ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**









Drouot Richelieu - Lundi 21 décembre 2015 - Paris



ALAIN **CASTOR** • LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

BIJOUX
TABLEAUX ANCIEN ET MODERNE
CÉRAMIQUE
ART ASIATIQUE
MOBILIER ET OBJETS D'ART
TAPIS TAPISSERIE

Vente aux enchères publiques :

Lundi 21 décembre 2015 à 13h30

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris
Salle N° 7

Expositions publiques :
Samedi 19 décembre de 11h à 18h
Lundi 21 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 07

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

Experts

Bijoux
Annabelle CUKIERMAN
+33 6 09 73 23 98
annabelle.cukierman@gmail.com

Céramique
Nelly FOUCHET
+33 6 08 24 35 77 - nellyfouchet@orange.fr

Arts d'Asie
Jean-Yves NATHAN
+33 6 16 68 15 80 - jym.nathan@free.fr

Mobilier et Objets d'art
Morgan BLAISE
+33 6 78 62 87 55 - morgan.blaise@gmail.com

Armes anciennes
Kevin LETORT
+33 7 60 55 47 10 - letort.k75@gmail.com

Tapis et Tapisseries
Frank KASSAPIAN
+33 6 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr

BIJOUX

1. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti de pierres blanches d'imitation.
Poids brut : 4 g.
50/60 €

2. PETIT COFFRET quadripode en métal ouvrant à charnières, sculpté et ciselé de personnages dansant sur le couvercle, et arabesques.
Dim. : 9,5 x 7 x 5 cm.
10/20 €

3. LOT en argent (min. 800 millièmes) comprenant :
- un BRACELET rigide,
- une BROCHE « fleur »
- une BOURSE en cotte de maille, charançons
- une BOITE à pilules. Rhino
Chocs. Poids brut total : 90,1 g.
30/40 €

4. LOT comprenant :
- une PAIRE DE BOUTON DE MANCHETTE et un BOUTON en micro-mosaïque et métal
- quatre BOUTONS DE COL en nacre
- deux BOUTONS DE COL en ivoire et nacre
Chocs. Vers 1900.
20/30 €

5. LIP
BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes). Attaches incurvées et guillochées. Mouvement mécanique. Cadran, mouvement et boîtier signés LIP.
Poids brut : 10 g.
50/80 €

6. ALLIANCE en or jaune (750 millièmes).
Doigt : 51. Poids brut : 5,6 g.
70/100 €

7. BAGUE « trilogie » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un saphir rond épaulé de deux diamants taille ancienne.
Doigt : 55. Poids brut : 2,8 g.
550/600 €

8. Beau BRACELET rigide ouvrant « floral » en or jaune (750 millièmes) argent noirci (min. 800 millièmes) ciselé et ajouré de volutes, feuilles, et roses pavées de rubis et grenats verts et ponctué d'améthystes de forme poire.
Diam. : 18 cm. Larg. : 2,5 à 5,3 cm. Poids brut : 117 g.
1 200/1 500 €

9. Deux BAGUES en or jaune (750 millièmes) serti de pierres précieuses de couleurs ovale et calibrées.
Doigts : 51 et 53. Poids brut total: 9,3 g.
300/400 €

10. BAGUE en or gris (750 millièmes) orné d'un améthyste de forme ovale en serti clos, pesant 2,34 carats.
Doigt : 55. Poids brut : 3,8 g.
450/550 €

11. PENDENTIF « croix » et sa chaînette en or jaune (750 millièmes).
Poids total : 8.6 g.
180/200 €

12. BRACELET « boules » en or jaune 14 carats (585 millièmes). Restauration.
Poids : 10,2 g.
100/140 €

13. POIRAY
PENDENTIF, modèle « cœur Poiray », en or jaune (750 millièmes) retenu par un cordon noir. Signée POIRAY et numérotée.
Long. pendentif : 2,9 cm. Poids or : 6,5 g.
200/300 €

14. BRACELET articulé en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (min. 800 millièmes) serti de huit améthystes de forme rondes entourés de grenats verts, iolites et tanzanites.
Longueur ajustable. Poids brut : 55,5 g.
1 100/1 300 €

15. BAGUE « cœur » en or jaune et or gris (750 millièmes) pavé de diamants taille brillant.
Poids brut : 8,1 g.
120/150 €

16. COLLIER composé de cinq rangs de perles d'opales alternées de gouttes citrines en briolettes. Fermoir en or jaune (750 millièmes) retenant un « cœur ».
Long. : 47,5 cm env. (ajustable). Poids brut : 99,7 g.
400/500 €

17. BAGUE trilogie en or gris (750 millièmes) serti d'une améthyste, et deux citrines facettées entourées de grenats verts, saphirs roses et topazes.
Poids brut : 8,9 g. Doigt : 54.
1 300/1 400 €

18. BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) ajouré serti d'une pierre bleue et deux pierres blanches d'imitation.
Poids brut : 7,9 g.
100/150 €

19. COLLIER en or gris (750 millièmes) à maille torse retenant un motif « navettes » ajourées parsemées de diamants. Vers 1970.
Long. : 42,5 cm. Poids brut : 20,6 g.
300/400 €


16
8
17
9
15
13
14
10
11
9
12

20. BAGUE en or gris (750 millièmes) à motif ovale ajouré serti de diamants taille brillant, baguettes et taepers, surmonté d'un diamant ovale taille ancienne.
Doigt : 53. Poids brut : 9,7 g.

5 500/5 700 €

21. COLLIER composé de deux rangs de perles de culture blanches en chute. Fermoir « nœud » en forme en or gris (750 millièmes) serti de trois petits diamants.
Diam. des perles : 2,6 à 7,9 mm. Poids brut : 28,6 g.

200/300 €

22. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti de rubis calibrés (manques rubis) et diamants taille brillant, dont un en pampille.
Long. : 4,4 cm. Poids brut : 9,6 g.

2 300/2 500 €

23. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale pesant 2,00 carats, épaulé de six diamants baguettes en chute.
Doigt : 53. Poids brut : 5,3 g.

3 200/3 500 €

24. BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille émeraude, pesant 1 carat environ.
Poids brut : 3 g.

3 200/3 300 €

25. Fine BAGUE « bandeau » en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille émeraude pesant 0,24 carat, épaulé de rubis calibrés et diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 3,7 g.

750/850 €

26. **BAGUE « trois fleurs »** en or rhodié (750 millièmes), serti de six rubis et saphirs bleus et jaunes, rehaussés de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 6,1 g.

1 600/1 800 €

27. PENDENTIF, et sa chaînette, en platine (850 millièmes) serti d'un diamant demi-taille rehaussé d'une bélière serti d'un petit diamant.
Poids brut total : 4 g.

3 000/4 000 €

28. COLLIER DE CHIEN en or jaune 9 carats (375 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) composé de trois rangs de perles de rubis alternées de perles de culture blanches d'eau douce, retenant un motif ajouré de volutes pavé de diamants taille brillant serti au centre d'une tourmaline rose de forme ovale épaulée de tanzanites calibrées. Fermoir assorti.
Long. : 30,5 cm. Poids brut : 39,7 g.

1 200/1 500 €

29. ALLIANCE en platine (900 millièmes) serti de diamants taille brillant. Travail français. Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g.

300/500 €

30. COLLIER en or jaune (750 millièmes) à maillons aplatis.
Poids : 10,4 g.

160/180 €


21
27
23
22
28
25
26
20
29
24

31. BAGUE ovale en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant et saphirs calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 6,5 g.

1 200/1 400 €

32. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- quatre BROCHES serti de perles. Travail français, vers 1900 ;
- une clef de montre ciselée ;
- une paire de clous d'oreilles de deuil, chocs ;
- un fermoir « col de cygne ».

On y joint une BROCHE circulaire en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti d'une aigue marine au centre.
Poids brut or 18 ct : 12,4 g.
Poids brut or 14 ct : 3,9 g.

70/100 €

33. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) articulé et ajouré serti de diamants taille brillant, baguettes, taepers et rubis calibrés, à motifs circulaires.
Long. : 5,2 cm. Poids brut : 11,9 g.

2 900/3 000 €

34. BRACELET deux chaînettes en argent (800 millièmes) agrémenté de huit petites perles de culture blanches.
Long. : 16 cm. Poids brut : 2,8 g.

10/20 €

35. PENDENTIF en or gris 14 carats (585 millièmes), serti d'un diamant de forme poire pesant 1,52 carats. Chaînette en or gris (750 millièmes)
Poids brut total: 2,9 g.

6 300/6 500 €

36. BAGUE « bandeau » en or gris (750 millièmes) serti de cinq rubis de forme ronde, espacés par des diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 6,1 g.

1 200/1 400 €

37. BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille radiant pesant 1,05 carat environ.
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D. n°14038737002, attestant son poids de 1,05 carat, sa couleur G, sa pureté Si1, sans fluorescence.
Doigt : 56. Poids brut : 2,8 g.

4 000/4 300 €

38. BAGUE losangique en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant et rubis calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 6 g.

1 000/1 200 €

39. BROCHE en platine (850 millièmes) ajouré à motifs de volutes et fleurettes serti de diamants taillés en rose, 8/8 et taille ancienne dont un plus important retenant une petite perle (non testée). Vers 1900.
Long. : 5,2 cm. Poids brut : 12 g.

600/800 €

40. BAGUE solitaire en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant, pesant 2 carats environ.
Doigt : 59. Poids brut : 3,6 g.

9 800/10 000 €

41. CHAINETTE en or jaune (750 millièmes). Poids : 6,2 g.

100/120 €

42. BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale pesant 2,38 carats, entourée de diamants navette.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Global Gem Laboratory, n°7090219, attestant don poids 2,38 carats, sa couleur naturelle Pinkish Red, son origine Burma (Myanmar), chauffé et présence modérée de résidus.
Doigt : 54. Poids brut : 4,8 g.
2.400/2.600
43. BAGUE solitaire en platine (850 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne pesant 1,45 carat environ.
Doigt : 55. Poids brut : 4,9 g.

4 000/4 200 €



39



42



35



33



37



38



43



36

34

40

44. COLLIER composé de deux rangs de perles de cultures blanches choker. Fermoir lobbé en or 14 carats (585 millièmes) ajouré serti de diamants 8/8, d'un saphir et un rubis cabochons.
Diam. des perles : 8 à 8,5 mm. Poids brut : 85,3 g.
400/600 €

45. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti d'un important saphir cabochon entouré de grenats verts, saphirs jaunes et tourmalines.
Long. : 3,1 cm. Poids brut : 22,8 g.
500/600 €

46. PENDENTIF, et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) retenant trois saphirs suifés multicolores (bleu, pêche et rose) de forme diverses.
Long. : 3,9 cm. Poids brut : 3,9 g.
800/1 000 €

47. Belle PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « panthères » en or gris (750 millièmes) ajouré pavé de diamants taille brillant ponctué de diamants noirs.
Long. : 2 cm. Poids brut : 10,1 g.
3 200/3 400 €

48. BAGUE « marquise » en or gris (750 millièmes) serti de diamants baguettes, taille brillant, dont un au centre plus important, et saphirs calibrés.
Doigt : 53. Poids brut : 7,7 g.
1 400/1 500 €

49. Belle BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir rose pesant 2,5 carats de forme ovale, entouré de diamants taille brillant serti à motifs rayonnant.
Doigt : 54. Poids brut : 7,9 g.
2 100/2 300 €

50. BAGUE en platine (850 millièmes) serti d'une aigue-marine rectangulaire taillée à degrés épaulée de petits diamants 8/8 (chocs). Travail français, vers 1930-40.
Doigt : 54. Poids brut : 4,5 g.
200/400 €

51. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de forme ovale pesant 4,10 carats, épaulé d'un alignement de diamants baguettes en chute.
Doigt : 54. Poids brut : 5,9 g.
5 300/5 500 €

52. ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants baguettes souligné de deux lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 58. Poids brut : 6,7 g.
1 100/1 300 €

53. BRACELET « ruban » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de trois rangs de 122 diamants taille brillant. Poids des diamants : 11 carats env.
Long. : 17,6 cm. Larg. : 1 cm. Poids brut : 34,1 g.
6 600/6 800 €

54. Charmante BAGUE en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant, dont un au centre plus important, et saphirs calibrés, à motifs géométriques.
Doigt : 53. Poids brut : 4,5 g.
750/800 €

55. DEMI ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de 9 diamants taille brillant. A refaire rhodier. Signée ELINI.
Doigt : 54. Poids brut : 6,6 g.
200/300 €

56. BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir de forme coussin, pesant 4,40 carats, entouré et épaulé de lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 6,6 g.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Tokyo Gem Lab., n°19100107, datant du 5/10/2009, attestant son poids 4,40 carats, sa couleur bleue, chauffé.
7 200/7 500 €

57. PENDENTIF « trèfle » et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) serti de pavages de diamants et d'un diamant central plus important.
Dim. du trèfle : 3 cm. Poids brut : 12,4 g.
1 000/1 200 €

58. Deux MONTRES DE COL en or jaune (750 millièmes) ciselé à motifs de volutes et guirlandes de fleurs. Cadrans émail blanc. Travail français, vers 1900.
Poids brut total : 32,5 g.
200/300 €

59. BAGUE hexagonale en or gris (750 millièmes) finement ajouré serti de diamants taille brillant et baguettes, et rubis calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 8,7 g.
1 600/1 800 €

60. DEMI PARURE comprenant une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES et un PENDENTIF rectangulaires en or gris (750 millièmes) amati et ajouré d'un « trèfle » rehaussé d'une tanzanite de forme troïda.
Poids brut total: 10,9 g.
1 300/1 500 €

61. BAGUE « toi et moi » en platine (850 millièmes) serti de deux diamants taille ancienne sur chaton juponné épaulé de ligne de diamants taillés en rose.
Doigt : 50. Poids brut : 3,3 g.
200/300 €

46
57
56
53
47
48
55
52
49
51
50
54

62. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (min. 800 millièmes) ajouré, serti de pierres précieuses de formes diverses et préhnites cabochons piriformes.
Long. : 6 cm. Poids brut : 24,6 g.

600/800 €

63. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale pesant 3 carats, épaulée de six diamants taille brillant.
Doigt : 51. Poids brut : 6,1

3 300/3 500 €

64. COLLIER en or gris (750 millièmes) finement guilloché serti de diamants taille brillant et émeraudes. Vers 1970.
Long. : 42,2 cm. Poids brut : 35,9 g.

2 000/2 200 €

65. BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,02 carat.
Doigt : 55. Poids brut : 2,4 g.

3 800/4 000 €

Le diamant est accompagné d'un rapport d 'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D. n°14019201001, datant du 23 juin 2014, attestant son poids 1,02 carat, sa couleur D, sa pureté Si2, sans fluorescence.

66. BRACELET en or gris (750 millièmes) orné de diamants taille brillant en serti clos dont 26 plus importants.
Long. : 18 cm. Poids brut : 17,7 g.

1 200/1 400 €

67. BAGUE losangique en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant et émeraudes calibrées à motifs rayonnants.
Doigt : 53. Poids brut : 5,7 g.

850/900 €

68. BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant navette pesant 1.20 carat environ.
Doigt : 55. Poids brut : 2,9 g.

3 000/3 200 €

69. COLLIER composé de deux rangs de perles de jade néphrite, en chute. Le fermoir en or jaune (750 millièmes) serti d'une aigue-marine de forme coussin.
Long. : 41,5 cm env. Poids brut : 56,3 g.

200/500 €

70. Petite BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude carrée taillée à degrés entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 3,9 g.

700/800 €

71. Délicate BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant dont un au centre plus important pesant 0,30 carat.
Doigt : 53. Poids brut : 2,9 g.

1 300/1 400 €

72. BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,4 carat environ.
Doigt : 52. Poids brut : 2,1 g.

4 500/4 600 €

73. MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes). Cadran blanc, double minuterie, trotteuse à 6 heures, aiguille Louis XV. Usures, chocs. Bélière métal. Vers 1900.
Poids brut : 92,1 g.

400/500 €
cheval x 3

74. PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) retenant une PIECE de 20 FF or (900 millièmes) « Napoléon 1er » datée 1813.
Poids : 8,2 g.

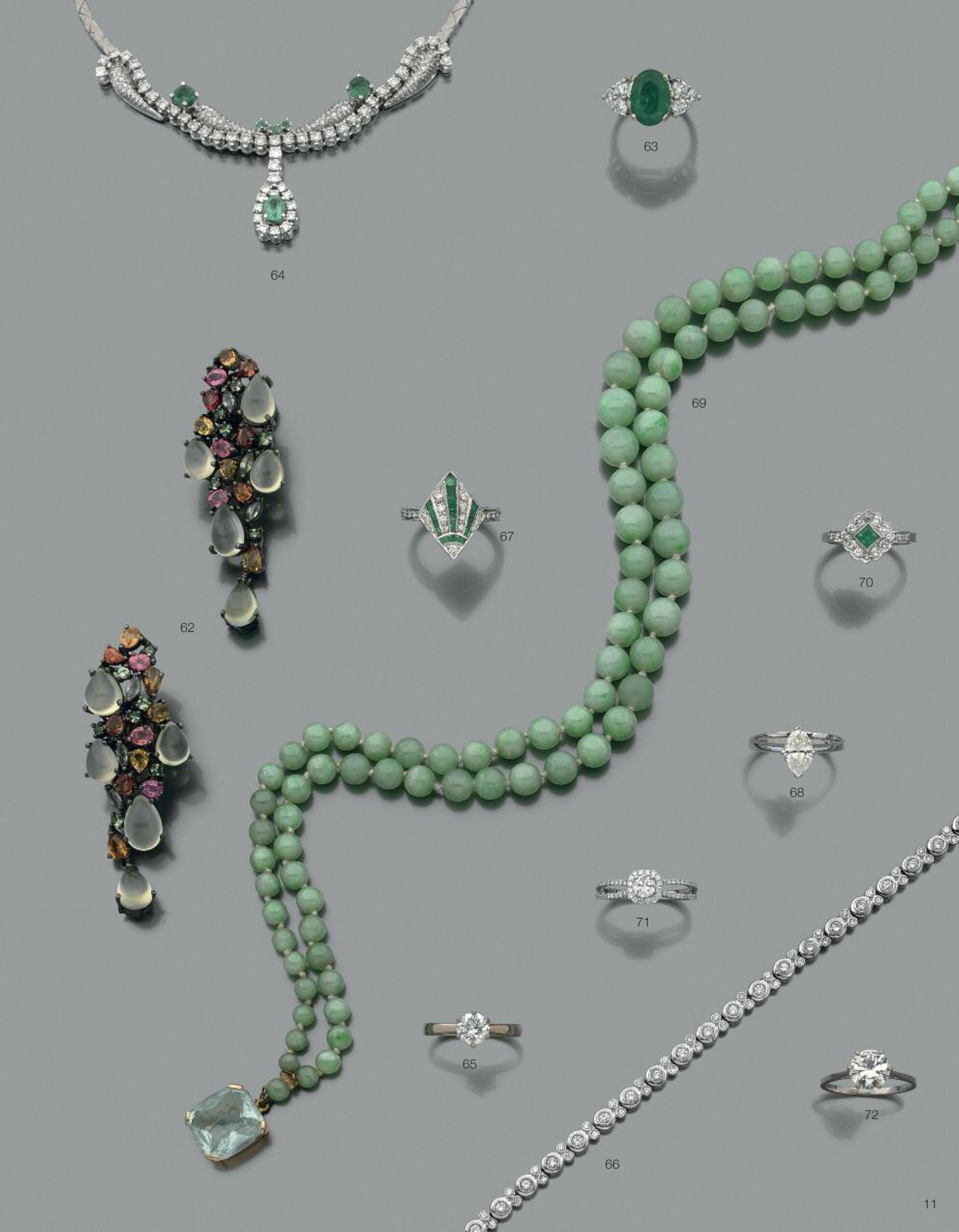
150/200 €

75. CHAINE giletière double cordon en or jaune (750 millièmes) orné d'un coulant repoussé et ciselé. Travail français, vers 1900.
Poids : 16,1 g.

200/300 €

76. COLLIER composé de deux rangs de perles de culture grises baroques alternées de perles de topazes facettées retenant un motif « serpent » en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti d'une turquoise cabochon. Fermoir boule en or jaune (750 millièmes).
Long. : 54 cm. Poids brut : 127,4 g.

400/500 €


63
64
69
67
70
62
68
71
65
72
66

77. CHAUMET
Deux BAGUES jonc en or jaune (750 millièmes) signées CHAUMET, Paris et numérotées.
Doigt : 54 et 55. Poids total : 13,2 g.

200/400 €

78. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) et argent noirci (min. 800 millièmes) serti d'un saphir ovale entouré de saphirs jaune et bleus de forme rondes et poire à motifs de fleurettes.
Long. : 3,3 cm. Poids brut : 25,4 g.

900/1 000 €

79. PIAGET
Large BAGUE modèle « Possession » en or jaune (750 millièmes) godronné, orné d'un anneau amovible. Signée PIAGET, numérotée et datée 1990.
Doigt : 56. Poids 13,9 g.

300/400 €

80. CHAINE en or jaune (750 millièmes) à maillons « grains de café ».
Long. : 67 cm. Poids : 66,6 g.

1 000/1 200 €

81. DIAFINI
Belle BROCHE « fraise » en or jaune (750 millièmes) pavé de rubis et grenats tsavorites.
Signée DIAFINI.
Long. : 3,4 cm. Poids brut : 10,8 g.

1 600/1 800 €

82. DEMI PARURE comprenant une paire de PAIRE DE CLIPS D'OREILLES et un CLIP DE CORSAGE « feuille » en or jaune (750 millièmes) rehaussé de pierres rouges de synthèse. Vers 1940-50. Dans leurs écrins.
Long. : 2,2 cm et 7 cm env. Poids brut total: 30,7 g.

500/600 €

83. STURBELLE
MONTRE DE COL en or jaune (750 millièmes) godronné. Cadran en lapis lazuli. Bélière torsadé. Mouvement mécanique. Vers 1960. Cadran signé STURBELLE.
Poids brut : 32,2 g.

600/700 €

84. BAGUE asymétrique en or jaune (750 millièmes) partiellement serti d'un pavage de diamants taille brillant.
Doigt : 64. Poids brut : 12,4 g.

150/200 €

85. BAGUE bombée en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'une ligne de sept diamants taille ancienne en chute, souligné de rubis calibrés. Travail français, vers 1940.
Doigt : 61 (trace de mise à taille). Poids brut : 7,7 g.

200/300 €

86. BAGUE en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré et ciselé de volutes serti d'un diamant taille ancienne épaulé de petits diamants.
Doigt : 56. Poids brut : 4 g.

1 700/1 800 €

87. LOT comprenant une PIECE de 10 FF montée en pendentif et une PIECE de 20 FF en or.
Poids total : 8,3 g.

130/150 €

88. COLLIER en or jaune et or gris (750 millièmes), en chute.
Long. : 43 cm. Poids : 21,2 g.

300/400 €


82
85
78
84
83
76
79
77
77
80
82
81

89. MAUBOUSSIN
BAGUE « marguerite » en or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme coussin et de diamants taille brillant. Signée MAUBOUSSIN et numérotée.
Doigt : 54. Poids brut : 5,7 g.

800/1 200 €

90. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré à motifs circulaire et losangique, serti de diamants blancs et jaunes taille brillant et taille radiant.
Long. : 3,9 cm. Poids brut : 8,5 g.

16 000/18 000 €

91. PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) ajouré et torsadé partiellement serti de diamants taille brillant retenant au centre un diamant taille ancienne de forme coussin, en pampille. Bélière sertie de diamants taille brillant.
Long. (bélière incl) : 4 cm. Poids brut : 7 g.

800/1.000 €

92. VAN CLEEF & ARPELS
COLLIER en or jaune (750 millièmes), modèle « Alhambra ». Signé V.C.A. et numéroté. Long. : 42 cm. Poids brut : 28,2 g.

3 900/4 000 €

93. VAN CLEEF & ARPELS
PAIRE de CLIPS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes), modèle « Alhambra ». Signée V.C.A. et numéroté. Poids brut : 14,4 g.

2 400/2 500 €

94. BAGUE chevalière en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne épaulé de deux pierres rouges carrées et soulignés de deux lignes de diamants taillés en rose.
Doigt : 43 (trace de mise à taille). Poids brut : 6,8 g.

200/300 €

95. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés rapportée, épaulée de six diamants taille brillant. Travail Français.
Doigt : 57. Poids brut : 3,2 g.

200/400 €

96. ARFAN
Belle BAGUE en fil d'or jaune (750 millièmes) serti au centre d'un diamant de forme ovale pesant 1,78 carats. Signée ARFAN. Pièce unique. Dans son écrin.
Doigt : 51. Poids brut : 8,7 g.

4 000/5 000 €

97. Longue BAGUE « marquise » en or jaune (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant, 8/8 et émeraudes calibrées.
Doigt : 54. Poids brut : 6,1 g.

1 000/1 300 €

98. CARTIER
PIN'S « panthère » en or jaune (750 millièmes) entièrement pavé de diamants taille brillant, les yeux sertis d'émeraudes. Signé CARTIER et numéroté.
Long. : 2,1 cm. Poids brut : 4,7 g.

600/800 €




96


98


91




90


94


95


89


97

99. COLLIER composé de branches de corail. Fermoir en métal.

20/50 €

100. KABYLIE
BRACELET rigide ouvrant en argent (min. 800 millièmes) ciselé et filigrané. Kabylie, début XXème siècle.
Poids : 40,7 g.

60/80 €

101. KABYLIE
BRACELET rigide en argent (min. 800 millièmes) ciselé de frises et feuilles stylisées et surmonté de deux motifs losangiques bombés. Kabylie, Siwa, fin du XIXème siècle.
Largeurs : 3,3 et 4,9 cm.
Poids : 86,9 g.

200/300 €

Modèle identique dans les collections du Linden Museum de Stuttgart.
Biblio : Camps-Fabrer 1970, fig. 202 et « Later Islamic Jewellery », LA. Mayer Memorial Institute for Islamic Art, Jerusalem 1987.

102. PENDENTIF en argent (925 millièmes) serti de deux pierres brun-orangé de forme ronde et coussin retenus par un lien tressé en cuir.
Poids brut : 24,5 g.

50/80 €

103. BRACELET en argent (min. 800 millièmes) à maillons rectangulaires ajourés alternés de quartz rose. Long. : 19 cm. Poids brut : 18,5 g.

80/100 €

104. PENDENTIF « goutte » en ambre. Bélière en argent (min. 800 millièmes).
Long. : 5 cm. Poids brut : 6,5 g.

10/20 €

105. TIFFANY & Co
PENDENTIF cœur « Please returns to Tiffany & Co. » et sa chaînette boulée, en argent (925 millièmes). Signés TIFFANY & Co et numérotée.
Poids brut : 21.1 g.

200/300 €



99



102



100



101



103



104



105

109. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) articulé serti de diamants taille princesse.
Long. : 3,4 cm. Poids brut : 14,3 g.

3 900/4 000 €

110. COLLIER rivière en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de 104 diamants taille brillant.
Long. : 42 cm Poids brut : 18,7 g.

5 000/5 500 €

111. Belle BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir de forme ovale pesant 3,15 carats, entouré de lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 10 g.

4 300/4 500 €

112. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES circulaires en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant, dont un au centre, pesant 1 carat chacun, retenu en pampille.
Long. : 2,6 cm. Poids brut : 6,1 g.

10 500/11 000 €

Les diamants centraux sont accompagnés d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire I.G.I attestant leur poids respectifs de 1,00 carat, leur couleur F et leur pureté VS1 et VS2.

113. PENDENTIF circulaire, et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant, dont un au centre pesant 1 carat.
Poids brut : 2,6 g.

5 500/5 800 €

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A, n°5176852691, attestant son poids 1,00 carat, sa couleur F, sa pureté VS1.

114. PENDENTIF « fleur » en or gris (750 millièmes) ajouré partiellement pavé de diamants taille brillant et tanzanites de forme ronde et poire.
Long. : 4,4 cm (bélière incl.). Poids brut : 8,3 g.

900/1 000 €

115. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES carrées en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant jaune taille radiant pesant 1,50 carat, amovible, entouré de deux lignes de diamants taille brillant.
Long. : 1,1 cm. Poids brut : 7,4 g.

8 400/8 600 €

116. BAGUE en or gris (750 millièmes) partiellement serti de diamants taille brillant dont un au centre plus important, pesant 1,01 carat.
Doigt : 53. Poids brut : 4,3 g.

7 800/8 000 €

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A., 2165799243, datant du 11/12/14, précisant son poids 1,01 carat, sa couleur H et sa pureté VS1.

117. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti de trois diamants taille brillant dont un au centre pesant 1,01 carat, épaulés de quatre diamants baguettes.
Doigt : 53. Poids brut : 3,2 g.

9 600/9 800 €

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyses gemmologique du laboratoire G.I.A., précisant son poids 1,01 carat, sa couleur D, sa pureté VVS1 et son absence de fluorescence.

118. Importante BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'alignements de diamants baguettes et taille brillant alternés.
Doigt : 54. Poids brut : 10,6 g.

2 100/2 200 €

119. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale pesant 3,26 carats, épaulé de six diamants baguettes, en chute.
Doigt : 52. Poids brut : 5,2 g.

2 800/3 000 €

Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT Lab, n°6030080, attestant son poids de 3,26 carats, sa couleur Pinkish Red, chauffé et présence modérée de résidus.


109
110
111
112
113
114
115
116
117
119

120. BRACELET en or jaune (750 millièmes) ajouré à motifs linéaires. Travail français, vers 1960.
Long. : 17,8 g. Poids : 21,8 g.

300/400 €

121. MONTRE DE COL en or jaune (750 millièmes) amati, finement guilloché et ciselé de guirlandes de fleurs et frises, serti de diamants taillés en rose (manque). Cadran émail blanc, double minuterie, aiguille Louis XV. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 15,2 g.

100/200 €

122. MONTRE DE COL, sa chaînette et sa clé, en or jaune (750 millièmes) ciselé de volutes et fleurs. Cadran argenté guilloché, chiffres romains. Usures. Vers 1900.
Poids brut : 28 g.

180/200 €

123. DEMIE PARURE « bouquets de fleurs » comprenant un CLIP de CORSAGE et une PAIRE de CLIPS D'OREILLES en platine (850 millièmes) et or jaune 18 carats (750 millièmes) serti de pierres rouges calibrées et rondes, et diamants 8/8. Epingles et raquettes en or jaune 9 carats (375 millièmes) de remplacement (traces). Vers 1940.
Long. : 5 et 2,4 cm. Poids brut total : 54,8 g.

2 400/2 500 €

124. Importante CHAINE GILETIERE en or jaune (750 millièmes) à motifs ajourés circulaires, piriformes et oblongs. Travail français, vers 1900.
Long. ajustable (max) : 78 cm. Poids brut : 31,8 g.

400/500 €

125. BAGUE solitaire en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,16 carat.
Doigt : 54. Poids brut : 4 g.

5 300/5 600 €

Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D., n°14037232002, datant du 10/12/14, précisant son poids 1,16 carat, sa couleur J, sa pureté Si1.

126. PENDENTIF PORTE-PHOTO circulaire ouvrant à charnières, en or jaune (750 millièmes) ciselé et guilloché serti au centre d'un diamant taillé en rose. Vers 1900.
Long. (bélière incl.) : 3,5 cm. Poids brut : 5 g.

50/80 €

127. PAIRE de CLOUS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant.
Poids brut : 1,7 g.

780/800 €

128. BAGUE « damier » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant et rubis calibrés alternés.
Doigt : 54. Poids brut : 4 g.

680/700 €

129. BAGUE « coeur » en or jaune 9 carats (375 millièmes) ajouré serti d'une émeraude (rapportée) de forme poire entourée de diamants taille ancienne. Travail anglais, vers 1900.
Poids brut : 3 g.

780/800 €

130. BRACELET en or jaune (750 millièmes) partiellement ciselé et limé. Légers chocs.
Long. : 17,5 cm. Poids : 15,2 g.

200/300 €

131. PENDENTIF « croix » et sa chaînette en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne.
Long. (bélière incl.) : 5,2 cm. Poids brut : 17 g.

400/500 €


120
123
123
121
122
124
130
129
131
128
125
127
126

132. Frédéric BOUCHERON
Rare COLLIER « collerette » en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) composé de deux rangées (dont une amovible) de diamants taillés en rose, à motifs de volutes et pointes. Manque un rang intermédiaire, une pierre blanche de remplacement sur le second rang et quatre petits diamants manquants (deux à chaque extrémité du second rang).
Travail français, vers 1880.
Porte le poinçon de Maître du joaillier Fréderic BOUCHERON.
Poids brut : 84,7 g.

10 000/15 000 €



Provenance :
Madame Thérèse GRACY (1893-1989) née MARCHAL, épouse de Pierre Romain GRACY, poète.

Le département du patrimoine de la Maison BOUCHERON conserve une photo du collier dans son état d'origine (trois rangs).

Annabelle CUKIERMAN et l'étude remercient chaleureusement Madame Claudine SABLIER, Directrice du Patrimoine de la Maison BOUCHERON pour son enthousiasme à redécouvrir les trésors dispersés du patrimoine français et pour son professionnalisme.



133. BAUME & MERCIER
BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune (750 millièmes), modèle « Hampton Spirit ». Cadran blanc partiellement guilloché, chiffres arabes et index bâtonnets, guichet dateur à 6 heures. Mouvement automatique. Bracelet cuir. Cadran et boîtier signés BAUME & MERCIER. Papiers.
Dim. du boitier : 38 x 27 mm. Poids brut : 99,1g.

1 400/1 800 €

134. CHAUMET
BRACELET MONTRE chronographe, de dame en acier, modèle « Class One ». Lunette tournante unidirectionnelle graduée et laquée noire, trois compteurs, chiffres romains, guichet dateur à 4 heures.
Mouvement à quartz. Bracelet articulé en acier. Cadran et boîtier signés CHAUMET, Paris.
Diam. du boîtier : 37 mm.

1 300/2 000 €

135. CHANEL
BRACELET MONTRE en acier et céramique blanche, modèle « J12 ». Lunette tournante unidirectionnelle graduée, trotteuse centrale, chemin de fer, chiffres arabes, guichet dateur à 4 heures, boucle déployante. Mouvement automatique. Maillons supplémentaires, papiers.
Cadran et boîtier signés CHANEL.
Diam. du boîtier : 40 mm.

2 600/3 000 €

136. MONTBLANC
LOT comprenant un STYLO BILLE et un STYLO PLUME (à pompe), en laque noire et métal doré. Très légères usures. Dans leur écrin.

400/600 €

137. PATRY & CHENEVIERE
MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) ornée d'une miniature sur émail représentant une scène paysanne comprenant trois personnages et une vache. Cadran émail (nombreux fêles), aiguilles de remplacement, chiffres arabes. Lunette ornée de demi-perles fines. Mouvement à coq.
Cadran et mouvement signés PATRY & CHENEVIERE. Le col et le mouvement numérotés 10202. Travail français, fin du XVIIIème siècle.
Poids brut : 76,1 g.

1 000/2 000 €

138. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale pesant 2,30 carats, épaulé de six diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT Lab, n°6090219, attestant son poids de 2,30 carats, sa couleur Pinkish Red, son origine Birmanie (Myanmar), chauffé et présence modérée de résidus.
Doigt : 52. Poids brut : 5,9 g.

5 700/6 000 €

139. BAGUE circulaire en or gris (750 millièmes) surmonté d'un diamant taille ancienne entourée d'une ligne de pierres bleues calibrées et facettées, et diamants taillés en rose. Travail français, vers 1920.
Doigt : 52. Poids brut : 3,4 g.

200/300 €

140. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or jaune 14 carats (585 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ajouré pavé de diamants taillés en rose et saphirs ronds.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 9,2 g.

400/600 €

141. DE BEERS
DEMIE PARURE en or jaune et or gris (750 millièmes) comprenant un COLLIER et une BAGUE « Loving Cup » orné d'un diamant taille brillant en serti clos.
La bague signée DE BEERS.
Doigt : 51. Poids brut total : 6.7 g.

600/700 €

La bague est accompagnée d'un passeport DE BEERS datant du 17/12/2008, attestant son poids 0,26 carat, sa couleur F et sa pureté VVS2.



137



133

134

135

136



142



144

142. Bible recouverte d'ivoire sculpté guilloché et ciselé. Début du XXème siècle.
Dim. 10,2 x 7,5 x 2,5 cm

100/200 €

142BIS. LOT en argent comprenant :
- 111 PIECES de 5 francs français,
- 2 PIECES de 10 francs français,
- 1 PIECE de 1 franc français.

Poids total : 1.386,4 g.

300/500 €

143. TIMBALE sur piédouche circulaire en argent (800 millièmes) ciselé de pampres, et feuillages. Col évasé. Ciselé d'un monogramme. Paris, XVIIIème siècle. Chocs.
Haut. : 11,3 cm. Poids : 246,6 g.

200/500 €

144. Saupoudroir en argent à pans coupés de forme balustre
Londres, H 17cm
Poids 183grs

50/60 €



146

145. Poivrier en métal argenté de forme balustre à décor de frises. Prise en forme de bouton
Christian Dior, signé
H.25cm

20/30€

146. Plat rond en argent, le bord à décor d'une frise de godrons. Monogramme gravé
Poids 917 grs
Diam : 31cm

200/250€

147. Lot en argent comprenant 9 gobelets à liqueur souligné d'un jonc rubanné (bosses), une tasse et sa sous tasse à décor guilloché de guis et chiffrés et 2 cuilleres à thé à décor émaillé de chérubins
Poids 244grs

60/80€

148. Lot de 6 pièces en argent
1, 50F Hercule
1, 1$ Liberty (1889)
3, 1$ Liberty (1987)
1, bolivar (1926)
Poids 174grs

50/80€

149. Lot en argent étranger comprenant:
1 étui à cigarettes chiffré « JB » à décor rainuré
1 étui à cigarettes à décor gravé de rinceaux (Birmington)
1 petit vase à anses (sterling)
Poids 175g

40/60€

150. Lot en métal argenté comprenant une paire de bougeoirs à main anglais, un couvert de service à poisson avec les manches en argent fourré, un coquetier, 1 cuillère à saupoudrer, un manche à gigot, un bougeoir en métal laqué et doré de Puiforcat, une salière / poivrière et leur plateau et un nécessaire à ongles

30/50€

151. Lot comprenant une colonnette en onyx, le fut en porcelaine à décor polychrome d'un musicien dans un cartouche doré, 1 éventail (accidents), 2 médaillons en cire (accidents), 1 petite huile sur panneau représentant un buveur

40/60€



152



153

152. Ecole française du XVIIIème siècle
PAYSAGE AU GUÉ
Dessin au crayon et lavis d'encre
A vue : 18 x 28 cm
400/500 €

153. Giacomo FAVRETTO (1849-1887)
ACADÉMIE D'HOMME ASSIS
Dessin à la pierre noire et au fusain,
signé en bas à droite
48x32cm
1 200/1 400€

154. Giacomo FAVRETTO (1849-1887)
ETUDE D'HOMME EN 3 ÉTATS
Dessin à la pierre noire et au fusain,
signé en bas à droite
31x48cm
1 200/1 400€

155. Giacomo FAVRETTO (1849-1887)
ETUDE D'HOMME ASSIS AU BÂTON
Dessin à la pierre noire et au fusain,
signé en bas à droite
49x32cm
1 200/1 400€

156. Giacomo FAVRETTO (1849-1887)
ETUDE D'HOMME DEBOUT AU BÂTON
Dessin à la pierre noire et au fusain,
signé en bas à droite
48x32cm
1 200/1 400€



155



154



156



157



160



158



159

157. Ecole française du XIXème siècle
LES DEUX AMIES PRÈS DE LA RIVIÈRE
Huile sur toile portant un monogramme en haute à gauche
46 x 38 cm
Dans son cadre en bois et stuc doré

400/600 €

158. Ecole française du XVIIIème siècle
SATYRE ENLEVANT DEUX ENFANTS
Dessin à l'encre sur papier ovale
Portant un cachet de cire au dos, H 24cm

150/250€

159. Carolus DURAND (1837-1917)
PORTRAIT DE JEUNE HOMME
Huile sur toile 40 x 32 cm
La photocopie d'un certificat de l'association des amis de Carolus durand sera remis à l'acquéreur

1 500/2 000€

160. SURAND Fin XVIIIe début du XIXe siècle
LE CHRIST ET LES PARALYTIQUES
Huile sur toile signée en bas à droite
30 x 40 cm

1 500/2 000€

161. Maurice EHLINGER (1896-1981)
NU AU HAMAC
Huile sur toile signée en bas à droite
50x61cm

350/400€

162. Troels MARSTRAND (1919-1992)
LE COUPLE AMOUREUX
Gouache sur carton toilé signée en bas à gauche
41x56cm

120/150€

163. VERNIER (XXème siècle)
NATURE MORTE AU VIOLON
Huile sur toile signée en bas à gauche
31x46cm

80/120€

164. M STEBLER (XXème siècle)
MAISONS DE PÊCHEURS DEVANT LA MER ET LES BARQUES
Huile sur panneaux formant pendant, signées
22x27cm

50/80 €



165



168

165. **Jules Bertrand GELIBERT (1834-1916)**
LES ÉPAGNEULES CHASSEURS
Aquarelle avec rehaut de gouahce signée en bas à droite
30x43cm

200/300 €

166. **A PISANI (1885-1950)**
LE CANAL À VENISE
Huile sur toile signée en bas droite
46x38cm

200/400 €

167. **WILDEBEER (XXème siècle)**
BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS
Huile sur toile signée en bas à droite
50x40cm

40/60 €

168. **Roger HOUCK (XXème siècle)**
PAYSAGE DE CAMPAGNE PAR TEMPS CLAIR
Huile sur toile signée en bas à droite
60x81cm

50/80 €

169. **Jacques VAN COPPENOLLE (1878-1915)**
LA RIVIÈRE PRÈS DU HAMEAU
huile sur toile signée en bas à droite
65x93cm

400/600 €

170. **Alfred GODCHAUX (1835-1895)**
PAYSAGE DE MONTAGNE
Huile sur toile signée en bas à gauche
100x80cm

600/800 €

171. **HAKA (XXème siècle)**
PAYSAGE DE NEIGE
Huile sur panneau signé en bas à droite
45x34cm

40/60 €



169



170



173



176



172

172. Ernest DUPONT(1816-1888)
JEUNE FEMME EN BUSTE AU BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1870
67x45cm
150/300 €

173. Georges Hanna SABBAGH (1887-1951)
PORTRAIT D'UNE ÉLÉGANTE EN BUSTE
Huile sur toile signée et datée 1936
80x63cm
1 000/2 000 €

174. Georges Hanna SABBAGH (1887-1951)
LES VOILIERS
huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1944
65x80cm
1 500/2 500 €

175. Ecole française du XXème siècle
LE MODÈLE NUE DE DOS
Huile sur toile portant une étude au verso
65 x 51 cm, Accidents
50/80 €



175

176. CARTIER XXème siècle
MONTMARTRE, PLACE DES TERTRES
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1939.
74 x 100 cm
200/300€

177. Ecole italienne du XXème siècle
VILLAGE PRÈS DE LA BAIE
Huile sur toile
70 x 82 cm
30/50 €

178. Ecole française du XXème siècle
LES AVOCATS
Huile sur toile, 92 x 73 cm
100/150 €

179. GUARDY XXème siècle
PAYSAGE DE CAMPAGNE
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche
100 x 80 cm
Dans son beau cadre en bois et stuc doré et sculpté
150/200 €

180. Jean Jacques RENE né en 1943
LA PLAGE À HONFLEUR
Aquarelle signée en bas à droite
A vue : 18 x 22 cm
700/900 €



180



174



181



182



183



184



185



186

181. Stéfan PELMUS né en 59
MANUSCRIT
Huile sur toile de forme triangulaire
signée, titrée, datée 97 au dos
80 x 80 x 80 cm
150/200 €

182. Stéfan PELMUS né en 59
COMPOSITION EN BLANC
signée, titrée, datée 98, située
70 x 60 cm
120/150 €

183. Stéfan PELMUS né en 59
COMPOSITION EN ROUGE
signée, titrée, datée 98, située
70 x 60 cm
120/150 €

184. Stéfan PELMUS né en 59
EVA
Huile sur toile signée, titrée, datée 97 et dédicacée
80 x 65 cm
150/200 €

185. Stéfan PELMUS né en 59
EMBLEMA
Huile sur toile signée, titrée, datée 96, située au dos
70 x 65 cm
150/200 €

186. Stéfan PELMUS né en 59
EMBLEMA
Huile sur toile signée, titrée, datée 97, située à Paris et dédicacée
130 x 97 cm
300/400 €



187



188



190



189

187. Eileen Agar (1904-1991)
COLLAGE SURRÉALISTE
technique mixte, signée en bas à droite, datée 1938
A vue : 33 x 26 cm
600/800 €

188. Pedro Pruna O'CERANS (1904-1977)
LES TROIS GRACES
Gouache, aquarelle, lavis d'encre sur papier
Signée en bas à droite, située et datée 1925 en bas à gauche. Portant une dédicace à Christian
A vue : 36 x 25 cm
800/1 200 €

189. Gustave BUCHET (1888-1963)
COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE
Gouache sur papier marouflée sur panneau signée en bas à droite C. 1925
27 x 17 cm
800/1 200 €

190. Boris LACROIX (1902-1984)
COMPOSITION AU DEMI-SPHÈRE
Gouache sur papier décollé, monogrammé en bas à droite, portant le tampon de la signature en bas à gauche
A vue : 43 x 36 cm
400/600 €

191. Marcel MARCEAU (1923-2007)
LES ANGES BIP
Gouahcesur papier signée et datée 95 en bas à droite
A vue : 55 x 74 cm
1 500/2 000 €
Provenance : Succession Marceau, Vente Mes Neret-Minet, Tessier mai 2009
Ref [Bochenek pp 192-193]

192. BORSI (XXème siècle)
GROUPE DE JAZZ
Aquarelle sur papier découpée signée en bas à droite
13 x 19 cm, Circa 1930
60/80 €

193. Ecole française du XXème siècle
HOMME NU DE DOS
Huile sur toile 92x73cm
60/80 €



191



192



194



195



196

194. Salvador DALI (1904-1989)
ANAMORPHOSE LINCOLN
Lithographie en couleurs sur papier japon, Signée dans la marge et justifiée 75/250
40x56cm
200/300 €

195. Salvador DALI (1904-1989)
VENISE
Lithographie en couleurs sur papier arches, Signée en bas à droite et justifiée 203/250
43x60cm
200/300 €

196. Salvador DALI (1904-1989)
CHAR DE DAVID
Lithographie en couleurs sur papier japon, signée en bas à droite et justifiée 109/150
37x49cm
200/300 €

197. Salvador DALI (1904-1989)
MONTRE MOLLE
Lithographie en couleurs sur papier arches, Signée en bas à droite et justifiée 143/200
35x43cm
200/300 €

198. Georges BRAQUE (1882-1963)
NATURE MORTE À LA PALETTE
Lithographie en couleurs sur arches, signée en bas à droite justifiée 199/200
47x47cm
1 200/1 600 €

199. Georges BRAQUE (1882-1963)
LE PICHET ET L'OISEAU, VERS 1955
Lithographie en couleurs sur Rives, signée en bas à droite et justifiée 245/300
40x50cm
Ref [vallier 1005]
1000/1500 €



197



198



199



200



201



202

200. Ernst FUNCHS (1930-2015)
DAPHNE IN EVA MYSTICA
Eau forte sur Rive ; Signée en bas à droite et justifiée 28/120
39x29cm
120/180 €

201. Ben NICHOLSON (1894-1982)
STILL LIFE 1962
Lithographie, Edition Mourlot dont elle porte le tampon au dos et justifiée 18/97
47x66cm
800/1 200 €

202. Charles François Prosper GUERIN (1875-1939)
BOUQUET DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT
Huile sur toile, signée du monogramme en bas à gauche
74x60cm
800/1 200 €

203. Georges CHAUDET (1870-1899)
COMPOSITION À L'ASSIETTE ET AUX POMMES
huile sur papier marouflée sur toile
38,5 x 47,5cm

5 000/8 000 €

Georges CHAUDET participe au mouvement de rénovation de la peinture moderne dont l'École de Pont-Aven est une des composantes. Sa sœur Céline épouse, en 1886, le céramiste du groupe de Pont-Aven, Georges Rasetti. Georges Chaudet rencontre Gauguin à Douarnenez et comme tous les membres du groupe il fait de nombreux séjours en Bretagne et à Pont-Aven en particulier. Il possède une galerie dans laquelle il fait la promotion de l'œuvre de ces collègues de Pont-Aven.
On sait qu'il a envoyé de l'argent à Seguin et aussi à Gauguin alors que ce dernier se morfond en Océanie d'où il ne reviendra pas. "Dans ces derniers temps, son caractère l'avait fâché avec tout le monde et sauf nous, peut-être personne ne l'a beaucoup regretté". (Parlant de Chaudet, Ar. Seguin à R. o'Conor le 12 mai 1900).

Il expose au Salon des Artistes Français en 1890 une peinture intitulée : "Les bords de l'Ésole (Isole) à Quimperlé le matin, Finistère". Puis en 1892 : "L'île de Cresic (Creïzic), Morbihan".

Il exposera au Salon des Indépendants en 1896. Le catalogue mentionne les numéros 202 à 208 pour les tableaux dont la liste suit :
202 "Nature morte" ; 203 "Nature morte" appartient à M. L. R. (La Rochefoucault ?) ; 204 "La porte d'amont, Étretat" ; 205 "Les falaises, Étretat ; 206 "Ferme abandonnée", appartient à M. B. ; 207 "Gros temps, Étretat ; 208 "Les roses", appartient à M. A.

Gérald Schurr dans le tome II des "Petits Maîtres de la Peinture" à la page 109 nous précise :
"Très doué [...] : ses paysages et ses natures mortes, d'une construction et d'une "transparence" toutes cézanniennes, présentent ce hiératisme mural, ces harmonies de tons rares qui caractérisent les disciples de Gauguin, œuvres évidemment limitées en nombre puisque l'artiste mourut à 29 ans".





204 205 206

204. LUDWIGSBURG. Saucière ovale reposant sur un piédouche, à deux anses rocaille, décor polychrome et or de bouquets de fleurs entourés de petites tiges fleuries, bordure en vannerie à l'extérieur. Marque aux deux CC couronnés. 18ème siècle. L : 23 cm.
150/200 €

205. CHINE DE COMMANDE. Plat rond à bordure lobée soulignée de fers de lance, décor polychrome en émaux de la « famille rose » d'un important bouquet de fleurs décentré et de deux tiges fleuries. 18ème siècle D : 29 cm. Infimes éclats en bordure.
200/300 €

206. CANTON Important plat rond à bord uni décor polychrome en plein de fleurs, fruits, oiseaux, papillons, 19ème siècle D : 37 cm.
200/300 €

207. SEVRES. Buste en biscuit de porcelaine tendre représentant la Princesse de Pologne Marie LESZCZYNSKA devenue Reine de France et de Navarre, après son mariage avec LOUIS.XV, tête légèrement tournée vers la droite, sa coiffure très élaborée et finement ciselée, est retenue par un rang de perles passant devant un diadème posé sur son front et entourant un petit chignon qui laisse échapper de longues boucles descendant dans le dos et revenant sur l'épaule gauche, le visage ébauche un sourire soulignant la majesté mais aussi la modestie du modèle.
Elle porte sur les épaules une volumineuse draperie à bordure frangée nouée sur le devant laissant dépasser une chemise bordée de dentelle.
Ce buste repose sur un socle carré à fond bleu céleste souligné de filets or et portant en or la marque aux deux LL entrelacés.
XVIIIème siècle probablement 1760.
H de l'ensemble 11 cm. - H du socle : 3 cm, côté du carré : 5,2 cm.
Eclats au sommet du diadème, un petit éclat sous la draperie côté droit.
Quelques usures d'or.
1 000/1 500 €



Marie LESZCZYNSKA née le 23 juin 1703 à Trzebnica en Silésie (Pologne) fille du roi Stanislas 1er Leszczynski, princesse de Pologne, devint Reine de France par son mariage avec Louis XV le 5 septembre 1725, Elle donnera dix enfants en dix ans au roi, et décédera à Versailles, après une vie d'effacement, le 24 juin 1768 à VERSAILLES.
Elle est la dernière Reine de France à mourir avec sa couronne et surtout à être pleurée par les français qui l'avaient surnommée « notre bonne Reine ».

Vincennes –Sèvres eut une production abondante et variée de bustes, notamment représentant la noblesse et surtout sur les rois et les reines en pendant. De nombreux bustes du roi LXV sont dans les Musées et les collections mais très peu de bustes de Marie LESZCZYNSKA en pendant. Ces bustes étaient posés sur des piédestaux laissés en biscuit ou peints et décorés « qui servaient à mettre des fleurs lorsque l'on n'y mettait pas des bustes »

Cinq bustes de L.XV dits « petit buste du roi » en biscuit de porcelaine tendre d'après Jean Baptiste II Lemoyne daté 1760, sont répertoriés et se trouvent dans les musées. Un seul buste de Louis XV sur un piédestal bleu foncé et doré, avec son buste en pendant de Marie Leszczynska se trouvent au Museum of fine arts de Boston (inv. 1983.44 et 43).

Les ventes s'effectuaient le plus souvent par le biais d'un marchand mercier parisien de renom. Ce sera le cas pour les premières ventes de bustes qui commencent en mars 1760 ; une des premières commandes sera celle du célèbre marchand mercier Simon Philippe POIRIER qui fait fabriquer :
- 2 Piedestaux verts et dorure 72 livres chaque
- 2 Piedestaux bleu-C (pour céleste) avec fleurs à 108 livres chaque
- 6 Piedestaux en biscuit à 18 livres chaque
-13 bustes du Roi et de la Reine à 24 livres chaque

On est tenté de rapprocher notre buste en raison de son socle à fond bleu céleste de cette commande des « deux piédestaux bleu c (pour céleste) avec fleurs à 108 livres chaque » du marchand mercier POIRIER en 1760.

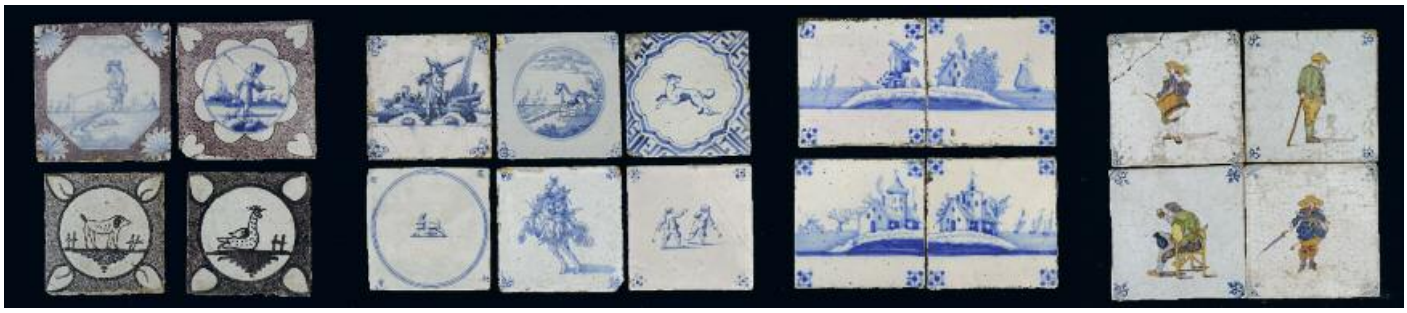
D'autres commandes suivront :
- celle du marchand mercier MACHART qui entre juin et octobre 1761 commande deux bustes du Roi et de la Reine au prix « courant » de 24 livres, et deux piédestaux à 18 livres
-BACHELIER entre juillet 1760 et janvier 1761 achète deux piédestaux à 18 livres chaque et deux bustes du Roi et de La Reine à 24 livres chaque, même prix pour les deux bustes de SPROT achetés le 2 octobre 1760 mais avec des piédestaux bleu lapis à 48 livres.

Bibliographie :
- THE WALLACE COLLECTION volume 1 P : 118 ET 126
- La manufacture des lumières. La sculpture à Sèvres de louis XV à la Révolution. Editions FATON
- article paru dans le Metropolitan Museum journal intitulé « A sèvres Biscuit Bust of louiS XV aquired by the Frick Collection in Memory of Guy Bauman par Edgar Munhall curator The Frick Collection, voir P. 123 figure 5 les bustes en biscuit d Louis XV en pendant avec celui de Marie LECZYNSKA.

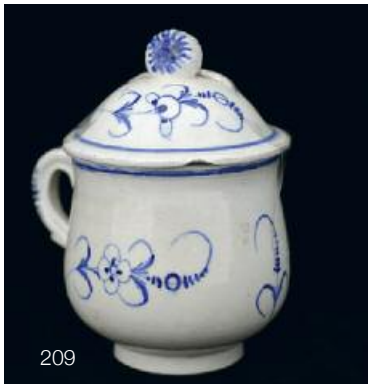




207



211



209



210



212



213

208. SEVRES. Tasse mignonette en pâte tendre à décor sur fond bleu dur dans une réserve soulignée de rocailles or d'un paysage animé d'un personnage en polychromie sur fond blanc. Dents de loup, filets et fleurettes sur l'anse en or. Marque aux deux LL entrelacés lettre date C pour 1756. Marque de peintre. H : 4,5 cm. Petit éclat à l'intérieur.

150/250 €

209. LUXEMBOURG. Pot crémier couvert en faïence fine, décor en camaïeu bleu de tiges fleuries. Fin du 18ème siècle. Petit éclat au couvercle. H 10 cm.

80/100 €

210. NORD. Plat ovale à bordure contournée soulignée de deux filets, décor polychrome d'un animal (tatou ?) sur terrasse fleurie. 19ème siècle. L 38 l : 27 cm.

150/250 €

211. Lot de carreaux de DELFT et NORD DE LA France 18ème et 19°siècle :
A-Quatre carreaux à décor polychrome de personnages, et six carreaux en camaïeu bleu de scènes animées de personnages et animaux.

80/100€

211B. Neuf carreaux en camaïeu manganèse et camaïeu bleu et manganèse d'animaux, villages, et scénettes animées de personnages.

60/80€

211C. Quinze carreaux en camaïeu bleu à décor d'animaux, de paysages maritimes, moulins,

100/150 €

212. ALLEMAGNE. Chope du réserviste canonnier CAESAR, du 4ème bataillon du régiment de KARLSRUHE 1903.05 en porcelaine à décor polychrome de scènes de la vie du réserviste. Au fond lithophanie à décor d'une scène romantique. Couvercle en étain avec canon . H :28 cm

150/250 €

213. NORD. Bouquetière d'applique de forme demie lune à décor polychrome de tiges fleuries, perforations soulignées de bleu sur le dessus. 18ème siècle. H 13 cm. Quelques éclats en bordure.

250/400 €

214. STRASBOURG. Atelier de Joseph HANNONG marqué JH/39/90. Assiette à bord contourné, décor polychrome décentré de fleurs en qualité fine, sur l'aile tiges fleuries et petit feuillage. 18e S. D: 24,5 cm. Un petit éclat en bordure

400/500 €

215. DELFT. Assiette à bord uni, à décor en camaïeu bleu d'un lion devant un arc de triomphe . Sur l'aile divisée en panneaux décor de chinois. Un éclat en bordure et petite fêlure, saute d'émail. D: 22 cm

80/120€

216. DELFT Plaque décorative rectangulaire à décor polychrome d'un paon sur une terrasse , avec longue tige fleurie et feuillagée, entouré d'un cadre rocaille jaune en relief et en trompe l'oeil.
XIXème siècle

300/500€



214 215 216



217. NORD. Buste sur un piédouche d'un maréchal d'Empire portant le bicorne. Début du 19e S. H : 20 cm

60/80€

218. ALLEMAGNE. Paire de chope à bière en forme de moine et religieuse, avec au fond des lithophanies de scènes romantiques. 19ème siècle. H : 17 cm.

250/400 €

219. Ecole de Paris. SUITE DE PALISSY. Deux plaques décoratives à décor en relief de nymphes tenant une jarre d'eau qui se déverse. Fin 19ème siècle. H 28 cm. Petite fêlure au sommet de l'une d'entre elles.

120/150 €

220. WALY. Assiette à bord lobé souligné d'un filet bleu, décor polychrome d'un coq sur barrière, trois tiges fleuries sur l'aile. Fin 18ème début 19ème siècle. D :23 cm

80/100 €

221. LES ISLETTES. Assiette à bordure contournée à pointes soulignée d'un peigné pourpre, décor polychrome au petit feu à l'aigle impériale aux foudres surmontée de la couronne impériale, Début du 19ème siècle. D : 22,5 cm.

100/150 €

Modèle similaire au Musée de Varennes.
Et dans l'ouvrage « en passant par la Lorraine » de J.Rosen et M.Magnetti . P.72.

222. LUNEVILLE OU LES ISLETTES. ASSIETTE à bord uni à décor de plumetis de fleurs et de libellules. Peigné en bordure : 23 cm. XIX°S. Restaurations.

100/150€

223. LES ISLETTES. Jatte ronde à décor en polychrome d'un hussard debout sur une terrasse fleurie, l'épée à la main. XIX°S. D : 24 cm. Restaurations.

500/600€

224. LUNEVILLE OU MOYEN. Deux assiettes à bord godronné, décor polychrome au petit feu d'un oiseau posé sur un arbre feuillagé sur terrasse avec fougère stylisée et rochers en dessous. Fin 18ème siècle. D : 24 cm. Petits éclats en bordure.
Modèle similaire dans « Faïences populaires de l'Est. P 40.

200/250 €

225. LES ISLETTES. Assiette à bord contourné et à pointes et peigné rose, décor polychrome au petit feu d'un chinois assis contre un rocher fleuri, tenant un poisson au bout de la canne à pêche. Fin du 18ème début 19ème siècle. D :21,5 cm
Petits éclats en bordure.

100/150 €

226. EST .LES ISLETTES?. Bouquetière murale de forme godronnée, à décor au grand feu d'un chinois assis sur un rocher pêchant à la ligne. Seconde moitié du 18e S. H : 10 cm.

200/250€

227. SAINT CLEMENT. Plateau de cabaret rectangulaire à décor polychrome au centre de fleurs en qualité fine, frise de barbeaux entourée de filets or sur le bord. XVIIIème siècle.

200/300 €

228. LES ISLETTES. Plat rond à bord contourné à décor polychrome d'un bouquet noué d'œillets. D : 30cm

150/180€


228


227


226





229 230 231 232



233 234 235 236 237 238

229. RAMBERVILLERS. Plat rond à bord lobé, décor polychrome au petit feu d'un chinois pêchant sur une terrasse aquatique avec rocher fleuri, sur l'aile tige de chèvrefeuille et deux tiges fleuries. D 24 cm. Fin du 18ème siècle.

200/300 €

230. LUNEVILLE. Bouquetière murale de forme godronnée, décor polychrome d'un large bouquet de fleurs dans lequel se trouve un oiseau. Seconde moitié du 18ème siècle. H : 12,5 cm L. Très petits éclats et fêlure.

200/300 €

231. WALY. Plat ovale à bordure contournée, décor polychrome d'une carpe évoluant sur une terrasse avec arbre retourné. 19ème siècle. L 31 l : 21 cm.
Modèle similaire dans « Faïences populaires de l'Est. P 40.

200/300 €

232. WALY. Plat ovale à décor polychrome d'un moulin, un puits et une maisonnette sur terrasse arborée. Tiges fleuries sur l'aile. 19ème siècle. L : 29,5 cm

100/150 €

233. LUNEVILLE. Plateau de cabaret rectangulaire, à décor en camaïeu pourpre au centre d'oiseaux branchés et sur terrasse,sur l'aile en relief tiges fleuries et leur branchage. 18ème siècle. L : 45,5 cm l : 34 cm.

300/500 €

234. GALLE Présentoir formé de deux compartiments imitant la vannerie réunis en leur centre par un branchage en trompe l'œil, décor polychrome de tiges fleuries au naturel, marqué GALLE. L :33 cm

150/200 €

235. SCEAUX. Assiette à bord uni, décor polychrome au centre d'une scène « à la Téniers » représentant un buveur de vin attablé. 18ème siècle. D : 22 ,7 cm. Très petits éclats en bordure.

250/350 €

236. ROUEN. Assiette à bord uni à décor en bleu et rouge au centre d'un cygne sur une terrasse fleurie, sur l'aile lambrequins fleuris avec pommes de pins. Vers 1720/1730. Quelques petits éclats en bordure. D :22,8 cm. Eclats en bordure.
Porte une étiquette au dos d'une ancienne collection.

500/800 €

237. SINCENY. Jatte ovale, à bordure contournée, décor polychrome d'un chinois vêtu d'une tunique manganèse et jaune courant sur une terrasse avec haie fleurie et tiges fleuries. Sur l'aile Quadrillage vert et demies marguerites. XVIIIème siècle vers 1780. L : 30 cm. Fêlure.

200/400 €

238. SCEAUX. Jatte ovale à bordure crénelée et motifs flammés bleus, décor polychrome dans un médaillon ovale cerné de guirlandes de fleurs d'une scène d'intérieur animée d'une femme et de deux enfants, peigné bleu et arceaux roses au marli. 18ème siècle. L : 32 cm. Très petits éclats en bordure.

200/300 €

239. SCEAUX. Paire de vases de forme balustre à deux anses surélevées à feuillage en relief reposant sur un socle carré, décor polychrome de bouquets de fleurs. XIXème siècle.

200/350 €

240. ROUEN. Hanap à décor rouge et bleu d'armoiries et de lambrequins feuillagés. XIXème siècle.

80/120 €

241. SCEAUX
ASSIETTE à bord uni, décor polychrome d'un chinois un oiseau à la main devant une
pagode sur terrasse fleurie. XVIII°S
D : 21 cm. Petits éclats en bordure.

150/250€

242. MALICORNE.
VIERGE À L'ENFANT VÊTUE D'UNE ROBE JAUNE À HERMINES ET VOILE VERT.
Fin 19ème. Fêlures à la tête. H 26,5 cm.

60/80 €

243. ROUEN. Bouquetière murale à pans coupés, décor polychrome rocaille de tiges fleuries et coquillages, insectes en vol. 18ème siècle. H 11,5 cm. Quelques éclats.

250/350 €



239 240 241 243



244. MALICORNE
VIERGE À L'ENFANT VÊTUE D'UNE TUNIQUE À POIS JAUNES ET D'UN VOILE VERT
Fin du 19ème S. Restaurations. H : 26,5 cm.
60/80 €

245. MIDI. Porte huilier vinaigrier ovale et ajouré, à décor polychrome au centre d'un personnage tenant un fouet et de tiges fleuries fleurs. 18ème siècle. L : 24 cm. Petites fêlures
150/250 €

246. SUD OUEST. Corps de veilleuse tisanière à deux anses en branchage et fleurs en relief décor polychrome de rose manganèse entourée de fleurs jaunes et bleues et leur feuillage. Seconde moitié du 18ème siècle. H : 18 ,5 cm. fêlures.
100/150 €

247. LA ROCHELLE. Saladier à bord contourné à décor polychrome d'un laboureur tirant sa charrue sur une terrasse fleurie. XVIIIème siècle. Restaurations.
120/160 €

248. WALY. Assiette à bord lobé à décor polychrome dans un médaillon circulaire d'une église entourée de feuillage. Fin XVIIIème début XIXème siècle. D:
100/120 €


249

249. SUD OUEST. Porte huilier vinaigrier avec ses deux burettes couvertes, à décor de fleurs. XVIIIème siècle.
100/150 €

250. MARSEILLE (dans le style de) Petite terrine ovale et son plateau à décor polychrome de scènes animées de personnages entourées de rocaille. H Terrine 11,5 cm L plateau: 27 cm.Marque apocryphe de la Veuve PERRIN.
150/250 €

251. LYON Assiette à bord contourné à décor en camaïeu orangé d'un oiseau fantastique sur terrasse avec anamorphose. XVIIIème siècle. D: 23 cm
100/120 €

252. MOUSTIERS. Assiette à bord mouvementé à décor en camaïeu orangé d'un oiseau fantastique sur terrasse. XVIIIème siècle. D:23 cm
100/120 €

253. DRESDE. Deux figurines représentant des jeunes garçons élégamment vêtus, debout sur une terrasse carrée. Marqués. 19ème siècle. h/11
100/150 €

254. PARIS. Coupe ovale ajourée reposant sur pieds en forme de lions ailés posés sur un socle rectangulaire à quatre pieds, décor de motifs en relief or sur fond bleu. Premier quart du 19ème siècle. H 17 cm. Légères usures d'or.
600/800 €

255. PARIS (SAMSON ?) Deux seaux à rafraichir à deux anses en forme de tête de dragons stylisées décor dans le style de la Compagnie des Indes d'armoiries royales. Fin du 19ème siècle. H : 13 cm.
150/200 €

256. DOCCIA Italie. Plateau à deux anses en forme de coquille, à bord rocaille souligné de violine, godronné à l'intérieur, décor polychrome de bouquets de fleurs polychromes autour d'une rocaille centrale. XVIIIème siècle. L : 25,5 cm.
150/200 €

257. Moustiers. PLAT rond à bord contourné, à décor d'une scène animée de personnages dans un médaillon, sur l'aile guirlande de fleurs en camaïeu orangé en chute. XVIII°S. D : 31,5 cm. Restaurations sur l'aile.
450/550 €

258. ROANNE. ASSIETTE à bord mouvementé, décor polychrome d'un lapin couché sur une terrasse arborée, sur l'aile délimitée par un filet bleu tiges fleuries. XVIII°S. D : 23 cm. Eclats en bordure.
250/350 €

259. ROUEN. PLAT rond à bord contourné à décor polychrome à la double corne, grenades éclatées, insectes et oiseaux. Seconde moitié du XVIII°S. Restaurations.
200/300 €









260. NEVERS. ASSIETTE à bord contourné, à décor polychrome d'un chinois en prière devant une colonne sur piédestal. Fleurettes sur l'aile. XVIII°S. D : 22 ,5 cm. Eclats en bordure

100/150 €

261. SAMADET. Plat ovale à bordure contournée, décor polychrome au de trois oiseaux, un dans un arbre, un au sol, l'autre sur une haie fleurie, sur l'aile quatre terrasses fleuries avec un personnage chinoisant assis coiffé d'un chapeau pointu. XVIIIème siècle. Une fêlure. L : 34 cm.

300/500 €

262. SUD OU ITALIE. Coupe ronde à décor en camaïeu bleu au centre dans un médaillon d'un papillon se posant sur une fleur, et sur l'aile scènes animées de chinois alternées de terrasses avec maisonnettes et tours. Seconde moitié du XVIIIème siècle. D : 22 cm. Une fêlure.

80/100 €

263. NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un moine nimbé tenant la croix papale devant un autel. Seconde moitié du 18ème siècle. Eclat en bordure. D : 22,5 cm ; Eclat en bordure

100/120 €

264. LA ROCHELLE. Assiette à bord contourné à décor polychrome décentré d'une rose manganèse et son feuillage bicolore accompagnée de fleurettes bleues, tiges fleuries et insecte sur l'aile. Seconde moitié du 18ème siècle. D : Petits éclats en bordure. D : 23,5 cm.

80/120 €

265. NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un paysan une bêche sur l'épaule marchant devant un château, sur une terrasse arboré .Seconde moitié du 18ème siècle. D :22 cm.
Petits Eclats en bordure.

80/120 €

266. NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome dans un médaillon central d'un paysan appuyé sur une bêche devant un arbre. Seconde moitié du 18ème siècle. D : 22,7 cm.

80/120 €

267. LA ROCHELLE. Assiette à bordure contournée à décor polychrome décentré d'un chinois à l'intérieur d'une pagode stylisée sur terrasse fleurie, insectes et tiges fleuries. Seconde moitié du 18ème siècle. D : 23 cm. Petits éclats en bordure.

100/140 €

268. NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un petit tableau retenu par un ruban bleu décoré d'un chasseur et son chien tirant sur un cerf. Seconde moitié du 18ème siècle. D :23 cm. Petits éclats en bordure.

80/120 €

269. NEVERS. Assiette à bordure contournée, décor en camaïeu manganèse d'un personnage devant une architecture surmontée d'un vase fleuri. Seconde moitié du 18ème siècle. D : 22,5 cm. Petits éclats en bordure.

80/120 €

270. LA ROCHELLE. Assiette à bordure contournée à décor polychrome d'un chien courant derrière un cerf sur une terrasse arborée. Seconde moitié du 18ème siècle. D : 23 cm. Petits éclats en bordure.

100/140 €

271. ROANNE. Assiette à bord lobé décor polychrome entre deux branches de laurier du portrait dit de « LA FAYETTE » Sur l'aile guirlande de laurier. Fin du 18 ème siècle. D : 22,5 cm.

150/250 €



272. NEVERS. Jatte ronde à bord contourné, décor polychrome dans un médaillon circulaire d'un cerf noir sur une terrasse avec fougères et roseaux. Première moitié du 19ème siècle. D : 27 cm. Eclats en bordure.

150/250 €





273. NEVERS ou AUVERGNE. Jatte ronde à bord contourné à décor polychrome d'un personnage acrobate portant couronne sautant au-dessus d'un chien noir entre des torches enflammées. 19ème siècle. D : 30 cm. Petite fêlure et éclats dont un recollé.
120/160 €

274. NEVERS. Bouquetière en forme de commode L.XV à décor polychrome en trompe l'œil de tiroirs et serrures simulés, tiges fleuries sur les côtés, er marbrure sur le dessus. Seconde moitié du 18ème siècle. H : 18 cm.
300/400 €

275. NEVERS Jatte ronde à bordure contournée, décor polychrome patriotique d'époque révolutionnaire dans un médaillon central de la réunion des Trois Ordres représentée par la gerbe de blé (symbole d'abondance et du tiers état) avec l'épée (la noblesse) et la croix (le clergé) et l'inscription latine « tres in uno » (trois dans l'union » et « vis unita fortior » (l'union fait la force) et la date 1791. Fin du 18ème siècle, époque révolutionnaire. D : 29 cm. Modèle rare en jatte. Très petits éclats en bordure.
900/1 200 €

276. NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome patriotique d'un lion rugissant une patte sur un boulet de canon. Fin du 18e siècle. EPOQUE REVOLUTIONNAIRE. .
200/250 €
Modèle similaire dans Faïences révolutionnaires, collection Louis Heitschel, de Claude BONNET P. 179 N°358

277. NEVERS. Saladier à bord contourné à décor polychrome patriotique d'époque révolutionnaire représentant la réunion des Trois Ordres avec l'inscription "tres in uno" 1791. D : 30 cm. Accidents.
150/200 €

278. NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome dans un cartouche quadrilobée d'une scène animée de deux personnages dans une barque. XVIIIème siècle. D:
80/120 €

279. NEVERS Assiette à bord contourné, à décor polychrome d'un angelot sur une terrasse soutenant un arbre, village en fond. Fin du 18ème siècle. D : 23 cm
100/120€

280. NEVERS Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un bucheron une hache à la main. XVIIIème siècle. D:23 cm
140/160 €

281. NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome d'une fileuse assise sur une terrasse avec végétation. XVIIIème siècle. D :23 cm
140/160 €

282. NEVERS. Assiette à bord contourné à décor polychrome de deux amours jouant sur une terrasse fleurie. XVIIIème siècle. D: 23 cm.
100/120 €

283. MARSEILLE. Assiette à bord contourné, décor polychrome au centre d'un papillon, sur l'aile trois importantes tiges fleuries et filet vert en bordure ; 18ème siècle. Deux petits éclats en bordure.
200/300 €

284. MARSEILLE. Assiette à bord contourné à décor polychrome d'une fleur centrale entourée de tiges fleuries. 18ème siècle. D : 24 cm. Infimes éclats en bordure.
150/200 €


285

285. MOUSTIERS. Fabrique de FAUCHIER. Assiette à bord mouvementé décor polychrome de bouquets de fleurs, et papillon au centre. 18ème siècle. D : 25 cm. Petits éclats en bordure.
150/250 €

286. MOUSTIERS Fabrique FAUCHIER. Bassin ovale à deux prises rocaille, décor polychrome de tiges de fleurs au naturel, tiges fleuries au dos. 18ème siècle.
L : 34,5 cm. Quelques éclats .
200/300 €

287. MARSEILLE. Fabrique de Gaspard Robert Assiette à bord lobé souligné de pourpre et de légers festons perlés, à décor polychrome au petit feu de jeté de fleurs dit « à la reine ». Vers 1770. D : 24 cm. Un éclat en bordure.
120/150 €







288



290



292



293



294



303

288. Carafe en verre à côtes, à fond bleu transparent décor émaillé dans le style de Mary Grégory de deux clowns. H : 28 cm

60/80 €

289. Partie de service en cristal composé d'une carafe de forme rectangulaire et de quatre verres à motifs abstraits en alternance de cristal transparent et opacifié. Première moitié du 20ème siècle.

200/250 €

290. LEGRAS. Vase conique à fond violine, émaillé de narcisse blancs à cœur jaune. H 19 cm.

150/200 €

291. Bonbonnière en verre opacifié à décor émaillé de violettes. Vers 1900. H : 7 cm.

50/60 €

292. LEGRAS. Vase conique à base aplatie à long col bulbeux, trois anses rapportées, à fond marbré rouge et bleu, décor de la série « arabisant » à motifs floraux et arabesques. H : 19 cm.

100/150 €

293. LEGRAS. Vase monté en lampe, à décor gravé d'une scène maritime, paysages montagneux, et arbre. H du vase : 30 cm.

150/250 €

294. LEGRAS. Vase de forme oblong, piètement carré, à décor peint de paysage au sous bois. Signé, H 50cm

60/80€



295



296



300bis



298

295. GENRE DE LALIQUE. Deux appliques en verre opacifié à motifs géométriques.

100/150 €

296. COUPE présentoir en verre marbré brun jaune rouge, à monture en fer forgé sculpté de fleur. Années 1930/1940.

150/200 €

297. Coupe ronde à bord retourné, en verre marbré brun et rouge. D : 34 cm.

80/100 €

298. Etablissement GALLE. Plafonnier à vasque centrale ronde et corps bombé. Epreuve en verre doublé marron sur fond blanc. Décor de feuilles de chêne gravé en camée à l'acide à trois chaines de suspension d'origines à cache bélière en métal. Diam. 45 cm

1 200/1 500 €

299. Etablissement GALLE. Pied de lampe de forma balustre en verre multicouche, à décor de branches et pommes de pins mauve sur fond marmoréen. Signé GALLE

400/600 €

300. DEGUE. Lustre en fer forgé à décor de fleurs épanouies enserrant une vasque centrale de forme conique en verre multicouche violet et 4 bras de lumière se terminant par des caches ampoule de forme tulipe en verre au même décor. Signé sur une tulipe

600/800 €

300BIS. Lalique. Partie de service de verre, comprenant 2 carafes, 1 broc, 16 verres à orangeade, 32 verres (en 4 tailles).

800/1 200 €

301. Travail Art déco vers 1930
Pendentif en cornen représentant un oiseau enserrant un cabochon

60/80 €

302. Travail Français art nouveau
Trois peignes en corne à décor stylisé de feuilles de nénuphar en étain

50/80 €

303. Vase solifore de forme oblong sur piedouche à décor de rainures et cabochons bleus appliqué à chaud.

60/80 €



300



299



305



306



307



308



309



310

304. Sujet en aventurine (?) représentant une jeune femme debout, portant un chapeau et tenant un instrument à cordes « pipa ». Socle en bois. Chine, XXe siècle. H : 24.5 cm

80/100 €

305. Groupe en ivoire représentant une jeune femme jouant d'un instrument à cordes « Se » posé sur une demi-table, à ses côtés se tient un homme debout tenant un éventail. Socle en bois. Chine, XXe siècle. (avant 1947) H : 21.5 cm

1 600/1 800 €

306. Statuette en ivoire représentant une guerrière tenant de la main gauche une lance tandis que la main droite repose sur son épée. Socle en bois. Chine, XXe siècle. (avant 1947) H : 31.5 cm

1 300/1 500 €

307. Statuette en ivoire représentant homme barbu tenant un rouleau. Socle en bois. Chine, XXe siècle. (avant 1947)
H : 27.5 cm

1 200/1 300 €

308. Plaque en ivoire à décor en relief d'une femme sur une terrasse, et deux hommes dans un jardin.Socle en bois. Chine, XXe siècle. (avant 1947)
L : 27.5 x 11 cm

1 600/1 800 €

309. Groupe en ivoire représentant une Guanyin sur les flots avec un lapin, et deux jeunes femmes avec des paniers fleuris. Socle en bois. Chine, XXe siècle. (avant 1947). H : 32 cm

2 200/2 500 €

3**10. Ivoire sculpté** représentant une jeune femme assise à l'éventail (H : 14 cm), et une table à thé (H : 8 cm). Socle en bois. Chine, XXe siècle. (avant 1947)

700/800 €

311. Sujet en ivoire représentant un sage à l'éventail. Socle en bois. Chine, XXe siècle. (avant 1947). H : 17.5 cm

500/600 €

312. Sujet en ivoire représentant un sage ventripotent à l'éventail. Socle en bois. Chine, XXe siècle. (avant 1947) H : 17.5 cm

500/600 €

313. Sujet en ivoire représentant un personnage à l'épée. Socle en bois. Chine, XXe siècle. (avant 1947) H : 17.5 cm

500/600 €



317



320

314. Sujet en ivoire représentant un homme tenant un livre. Socle en bois. Chine, XXe siècle. (avant 1947) H : 17.5 cm

500/600 €

315. Sujet en ivoire représentant un homme tenant un pot. Socle en bois. Chine, XXe siècle. (avant 1947) H : 17.5 cm

500/600 €

316. Sujet en ivoire représentant un garçon tenant un animal. Socle en bois. Chine, XXe siècle. (avant 1947) H : 8.5 cm

150/200 €

317. Groupe en ivoire représentant Lao-Tseu tenant le bâton de longévité et deux femmes à l'épée. Socle en bois. Chine, XXe siècle. (avant 1947). H : 32.5 cm

1 600/1 800 €

318. Sceau en jade. Socle en bois. Chine, XXe siècle. H : 6.5 cm L : 10.5 cm

100/120 €

319. « Bitong » Pot à pinceaux en biscuit émaillé à décor de personnage, de cervidé, et de fleurs. Chine, XVIIe siècle. H : 14 cm

100/120 €

320. Vase de forme triple gourde en porcelaine décorée en émaux « Wucai » d'oiseaux, de papillons, de mobiliers, de vases fleuris, de pêches et de fleurs. Chine, XXe siècle. H : 69 cm

800/900 €

321. Tête de Bouddha en bronze, surmontée d'une protubérance crânienne. Cambodge, XVIIe siècle. H : 22 cm

2 000/2 200 €

322. Verseuse de cérémonie en cuivre. Tibet, XIXe siècle. H : 32 cm

2 800/3 000 €

323. « Talwar » Sabre en fer damasquiné de motifs végétaux, floraux et animaliers. Inde, Moghol, XVIIIe siècle. L : 89 cm

4 000/4 500 €

324. Vase en cuivre à deux anses lotiforme. Tibet-Népal, XIXe siècle. H : 43.5 cm

3 000/3 500 €



324



321



322



323

325. Poignard dans un fourreau en métal argentifère à décor floral et animalier.
Tibet, XIXe siècle. L: 36 cm
2 000/2 500 €

326. Repose pinceau en jadéite et bois. Chine, fin du XIXe siècle.
L : 3.5 x 12 cm
1 000/1 200 €



325



326

327. Poire à poudre. Tibet-Népal. XIXe siècle.
H : 10.5 cm
800/900 €

328. Bol en grès porcelaineux à décor incisé. Chine, époque Song (960-1279).
H : 7 cm D : 16.5 cm
600/700 €

329. Bol en grès porcelaineux à décor incisé. Chine, époque Song (960-1279).
H : 7 cm D : 16.5 cm
600/700 €

330. « Zangli » Dieu taoïste malais en bois doré et à polychromie. Indonésie, XIXe siècle.
H : 21.5 cm
600/700 €

331. Pierre de rêve. Chine, fin du XIXe siècle.
L : 16.5 x 16 cm
400/500 €

332. Rince-pinceau en forme de double vase en jade. Chine, fin du XIXe siècle.
H : 5 cm L : 10.5 cm
1 000/1 200 €

333. Fat Lady debout, portant une longue robe. En terre cuite à engobe et à polychromie. Chine, époque Tang (618-907). Test de thermoluminescence.
H : 51.5 cm
4 000/5 000 €

334. Lancier en bronze. Il est représenté debout, tenant de la main gauche un bouclier, tandis que la main droite devait tenir une lance. Chine, époque Han (206 av. – 220 ap. J.C.).
H : 35 cm (Pied droit manquant).
9 000/10 000 €



333



334



327



330



332



335. Stèle en terre cuite représentant le « Bodhisattva Pensif». Il est représenté assis en délassement royal sur des feuilles de lotus, la jambe droite repliée presqu'à l'horizontale, tandis que le pied gauche repose sur une fleur de lotus. Le coude droit repose sur la cuisse droite, l'index de la main droite pointé vers sa tête, et il tient une fleur de lotus épanouie de la main gauche. Il est représenté comme un véritable prince, paré de nombreux bijoux (collier plat, brassards, pendants d'oreilles, bracelet), et il porte un turban rehaussé de fleurs.
Cette représentation fait référence à un épisode historique de la vie du Bouddha, la première méditation du jeune prince Siddhârta.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier – Ve siècle).
Test de thermoluminescence Oxford.
48 x 38 cm

10 000/12 000 €



336

336. Danseuse debout sur une base recouverte de feuilles de lotus. Elle porte une tunique maintenue par une belle ceinture de hanches, un collier plat et un sautoir, ainsi que des bracelets aux poignets et aux chevilles, des pendants d'oreilles. La coiffure est maintenue par un chaperon de feuillage.
En schiste.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier – Ve siècle).
H : 73 cm (Restaurations).

12 000/14 000 €

337. Visage de Bouddha en terre crue, à la chevelure en petites boucles.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier – Ve siècle).
H : 22 cm

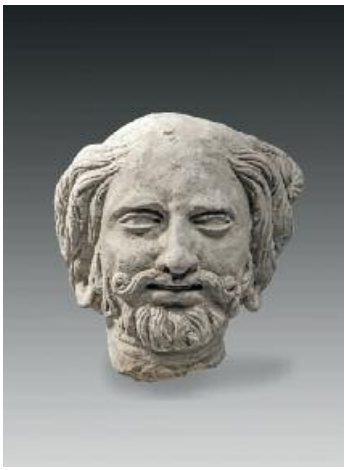
1 500/1 800 €

338. Bouddha assis en méditation, à sa droite figure un adorant. En schiste. Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier – Ve siècle).
H : 13 cm

900/1 000 €



339



340



343



344

339. Protome de Lion en schiste. Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier – Ve siècle).
H : 28 cm L : 31 cm (Restaurations)

3 500/4 000 €

340. Tête masculine en terre cuite. Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier – Ve siècle). Test de thermoluminescence.
H : 20 cm

1 300/1 500 €

341. Vase en émaux cloisonnés à décor d'un oiseau survolant une branche de bambou. Japon, début du XXe siècle.
H : 12.7 cm

180/200 €

342. Vase de forme balustre et quadrangulaire en porcelaine décorée en émaux polychromes d'immortels et muni de deux anses en forme de masques maintenant un anneau. Chine, début du XXe siècle.
H : 40.3 cm

400/500 €

343. Brule-parfum en bronze et émaux cloisonnés reposant sur quatre pieds ornés de têtes animalières sur une base circulaire, muni d'anses de forme zoomorphe, la prise de couvercle en forme de lion, la panse à décor de lions encadrés par des frises. Japon, début du XXe siècle.
H : 49 cm (Accidenté).

300/400 €

344. Pot à gingembre couvert en porcelaine à décor polychrome de chauve-souris et de fleurs de lotus sur fond bleu. Socle en bois. Chine, XXe siècle.
H : 23 cm (Eclat).

180/200 €



345



346



347



348



349



351

345. Assiette en porcelaine à décor polychrome de coq, papillons, phénix et de fleurs. Chine, XXe siècle.
D : 24.2 cm (Egrenure). 60/80 €

346. Assiette en porcelaine à décor polychrome de personnages. Chine, XXe siècle.
D : 24cm (Egrenure).

60/80 €

347. Assiette polylobée en porcelaine à décor de papillons et de feuilles. Chine, XXe siècle.
D : 22 cm (Egrenure).

60/80 €

348. Assiette en porcelaine à décor de papillons, de feuilles et de fruits. Cerclage en métal. Chine, XXe siècle.
D : 22 cm

60/80 €

349. Coupelle hexagonale en porcelaine à décor floral. Chine, XXe siècle.
H : 4 cm L : 14 cm

40/50 €

350. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de Lao-Tseu et son serviteur. Chine, XXe siècle.
H : 14 cm (Un accidenté).

100/120 €

351. Perruche en porcelaine. Chine, XXe siècle.
H : 22.5 cm

350/400 €

352. Théière et un bol en porcelaine à décor polychrome de jeunes femmes et calligraphies. Chine, XXe siècle.
Théière H : 9.5 cm L : 17 cm
Bol H : 5.3 cm D : 10.5 cm
(Accidents).

150/200 €

353. Vase de forme balustre et quadrangulaire en porcelaine craquelée. Chine, XXe siècle.
H : 31 cm

350/400 €

354. **Bol** en jade à décor partiel en or de pagodes, et de barques dans un paysage montagneux. Chine.
H : 6 cm D : 15 cm

900/1 000 €





357

355. Plaque en jade à décor en relief d'un personnage sur un crapaud, et sur l'autre face deux chauves-souris. Chine.
L : 9.8 x 4.7 cm

2 000/2 500 €

356. Chien de Fo couché en bronze doré. Chine.
L : 3 x 7 cm

600/700 €

357. Vase « Meiping » en grès de Cizhou à décor brun noir sur fond crème de rinceaux fleuris, pétales au pied, feuilles au col. Chine, Tsing.
H : 51.5 cm

1 200/1 500 €



356



355



361

358. Paire de bols évasés en porcelaine à décor « bleu blanc » de paysage, à l'intérieur pagode et bordure de paysage avec muraille. Chine, XVIIe siècle.
D : 14.7 cm (Eclats).

350/400 €

358. Coupe en porcelaine à décor « famille rose » de médaillons de fleurs, treillis au bord, au dos fleurettes rouge. Chine, époque Yongzheng (1723-1735).
D : 23. cm (Petit éclat).

300/400 €

359. Assiette en porcelaine en forme de feuille à décor « famille rose » de bouquets de fleurs et bordure lancéolée dorée. Chine, époque Qianlong (1736-1795).
L : 20 cm

250/300 €

360. Sorbet couvert (D : 6.5 cm) et soucoupe (D : 11.6) en porcelaine à décor « famille rose » de femmes et enfant sur la terrasse d'un pavillon, entouré de paysage et fleurs en réserve sur fond ruche. Chine, époque Qianlong (1736-1795).

180/200 €

361. Vase piriforme à long col en porcelaine bleu foncé, l'intérieur et la base émaillé blanc. Marque apocryphe Yongzheng. Chine, début du XXe siècle.
H : 42.5 cm

600/700 €

362. Paire de coupes en porcelaine à décor « Imari » de lettrés devant un rocher et un pin en forme de caractère « Shou », en bordure réserves de lotus sur fond treillis rouge. Marque Ming Jiajing. Japon, XVIIIe siècle.
D : 19 cm (Eclat).

350/400 €

363. Peinture sur soie montée en rouleau représentant un paysage de montagne animé de lettrés sur un pont sur une terrasse. Signé Wang Jian (1598-1677) avec sceau. Chine, XIXe siècle.
L : 110 x 31 cm (Craquelures).

900/1 000 €

364. Paire de peintures sur soie représentant des paysages montagneux avec pavillons animés, sceaux de Tang Yin. Encadrées sous verre. Chine, XIXe siècle.
L : 39.5 x 29 cm

500/600 €



363



365

365. Coupe à libation carrée en zitane sculptée de masques de taotie avec aux angles des arêtes en forme de chilong, l'anse en forme de dragon, l'intérieur recouvert d'argent. Marque Wen Shu à la base. Chine, XVIIIe siècle.
H : 5.5 cm L : 8.5 cm

4 200/4 500 €



366



367

366. Coupe polylobée en bronze émaillé « famille rose » sur fond blanc à décor d'un rinceau de fleurs, bordure de raisins et fleurs, branche de pêche à la base. Chine, fin du XVIIIe siècle.
D : 18.3 cm (Gerces et éclats). 350/400 €

367. Bol ourlé couvert (D : 10 cm) et **soucoupe** (D : 15.5 cm) en cuivre émaillé à décor de fleurs, fruits et emblèmes sur fond bleu, l'intérieur turquoise. Chine, XIXe siècle. (Petits éclats)
350/400 €

368. Ornement de coiffure arqué en jade blanc à décor ajouré de ruyi et losanges. Chine, XIXe siècle.
L : 10 cm
250/300 €

369. Pendentif en cristal fumé en forme de chilong sur des lingzhi. Chine, XIXe siècle.
L : 7 cm 350/400 €

370. Fanion en soie peint d'un dragon pourchassant la boule sacrée. Chine, XVIII-XIXe siècle.
90 x 98 cm 300/400 €

371. Grand vase de forme bouteille en porcelaine à décor floral et de papillons, dans des réserves deux scènes de cour, des oiseaux perchés sur des branches et des papillons. Le col orné en relief de deux anses en forme de branche, des grenades et des feuilles. Support tripode en bois doré (fissures) et plateau en marbre. Chine, Canton, XXe siècle.
H : 94.5 cm - Avec socle H : 138 cm 1 300/1 500 €

372. Travail chinois. Malé à la conque. Epreuve en bronze à patine noire nuancée
H.30cm 200/300€



372

373. Chine Début du XXème siècle. Petit pot à col évasé à décor sous couverte rouge de symboles doré. Porte sous la base une marque. Cassé-collé.
H.8cm 80/120 €

374. Chine fin du XIXème siècle. Important plat en céramique blanche à décor sous couverte d'une fleur en son centre avec des arborescences
Diam : 34cm 150/200 €

375. Chine début du XXème siècle. Petite théière en céramique à décor en rouge de rinceaux sur fond blanc
H 10cm 30/50 €

376. CHINE, XXème siècle. Deux petits pots à gingembre couverts.
30/50 €

377. CHINE XXème siècle. Vase en porcelaine de Nankin à décor polychrome de personnages dans un paysage. Monté en lampe
50/80 €

378. CHINE fin du XIXème siècle. Vase de forme balustre en porcelaine polychrome à décor dans des cartouches de personnages dans un paysage. Monté en lampe.
H 40cm 500/800 €



374



373



375



376



377



378



381



382



384

379. CHINE. Aquarelle érotique
18x25cm 30/50 €

380. Japon
PAYSAGE AUX HÉRONS
Aquarelle sur soie, signée de 2 cachets
27x39cm 60/80 €

381. Vase balustre en bronze à décor de cloisonnés 2 anses simulant des têtes d'éléphants
H 39 cm
100/150 €

382. Vase balustre en porcelaine flammée bleue orangée. Décor de frises de serpents. Chine XXème siècle
H.33cm
100/120 €

383. Coupe en céramique bleue et blanche de forme ovale reposant sur 4 pieds, présentant un décor en léger relief de guirlandes de fleurs
10x28cm
30/50 €

384. Coq et Poule. Epreuves en bronze polychrome
H. 21 et 14cm
120/150 €



385



386



385. Urne funéraire simulant une maison en bronze à patine verte. Socle en bois sculpté. CHINE
26x33x16cm 150/250 €

386. Amusante cage à oiseau en bronze à patine noire nuance simulant une maison
150/250 €

387. Petit bouddha assis en corail rouge orangé. Manque main
50/80 €

388. Soapstone à 2 tons à décor sculpté d'une pagode dans une végtation
L 29cm
50/80 €

389. Travail Népalais. Divinité assise sur une base en fleur de lotus. Cuivre doré.
H.17cm
50/80 €



390



391



392



393

390. Vase de forme Gu en bronze orné d'un décor de Leiwen et de nombreux anneaux, époque TSING XIXème
H.47cm

1 500/2 000 €

391. Sceptre Ruyi en bronze doré et émaux cloisonnés polychrome orné de deux plaques en cuivre doré

1 500/2 000 €

392. Travail français du XIXème siècle. Deux soliflores, piètement en ivoire tourné, décor peint de scènes de pêcheurs, réceptacle en verre gravé
H.12

30/50 €

393. Maison CARTIER Pendulette formant réveil, de forme ovale, en métal doré, le cadran en blanc entouré d'émail bleu imitant le lapis-lazuli
Manque les pieds

30/50 €



394



394. Cave à liqueur en bois noirci, XIXème siècle. Décor en application de laiton de masques egyptiens et papillons. 4 carafes, 10 verres (manque 2 bouchons, 6 verres)

300/500 €



395. Bougeoir à 2 branches en bronze
H42cm

30/50 €

396. Christ en croix en ivoire sculpté, la tête couronnée et baissée vers le sol
périzonium aux bords frangés retenu par une cordelette nouée sur la hanche gauche. Goa XVIIème siècle (manque les bras, soclé)
H12.2cm

200/300 €

397. Christ en croix en ivoire sculpté, tête baissée vers le sol. Belle patine de l'ivoire (manques les bras, petits accidents, soclé). Goa XVIIème siècle
H.13.5cm

200/300 €

398. Christ en croix en ivoire sculpté, périzonium noué par une cordelette. Goa XVIIème siècle (manque les bras, accidents aux pieds, petits manques, soclé)
H.12cm

150/200 €

399. Enfant assis la tête ceinte d'une guirlande de vigne. Epreuve en bronze à patine brune. Socle en marbre rouge. Hauteur totale 40cm (manques, ressoclée)

200/300€

400. Sculpture en bois clair représentant un angelot aux ailés déployées
H.36cm

50/80 €

401. Enfants chasseurs. Groupe en bronze à patine vert nuancé (manques)
H :29cm

200/300 €

402. Pendulette borne en biscuit de porcelaine surmontée d'un sujet figurant une petite fille jouant de la harpe
H.24cm

50/80 €



401



399


403

404

403. D'après BARYE
CHAT ASSIS
Epreuve en bronze à patine brune, socle en marbre (restaurations)
Hauteur totale : 21cm
40/60 €

404. Travail français
BOULEDOGUE.
Epreuve en terre cuite peinte et patinée
34x38cm
150/200 €

405. August Joseph PEIFFER (1832-1886)
LA PORTEUSE DE CRUCHE
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse
600/800 €


405

406. Guitare harpe anglaise de Light à Londres vers 1800, dont elle porte la signature autour de la rosace sur la table d'harmonie.
Caisse en érable à sept côtes, table en épicéa, colonnette, vernis brun avec des décorations peintes en doré, avec son capodastre ancien en os.
Deux fentes sur la table, bel état, prévoir réglage.
1 500/2 000 €

407. Mandoline Napolitaine de Genaro et Achille Vinaccia à Naples 1885. Restaurée par Ferraroti Luigi à Turin en 1960
Manche, tête et touche plaqué en écaille de tortue, pistagne de bord de table en alternance de nacre et d'écaille, caisse en palissandre de Rio à 23 côtes creuses, mécaniques cachées et gravées.
Très bel état de restauration, quelques petites fissures sur l'arrière du manche, prête à jouer.
Etui rigide
1 800/2 200 €


406


407





408. Rapière Italienne, époque début du XVIIème siècle
Garde à trois anneaux de garde et contre-garde en acier entièrement ornée d'un damasquinage d'argent aux motifs feuillagés.
Pommeau ovoide à facettes, à décor de masques grotesques,
Lame à gouttière médiane et à deux tranchants, gouttières marquées "V M" sur les deux faces,
Ricasso gravé d'une croix de malte dans un cercle sur chaque face.
Superbe fusée en filigrane alterné d'acier et d'argent dont le travail est très proche de la vannerie avec une multitude de carrés dont certains en fil d'argent.
Poids: 1,680 kg. Longueur: 134,1 cm. Longueur de la lame : 115.6 cm. Hauteur de la garde : 23.9 cm. Hauteur de la fusée : 18 cm. Largeur des branches : 25.5 cm.
On trouve dans la Wallace collection une rapière très proche de celle présentée.
Reference: page 288, numéro A567, planche 121.
"WALLACE COLLECTION-EUROPEAN ARMS AND ARMOUR-VOLUME II-ARMS
Pour la lame, dans l'ouvrage de Mr Stockel, un poinçon analogue à celui décrit au ricasso est donné comme Saxon.
Reference: Tome 2, page 899, numéro 5276.

5 000/6 000 €

Italian rapier, beginning of XVIIs century.
Three-ringed guard and steel counter-guard ornamented with a leaf pattern in silver damascene.
Ovoid faceted pommel with grotesque mask decoration.
Double-edged blade with an axial groove up to the middle marked "VM" on both sides,
Engraved Ricasso with an encircled Maltese cross (on both sides).
Superb fuze composed of a steel and silver filigree, close to wickerwork, with a multitude of decorative squares in silver wire.
Weight: 1.680 kg, Length: 134.1 cm, Blade length: 115.6 cm, Guard height: 23.9 cm, Fuze height: 18 cm, Branches width: 25.5 cm

We can find a very similar rapier in the Wallace collection (European arms and armour vol.2), page 288, number A567, plate 121.
Mr Stockel describes a very similar stamp (on the blade) as Saxon -vol.2, page 899, number 5276.



409

409. Stèle funéraire en grés beige. Inde, période des sultanats, XIIIe - XVe siècle
91 x 66 x 14 cm

1 200/1 500 €

L'inscription en calligraphie coufique cours sur les quatre côtés entre une frise de denticules et une frise d'entrelacs. Chaque coin est décoré d'un rond architecturé. La partie centrale est formée d'un rectangle en haut-relief reposant sur un soubassement à cinq niveaux.
La matière utilisée ainsi que le traitement des arabesques permet de situer cette stèle dans le monde Indien et probablement le nord de l'Inde plutôt que dans le monde persan.

Cette stèle faisait probablement partie d'un cénotaphe.
(usures et manque visibles)

pour des exemples de calligraphies coufiques en grès Voir : Flood, F. B. (2009) Objects of Translation - Material Culture and medieval "Hindu-Muslim" Encounter, Princeton : Princeton University Press, N° 176 et N° 177.
Expert : Monsieur Alexis RENARD







410. Meuble à hauteur d'appui de forme galbée ouvrant par un tiroir et un large vantail en façade.
Marqueterie de bois à décor de bouquet de fleurs.
Ornementation de bronze doré, dessus de marbre
110x100x45cm

500/800 €

411. Commode ouvrant par trois tiroirs en façade à décor de marqueterie de bois précieux. Ornementations, sabots, poignées, entrées de serrure en bronze doré
Dessus de marbre
Travail fin XIXème, début XXème de style Louis XV
90x121x51cm

300/600 €

412. Canapé trois place de style Louis XVI
2 fauteuils

150/250 €

413. Important miroir en bois sculpté et doré
H 130cm

800/1 500 €









414

414. Tapisserie en laine et soie - PARIS (avant les Gobelins) atelier de la Planche (1661) tiré de l'Histoire de Psyché d'après Raphael avec la bordure de grotesque à décor de miroirs, coquilles, divinité marine, des amours, des vases, des masques. Dans la série de l'Histoire il y a eu sept tapisseries, il s'agit ici, de la vieille femme qui raconte l'histoire de Psyché à la jeune captive.
Une tapisserie représentant le même sujet figurant au chateau de Fontainebleau
Dimension : 285x253cm
Nb : les Gobelins sont toujours des tapisseries fragile, quelques faiblesses dans la soie

15 000/20 000€

415. Important tapis d'aubusson (France), époque N III fin XIX
Champs ivoire à large médaillon central en forme de miroir incrusté de bouquet de fleurs entouré de guirlandes de fleurs. Légères usures
566x296

1 500/2 000€

416. Important tapis d'aubusson (France), époque N III fin XIX
Fond Beige à large médaillon central en forme de miroir, 4 écoinçons à large bouquets de fleurs polychrome. Usures et accidents
500x420cm

1 500/2 000 €

417. Important tapis d'aubusson (France), époque N III fin XIX
Fond crème à large médaillon central en forme de miroir, 4 écoinçons à large bouquets de fleurs polychrome. Usures et accidents
428x236

1 000/1 500 €

418. Kasak, TCHELABERD, Caucase fin XIXème. 2 médaillons aux aigles
200x113cm

250/350 €

419. Originale galerie Sarab (Nord ouest Perse). Datée et signée, Fin XIXeme.
Fond poil de chameau, 4 médaillons géométriques
310x91cm

600/800 €

420. Fin Melayer, Perse fin XIXème siècle. Champ ivoire à branchage de couronne de fleurs géométriquement stylisées encadrant un large médaillon central
200x130cm

1 200/1 500 €

ORDRE D'ACHAT

ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

Commissaires-Priseurs habilités - SVV N° Agrément 2009-690

Ventes aux enchères publiques
Lundi 21 décembre 2015
Paris - Drouot Richelieu - Salle 7



Nom et Prénom _____

Adresse _____

_____

Téléphone _____

E-mail _____

Lot N°	Désignation	Date de la vente et n° de salle	Prix limite d'adjudication *(frais légaux non compris)*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

-> RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue

-> Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

À RENVOYER À :
Alain Castor et Laurent Hara
25, rue Le Peletier - 75009 Paris
Tél : 01 48 24 06 32 - Fax : 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRES) :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

Pour les objets en ivoire il s'agit de Spécimens conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Règlement en espèces pour un montant maximum de 1 000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions

Design **Montpensier Communication** // Impression **SCEI Editions**
Photographies **François Guenet** 06 78 78 99 96 - **Studio Sebert** - **François Mallet** - **Sébastien et son IPhone**





ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com