ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**









Drouot Richelieu - Lundi 30 mars 2015 - Paris

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions

ALAIN **CASTOR** • LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

HAUTE JOAILLERIE
NUMISMATIQUE
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
CÉRAMIQUE
ART ASIATIQUE
MOBILIER ET OBJETS D'ART
XVIII^e, XIX^e siècle et Art Déco
TAPIS ET TAPISSERIE

Vente aux enchères publiques :

Lundi 30 mars 2015 à 13h30

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris
Salle N° 4

Expositions publiques :
Samedi 28 et dimanche 29 mars de 11h à 18h
Lundi 30 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 04

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

Experts

Bijoux
Madame Annabelle CUKIERMAN
11 rue de Provence - 75009 Paris
+33 1 42 46 64 62 - annabelle.cukierman@gmail.com

Numismatique
Monsieur Thierry PARSY
Expert près la Cour d'Appel de Paris
18, rue de Richelieu - 75001 Paris
+33 1 49 27 01 40 - tparsy.expert@wanadoo.fr

Céramique
Madame Nelly Fouchet
Expert agréée union française des experts
202 Boulevard Saint Germain - 75007 PAris
+33 6 08 24 35 77 - site www.nellyfouchet.com

Archet
Cabinet d'Archetiers Experts Jean-Francois RAFFIN
10, rue de Constantinople - 75008 Paris
+33 1 55 30 01 47 - jf.raffin@orange.fr

Tapis et Tapisseries
Monsieur Frank KASSAPIAN
+33 6 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr

BIJOUX ET MONTRES

1. Deux MONTRES DE POCHE en métal : - une signée LIP en métal doré ciselé, cadran doré, chiffres arabes, le boîtier figurant un dragon ailé dans un cadre à influence orientale ;
- une en métal argenté, cadran émail blanc (chocs et manques), double minuterie, trotteuse à six heures. Usures. Vers 1900.

20/50 €

2. MONTRE DE POCHE en argent (800 millièmes) ciselé. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes et romains. Trotteuse à six heures.
Poids brut : 83,2 g.

20/30 €

3. PAIRE DE BRACELETS en or jaune (750 millièmes) ciselés de volutes.
Poids : 41,2 g.

600/700 €

4. COLLIER et BRACELET composé de perles de lapis-lazuli et boules d'or (750 millièmes) alternées. Long. : 45,4 cm. Poids brut total : 54,4 g.

100/150 €

5. TISSOT - OMEGA
BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes). Index bâtonnets. Mouvement mécanique. Signée TISSOT.
Poids brut : 9 g.
On y joint un BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en métal signée OMEGA. Mouvement à quartz.

50/100 €

6. DEBRIS d'or jaune (750 millièmes).
Poids : 2,7 g.
On y joint un bouton en métal doré ajouré.

30/40 €

7. MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) monogrammé. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres romains, trotteuse à six heures. Chocs et nombreux manques. Travail français, XIX^{e} siècle. Poids brut : 72,9 g.

200/300 €

8. CHRONOGRAPHE SUISSE
BRACELET MONTRE ronde, chronographe, deux compteurs, tachymètre, en or jaune (750 millièmes). Chiffres arabes. Cuvette intérieure en métal. Mouvement mécanique. A restaurer, usures et chocs. Bracelet cuir. Cadran signé CHRONOGRAPHE SUISSE. Vers 1950.
Poids brut : 44,2 g.

200/300 €

9. OMEGA
MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) finement guilloché. Cadran émail blanc, chiffre arabes, trotteuse à six heures.
Cadran, mouvement et boîtier signés OMEGA. Vers 1920.
Poids brut : 60,8 g.

300/400 €

10. BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne.
Doigt : 51. Poids brut : 2,2 g.

300/400 €

11. BAGUE « toi et moi » en or gris (750 millièmes) serti de deux perles de cultures blanches épaulés de diamants baguettes.
Doigt : 54. Poids brut : 2,4 g.

250/300 €

12. COLLIER en or jaune (750 millièmes) à maille gourmette retenant un motif « fleurs » serti d'une émeraude, de pierres rouges de forme navette et de diamants taille brillant.
Long. : 39 cm. Poids brut : 15,1 g.

400/600 €

13. DA LA VERRIERE, attribué à ARMAN
PENDENTIF rectangulaire en or jaune (750 millièmes) ajouré, représentant un violon découpé serti en son centre d'un diamant taille brillant. Signé DE LA VERRIERE.
Dim. : 5,4 x 2,4 cm. Poids brut : 15,5 g.

600/800 €

14. COLLIER composé d'un rang de perles de culture de couleur crème, en chute. Fermoir circulaire en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) pavé de diamants taillés en rose et saphirs alternés.
Diam. des perles : 6,9 à 9,5 mm env. Poids brut : 41,2 g.

80/100 €

15. BAGUE jonc en or gris et or noirci (750 millièmes) serti de pavages de diamants blancs et noirs alternés. Doigt : 54. Poids brut : 3,9 g.

500/600 €

15 BIS. BRACELET en or gris (750 millièmes) ciselé orné d'un alignement de 34 diamants taille brillant en serti clos.
Long : 18,7 cm. Poids brut : 23,4 g.

11 000/12 000 €

16. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune et or gris (750 millièmes) torsadé serti d'un pavage de diamants taille brillant. Poids brut : 14,8 g.

500/700 €

17. BAGUE en or jaune 9 carats (575 millièmes) ajouré et ciselé représentant une tête de lion orné d'émail polychrome et petits diamants 8/8.
Doigt : 53 (anneau rétrecisseur en métal). Poids brut : 15,6 g.

300/400 €

18. BAGUE « serpent » en or jaune 14 carats (585 millièmes) orné d'émail polychrome. Légers chocs.
Doigt : 53. Poids brut : 7 g.

100/200 €

19. BAGUE « serpent » en or jaune 14 carats (585 millièmes) ciselé orné d'émail polychrome. Légers chocs.
Doigt : 53. Poids brut : 6,4 g.

100/200 €

20. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir ovale entouré de diamants taille brillant.
Poids brut : 3,8 g.

1 200/1 300 €

22. MONTURE de BAGUE en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré serti de quatre petits diamants taille brillant. Pierre centrale manquante.
Doigt : 52. Poids brut : 6 g.

80/120 €

22 BIS. BAGUE nœud stylisé en argent (925 millièmes) ajouré et bombé
Doigt : 53. Poids : 7,8 g.

5/10 €

23. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES dormeuses « fleurs » en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) serti de pierres blanches.
Poids brut total : 2 g.

20/40 €

24. BRACELET MONTRE de dame en ovale en or jaune (750 millièmes). Cadran et lunette sertis de diamants, seize plus importants sur la lunette. Bracelet en or (750 millièmes) à maille milanaise. Boucle déployante en or (750 millièmes). Poids brut : 54,6 g.

1 800/2 000 €

25. PENDENTIF, et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant.
Poids brut : 6,8 g.

3 000/3 500 €

26. ALLIEZ BACHELAR & TEROND
MONTRE DE POCHE en or jaune, or rose et or vert (750 millièmes) partiellement amati et ciselé de feuillages orné de pierres blanches et roses d'imitation. Cadran finement ciselé rehaussé d'émail noir, chiffres romains. Mouvement de remplacement. On y joint le mouvement d'origine. Cadran, mouvement et boîtier signés.
Poids brut de la montre: 44,4 g.

400/500 €

3
14
7
31
24
17
16
30
21
20
25
15
13



27. MARKWICK MARKHAM, Borell London
Belle et rare **MONTRE DE POCHE** à triple boîte en or jaune (750 millièmes) ciselé et orné d'émail polychrome translucide guilloché et mat, à motifs de bouquet de fleurs sur le boîtier de montre, de « maison au bord d'un lac avec des montagnes en arrière plan » et « voilier » sur les deux boîtiers de protection. Les boîtiers ouvrant à charnières à bords juponnés. Cadran émail blanc, chiffres turcs. Le remontoir rehaussé d'un diamant taillé en rose. Mouvement à coq. Manque le verre et la clef. Très légers manques à l'émail. Fabrication Anglaise pour le marché Turc, XVIII[e] siècle (1750-1780). Signée MARKWICK MARKHAM, Borell London.
Diam. : 50 mm. Poids brut total: 112,5 g.

2 000/3 000 €

Robert MARKHAM dirigeait un important atelier d'horlogerie à Londres spécialisé dans la production de montres de poche destinée au marché turc. Il ajoutait toujours à son nom celui de son beau-père James MARKWICK qui lui avait transmis sa firme. BORELL fut l'un de ses associés. En Turquie, la réputation du nom l'horloger MARKWICK MARKHAM lui garantissait un commerce prospère.

28. GEORGE PRIOR
MONTRE DE POCHE à triple boîte en or jaune (750 millièmes) ciselé et orné d'émail polychrome translucide guilloché rayonnant et mat, à motifs de paysages mêlant voiliers, architecture (phare, pont, maisons…) et ciel, sur les deux boîtiers de protection. Les boîtiers ouvrant à charnières à bords juponnés. Cadran émail blanc, chiffres turcs. Le remontoir rehaussé d'un diamant taillé en rose. Mouvement à coq. Manque le verre et la clef. Légers manques à l'émail. Fabrication Anglaise pour le marché Turc, XVIII[e] siècle (1750-1780).
Signée GEORGE PRIOR, London.
Diam. : 47 mm. Poids brut : 99,5 g.

2 000/3 000 €

Fils de JOHN PRIOR de NESSFIELD, également horloger, GEORGE PRIOR fut un important horloger londonien travaillant principalement pour les marchés turcs et islamiques, en association avec Edward Prior, qui était probablement son frère. A deux reprises, son travail fut récompensé par la Société des Arts.

29. MUFSON
Petite **MONTRE DE POCHE** en or jaune (750 millièmes) ciselé et torsadé. Cadran émail blanc (fèles), double minuterie, chiffres romains et arabes. Boitier orné d'émail polychrome à décor d'un jeune homme pêchant adossé à un arbre. Manque verre. Mouvement à coq signé MUFSON, Paris. Fin du XVIII[e] siècle.
Diam. : 33 mm. Poids brut : 22,6 g.

100/200 €

30. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « fleurs » en or jaune (750 millièmes) serti d'un pavage de diamants taille brillant et turquoises cabochons.
Long. : 4,3 cm. Poids brut : 19 g.

2 000/2 200 €

31. COLLIER en or jaune (750 millièmes) composé d'une chaînette retenant un pendentif « fleur » serti d'un pavage de diamants taille brillant et une turquoise cabochon ovale au centre. Assorti au lot précédent. Poids brut : 10,6 g.

1 400/1 600 €

32. DEMI-ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant. Manque un diamant.
Doigt : 55. Poids brut : 2,7 g.

50/100 €

33. BAGUE solitaire en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant.
Doigt : 49. Poids brut : 3,5 g.

2 000/2 500 €

34. BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré orné d'un saphir de forme coussin dans un double entourage de diamants taille brillant.
Doigt : 50. Poids brut : 5,1 g.

2 000/2 200 €

35. GUBELIN
BAGUE « tourbillon » en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti de diamants dont un au centre plus important. Vers 1950. Porte le Poinçon du joaillier suisse.
Doigt : 53. Poids brut : 11,6 g.

1 000/1 500 €

35 BIS. BAGUE solitaire en or rose (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,01 ct épaulé de deux lignes de diamants asymétrique.
Doigt : 54. Poids brut : 3,7 g.

3 500/3 800 €

Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D, n°13001826004, datant du 4/02/2013, précisant son poids de 1,01 carat, sa couleur J, sa pureté SI2, sans fluorescence.

36. Important COLLIER « cravate » composé de perles facettées de quartz rose laiteux et cristal de roche, terminé par des pompons de plus petites pierres.
Long. : 161 cm. Poids : 542,3 g.

300/400 €

37. Rare et important COLLIER plastron orné de cinq fleurs de quartz rose sculptées retenant des lignes alternés de perles de culture de couleur crème, de pierres noires et disques de quartz rose.
Tour de cou : 41 cm. Long. du motif : Poids brut : 836,3 g.

300/400 €

38. LOT de TROIS MONTRES DE POCHES en argent ciselé. On y joint une clef de montre. Usures et légers chocs. Vers 1900.
Poids brut total : 75,3 g.

30/50 €

39. Importante BAGUE en or gris ajouré serti d'alignements de diamants baguettes et taille brillant alternés. Doigt : 54. Poids brut : 10,8 g.

2 100/2 300 €

40. CARTIER
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « créoles » en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré, partiellement serti de diamants.
Signées Monture CARTIER. Poinçon du Maître Joaillier.
Diam. : 4,5 cm. Poids brut : 38,3 g.

3 000/4 000 €

Provenance : Madame de Noblet qui le détenait de Madame Jacqueline Delubac

41. LE ROY
MONTRE DE POCHE SAVONNETTE A L'ANGLAISE en or jaune et or rose (750 millièmes) amati et ciselé de rosace, volutes et feuillages orné de cabochons de turquoise et pierres rouges. Cadran finement ciselé, décentré, rehaussé d'émail blanc peint de chiffres arabes et chemin de fer (manque à l'émail). Mouvement à coq signé LE ROY, XVIII[e] siècle.
Poids brut : 50,7 g.

400/600 €

42. MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) ciselé. Cadran émail blanc, chiffres arabes. Le boitier orné d'une miniature ovale représentant un buste de femme entouré de pierres blanches d'imitation. Lunette et poussoir serti d'une pierre blanche.
Mouvement à coq portant une signature LEPINE, Paris et numéroté 14002. XVIII[e] siècle. Chocs, usures et manques. Et sa clé.
Diam. : 38 mm. Poids brut : 65,3 g.

400/800 €

43. MONTRE DE POCHE en or jaune et or rose (750 millièmes) ciselé de feuillages. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes, chiffres romains et serti de pierres blanches. Le boitier orné d'une miniature ovale représentant un buste de femme entouré d'émail vert translucide guilloché et de pierres blanches d'imitation. Poussoir serti d'une pierre blanche.
Mouvement à coq portant une signature LEPINE, Paris et numéroté 1440. XVIII[e] siècle. Chocs, usures et manques.
Poids brut : 48,1 g.

200/400 €

44. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,01 carat, dans un entourage de petits diamants.
Doigt : 53. Poids brut : 3,9 g.

6 500/6 600 €

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D., n°15001819005, datant du 20/1/2015, précisant son poids de 1,01 carat, sa couleur E, sa pureté VS1 et son absence de fluorescence.

45. BRACELET MONTRE de dame circulaire en or jaune (750 millièmes). Attaches bombées, articulées et bracelet tubogaz. Mouvement mécanique. Vers 1940.
Long. : 14,5 à 15 cm env. Poids brut : 20,8 g

200/300 €

46. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « fleurs » en or jaune (750 millièmes) serti de diamants taille brillant dont un au centre plus important, trois diamants navettes et retenant une importante perle de culture blanche légèrement piriforme.
Long.: 3,9 cm. Diam. des perles : 15,3 mm env. Poids brut : 20,5 g.

1 200/1 500 €

47. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) serti de deux diamants taille brillant.
Poids brut : 1,7 g.

1 600/1 800 €

47 BIS. BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne, pesant environ 3,90 carats.
Doigt : 54. Poids brut : 5,4 g.

14 500/15 000 €

48. BRACELET « vagues » en platine (900 millièmes) articulé et ajouré à motifs de fleurettes serti de diamants taille ancienne et taillés en rose. Légers chocs et petites traces de restauration. Chaînette de sécurité. Vers 1910.
Long. : 17,8 cm. Poids brut : 30,3 g.

2 000/2 200 €

49. BAGUE « entrelacs » en or gris (750 millièmes) serti de pavages de diamants taille brillant.
Doigt : 58. Poids brut : 6,3 g.

1 000/1 200 €

50. BRACELET MONTRE de dame carrée en or jaune (750 millièmes). Attaches crantées stylisées et bombées. Bracelet tubogaz. Mouvement mécanique. Travail Français, vers 1940.
Long. : 17 cm env. Poids brut : 28,2 g.

300/400 €

51. BAGUE en or rose (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale pesant 1,21 carats épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 4,6 g.

2 800/3 000 €

Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab, n°CT02641, datant du 12/12/2011, attestant son poids de 1,21 carats, sa couleur Intense Red, sa provenance Myanmar (Burma), sans indication de traitement thermique.



27



26



29



28



52. PIECE de 100 FF « Génie » en or jaune 20 carats (900 millièmes) figurant un Génie de la République debout gravant une Table vierge sur un cippe, datée 1881.
Poids : 32,3 g.

400/600 €

53. PIECE de 50 pesos en or jaune 20 carats (900 millièmes) datée 1821-1947.
Poids : 41,8 g.

500/800 €

54. BROCHE « oiseau de Paradis » en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant et 8/8. Travail français, vers 1950.
Long. : 6 cm. Poids brut : 15,9 g.

300/500 €

55. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne épaulé de deux diamants taepers.
Doigt : 53. Poids brut : 3,6 g.

8 500/9 000 €

56. P. MARTEAU
MONTRE DE POCHE trois ors (750 millièmes) ciselés figurant an centre du boitier un profil de femme âgée entouré de frises stylisées. Cadran émail blanc, double minuterie chiffres arabes. Nombreux manques. Mouvement à coq signé P. MARTEAU, à Rouen. Milieu du XVIII^{e} siècle.
Poids brut : 54,5 g.

400/600 €

57. Petit BRACELET pour enfant, rigide ouvrant à charnières en or jaune (750 millièmes) orangé, partiellement amati et ciselé à motifs de fleurs et oiseaux alternés d'onyx. Quelques chocs.
Diam. : 13,8 cm. Poids brut : 20,5 g.

100/200 €

58. BAGUE platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un diamant taille ancienne entouré de diamants taille 8/8. Egrisures.
Doigt : 57 env. Trace de mise à taille et deux boules. Poids brut : 15,9 g.

400/500 €

59. CLIP DE CORSAGE « fleur et nœud » (anciennement double clip) en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamant taille brillant et 8/8.
Travail français, vers 1950.
Long. : 6,3 cm. Poids brut : 22,9 g.

500/800 €

60. ALLIANCE en platine (900 millièmes) serti de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 4,3 g.

400/500 €

61. ALLIANCE en platine (900 millièmes) serti de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 4,9 g.

400/500 €

62. ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.
Doigt : 51. Poids brut : 3,7 g.

300/400 €

63. PENDENTIF et sa chaînette en or gris (750 millièmes) finement ajouré, surmonté d'un diamant jaune, taille cœur, entouré de trois lignes de diamants taille brillant.
Long. du pendentif : 2,2 cm. Poids brut : 6,1 g.

3 400/3 600 €


42


41


43


56


59
60
63
66
70
80
82
77
71
75
11
72

64. BAGUE jonc en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne cassé.
Doigt : 53. Poids brut : 8,9 g.
200/300 €

65. PAIRE DE BOUCLE D'OREILLES « petites créoles » en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'un alignement de petits diamants taille brillant.
Diam. : 1,4 cm. Poids brut : 3,1 g.
100/200 €

66. BAGUE « tourbillon » en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré serti de diamants dont un au centre plus important. Vers 1950-60.
Doigt : 55. Poids brut : 9,7 g.
500/700 €

67. PANERAI
BRACELET MONTRE ronde en acier, modèle « Luminor Marina ». Cadran noir, index chiffres arabes et bâtonnets, trotteuse à neuf heures. Protection de couronne. Mouvement automatique. Bracelet cuir, boucle ardillon. Un bracelet supplémentaire en caoutchouc et un tournevis en acier. Dans son écrin.
Lot judiciaire, frais 14%40 TTC
1 000/1 200 €

68. BAGUE en or gris 14 carats (585 millièmes) serti de trois saphirs ronds entourés de diamants taille brillant.
Doigt : 51. Poids brut : 3,9 g.
200/300 €

69. BAGUE en or gris (750 millièmes) entrecroisé serti d'alignements de diamants baguettes et diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 4,4 g.
700/800 €

70. BAGUE solitaire en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant de taille ancienne. Très légères égrisures.
Doigt : 54. Poids brut : 3,5 g.
1 000/1 500 €

71. BRACELET en or gris (750 millièmes) articulé serti d'une ligne de 46 diamants taille brillant.
Poids des diamants : 11 carats env. Long. : 18,2 cm. Poids brut : 13,7 g.
7 300/7 500 €

72. CLIP DE CORSAGE « nœud stylisé » en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti de diamants taille 8/8 et brillant. Vers 1950.
Long. : 5,2 cm. Poids brut : 16,7 g.
300/500 €

73. BAGUE bandeau en or gris (750 millièmes) serti de deux alignements de diamants baguettes soulignés et surmontés d'une ligne sinueuse de diamants taille brillant.
Doigt : 60. Poids brut : 7, 5 g.
1 000/1 200 €

74. BOUCHERON
BAGUE circulaire en or noirci (750 millièmes) pavé de rubellites (tourmalines roses) dont un au centre plus important. Manquent trois pierres. Signée BOUCHERON et numérotée.
Doigt : 51. Poids brut : 7,7 g.
1 500/2 000 €

75. BAGUE « boule » en platine (900 millièmes) ajouré serti au centre d'un diamant taille ancienne entouré de diamants plus petits. Manque un diamant et un petit diamant cassé.
Doigt : 56. Poids brut : 6,1 g.
1 500/1 600 €

76. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un péridot de forme ovale.
Doigt : 53. Poids brut : 3,7 g.
300/400 €

77. BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un rubis ovale entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 6,9 g.
2 500/2 600 €

78. BRACELET articulé en or jaune (750 millièmes) bordé de deux alignements de diamants. Long. : 18 cm. Poids brut : 21,2 g.
1 000/1 200 €

79. BAGUE en or jaune (750 millièmes) torsadé et sculpté à motifs de divinités, surmonté de deux pierres rouges.
Doigt : 45. Poids brut : 6,1 g.
100/150 €

79 BIS. PENDENTIF en or gris 14 carats (585 millièmes) et sa chainette en or gris (750 millièmes) retenant un diamant FANCY BROWNISH YELLOW, taille poire pesant 2,5 carats.
Long. pendentif (belière incl.) : 1,5 cm. Poids brut : 3,5 g.
10 000/12 000 €
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A, n°2155780591, datant du 30/12/2013 précisant son poids de 2,55 carats, sa couleur FANCY BROWNISH YELLOW et sa pureté SI1.

80. BAGUE en or gris 14 carats (858 millièmes) ajouré et ciselé d'un motif « fleur » serti de pierres rouges composé de quatre rangs de perles de culture blanches orné.
Doigt : 48. Poids brut : 4,6 g.
50/80 €

81. PENDENTIF « Toréador » en or jaune (750 millièmes) ajouré et ciselé.
Long. : 2,4 cm. Poids : 2,9 g.
30/50 €

82. BROCHE en or jaune (750 millièmes) et argent (925 millièmes) ajouré de volutes serti de diamants taille ancienne dont un en pampille et diamants taillés en rose. XIXème siècle.
Long. : 4,9 cm. Poids brut : 11,8 g.
800/1 000 €

83. BAGUE en or jaune (750 millièmes) orné d'un grenat de forme rectangulaire taillé à degrés entouré d'un motif cranté.
Doigt : 48. Poids brut : 6,3 g.
80/100 €

84. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un cabochon ovale de couleur bleue.
Doigt : 53. Poids brut : 3,4 g.
20/30 €

85. CHAINE en or jaune (750 millièmes) à maille fine « gourmette » limée.
Long. : 54,6 cm. Poids brut : 21,5 g.
300/400 €

86. BRACELET en or jaune (750 millièmes) à maillons ovale ajouré. Travail français, vers 1900.
Long. : 17 cm. Poids brut : 12,1 g.
180/200 €

87. BRACELET en or jaune (750 millièmes) à double chaine rehaussée de six petites perles de culture blanches. Travails français. Légers chocs.
Long. : 16,5 cm. Poids brut : 14,9 g.
200/300 €

88. LOT en or (750 millièmes) comprenant deux **MONTURES** de bague en or jaune et or rose et une **MONTURE de BROCHE** dessertie. Manquent les pierres. On y joint Deux **MONTURES DE BAGUES** en or gris (750 millièmes) ajouré.
Doigt : 51, 50 et 53. Diam. : 3 cm. Poids total: 13,3 g.
180/200 €

89. Six ALLIANCES en or gris (750 millièmes)
Doigts : 59 x 2, 58,55, 54 x2 Poids total : 12,6 g.
200/250 €

90. LOT comprenant **deux MEDAILLES** en or jaune (750 millièmes) l'une religieuse, l'autre retenant une pièce de **DOS PESOS** en or jaune (900 millièmes) entouré de deux anneaux et une **PAIRE DE CREOLES** en or jaune (750 millièmes). On y joint un **BRACELET GOURMETTE** pour enfant en métal doré
Poids or : 7,1 g. Poids brut total : 9,2 g. 60/80 €

91. COLLIER en or jaune (750 millièmes) à maille palmier, en chute. Travail français.
Long. : 42 cm. Poids : 29,9 g.
400/600 €

92. BAGUE circulaire en or gris (750 millièmes) orné d'onyx flanqué d'une ligne de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 5,1 g.
150/200 €


OFFICINE PANERAI
PANERAI
HISTORIC
COLLECTION
PANERAI
LUMINOR
MARINA
PANERAI
OFFICINE

NUMISMATIQUE

MONNAIES D'OR

MONNAIE MÉROVINGIENNE

93. Cabilonnum : Chalon sur Saône. Tiers de sou d'or. 1,14g.
Quatrième groupe. Belfort 1152 et SS.
Flan court. TB à TTB 800/1 200 €

MONNAIES ROYALES FRANÇAISES

94. Jean le Bon (1350-1364). Mouton d'or. D 291.
TTB 600/800 €

95. Jean le Bon (1350-1364). Royal d'or. D 293.
Trace de monture ancienne.
TB à TTB 300/500 €

96. Charles VII (1422-1461). Ecu neuf. Tours. D. 511 C.
TTB 300/400 €

97. Louis XIV (1643-1715) Louis d'or aux insignes 1704. Toulouse.
Réf. D 1446 A.
TTB 400/600 €

MONNAIES PROVINCIALES ET ÉTRANGÈRES

98. Brabant : Philippe le Bon (1430-1467)
Lion d'or. Malines. B 2402.
TTB à Superbe 400/600 €

99. Brabant : Charles le Téméraire (1467-1477).
Florin d'or au Saint André. Anvers. B 2406.
TB à TTB 300/500 €

100. Italie Naples : Charles V (1519-1556).
Scudo d'or. Fr 835.
TTB à Superbe 400/600 €

101. Espagne : Philippe II (1556-1598).
2 Escudos d'or. Séville. Fr 169.
TTB à superbe 400/600 €

MONNAIES GAULOISES (IER SIÈCLE AV. J.-C.)

102. Sequanes (région de Besançon)
Denier Togirix : 9 ex. et 6 potins variés. **Joint :** drachme des Volques Tectosages (région de Toulouse), denier des Bituriges Cubi (région de Bourges), et denier à la tête casquée des Eduens (région du Mont Beuvray)
Les 18 monnaies TB et TTB 300/400 €

MONNAIES EN ARGENT ET CUIVRE

MONNAIES PROVINCIALES

103. Rois de Bourgogne : Conrad le Salique (1033-1039)
Denier : 4 ex.
Duché de Bourgogne. Comtes de Chalon (954-986).
Denier au nom de Lothaire : 2 ex. B 1200,
Hugues IV (1218-1272) et Hugues V (1305-1315). 4 Deniers variés.
Les 10 monnaies B, TB et TTB 300/500 €

104. Flandres - Hainaut - Namur - Brabant - Artois - Franche Comté - Dombes (XIVe au XVIIIe siècle)
Gros, Patards, Double Blanc, Blanc, Liard, Double Mite, Mite…
38 monnaies en argent et billon et 29 exemplaires en cuivre.
Les 67 monnaies B, TB et TTB 400/600 €

105. Pays-Bas Espagnols : Patagon : 3 exemplaires (XVIIe siècle) - Tournai : 2 exemplaires -Albert et Isabelle - Philippe IV (1634)
et Brabant : Philippe IV (1633 Bruxelles). **Joint** 7 monnaies du **Duché de Bourgogne** de Philippe le Hardi à Philippe le Bon (Demi Gros, Blanc (4 ex.), Double Tournois)
Les 10 monnaies TB et TTB 300/400 €

106. Bourgogne : 9 jetons en cuivre XVIIe et XVIIIe siècles. 2 jetons en argent et 2 médailles en bronze XIXe siècle.
Joint : Louis XIV : demi écu aux Huit L. 1691 Dijon et 10 Sols aux insignes 1702 Dijon et Autriche : 20 Kreuzer 1803 et Thaler 1701 transformé en boîte.
L'ensemble TB et TTB 300/400 €

MONNAIES MODERNES EN OR ET ARGENT

107. Premier Empire (1804-1814) : 40 Francs or. 1812 Paris. Trace de monture.
Première Restauration (1814-1815) : 20 Francs or. 1814 Paris.
Les 2 monnaies TB 400/500 €

108. Louis Philippe (1830-1848) : 20 Francs Tête nue. 1834 Paris.
Second Empire - 20 Francs or. Troisième République - 20 Francs or : 2 ex (type Génie et type Marianne)
Les 4 exemplaires TB, TTB et Superbe 500/700 €

109. Italie : Lucques et Piombino : 5 Franchi 1808. Venise : 5 Lires1848.
Milan : Crocione 1793.
Grande Bretagne : Victoria : Couronne 1845. Bank of England : Dollar 1804.
KM 24, C. 186, Dav 1390, KM 741, KM TN1.
Les 5 monnaies TB à TTB et Superbe 250/350 €

110. Autriche : 2 Florins 1877
Hongrie : 5 Couronnes 1907, Belgique : 50 Francs 1939, Pologne : 10 Zlotych 1934, Roumanie : 5 Lei 1883, Bolivie : 8 Soles 1862 et demi Melgarejo 1865,
Brésil : 2000 Reis 1852 et 2000 Reis 1889, Mexique : 8 Réales 1823 et Peso 1898, Panama : 50 Centimos 1904, Pérou : 8 Réales 1833, Norvège : 2 Couronnes 1914.
Les 14 monnaies en argent TB et TTB 200/400 €

111. Pièces 20francs OR 180 €

112. Pièces 20francs OR 180 €



93 94 95 96 97



98 99 100 101



113

113. ECOLE FLAMANDE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIE SIÈCLE, SUIVEUR DE BERNARD VAN ORLEY
"LE CHRIST EN CROIX ENTOURÉ DE LA SAINTE VIERGE ET DE SAINT JEAN"
Huile sur panneau, trois planches enserrées de tasseaux sur le bord extérieur au verso (manques, soulèvements et restaurations anciennes)
65,3 x 50,5 cm

5 000/6 000 €

La composition particulière de ce tableau qui fait apparaître, trouant le ciel nuageux, les figures de la Charité et de la Justice, s'inspire de la Crucifixion peinte par Bernard van Orley pour Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas, vers 1524-1525 et conservée au Museum Boijmans van Beuningen de Rotterdam. On retrouve également le chemin qui descend vers Jérusalem et les soldats romains qui s'éloignent. Mais le moment choisi est pourtant tout autre car le visage du Christ est baissé, ses traits figés dans la mort et le ciel assombri en plein jour. La Vierge, les yeux fermés, s'abandonne à sa peine profonde, et Saint Jean, plus âgé que d'ordinaire et tenant déjà l'Evangile dans la main gauche, montre la croix et les ossements d'Adam, comme introduisant la scène. Les couleurs éclatantes des vêtements, le traitement tout en volume des chairs, les drapés amples, les paysages bleutés permettent de dater le panneau, vraisemblablement destiné à une chapelle privée, de la seconde moitié du XVI^{e} siècle.



114



115

114. ECOLE FRANÇAISE VERS 1760
"LE TRIOMPHE DES AMOURS AU PIED D'UNE ALLÉGORIE FÉMININE DEVANT UN TEMPLE"
Huile sur panneau non parqueté, recouvert de filasse au verso (sans cadre)
39,2 x 51,5 cm
800/1 000 €

115. Théodule Augustin RIBOT (1823-1891)
Peinture sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm
2 000/3 000 €
NB : La toile est tendue sur son châssis d'origine de la Maison Alexis OTTOZ (Cachet au dos)
Ancienne Provenance du XIXe siècle :
-Galerie TEMPLELAERE 70 Boulevard malesherbes Paris (cachet au dos)
-Galerie BERNHEIM JEUNE 8, Rue Laffite Paris (cachet au dos)

116. Ecole Flamande du XIXe siècle
DEUX CAVALIERS
DANS UN PAYSAGE
Peinture sur carton
31 x 24 cm
200/300 €

117. Ecole française du début du XIXe siècle
PORT MÉDITERRANÉEN
Peinture sur toile
49 x 60 cm
500/800 €



116



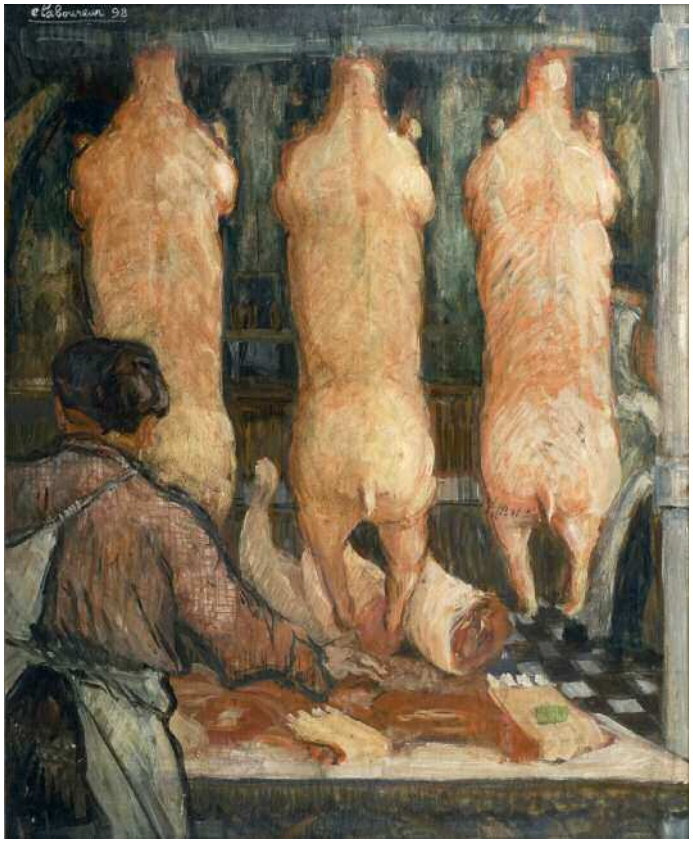
117



118



119



120

118. Emile VERNIER (1829-1887)
JOUR DE MARCHÉ
Huile sur toile signée en bas à droite, 33x24cm

2 000/3 000 €

119. Emile VERNIER (1829-1887)
PROMENEUR LE LONG DES QUAIS
Huile sur toile signée en bas à gauche, 33x24cm

2 000/3 000 €

120. Jean Emile LABOUREUR (1877-1943)
L'ÉTAL
Peinture sur carton signée et daté 98 en haut à gauche
50 x 40 cm

2 000/3 000 €

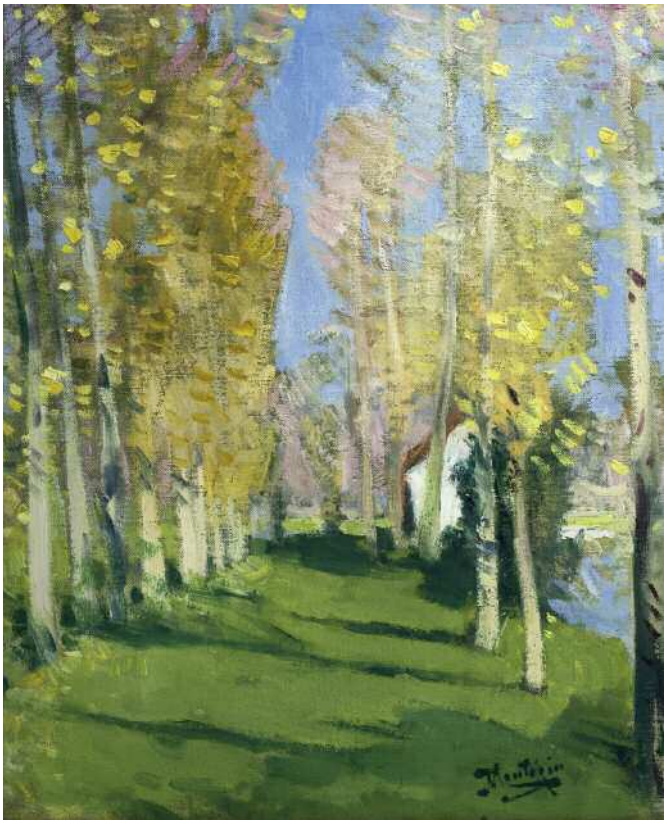
Bibliographie : Catalogue complet de l'œuvre de JE LABOUREUR Tome III *Peinture Aquarelles et gouache*, reproduit en pleine page couleur P.14 sous le N°3



121

121. Moïse KISLING (1891-1953)
LE CLOCHER DU VILLAGE
huile sur toile signée en bas à droite
38 x 32 cm

15 000/20 000 €



122

122. Pierre EUGENE MONTEZIN (1874-1946)
PAYSAGE DE CAMPAGNE
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm

5 000/10 000 €



123



125



124



126

123. Auguste I BOULARD (1825-1897)
LE PETIT POULAILLER
Huile sur carton
16,5 x 13,5cm
Dans son beau cadre en bois et stuc doré, mouluré et sculpté de l'époque
300 / 500 €

124. Ecole française fin XIX^e siècle
LE HAMEAU PRÈS DE LA RIVIÈRE
Pastel
33 x 46 cm
200/300 €

125. Ecole Orientaliste signé Anglada
PORTAIT D'UNE JEUNE BERBÈRE
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 38 cm
100/150 €

126. Attribué à théodore FRERE
PAYSAGE DU SUD
Huile sur toile portant une signature Th FRERE en bas à gauche
40 x 65 cm
150/250 €



128



127



131

127. Pavel TCHELITCHEW (1898-1957)
BABOUCHKA
Dessin à la gouache et l'aquarelle signé en bas à droite, Signé Pavlik et daté 1923
30 x 24 cm

1 500/2 000 €

Œuvre en comparaison Vente Maison TAJAN 02/10/2014 Lot 82

128. Jacques HEROLD (1910-1987)
VISAGE SURRÉALISTE
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
28 x 21cm

800/1 000 €



129

129. Jean CALOGERO (1922-2001)
TRIPTYQUE
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos
54 x 46 cm

150/250 €

130. Edouard MESENS (1903-1971)
COLLAGE SURRÉALISTE
Gouache et papier collé, signé dans la marge et daté 1954
34 x 26 cm

600/800 €

131. Marie TOYEN (1902-1980)
Composition
Dessin à l'encre de chine avec rehaut d'aquarelle bleue signée et datée 32 en bas à droite
11 x 21 cm

1 000/1 200 €



130



132

132. Kumi SUGAÏ (1919-1996)
COMPOSITION FOND ROUGE
Gouache signée en bas à droite
30 x 22 cm

1 500/2 000 €



133

133. Alonso PEREZ XX^e siècle
ÉLÉGANTE AU LÉVRIER
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1907
65 x 81 cm

400/600 €



134

134. Michel HENRICOT (Né en 1941)
COMPOSITION AU NU
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 81 cm

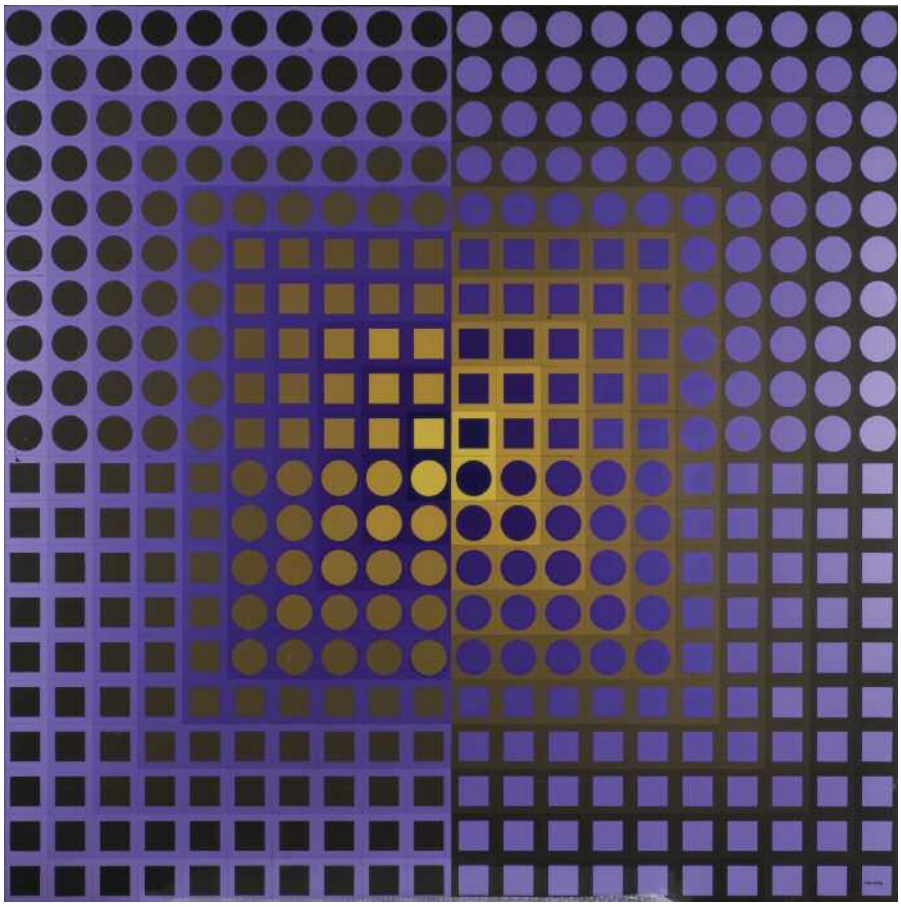
150/200 €



135. JAMES ROBERTSON (1813-1888)
REDOUTE DU PHARE DEVANT MALAKOFF, CRIMÉE 1855
Épreuve d'époque sur papier salé d'après négatif verre.
Mention du titre à la mine de plomb sur le support.
23,1 x 28,9 cm, montée sur papier au format 37,4 x 44,5 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
Ancienne collection Charles Denis LABROUSSE (1828-1898)
Cette photographie nous montre des artilleurs participant au siège de Sébastopol Pendant la Campagne en 1855
Le conflit opposait une coalition franco-britannique et Ottomane à l'Empire Russe
C'est donc le premier photoreportage de l'histoire



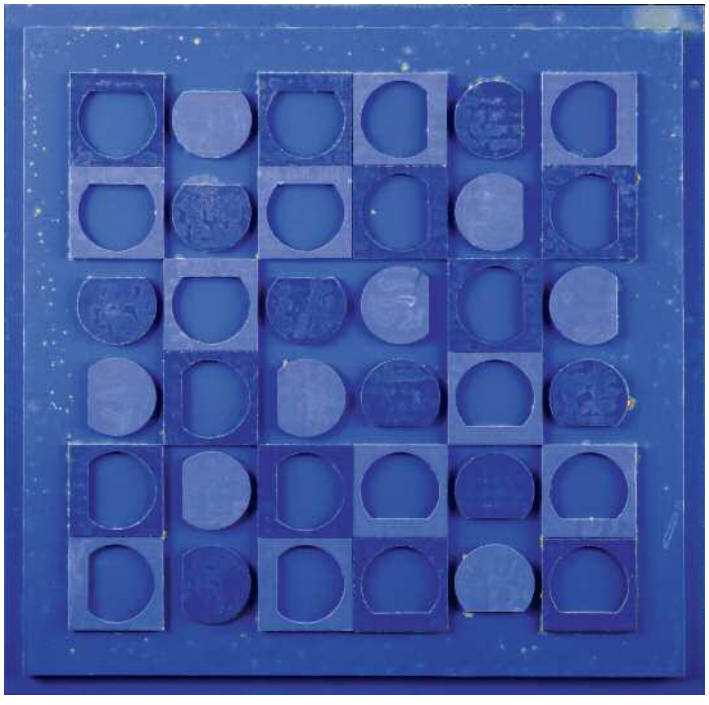
136

136. Victor VASARELY (1906-1997)
COMPOSITION
Luran sur polystherene, signé
Tirage à 100 exemplaires. Editions PYRA
100 x 100 cm

800/1 200 €

137. Victor VASARELY (1906-1997)
BELLATRIX, 1970
Panneau de bois peint, Justifié au dos sur une étiquette EA IX
Edition du griffon
38 x 37,5 cm

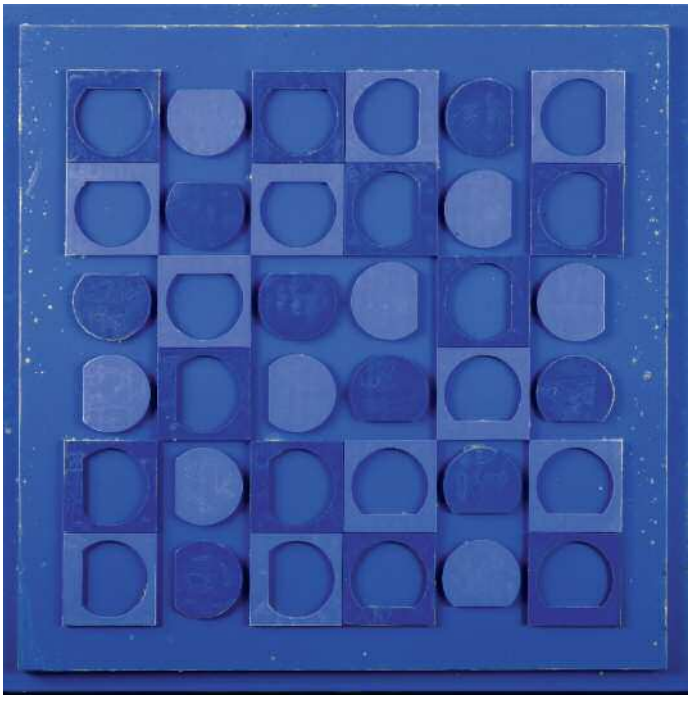
200/300 €



137

138. Victor VASARELY (1906-1997)
BELLATRIX, 1970
Panneau de bois peint, Justifié au dos sur une étiquette EA XIII
Edition du griffon, 38x37,5cm

200/300 €



138



139. Philippe PASQUA (Né en 1965)
VANITÉ AUX PAPILLONS
Tiage Chromogénique sur aluminium
EA N° 4, Signé et daté au verso
160 x 125 cm

5 000/6 000 €

Provenance : Artcurial Vente 5/12/2012 lot 513



140. Fernandez ARMAN (1928-2005)
FANTOMATIQUE, 1987
Flocage sur carton signé en bas au centre
128 x 100 cm

5 000/6 000 €

Cette œuvre est référencée sous le N°3515 dans les archives de Madame DURAND RUEL

PORCELAINES



141 142 143 144

141. SAINT CLOUD. Pot à fard en pâte tendre, à décor blanc en relief en forme d'artichaut en trompe l'oeil, de forme galbée et couvercle à bords relevés en pétales dressés. Bouton du couvercle en forme de graine striée. Circa 1730.
H: 8 cm. Eclats au couvercle et au piédouche, fêlure de cuisson à l'intérieur.

80/100 €

Bibliographie : *Porcelaine de Saint Cloud, la collection du Musée des Arts décoratifs*. RMN. Christine Lahaussois. p 79.

142. SAINT CLOUD. Tasse trembleuse et sa soucoupe à godrons en relief, en pâte tendre, décor en camaïeu bleu de frises de dentelles. Petit quadrillage à la base. Circa 1730/1740.
H Tasse: 7 cm. D soucoupe: 12 cm.

150/180 €

143. SAINT CLOUD. Tasse à godrons en relief, en pâte tendre, décor en camaïeu bleu d'une frise de dentelles, et une soucoupe émaillée blanche à décor en relief de branches de prunus. Fêlure à l'anse et éclat, éclat en bordure de la soucoupe. Vers 1735 .

100/160 €

144. SAINT CLOUD. Tasse trembleuse et sa soucoupe à godrons en relief, en pâte tendre, décor en camaïeu bleu de frises de dentelles. petit quadrillage à la base. Circa 1730/1740.
H Tasse: 7 cm. D soucoupe: 12 cm. Fêlure à la tasse.

120/150 €

145. SAINT CLOUD. Tasse trembleuse couverte et sa soucoupe, anse en S, en pâte tendre, décor blanc en relief de branches de prunus en fleur. Circa 1740/1750.Anse recollée. Fêlure de cuisson à l'intérieur.

150/180 €



145 146 147 148

146. MENNECY. Deux pots de toilette en pâte tendre à décor en camaïeu bleu d'une frise de dentelle, couvercle bombé à fretel décoré d'une fleur, un marqué DV en creux. H: 7 cm.
Un éclat à un couvercle.

200/300 €

147. SAINT CLOUD ou MENNECY. Tasse trembleuse et sa soucoupe en pâte tendre, à décor en blanc d'imbrications stylisées . Circa 1745/1755. H tasse: 5 cm. D soucoupe: 12 cm.

150/200 €

148. SAINT CLOUD OU MENNECY. Corps de sucrier en pâte tendre, à décor en blanc d'imbrications stylisées. Circa 1745/1755.D :9 ,5 cm H:6 cm.

80/100 €

149. SAINT CLOUD. Pot à fard en pâte tendre, à décor en camaïeu bleu sur fond blanc, d'une frise de broderies. Dent de scie à la base du récipient. Marqué STC (SAINT CLOUD TROU) circa 1730/1740. Petit éclat au couvercle. H: 7 cm.

150/200 €



149 150 151 152

150. SAINT CLOUD. Deux soucoupes en pâte tendre, à décor de godrons, et d'une frise de dentelle en camaïeu bleu en bordure. Une marquée SCT (Saint Cloud Trou) 1730/1710.

80/100 €

151. SAINT CLOUD. Pot à fard en pâte tendre, à décor d'une frise de broderies en camaïeu bleu à motifs de fleur de lys stylisées. Circa 1710/1720. Trace de marque. H:6,8 cm.

150/200 €

152. SAINT CLOUD. Tasse trembleuse et une soucoupe en pâte tendre, à décor de godrons, et frise en camaïeu bleu de dentelles, soucoupe marquée S.C.T (SAINT CLOUD TROU) 1730/1740.

200/300 €



153 154 155 156 158

153. SAINT CLOUD. Pot pourri en forme de panier de vannerie, à deux anses torsadées, posé sur une terrasse rocailleuse, à décor de fleurs en relief. circa 1745/1755. H : 14 cm. Manques aux fleurs de la rocaille.

400/500 €

154. PARIS. Tasse trembleuse et une soucoupe en pâte tendre à décor en camaïeu bleu d'une frise de dentelle. 18°S. . H tasse: 5 ,3 cm D soucoupe:9 cm.

100/120 €

155. ORLEANS
STATUETTE émaillée blanche représentant un Jeune homme jouant d'un instrument de musique assis sur un entassement de rochers. XVIII[e] siècle.
H : 13,5 cm

150/200 €

156. PARIS. SANSON GENRE DE SEVREs pâte tendre, pot à confiture et sa petite cuillère à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets bleu et or.
H : 14 cm

800/1 200 €

157. lot non venu

158. SAMSON PARIS. Dans le style de SEVRES. Caisse à fleurs carrée reposant sur quatre pieds, chaque angle surmonté d'un bouton en forme de pomme de pin, décor polychrome de bouquets de fleurs, filets bleus ,dents de loup et filets or. Marque imitant celle de Sèvres. H:9,5 cm.

150/250 €



159. SEVRES . Paire de jardinières dites " petits seaux" en pâte tendre, à fond blanc, de forme légèrement ovoïde à six lobes, bord ondulé suivant le mouvement des lobes, petites anses latérales retournées à décor de palmettes or, décor or sur fond blanc d'une frise de volutes et pointillés, ponctués de rocailles quadrillées. H : 10 cm, l: 14,5 cm. Circa 1758. Les jardinières sont garnies de d'œillets en porcelaine postérieurs.

600/800 €

Bibliographie : *SEVRES des origines à nos jours,* Marcelle Brunet et Tamara Préaud, Editions Office du livre. P. 154 N°92.

160. MEISSEN. Arrosoir avec couvercle, en porcelaine, décor polychrome de bouquets de fleurs sur les deux faces, guirlandes de fleurs à l'épaulement rocailles sur l'anse et à la base du déversoir . Marque aux épées croisées. 18e siècle. H: 13 cm. Restaurations à l'anse.

300/400 €

161. MEISSEN. Assiette à bord contourné souligné de dents de loup or, décor polychrome naturaliste en qualité fine d'une rose accompagnée de fruits : poire et mûres, sur l'aile tiges fleuries et grappes de groseilles. Marque aux épées croisées et étoile, période Marcolini.(1774/1814) D: 23,5 cm.

150/200 €

162. MEISSEN. Assiette à bord contourné souligné d'un filet, décor polychrome naturaliste en qualité fine de fleurs, noisettes et fraises, sur l'aile tiges fleuries et grappes de groseilles et framboises. Marque aux épées croisées et étoile, période Marcolini.(1774/1814) D: 23,5 cm.

150/200 €

163. LUDWIGSBURG. Assiette à bord lobé souligné d'un filet or, bord vannerie, décor polychrome en qualité fine de fruits entourés de fleurettes, sur l'aile trois tiges fleuries. Marquée FR couronné (Friedrich Rex 1806 à 1816). D: 24,5 cm.

180/220 €



159 161 162 163

FAIENCE

164. NIDERVILLER. FIGURINE représentant "le raccommodeur de faïences et de porcelaines" inspiré des" cris de Paris". Marque aux deux CC croisés. H : 15 cm. Quelques éclats.

700/900 €

165. NIDERVILLER. Deux corps de moutardiers à plateau adhérent de forme godronnée, à décor polychrome de bouquets de fleurs, peigné pourpre en bordure. XVIII[e] siècle. H : 10 cm. Manque les couvercles.

140/180 €

166. STRASBOURG. Manufacture de Joseph Hannong. Paire de bouquetières murales de forme godronnée, à décor polychrome de tulipes accompagnées de fleurs variées. Marque JH 909. XVIII[e] siècle. H: 7,5 cm. Quelques éclats.

200/300 €

166BIS. STRASBOURG. Atelier de Joseph HANNONG marqué JH/39/90. Assiette à bord contourné, décor polychrome décentré de fleurs en qualité fine, sur l'aile tiges fleuries et petit feuillage. XVIII[e] siècle. D: 24,5 cm. Un petit éclat en bordure.

400/600 €

167. STRASBOURG. Atelier de Paul HANNONG marqué PH. Assiette à bord lobé, décor polychrome en qualité fine "à la fleur esseulée", entourée de trois tiges fleuries. D: 24 cm. Infimes éclats en bordure.

400/600 €



167

168. STRASBOURG Marqué Paul Hannong 1749/1754. ¨Plat rond à six lobes ondulés et bord mouluré façon argenterie, décor en qualité fine " à la fleur esseulée à tige courte" d'une tulipe perroquet et son feuillage. Diam 26,5 cm. Un éclat en bordure.

1 500/2 000 €

Modèle figurant dans l'ouvrage de J.BASTIAN *STRASBOURG Faïences et porcelaines 1721/1784,* Tome II P. 149 Ill 437.

L'auteur précise : *on peut qualifier d'exceptionnel à cause de sa très grande taille, le décor floral du plat à bord mouluré façon argenterie. La tulipe représentée est une retranscription de grande dimension d'une gravure de Jean-Baptiste Monnoyer. Ce type de motif représente le summum de la fleur esseulée d'après gravure.*



164 166 bis

165

166



168



169 170 171 172

169. DELFT. Assiette à bord uni, à décor en camaïeu bleu d'un lion devant un arc de triomphe . Sur l'aile divisée en panneaux décor de chinois. Un éclat en bordure et petite fêlure, saute d'émail. D: 22 cm

100/120 €

170. DELFT Plaque décorative rectangulaire à décor polychrome d'un paon sur une terrasse , avec longue tige fleurie et feuillagée, entouré d'un cadre rocaille jaune en relief et en trompe l'oeil. Circa 1740/1760. L: 25 cm l: 18 cm

800/1 200 €

171. DELFT Plat rond à bord uni à décor en camaïeu bleu rayonnante avec une fleur centrale entourée d'arabesques et de feuillage, sur l'aile quatre tiges fleuries. XVIII[e] siècle. Eclats en bordure.

120/140 €

172. DELFT. Plat rond à bord uni à décor rayonnant en camaïeu bleu dans le style de l'extrême orient de barrière fleurie entourée de pétales, arabesques sur l'aile. XVIII[e] siècle. Eclats en bordure.

120/140 €



173 174 175 176

173. LA ROCHELLE Assiette à bord lobé, à décor polychrome d'un chinois debout sur une terrasse fleurie pêchant à la ligne, un poisson au bout de sa ligne, entouré d'insectes en vol, sur l'aile tiges fleuries et feuillage. marquée en dessous A/MR. XVIII[e] siècle. D: 22,9 cm.

250/400 €

174. ITALIE
ENSEMBLE composé de dix-sept fruits, petits légumes et un escargot, en ronde bosse polychromes avec feuilles vertes. XVIII[e] siècle et XIX[e] siècle

400/500 €

175. LILLE
COUPE DE FORME godronnée à bord crénelé de décor rayonnant en camaïeu bleu
au centre de lambrequins fleuries, frise de feuillage stylisé sur l'aile. XVIII[e] siècle. Fêlure.

200/300 €

176. LA ROCHELLE. Service à épices couvert ovale à trois compartiments, décor polychrome de tiges fleuries et insectes. XVIII[e] siècle. H : 7 cm. Petite fêlure et un éclat sous le couvercle.

80/120 €



177 178 179 180

177. NORD. Buste sur un piédouche d'un maréchal d'Empire portant le bicorne. Début du XIX[e] siècle. H : 20 cm.

80/100 €

178. EST. EPINAL. Saladier rond à décor d'un cavalier oriental sur son cheval, brandissant un sabre. Sur l'aile tiges fleuries et peigné bleu. Fin du XVIII[e] siècle. D: 27 cm.

300/500 €

179. NORD
PLAT ROND à bord contourné décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre noué par un ruban bleu, sur l'aile fleurs et feuillage sur fond pointillé. XVIII[e] siècle. Fêlures

200/250 €

180. SCEAUX
DRAGEOIR en forme de coquille à décor polychrome d'un œillet et bouton au
centre entouré de tiges fleuries. XVIII[e] siècle.
D : 23 cm

50/200 €


181

181. SCEAUX
ASSIETTE à bord uni, décor polychrome d'un chinois un oiseau à la main devant une pagode sur terrasse fleurie. XVIIIe siècle
D : 21 cm. Petits éclats en bordure.
200/250 €


182

182. SCEAUX
Assiette à huit lobes, décor polychrome décentrée à la fleur esseulée, entourée de tiges fleuries et d'un scarabée. XVIIIe siècle. D: 24,5 cm.
120/150 €

183. SCEAUX
PLATEAU CARRÉ à décor floral d'un bouquet décentré et de trois tiges fleuries dans les angles,
23,5 cm. Petite fêlure.
150/200 €


183

184. LES ISLETTES
BOUQUETIÈRE murale à deux anses, reposant sur un piédouche décor polychrome floral, peigné et rocailles en bordure. Fin XVIIIe siècle début XIXe siècle. Eclat
150/200 €

185. LUNEVILLE OU LES ISLETTES
ASSIETTE à bord uni à décor de plumetis de fleurs et de libellules.
Peigné en bordure : 23 cm. XIXe siècle. Restaurations.
150/200 €

186. LES ISLETTES
Jatte ronde à décor en polychrome d'un hussard debout sur une terrasse fleurie, l'épée à la main. XIXe siècle
D : 24 cm. Restaurations.
600/800 €

187. EST .LES ISLETTES?.
Bouquetière murale de forme godronnée, à décor au grand feu d'un chinois assis sur un rocher pêchant à la ligne. Seconde moitié du XVIIIe siècle.
H : 10 cm.
250/350 €

188. LES ISLETTES.
Plat rond à décor dit " Madame Bernard au tambourin" sur terrasse avec arbres à plumes. Première moitié du XIXe siècle. D: 27,5 cm. Eclats en bordure et rayures d'émail.
100/150 €

189. LES ISLETTES
DEUX ASSIETTES à bord contourné à décor polychrome d'un chinois pêchant et l'autre d'un chinois fumant la pipe debout sur une terrasse avec rocher et végétation Début XIX°S.
D : 22 ,5 cm. Eclats en bordure
150/200 €

190. LUNEVILLE
VERRIÈRE émaillée blanche à deux anses, un éclat et trésaillures. XIXe siècle.
100/150 €

191. LUNEVILLE
Assiette à bord mouvementé souligné d'un peigné vert, à rare décor "au savetier" un perroquet devant lui et dans son panier on distingue un rat. Sur l'aile trois tiges fleuries. Fin du XVIIIe siècle. D: 24,5 cm. Un petit éclat en bordure.
200/250 €


184

185

187


190


186


188


189



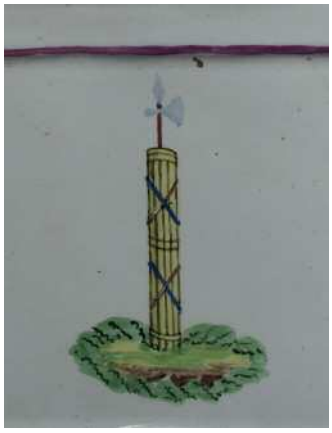

191



192 193 194 196



195





195 (détails)



199 200

192. LUNEVILLE
Assiette à bord lobé souligné d'un filet pourpre, décor polychrome d'un chinois fin debout sur une terrasse herborisée fumant une longue pipe. Sur l'aile trois papillons et trois insectes. XVIII[e] s. Circa 1770. D: 25 cm.
250/400 €

193. NORD
CUVETTE de bidet à décor en bleu et manganèse de fleurs et feuillage en enroulements. Galon Rouennais en bordure. XVIII[e] siècle.
Fêlures 43 cm
100/120 €

194. SAINT CLEMENT
DEUX STATUETTES représentant un couple de chasseurs debout sur une terrasse un chien à leurs pieds. Modèle de CYFFLE. XIX[e] siècle.
Quelques manques
500/600 €
Modèles figurant dans les catalogues de la Manufacture de la Manufacture de SAINT CLEMENT de 1874 et 1892.

195. SAINT CLEMENT
Bouquetière reposant sur quatre pieds, de style L.XVI, colonnes à l'antique, décor polychrome patriotique de la période révolutionnaire représentant un coq debout sur une terrasse tenant une pique sommée d'un bonnet phrygien, sur un côté: l'arbre de la liberté" et sur l'autre "le faisceau de licteur".Fin du XVIII[e] siècle. époque révolutionnaire.
L: 26 cm H: 14,5 cm.
Faïençage et fêlure de cuisson d'origine.
1 200/1 500 €

196. LANGRES ?
PICHET GLOBULAIRE à col évasé émaillé blanc monogrammé L .L,
H : 32 cm. XIX[e] siècle. Un éclat restauré.
80/100 €

197. lot non venu

198. NEVERS. Saladier rond à bord contourné à décor polychrome d'un oiseau sur une terrasse fleurie. Seconde moitié du XVIII[e] siècle. (Fêlures)
60/80 €

199. NEVERS
Bouquetière en forme de commode, rocailles aux angles, à décor de tiroirs et poignées en trompe l'œil soulignés de filets jaunes, sur les côtés bouquet de fleurs. XVIII[e] siècle.
300/400 €

200. NEVERS
Bouquetière en forme de commode , à décor de tiroirs et poignées en trompe l'œil en bichromie vert et bleu moucheté et quadrillé, rocailles aux angles, bouquets de fleurs polychromes sur les côtés. Quadrillage sur le dessus. XVIII[e] siècle.
300/400 €

201. NEVERS
Bouquetière murale de forme godronnée, dosseret décoré de fleurs polychrome, et en façade scène animée d'un personnage appuyé sur un bâton devant un village avec château. Seconde moitié du XVIII[e] siècle. H: 16 cm.
250/350 €

202. NEVERS
Bouquetière en forme de commode à décor de tiroirs et poignées en trompe l'oeil soulignés de filets jaunes, rocailles fleuries aux angles, et fleurs sur les côtés. Seconde moitié du XVIII[e] siècle. H: 13 cm.
250/350 €



201



202



203 204 205 206

203. NEVERS
ASSIETTE à bord contourné, à décor polychrome d'un chinois en prière devant une colonne sur piédestal. Fleurettes sur l'aile. XVIII[e] siècle.
D : 22 ,5 cm. Eclats en bordure, chinois priant.
Assiette à l'oiseau
150/200 €

204. NEVERS
Assiette à bord contourné à décor polychrome rayonnant d'une herse avec deux épis de blé et trois fleurs de lys, épée et crosse, inscriptions dans une banderole " fidelitas " et en dessous " pax et concordia ". Fin du XVIII[e] siècle, EPOQUE REVOLUTIONNAIRE.
500/700 €
Modèle similaire dans *Faïences révolutionnaires, collection Louis Heitschel,* de Claude BONNET P. 97 N°95.

205. NEVERS
Assiette à bord contourné à décor patriotique polychrome d'un blason portant l'inscription "W la liberté" et un cœur flammé, à l'arrière six drapeaux , faisceau de licteur, bonnet phrygien, et deux haches. Fin du XVIII[e] siècle. EPOQUE REVOLUTIONNAIRE.
250/400 €
Modèle similaire dans *Faïences révolutionnaires, collection Louis Heitschel,* de Claude BONNET P. 113 N°145.

206. NEVERS
Assiette à bord contourné à décor polychrome patriotique d'un lion rugissant une patte sur un boulet de canon. Fin du XVIII[e] siècle. EPOQUE REVOLUTIONNAIRE.
250/350 €
Modèle similaire dans *Faïences révolutionnaires, collection Louis Heitschel,* de Claude BONNET P. 179 N°358.

207. APREY
Bouquetière murale à deux anses et piédouche, de forme godronnée, décor polychrome d'oiseaux huppés posés sur des terrasses fleuries, peigné rocaille en bordure. Marquée AP J. H: 11,5 cm. Eclat et une anse recollée.
100/150 €

208. lot non venu

209. lot non venu

210. NEVERS
BOUTEILLE à deux anses décor bleu et fleur jaune Eclats. XVIII[e] siècle. H : 17 cm
150/200 €

211. NEVERS
SALADIER rond à décor camaïeu bleu d'une fleur centrale, sur l'aile fleurs stylisées. XVIII[e] siècle. D : 26,5 cm
150/200 €

212. CLERMONT FERRAND
PLAT ovale à double lobe sur les côtés, décor en camaïeu bleu d'une longue tige
fleurie ; Sur l'aile motifs de broderie. XVIII[e] siècle.
L : 41 cm
300/400 €

213. DIJON
POT CANON couvert d'apothicairerie de forme balustre sur piédouche, à décor en camaïeu bleu de broderies, festons et pendentifs, sur la panse, réserve pour inscription formée de rinceaux accolés Seconde moitié du XVIII[e] siècle.
600/800 €
Cf : chevrette avec même décor au Musée des Beaux-Arts de Dijon.
Modèle similaire dans « la faïence de Dijon, Musée de la Vie Bourguignonne – Perrin de Puycousin. Catalogue exposition 1987 P.130/131.

214. DIJON
POT d'apothicairerie couvert à décor en camaïeu bleu de broderies, festons et pendentifs, provenant d'une apothicairerie hospitalière de Bourgogne. Seconde moitié du XVIII°S. Couvercle faïencé.
600/500 €
Cf : chevrette avec même décor au Musée des Beaux-Arts de Dijon. « la faïence de Dijon, Musée de la Vie Bourguignonne – Perrin de Puycousin. Catalogue
exposition 1987 P.130/131.

215. LYON
PLAT rond à bord uni, décor polychrome d'un personnage fumant debout sur une
terrasse fleurie, oiseau et insectes en vol. Troisième quart XVIII[e] siècle.
D : 31 cm. Un éclat en bordure.
250/350 €

216. ROANNE
DEUX ASSIETTES à bord mouvementé, décor polychrome sur terrasses fleuries d'un
homme et d'une femme. XVIII[e] siècle. Eclat en bordure et petite fêlure à l'aile pour l'une
350/450 €



216



207 210 211 212 213 214 215



217

217. ROANNE
DEUX ASSIETTES à bord mouvementé, décor polychrome su des terrasses fleuries d'un personnage dansant une bouteille et un verre dans chaque main, et d'un chinois un bâton sur l'épaule. Eclat en bordure et fêlure. XVIII[e] siècle.
D : 23,5 cm

300/400 €



218

218. ROANNE
DEUX ASSIETTES à décor polychrome sur des terrasses fleuries d'un personnage la tête tournée à gauche les deux bras en avant, et d'un chinois marchant un bâton sur l'épaule.
D 23,5 cm. XVIII[e] siècle. Quelques éclats en bordure, un éclat recollé.

300/400 €



219

219. ROANNE
Deux assiettes à bord mouvementé, décor polychrome d'un personnage turc assis en tailleur sur une terrasse fleurie et d'un chinois marchant un bâton à la main et montrant du doigt un insecte. Quelques éclats en bordure. XVIII[e] siècle.
D : 23,5 cm.

300/400 €



220



222

220. ROANNE
DEUX ASSIETTES à décor polychrome sur terrasse fleurie d'un chinois tête nue tournée vers la gauche et d'un personnage turc pointant un doigt vers la droite. Eclats en bordure.
D : 23,5 cm. XVIII[e] siècle.

300/400 €



221



223

221. ROUEN ATELIER DE GUILLIBAUD
PORTE HUILIER VINAIGRIER octogonal, de forme rectangulaire à pans coupés, deux anses en forme de masque de femme, décor polychrome de six pagodes sur terrasses fleuries et de motifs de treillage formés de croisillons verts et rouges. marque S3. Vers 1730/1740.
L : 23 cm. Eclats

400/500 €



224

222. ROUEN
BANNETTE octogonale à deux anses décor bleu et rouge à l'intérieur d'une longue tige fleurie et à l'extérieur frise de demi-fleur rouge sur fond bleu, alternée de quadrillage. Première moitié du XVIII[e] siècle. Très petites égrenures

150/200 €

223. ROUEN
BANNETTE octogonale à deux anses reposant sur trois pieds, décor bleu et rouge d'un panier fleuri posé sur des rocailles, à l'extérieur large frise de rinceaux fleuris et feuillage. Début du XVIII[e] siècle Fêlures restaurées.

250/300 €

224. ROUEN
BASSIN DE FONTAINE murale de forme godronnée , deux prises en forme de tête de femmes, décor bleu et rouge à l'intérieur d'un panier fleuri, et à l'extérieur de lambrequins fleuris, rinceaux et feuillage. Première moitié du XVIII[e] siècle. Eclats à la base. Felures

250/350 €

225. lot non venu

226. ROUEN
CORPS DE FONTAINE MURALE, à godrons en relief à la base, importante fleur de lys en relief au-dessus du robinet, décor en camaïeu bleu de lambrequins fleuris et rinceaux feuillagés. Début XVIII[e] siècle. Restaurations au sommet.

700/900 €

227. ROUEN
FONTAINE MURALE couverte sommée de deux dauphins affrontés autour d'une coquille, de forme godronnée, tête d'indien au-dessus du robinet, décor en camaïeu bleu de lambrequins fleuris, et rinceaux feuillagés et un bassin à deux prises en forme de masque de femme, décor de guirlandes de fleurs en chute, rinceaux feuillagés et quadrillage.

1 200/1 500 €

228. ROUEN
IMPORTANT PLAT À GIBIER rectangulaire à pans coupés, décor en camaïeu bleu d'une longue tige fleurie au centre, galon rouennais sur l'aile. XVIII[e] siècle.
L : 64 x 47 ,5 cm

600/800 €

229. ROUEN
TERRINE COUVERTE à deux anses à décor en camaïeu bleu de tiges fleuries, prise du couvercle en léger relief en forme de fleur et feuillage. Galon d'écailles et de demi-fleur en bordure. XVIII[e] siècle. Prise du couvercle recollée. Fêlure

100/150 €

230. ROUEN
PLAT octogonal à bord crénelé, décor en camaïeu bleu d'armoiries d'alliances d'une demoiselle N.Cautel (Seigneur de Parfontaine) (généralité de Rouen) qui épousa un membre de ces trois familles : Le Tellier seigneur de la Boissière (Gisors), Jouenne (généralité de Rouen) ou Radulphe Seigneur de Beaumont (Caen). Lambrequins fleuris sur l'aile. Une petite fêlure sur l'aile et quelques trésaillures.

1 800/2 200 €

231. ROUEN
PLAT ovale à bord contourné, décor d'une longue tige fleurie.
Sur l'aile frise de demi-fleurettes et écailles. XVIII[e] siècle.
L : 50 cm. Eclats en bordure.

200/300 €

232. MONTPELLIER
PAIRE DE POTS CANON couverts à décor en camaïeu bleu d'un écriteau entouré de feuilles d'acanthes sans inscription. XVIII[e] siècle.
H : 28 cm. Eclats recollés sur un piédouche et quelques éclats en bordure.

800/1 000 €

233. MIDI
BÉNITIER de chevet émaillé blanc dosseret sommé d'une coquille avec le Christ sur la croix rayonnante, godet godronné. Première moitié du XIX[e] siècle.
L : 22 cm

100/120 €

233BIS. MIDI
BOUQUETIÈRE murale de forme godronnée à deux prises en forme de tête d'animal, décor polychrome de guirlandes fleuries et plumetis de fleurettes. XVIII[e] siècle.
H : 14 cm

200/300 €

234. MOUSTIERS
POT À EAU CHAUDE sur pied, bec à pans coupés avec un cœur à la base, et son bassin ovale de forme rocaille, anses en forme de coquille, décor polychrome de bouquet floral sur fond jaune. Circa 1780. Fêlure au col du pichet et restaurations au couvercle.
Modèle similaire au Musée nationale de céramique de Sèvres

1 000/1 200 €

235. MOUSTIERS
PLAT ovale à décor en camaïeu jaune de deux terrasses fleuries avec grotesques. XVIII[e] siècle.
L : 38 cm

300/400 €

236. MOUSTIERS
COUVERCLE ovale à bord contourné, prise en forme de fleur, décor en camaïeu jaune de tiges fleuries .Sautes d'émail. On y joint une Jardinière émaillée blanche en MOUSTIERS. XVIII[e] siècle. Egrenures et retrait d'émail.

180/200 €


226


227


233


228


229


230


231


232


233 bis


234


236



237 238 239

237. MOUSTIERS
COMPOTIER carré quadrilobé à décor en camaïeu vert souligné de manganèse d'un personnage debout entre deux longues tiges feuillagées, tertres fleuries sur l'aile délimitée par deux filets. XVIII[e] siècle.
150/200 €

238. MOUSTIERS ATELIER DE FERRAT
VERSEUSE reposant sur trois pieds, décor polychrome floral. XVIII[e] siècle. Fêlure et bec verseur restauré.
300/400 €

239. MOUSTIERS
PLAT rond à bord contourné, à décor d'une scène animée de personnages dans un médaillon, sur l'aile guirlande de fleurs en camaïeu orangé en chute. XVIII°S.
D : 31,5 cm. Restaurations sur l'aile.
600/800 €

240. RAMBERVILLERS
ASSIETTE à bord mouvementé, décor polychrome d'un chinois assis sur un rocher pêchant à la line. Peigné à l'aile. Fin XVIII[e] siècle.
D : 22,5 cm
200/250 €

241. ROANNE
ASSIETTE à bord mouvementé, décor polychrome d'un lapin couché sur une terrasse arborée, sur l'aile délimitée par un filet bleu tiges fleuries. XVIII[e] siècle.
D : 23 cm. Eclats en bordure.
300/500 €

242. lot non venu

243. ANGOULEME
ASSIETTE calotte à décor polychrome d'un personnage en buste, soleil rayonnant au-dessus. XIX[e] siècle.
D : 20 cm
150/200 €

244. TURQUIE
Bol et soucoupe en céramique siliceuse à décor peint polychrome de médaillons flammés alternés debranchages stylisés.
Kütahya, XVIII[e] siècle. (Fêlures et égrenures)
Diamètre de la soucoupe : 13 cm
120/150 €

245. TURQUIE
Bol et une soucoupe en céramique siliceuse à décor peint polychrome de fleurs stylisées et motifs géométriques. Kütahya, XVIII[e] siècle.(Restauration à la soucoupe et égrenures au bol). Diamètre de la soucoupe : 13 cm
80/100 €



240



241

ART ASIATIQUE



247

246. CHINE
2 vases montés en lampe
1 en porcelaine de NANKIN, 1Canton
60/80 €

247. CHINE (CANTON) :
PAIRE DE JARDINIÈRES à pans coupés à décor polychrome émaillé de fleurs sur fond bleu. Petits pieds aux angles.
Epoque Qianlong (1736-1795).
(Accidents et restaurations).
8 x 27 cm
1 500/2 000 €

248. FLACON TABATIÈRE en améthyste sculpté vers 1900
300/400 €

249. FLACON TABATIÈRE en cristal de roche bouchon corail Fin XIXe siècle
200/250 €

250. TABATIÈRE en cristal de roche quadrillé
200/250 €

251. TABATIÈRE en verre fumé
80/120 €

252. Okimono japon époque Meiji 1860-1912 représentant un squelette surmontant un singe et une grenouille, en ivoire. (signature)
300/400 €

253. Okimono en ivoire de mors du premier quart du XXe siècle représentant une mère et sa fille sous la protection d'un esprit.
200/300 €

254. Très jolie boule de canton en ivoire fin XIXe sur un pied orné d'un personnage et surmontée d'une assise
200/300 €

255. Vieillard sur son cheval, avec à ses pieds un chérubin, en bronze chine XIXe siècle.(petits manques)
150/200 €

256. Bouddha assis « putai » en bronze chine début XXe siècle
80/100 €

257. CHINE, Canton. Importante paire de vases de forme balustre en porcelaine polychrome et décor émaillé de scène de palais dans des cartouches. Décor de végétaux, animaux, mobiliers.
Fin XIXe siècle
Haut 88 cm.
Reposant sur des guéridons en bois H.49 cm
600/800 €

258. CHINE. Vase de forme balustre à deux anses en têtes de lion tenant un anneau, monté en lampe à décor sur fond beige craquelé d'oiseaux en vol, de vagues et de branchages fleuris. Début XXe siècle. H: 49 cm
300/350 €



258



259



260



261

259. CHINE. Potiche couverte à décor dans le style de la famille rose d'une scène animée de personnages , arabesques à l'épaulement, montée en lampe. XIX[e] siècle. Période Jiaqing (1796/1820). H : 32 cm

300/350 €

260. CHINE. Assiette à bord uni à décor dans la palette Imari d'un papillon au centre entouré d'autres papillons et tiges fleuries; XVIII[e] siècle.

60/80 €

261. CHINE. Terrine ronde couverte reposant sur trois pieds, à décor sur fond jaune d'arabesques vertes , prise au couvercle en forme de chien de Fô doré, décoré à l'intérieur d'une rosace polychrome centrale et d'une frise d'entrelacs. Première moitié XIX[e] siècle. Inscriptions en dessous.
26 x 30 cm

400/500 €

262. JAPON-SATSUMA-Vase ovoïde à lèvre débordante, décoré en polychromie rehaussée de dorure de scènes animées de nombreux personnages dans des intérieurs, sur fond de brocart et fleurs. Circa 1900. H : 32 cm

250/350 €

263. JAPON-SATSUMA. Vase balustre à deux anses accolées formées d'un anneau et de galon, décor polychrome rehaussé d'or de rocher percé, chrysanthèmes et autres fleurs. Circa 1900. H : 28 cm

150/180 €

264. JAPON. SATSUMA. Vase ovoïde à col droit, à décor polychrome rehaussé d'or de personnages orientaux dans un paysage animé. Circa 1900.
H : 24 cm

150/180 €



262



263



264



265



265 (détail)

265. CHINE. Ecritoire ovale à deux prises en têtes de chimères, montée en bronze postérieurement , à décor " famille verte" de rinceaux fleuris et dans des réserves à fond blanc décor polychrome de fleurs. Période Kangxi (1662/1722). 10 x 23 x 16 cm

700/800 €

266. JAPON- Curieuse boite ronde couverte à deux anses enroulées à l'extérieur et trois anneaux à l'intérieur, décor sur fond blanc de papillons noirs en vol , et de deux larges frises polychromes de fleurs en corolle et feuillage. Fin XIXe siècle. H: 16 cm. Un anneau cassé à l'intérieur.

150/250 €

267. CHINE DE COMMANDE. Plateau présentoir ovale à décor polychrome sur une terrasse fleurie d'une scène animée d'oiseaux huppés et canards ou cygnes blancs, sur l'aile longues tiges fleuries et feuillagées. Période Qianlong (1735/1795).

300/400 €

268. CHINE. Vase globulaire à col évasé reposant sur un pied droit, en cloisonné, à décor sur fond turquoise de feuille de nénuphar et fleurs, motifs de feuillage à l'épaulement, et losanges à la base. Circa 1900.

80/120 €

Voir la reproduction page 36

269. CHINE OU JAPON. Encrier couvert rond sur plateau, décor cloisonné de tiges fleuries sur fond jaune, imitation de marbre sur le présentoir. Monture en bronze. XIXe siècle. 26 x 12 cm

120/150 €



267



266



269



270



275



271 268 271



272



274

270. CHINE. Deux plats ronds, à décor en camaïeu bleu au centre d'une corbeille fleurie entourée d'une guirlande d'entrelacs et de fleurs, sur l'aile lambrequins et quadrillage. Période Qianlong (1735/1795)
Un avec fêlure.

300/400 €

271. CHINE. Paire de vase balustre à décor en cloisonné sur fond turquoise de tiges fleuries. Circa 1900.

250/350 €

272. CHINE. Statuette de magot assis, tête et mains amovibles, décor de sa robe en polychromie de fleurs. XX^{e} siècle. H : 20 cm

150/200 €

273. CHINE. Vase de forme évasé à bourrelet à mi hauteur, décor polychrome de tiges fleuries dans le style kakiemon, porte en dessous une marque apocryphe Kangxi (1662/1722). Fêlures et perforation en dessous.

100/150 €

274. CHINE. Statuette de Guanyin assise sur un rocher, vêtue d'une robe dans le style de la famille verte. XIX^{e} siècle. H : 23 cm

80/120 €

275. CHINE ET JAPON. Deux coupes rondes à bord lobé, décor bleu rouge et or dans la palette Imari pour l'une d'une corbeille fleurie, entourée de panneaux décorés de fleurs, d'oiseaux fantastiques, et de quadrillage, pour l'autre corbeille fleurie et fleurs dans des réserves sur l'aile. Fin du XVIII^{e} siècle.

150/200 €

276. GALLE
PLAT PRÉSENTOIR à hors d'œuvre composé de quatre coupelles et une prise en forme de coquille, décor du service « animaux héraldiques » surmontés d'une couronne. Marqué avec la croix de Lorraine EG/ GALLE NANCY 1879/1889.

600/800 €



276

277. GALLE Emile. Vase ovoïde à col droit, en verre soufflé moulé à décor de jacinthes jaunes et leur feuillage. Signé GALLE. H : 30,5 cm.
Ce modèle existe aussi avec des jacinthes bleues ou rouges .

1 500/2 000 €

BIBLIOGRAPHIE: GALLE LE VERRE . Alastair Duncan et Georges de Bartha. Editions Bibliothèque des arts. Paris P 197 N° 300.

278. GALLE Emile. Deux petits vases à décor soufflé moulé de feuillage brun . Période industrielle. H : 13 et 11,5 cm
(col érodé à l'un d'eux)

150/250 €

178 BIS. VITRAIL ovale peint en camaïeu de jaune d'argent brun et blanc, dont le sujet central est un homme nimbé en armure portant une cape rouge, son casque dans une main et dans l'autre une pique sommée d'un étendard. XVI^{e} siècle.

600/800 €



278



277



279

281. Eventail en soie peinte à décor de scène galante la monture en nacre. Fin XIXe siècle
Eventail en tissu soyeux à décor de fleurs aux naturelles, monture en ivoire. Fin XIXe siècle
Eventail en tissu soyeux à décor de guirlandes d'entrelacs et petits angelots. Fin XIXe siècle
80/120 €

281BIS. RASOIRS GRELOT (marque de qualité, médaille d'or de Paris 1931)
Amusant ensemble de 6 rasoirs de la Manufacture GRELOT
Dans leur étui d'origine à l'imitation du cuir
80/120 €

282. BOUCHON rond avec scène galante en porcelaine
100/150 €

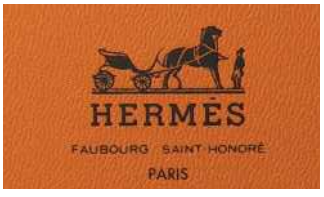
283. MÉDAILLON ÉMAILLÉ « jeune femme à l'oiseau »
100/150 €



281 bis



283 D



279. JEAN MARAIS (1913/1998) signé, deux coupes en terre vernissée décor blanc sur fond beige d'une tête de femme et d'une tête de vieillard.
80/100 €

280. JEAN MARAIS (1913/1998) signé. Trois bougeoirs en céramique émaillée noire.
100/120 €



280

283 A. CARTIER
SAC du soir en daim rouge et cordon retenu par des motifs « Trinity » trois anneaux en métal doré, argenté et rosé et retenant un pompon de passementerie. Signé CARTIER, Paris
150/200 €

283 B. TRUSSARDI
PORTE MONNAIE carré en cuir noir. Signé TRUSSARDI. Etat neuf. Dans sa boîte.
20/40 €

283 C. MONTBLANC
STYLO PLUME, n°149, en laque noire et métal doré. Plume en or (750 millièmes). Légères rayures. Signé MONTBLANC, Meisterstück.
300/400 €

283 D. MONTBLANC
PARURE, modèle « Marcel Proust », comprenant un STYLO PLUME et un STYLO A BILLES en laque noire et argent (925 millièmes) ciselé et guilloché. La plume est en or (750 millièmes) et partiellement rhodié. Signée MONTBLANC, Marcel Proust et numérotée. Légères rayures. Vers 1999. Numérotée 8439/21.000 et S/1611.
1 600/1 800 €

283 E. HERMES
LOT de maroquinerie comprenant :
- un porte carte de visite en cuir noir
- un porte carte crédit/ agenda en cuir noir (usures). Dans sa boite.
- Deux portes post-it en cuir noir, couture rouge. Etat neuf. Dans une boite.
- Porte agenda en cuir noir. Bon état. Dans sa boite.

Signés HERMES, Paris. 400/600 €

283 F. HERMES
LOT de maroquinerie comprenant :
- Porte bloc notes en cuir noir. Bon état, avec recharge. Dans sa boite.
- Porte 2 stylos en cuir noir. Couture rouge. Etat neuf. Dans sa boite.
- Porte 1 stylo en cuit noir. Couture rouge. Etat neuf. Dans sa boite.
- Porte carte de crédit/agenda. Cuir couleur fauve. Usures. Dans sa boite.

Signés HERMES, Paris. 300/500 €

283 G. HERMES
PORTE AGENDA/CLASSEUR « Semainier » en cuir fauve. Usures. Dans sa boîte.
200/300 €

283 H. HERMES
PORTE AGENDA « Semainier » en cuir bordeaux. Quelques usures. Dans sa boite.
200/300 €

283 I. HERMES
PORTE AGENDA DE BUREAU grand format en cuir noir. Etat neuf. Dans sa boite.
150/200 €

283 J. HERMES
PORTE AGENDA « Globe Trotteur ». Double attaches. Etat neuf. Dans sa boite.
80/100 €

284. Archet de violon : Atelier de Louis BAZIN
Signé :Non
Montage : Maillechort
Poids : 50,5g sans mèche
Etat : éclat ébène et coulisse endommagé, assez bon état.

100/150 €





285. Archet de violon : Joseph Alfred LAMY Père
Signé :Oui
Montage : Argent
Poids : 53,5grs sans mèche et garniture légère
Etat : petite arrachure dessus tête et devant garniture

4 000/5 000 €



286. Archet de violon : Louis BAZIN
Signé :Oui
Montage : Argent
Poids : 52,5g sans mèche
Etat : Petits nœuds et trous de brûlures sous la baguette et gerce

800/1 000 €



287. Archet de violon : OUCHARD Père à l'exclusion du bouton
Signé :Oui
Montage : Argent
Poids : 53,5g sans mèche
Etat : gerce sous le début de la baguette et coups côté tête

800/1 000 €



288. ZARF en or filigrané à décor stylisé de volutes et enroulements et orné de trois miniatures ovalespolychromes à décor émaillé de paysages maritimes, voiliers et fortifications.
Poids brut : 26,10 g.
Suisse (Genève), circa 1830.
H : 5 cm
Dans un écrin
(Infimes manques)

2 000/3 000 €



289



292



294

289. PAIRE DE TOURTERELLES en métal. Travail oriental.

150/200 €

290. MENAGERE en métal argenté dans son coffret comprenant :
- douze couverts de table (grandes cuillères, fourchettes, et couteaux),
- douze couverts à entremets (fourchettes et couteaux),
- douze petites cuillères,
- six petites fourchettes,
- une louche et un couteau à dessert.

200/300 €



293

291. A. AUCOC
MENAGERE en argent (950 millièmes) à filets, volutes et coquilles et ciselé d'un monogramme comprenant : douze couverts de table (couteaux, fourchettes et cuillères), dix-huit couverts à dessert (couteaux, fourchettes et cuillères).
Poinçon minerves et poinçon du Maître Orfèvre AUCOC.
Dans son coffret.
Poids des pièces pesables : 5.195,4 g.
Poids brut total : 8.122,9 g.

2 500/3 000 €

292. IMPORTANT BRÛLE PARFUM tripode en fer forgé à décor de rinceaux.

300/500 €

293. PAIRE DE CHENETS en bronze dits aux Marmousets.
Hollande début du XVIII^{e} siècle
H : 24,5 cm

300/500 €

294. MOREAU,
Hippolyte François (1832-1927)
"AROME"
Epreuve en régule
H : 92 cm

200/300 €



295

295. ECOLE CONTEMPORAINE DU XX^e SIECLE
GROUPE de DEUX SCULPTURES représentant les signes astrologiques du Bélier et Sagittaire en bronze doré enserrant deux importants cœurs de géode d'améthyste. Signées par le monogramme du sculpteur CN.

800/1 000 €

295 BIS. Ecole française Fin XIX^e début XX^e siècle
VISAGE À LA BELLE CHEVELURE
Sculpture, taille directe en marbre blanc portant une signature

50/80 €

296. Pendule vase en bronze doré
D'époque louis XVI, le cadran signé *jques gudin / a paris,*attribuée à robert osmond
Le cadran inscrit dans un vase surmonte d'un bouquet et flanque de tètes de satyres, sur un socle a entrelacs
haut. 49 cm, larg. 24,5 cm, prof. 18 cm

4 200/4 500 €



296

297. Pendule en bronze ciselé et doré, allégorie de Diane chasseresse tenant son arc, elle est assise sur le mouvement. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Il est signé de Le Jeune à Paris. Base en marbre blanc ornée d'un bas-relief ajouré orné d'amours ailés s'embrassant dans des feuillages et rinceaux, d'une frise à graine, pommes de pin, rosaces et plaque en bas-relief a décor de putti dans le goût de Clodion, petits pieds. Mouvement à fil. Fin de l'époque Louis XVI. H: 40 cm, L:27 cm, P: 11 cm.
(Avec lunette arrière, flèche de Diane, balancier et clé de remontage)

1 500/2 000 €



297

298. RARE
BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en bois sculpté et doré à décor de têtes de béliers.
Epoque Louis XVI.
(Manque les tubes à mercure)
H : 115 cm

800/1 200 €



298



299



300



302

299. BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en bois sculpté et doré à décor de gerbe de fleurs
Epoque Louis XVI
H : 110 cm
1 200/1 500 €

300. Belle paire d'appliques en bronze doré en forme de faisceaux de licteurs supportant trois bras de lumières en forme de cygne aux ailes déployées
Style EMPIRE, fin XIX^{e} siècle
H : 50 cm
200/300 €

301. Paire d'appliques en bronze doré à décor sculpté d'une gueule de lion. Chacune supporte un bras de lumière
Style Louis XVI, montée à l'electricité
80/120 €



303

302. PAIRE DE VASES D'ORNEMENTS en marbre brêche de forme balustre et garniture de bronze à décor
de tête de béliers
XIX^{e} siècle
800/1 200 €

303. TABLE TRAVAILLEUSE de forme rectangulaire à couvercle en doucine, en placage d'acajou flammé. Lesmontants en forme de lyre terminés par des cols de cygne.
Epoque Charles X.
80 x 55 x 38 cm accidents corbeille
400/600 €

304. HENRY DASSON (1825-1896)
PETITE TABLE DESSERTE rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir à mécanisme
Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures foncées de laiton réunis par une entretoise à entrelacs et terminés par des toupies.
Riche ornementation de bronzes ciselés à décor de lauriers, rubans.
Plateau de marbre ceinturée d'une lingotière en laiton
Signée au verson et datée 1878
69 x 43 x 70 cm

2 500/3 000 €





305

305. Coiffeuse de forme légerement galbée en bois de pacage et marqueterie de bois précieux à décor de fleurs aux naturelles, elle ouvre en ceinture par trois tiroirs et une tablette d'écritoire en façade. Le dessus ouvrant par deux vantaux latéraux, la partie centrale découvrant un miroir sur glissière. Ornementation de bronze doré aux entrées de serrure et sabots
Transition époque Louis XV, Louis XVI
76 x 87 x 54 cm
1 000/1 500 €

305BIS. Table de salle à manger de forme ovale les quatre pieds réunis par une entretoise. Fin XIX^{e} siècle
76 x 102 x 140 cm
80/120 €

306. Petite table d'appoint à tiroir formant écritoire et ouvrant par un tiroir latéral en marqueterie de bois teinté. Riche garniture de bronze doré et ciselé à têtes de béliers et chutes de lauriers
Style Transition, Circa 1900
600/800 €

307. Petite commode d'entre-deux de forme cintrée en placage d'amarante, ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse. Pieds cambrés.
Epoque début Louis XV. (Ornementation de bronzes et plateau de marbre rapportés)
78 x 66 x 34 cm marbre collée structure
1 500/2 000 €

307A. Petite sellette en bois foncé les quatre pieds légèrement galbés réunis par une tablette d'entretoise. Le dessus enserrant un petit plateau de marbre brèche
Vers 1900/1910
H.110 cm
80/120 €

307B. Trois chaises de forme légèrement galbées en bois foncé mouluré
Style Louis XV
60/80 €

307C. Petite commode en acajou ouvrant par quatre tiroirs, le dessus recouvert d'un plateau de marbre noir
Style Empire 100/150 €

308. Pare Feu 80/120 €



305 bis



306



307



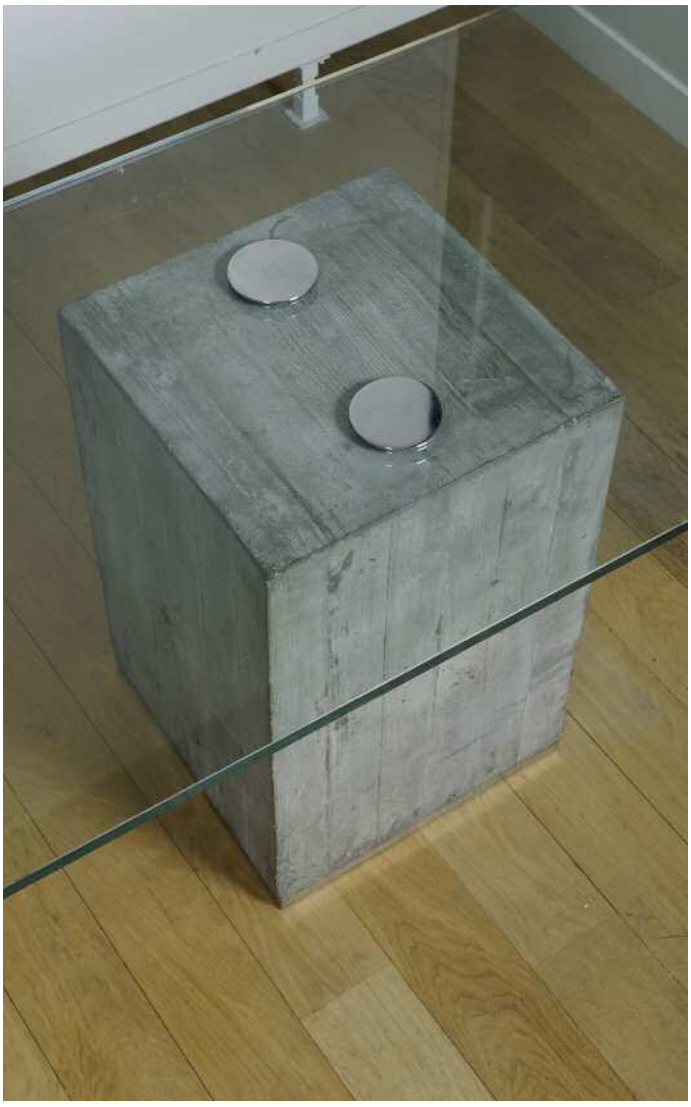
310

309. Sergio et Giorgio SAPORITI.(XX-XXIe siècles)
RARE TABLE BUREAU à large plateau rectangulaire en dalle de verre fixé sur un pied en béton de forme caisson.
Choc et éclats
72 x 180 x 80 cm

300/400 €

310. Jacques Henri Varichon (né en 1945)
FAUTEUIL "GALAXY" OU "ZIG ZAG" CIRCA 1969
métal tubulaire câble et cuir beige.
Réedition Alpha

250/350 €



309

311. Travail Français des années 30 dans le goût d'Ernest BOICEAU
TABLE BASSE éclairante de forme ronde en placage de Sycomore retenant une épaisse dalle de verre dépoli bleu
Elle se termine par un large piètement tripode reposant sur des boules en métal chromé
38 x 126 cm

500/600 €

312. Travail français des années 40 attribué à Michel ROUX-SPITZ
TABLE-BUREAU en placage, large plateau débordant
Piètement à deux montants de section rectangulaire se terminant par une base en retrait
74x198x99cm

600/800€



311



312



313

313. Philippe STARCK (né en 1949)
4 FAUTEUILS VON VOGELSANG, modèle crée en 1984.
L'assise, une feuille d'acier repose sur une structure en tube d'acier, le dossier et les accoudoirs formés d'une seule courbe, sur les montants antérieurs.

200/250 €

Bibliographie: Philippe Renaud, Philippe Starck Mobilier 1970-1987, Michel Aveline éditeur, Marseille: 1987, modèle similaire page 131.0

314. Alfred PORTENEUVE (1896-1949)
FAUTEUIL de type bridge reposant sur 4 pieds fuselés. Assise de cuir d'origine
On y joint deux chaises
89 x 50 cm et 83 x 45 cm

300/400 €

315. Alfred PORTENEUVE (1896-1949)
IMPORTANT ET LARGE BUREAU ouvrant par 2 tiroirs en ceinture et découvrant une tablette porte corbeille
Poignée en bronze amati
4 pieds fuselés
76 x 200 x 130 cm

200/300 €



314



315

316. Harry BERTOIA (1915-178)
CHAISE WIRE - CRÉATION 1952
Structure en maille de fil d'acier cintré soudé et chromé, piètement en fil de métal chromé

100/150 €

316 BIS. Gaine en bois, piètement à débordement
126 x 36 x 36 cm

80/100 €

317. Attribué à Jacques ADNET pour la Compagnie des arts Français
IMPORTANTE TABLE DE SALLE à manger en bois précieux exotique reposant sur deux importants pieds cruciformes avec ses 12 chaises, le piètement de section carrée
Table 302 x 74 x 120 cm et deux allonges de 62.5 cm
Chaises : 86 x 45 cm

3 000/5 000 €



317

318. BIDJAR Perse Vers 1930
Sur fond parme Ramage de fleur et feuillages, bleu ciel. Beau graphisme aux motifs hératique. 5 bordures dont la principal bleu nuit. 273 x 170 cm
500/600 €

319. Rare ELSI - YOMMUT Début XIX^e vers 1800
Original champ cruciforme, à bandes de fers lances, sabliers, pyramides (symbole immortalité). Sur champ grenat, insectes géométrique, orné de corne de béliers. 4 bordures dont la principale à feuilles en forme de peignes. 166 x 130 cm
2 000/2 500 €

320. Rare et original ERSARI Afghan Turkmen Fin XVIII^e début XIX^e siècle
Champ vieux rose à semi de palmes crémelés, géométriquement stylisés, incrusté de personnages. 4 bordures dont la principale à semi de caissons géométrique en polychromie encadré de maisonnettes jaune safran (couleur rare dans les turkmen), légère usure. 175 x 106 cm
1 000/1 500 €

321. CHINE XIX^e siècle
Fine et originale selle à décor de Dragons. Belle polychromie,Fond Jaune Rehaut Rouge et bleu. 78 x 80 cm
200/300 €

322. Sac YOMUD fin XIX^e à crochets crennelés à motifs de caisson sur contrefond ivoire encadré de pompoms d'origine. 0.40 x 0.43 cm
200/300 €

323. TIBET FIN XIX^e
Sur Champs noir à semi de caisson incrusté de fleurs cruciforme. 186 x 157 cm
300/400 €

324. Kilim fin XIX^e début XX^e siècle
Tonalité pastel. 260 x 170 cm
200/400 €

325. Exceptionnel et ISPAHAN PERSE, époque du SHAH vers 1920/1930
Belle polychromie, bel état de conservation. Laine corque et soie, Densité 7/8000 nœuds au dcm 2. Champs ivoire, polychromie orné d'un médaillon central en forme de diamants allongé. 9 bordures dont la principale brique à semi de palmettes de fleurs multicolores. 460 x 312 cm
4 000/5 000 €

326. DAGHESTAN fin XIX^e début XX^e
Caucase, fond ivoire, à semis de masques géométrique, polychrome. 4 bordures à caissons floraux. 132 x 92 cm
600/800 €

327. Importante tapisserie Manufacture d'aubusson,
Début XVIII^e, Epoque Louis XV. Scène animalière, Renard dévorant un faisan à côté d'une plante fleurie, rivière et fondation pont en perspective sur un contrefond de verdure. Oie sur la droite. Laine et soie. Bon état. 240 x 355 cm
3 000/4 000 €

328. Élégant KAZAK LORI-PAMBAK (Caucase), fin du XIX^e siècle
Fond rouge cerise, enrichi d'une suite de six médaillons ivoire et bleu Roi, à décor rappelant les médaillons cruciformes des Kazak Sevan, agrémenté de volatiles stylisés et feuilles. Bordure principale bleue à décor de petits caissons et groupes de quatre flèches entre deux contre bordures à dents de scie polychromes. 330 x 162 cm
3 000/3 500 €

329. Belle galerie TALISH (Caucase), fin du XIX^e siècle
Fond bleu Roi à semis de bouquets de fleurs stylisées polychromes. Bordure principale brique à étoiles stylisées entre deux contre bordures ivoire. (Restaurations) 325 x 114 cm
2 000/2 500 €

330. Original et fin KIRMAN, (Perse), tissé vers 1880
Fond crème décoré par des ramages de palmettes fleuries et feuilles polychromes géométriquement stylisées. Bordure principale rouge cerise à couronnes de laurier et fleurs, entourée par deux contre bordures à fleurs stylisées. 376 x 258 cm
10 000/12 000 €

331. Important et ancien BÉCHIR (Asie Centrale), début du XIX^e siècle
Enrichi par quatre médaillons, six pyramides et quatre écoinçons à octogones, rinceaux de fleurs géométriques et tiges fleuries bleu ciel, bleu Nattier, ivoire, vieil or, rouge brique et bleu ciel. Large et très belle bordure rouge brique à décor d'insectes et volatiles multicolores entouré par deux cotnre bordures à losanges bleu et vieil or et contre bordure externe brique à "Botehs" stylisées. 555 x 250 cm
8 000/10 000 €

Bibliographie :
- Armen Hangeldian pages 295 à 298.
- Fabio Formaenton page 232.
- E Gans-Ruedin pages 389 à 392.



321



327



331



328



329



330

Vente en préparation
Lundi 15 juin 2015 - Drouot Richelieu - salle 4

Mobilier & Objets d'art

Tableaux anciens dont :



Théodore Géricault (1791-1824)
Tête d'expression inspirée de Raphaël
Tableau préparatoire à la *Course des chevaux libres 1817*
Huile sur papier marouflé sur sa toile d'origine
39 x 32 cm
Verso : Inscriptions anciennes, à la plume et à l'encre brune (première moitié du XIXe siècle), en haut à gauche du châssis : « [n°] 5 », « Tableau appartet à [mots illisibles] Gericault ».
40 000 / 60 000 €

Bruno Chenique
Auteur du *Catalogue Raisonné de Théodore Géricault (1791-1824)*

Design **Montpensier Communication** // Impression **SCEI Editions** // Photographies **François Guenet** 06 78 78 99 96 - **Studio Sebert**



ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com