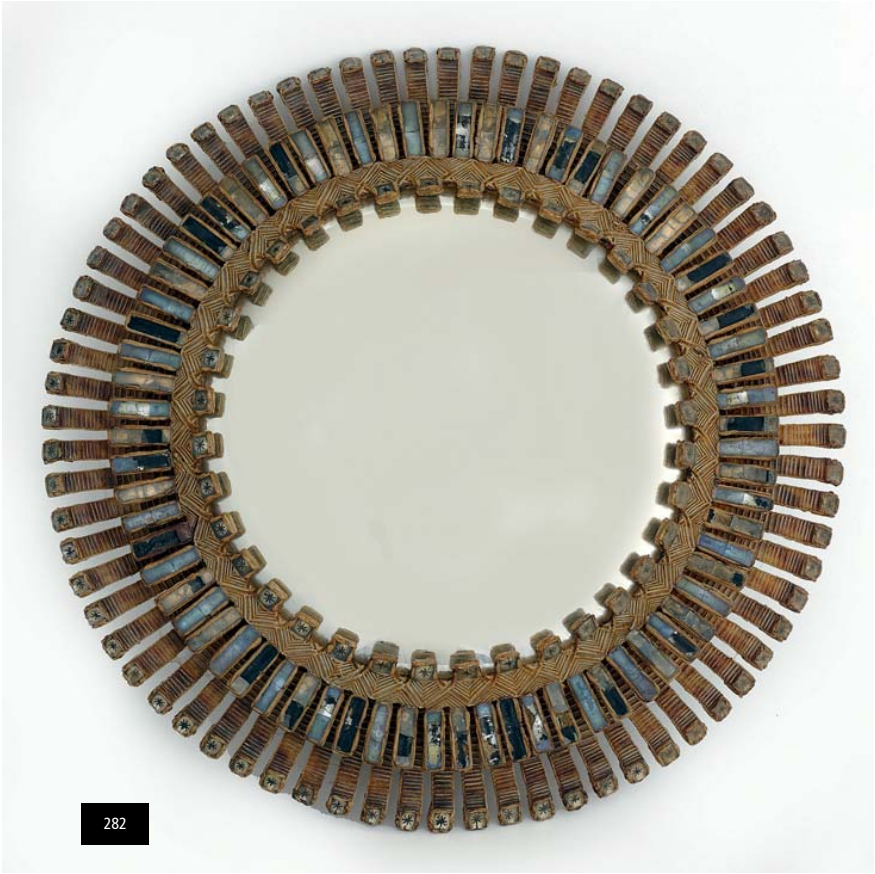
279. D'après Willy RIZZO
Table basse rectangulaire, le plateau enserrant un miroir et découvrant un bar
Bout de canapé au modèle
100/150 €

280. Christian LIAIGRE (Né en 1945)
Table basse " Toja " création de 1999
En chêne massif teinté
160 x 110 x 36 cm
On y joint un ensemble de tabouret "bûche"
150/200 €

281. Eero SAARINEN (1910-1961) et KNOLL INT. (éditeur)
Table ronde, modèle « Tulipe » piétement en fonte d'aluminium et époxy blanc. Plateau rond en marbre blanc tacheté gris.
H : 73 cm - Diam : 110 cm
On y joint une suite de 4 chaises à coque en fibre de verre laquée, pied en fonte d'aluminium moulé, pivotant et un tabouret au modèle
800/1200 €



281





282. VAUTRIN Line (1913-1997)
Miroir sorcière "Romain" à encadrement en résine de talosel à double rangée marquetée de miroir doré et violine. Restaurations. Signé.
Diam : 47,5 cm
5 000/6 000 €

283. Elégante sellette en chêne à plateau tournant, fut cubique adossé de demies colonnes cannelées
114 x 53 x 40 cm
1 000/1 200 €

284. Alice PENALBA (1913-1982)
Eclat
Tapis en laine à décor stylisé en noir sur fond beige, portant le monogramme en bas à gauche
Edition Artcurial , numéroté 53/100
400/600 €

285. Jean LURCAT (1892-1966)
Fanfare, tapisserie signée, ex 11, Corot éditeur
152 x 110 cm
300/500 €

286. Tapis Berbère, Beni Ouarain, Afrique du nord, début XXème siècle
Velours , chaine, trame et franges en laine , champs ivoire
Frises de diamants, incrustés de point rouge (tapis traditionnel offert lors des mariages)
220 x 155 cm
1 000/1 200 €

287. Tapis berbère azilal, afrique du nord début XXème siècle
Velours , chaine, trame et franges en laine
Décor symbolique de montagnes sur fond ivoire
193 x 137 cm
700/800 €

288. C.PILLET, Shades linear
Tout le monde BOCHART éditeur
Tapis en laine bleue et noire
170 x 240 cm
200/300 €

289. C.PILLET, Shades linear
Tout le monde BOCHART éditeur
Tapis en laine bleue et noire
200 x 300 cm
300/400 €


284


285


286


287

ORDRE D'ACHAT

ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

Commissaires-Priseurs habilités - SVV N° Agrément 2009-690

Ventes aux enchères publiques
Lundi 21 et mercredi 23 mars 2016
Paris - Drouot Richelieu - Salle 16

Nom et Prénom _____

Adresse _____

_____

Téléphone _____

E-mail _____

Lot N°	Désignation	Date de la vente et n° de salle	Prix limite d'adjudication *(frais légaux non compris)*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

-> RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue

-> Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

À RENVOYER À :
Alain Castor et Laurent Hara
25, rue Le Peletier - 75009 Paris
Tél : 01 48 24 06 32 - Fax : 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRES) :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

Pour les objets en ivoire il s'agit de Spécimens conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Règlement en espèces pour un montant maximum de 1 000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions

Design **Montpensier Communication** // Impression **SCEI Editions**
Photographies **François Guenet** 06 78 78 99 96 - **Studio Sebert** - **François Mallet**

ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690



VENTE EN PRÉPARATION
AVRIL 2016

MONTRES ANCIENNES ET MODERNES
HORLOGERIE

Pour inclure vos Montres et Horlogerie, contactez l'étude ou l'expert

Expert : Stéphane Gavioli

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com



ALAIN **CASTOR**·LAURENT **HARA**

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com