

# ALAIN CASTOR · LAURENT HARA

**Drouot Richelieu - lundi 19 et mercredi 21 décembre 2016**


LH
3.11.88
AC
SC

# ALAIN **CASTOR** • LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

## BIJOUX
## LIVRES ANCIENS ET MODERNES
## TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
## OBJETS D'ART
## ART D'ASIE
## MOBILIER
## TAPIS

Vente aux enchères publiques :

**Lundi 19 décembre 2016 à 14h00**

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris
Salle N° 7

Expositions publiques :
Samedi 17 décembre de 11h à 18h
Lundi 19 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 07

Commissaire-priseur habilité : Sébastien Castor

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

**Experts**

**Bijoux**
Mme Cukierman
+33 1 42 46 64 62

**Livres**
M. Harnisch
+33 6 01 97 02 32

**Tableaux Modernes**
M. Willer
+33 9 79 68 17 77

**Miniature**
M. Bore
+33 1 42 88 62 97

**Mobilier**
M .Blaise
+33 6 78 62 87 55

**Tapis**
M. Kassapian
+33 6 58 68 52 26

# BIJOUX

**1. Lot mystère**

**2. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) ajouré orné de deux perles de culture blanches. Travail français.
Doigt : 48. Poids brut : 3,7 g.

30/50 €

**3. TISSOT**
BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750 millièmes). Index bâtonnets. Bracelet en or rallongé. Mouvement mécanique. Vers 1960-70. Usures.
Cal. : 15 mm. Long. : 16,2 cm. Poids brut : 24,4 g.

300/400 €

**4. BAGUE** chevalière en or jaune (750 millièmes) monogrammé et godronné. Travail français, vers 1940.
Doigt : 60. Poids brut : 9,8 g.

150/200 €

**5. BAGUE** en platine (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré serti d'une pierre jaune/orangé facettée, de forme coussin, épaulée de pierres blanches.
Doigt : 55. Poids brut : 8,5 g.

100/200 €

**6. CHAINE GILETIERE** double en or jaune (750 millièmes) torsadé, ponctué de deux motifs ciselé, terminé par un CACHET circulaire, une CLE DE MONTRE, ornés de huit perles et une plaque d'onyx. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 32,1 g.

400/600 €

**7. DE A COUDRE** en or rose et or jaune (750 millièmes) ciselé. Dans son écrin de forme « obus » en galuchat vert. Vers 1900.
Poids : 3 g.

50/80 €

**8. ENSEMBLE** comprenant COLLIER et un PENDENTIF « nœuds », deux ELEMENTS « campanules » et une BROCHE ovale en or jaune 14 et 18 carats (585 et 750 millièmes) orné d'émail bleu translucide, serti de petits diamants taille ancienne et petites perles, et nacre.
Fin XIXème siècle.
Accidents, manques. Poids brut (or 14 carats) : 12,1 g. Poids brut (or 18 carats) : 31,5 g.

400/600 €

**9. BRACELET « serpent »** triple en or jaune (750 millièmes) torsadé et ciselé.
Long. : 17 cm environ. Poids brut : 105,2 g.

1 800/2 000 €

**10. PENDENTIF** circulaire en or (750 millièmes) ajouré torsadé et facetté retenant une pièce en or (900 millièmes) de 20FF Napoléon III, datée 1859.
Diam. (bélière incl.) : 4,6 cm. Poids brut : 12,9 g.

150/200 €

**11. Fine BAGUE** hexagonale en or jaune (750 millièmes) orné d'un camée « profil de femme ». Travail français, vers 1900.
Doigt : 56. Poids brut : 2,8 g.

50/100 €

**12. ZOLOTAS**
Important BRACELET serpent en or jaune 22 carats (900 millièmes) martelé. Sigle et poinçon du joaillier grec ZOLOTAS. Vers 1960-70.
Long. du motif : 14 cm env. Poids : 91,3 g.

1 600/2 000 €

**13. PENDENTIF « croix stylisée »** en or jaune (750 millièmes). Légers chocs. Travail français, vers 1900.
Long. (bélière incl.) : 5 cm. Poids brut : 1,6 g.

30/50 €

**14. BRACELET** en or jaune (750 millièmes) ajouré à maillons ovales, ciselé et alternés de pierres roses et diamants taillés en rose (manque un petit diamant). Travail français, vers 1900.
Long. : 17,3 cm. Poids brut : 15,1 g.

250/300 €

**15. BRACELET** fin articulé en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de saphirs ronds alternés de petits diamants taille brillant.
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 9,9 g.

200/300 €

**16. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) cranté, ajouré, bombé et ciselé orné d'un diamant taillé en rose et deux pierres rouges en serti étoilé. Travail français, vers 1940.
Doigt : 44. Poids brut : 4,3 g.

50/80 €

**17. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) serti d'un grenat rectangulaire entouré de diamants taillés en rose, épaulé de motifs « volutes ».
On y joint une fine BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti de grenats ronds alternés de demi perles.
Egrisures. Doigts : 50 et 52. Poids brut total : 10,4 g.

200/300 €

**18. BRACELET** en or jaune 9 carats (375 millièmes) retenant trois breloques en or 14 et 18 carats (585 et 750 millièmes): un « bouddha » sculpté en chrysoprase, et deux cachets : l'un serti d'une intaille en améthyste gravée « Le bon temps attendra » et l'autre ajouré à base octogonale.
Long. : 19,5 cm. Poids brut : 57,9 g.

300/500 €

**18 BIS. COLLIER** composé d'un rang de perles de culture blanches, d'eau douce. Fermoir en argent (min. 800 millièmes).
Diam. : 12 mm. Poids brut : 83,1 g.

260/280 €

**19. BAGUE** ovale en or jaune (750 millièmes) serti d'une turquoise cabochon entourée de saphirs (nombreuses égrisures et manque). Travail français, vers 1900.
Doigt : 47. Poids brut : 4,8 g.

50/100 €


8
8
10
14
30
30
8
8
30
11
6
7
13
5
12
9

**20. PIAGET**
**BRACELET MONTRE** de dame carrée en or jaune (750 millièmes) guilloché à motifs « pointes de diamant ». Cadran doré satiné. Bracelet articulé à maille « brique ». Cadran signé PIAGET et boucle siglée. Vers 1970.
Bracelet raccourci. On y joint les maillons supplémentaires d'origine.
Cal. : 20 mm. Poids brut total : 86,6 g.

1 300/1 500 €

**21. PAIRE de CLIPS D'OREILLES « fleur »** en or jaune (750 millièmes) ciselé serti de perles de culture blanches, certaines plus importantes. Travail français, vers 1970.
Diam. : 1,6 cm. Poids brut : 12,3 g.

200/300 €

**22. ALLIANCE** en or jaune (750 millièmes) godronné serti de diamants taille ancienne alternés de saphirs ronds. Travail français.
Doigt : 46. Poids brut : 5,2 g.

50/100 €

**23. BRACELET « gourmette »** en or jaune (750 millièmes) légèrement amati, à maille torse alternée.
Long. : 17,7 cm. Poids : 34,2 g.

500/600 €

**24. Important CLIP DE CORSAGE « nœud »** en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré partiellement pavé de diamants taille ancienne. Vers 1940.
Long. : 6,7 cm. Poids brut : 31,3 g.

1 200/1 500 €

**25. Importante BAGUE** en cristal de roche dépoli et vermeil (min. 800 millièmes) godronné surmonté d'une quartz fumé facetté de forme rectangulaire. (Léger choc sur le serti)
Doigt : 52. Poids brut : 21,4 g.

150/200 €

**26. BAGUE chevalière « volutes »** en or jaune (750 millièmes) serti de diamants taille brillant, et émeraudes calibrées. Vers 1940.
Doigt : 52. Poids brut : 24,5 g.

500/600 €

**27. BRACELET MONTRE** de dame en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes). Lunette unie rectangulaire épaulée de motifs « rouleaux » et coniques partiellement sertis de pierres rouges calibrées (manque) et diamants 8/8. Mouvement mécanique. Bracelet articulé en or.
Travail français, vers 1940.
Long. : 16 cm. Poids brut : 41,7 g.

800/1 000 €

**28. BRACELET MONTRE de dame « Tank »** en or jaune (750 millièmes). Cadran doré, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Travail français, vers 1940.
Long. : 16,9 cm. Poids brut : 59,4 g.

800/900 €

**29. BAGUE** jonc en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin. Travail français, début du XX$^{e}$ siècle.
Doigt : 62-63. Poids brut : 8,4 g.

200/300 €

**29 BIS. MESSIKA**
**BAGUE** en or jaune (750 millièmes) modèle « Emotion », serti d'un diamant taille brillant pesant 1,17 carat, retenant un petit diamant taille brillant sur l'anneau.
Doigt : 50. Poids brut : 3 g.

2 300/2 400 €

**30. LOT** de trois charmantes BROCHES « étoile », « lune » et cadre à photo circulaire surmonté d'un ruban, serti d'une turquoise cabochon et demi perles.
Travail français, vers 1900. Poids brut total : 7,3 g.

100/200 €

**31. MONTRE DE POCHE** en or jaune (750 millièmes). Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes et romains, trotteuse à 6 heures (manque l'aiguille), aiguilles Louis XVI. Usures. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 84,79 g.

400/600 €

**32. BAGUE « fleur »** en platine (min. 800 millièmes) ajouré serti de diamants taille ancienne dont un, au centre, plus important.
Doigt : 56 (trace de mise à taille). Poids brut : 5,6 g.

100/200 €

**32 BIS. PENDENTIF** en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant, pesant 0,8 carat.
Poids brut : 2,8 g.

1 400/1 600 €

**33. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant et saphirs calibrés.
Long. : 2,7 cm. Poids brut : 7,2 g.

1 200/1 300 €

**34. CLIP DE CORSAGE « volute stylisée »** en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un pavage de diamant taille brillant et de saphirs ronds.
Travail français, vers 1940.
Poinçon de maître joaillier JEAN CHARLES ayant travaillé, entre autres, pour Georges FOUQUET.
Long : 4,4 cm. Poids brut : 20,2 g.

600/1 000 €


24
27
21
22
23
20
26
25
28
29

**35. BAGUE** rectangulaire en fils d'or gris (750 millièmes) serti d'une pierre bleue rectangulaire taillée à degrés, épaulée de diamants taille brillant. Travail français.
Doigt : 56. Poids brut : 6,5 g.

600/700 €

**36. BAGUE** ovale en or jaune, or gris et or noirci (750 millièmes) serti d'une opale entourée de diamants taille brillant et saphirs.
Doigt : 55. Poids brut : 4,6 g.

1 100/1 200 €

**37. CHAINE** en platine (950 millièmes) à maillons ovales. Poids : 142,7 g.

2 400/2 600 €

**38. BAGUE** carrée en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important, soulignés de saphirs calibrés, et épaulé de diamants baguettes.
Doigt : 54. Poids brut : 9,5 g.

1 900/2 000 €

**39. BRACELET** en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de 52 diamants taille brillant.
Long. : 18,9 cm. Poids brut : 14,6 g.

5 000/5 200 €

**40. BRACELET MONTRE** ronde de dame en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes). Lunette et bracelet articulé sertis de diamants taille brillant, dont deux sur les attaches, plus importants. Mouvement mécanique. Cadran signé SIVANE. Travail français, vers 1950-60.
Manque le verre.
Long. : 16,6 cm. Poids brut : 36,2 g

800/1 000 €

**41. BAGUE « carrée »** en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant dont un, au centre plus important, diamants baguettes et saphirs calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 7,3 g.

1 400/1 500 €

**42. COLLIER** en platine (min. 800 et 900 millièmes) composé d'un BRACELET amovible serti d'un alignement de 42 diamants taille ancienne en chute, et d'une CHAINETTE ajourée à maillons ovales. Fermoir serti de trois diamants taille ancienne.
Travail français, vers 1930.
Long. bracelet : 18 cm. Poids brut : 16,9 g.

2 500/3 000 €

**43. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES** carrées en or gris (750 millièmes) ajouré à motifs géométriques sertis de diamants baguettes et taille brillant dont un, au centre, plus important.
Long.: 1,2 cm. Poids brut : 6 g.

1 200/1 400 €

**44. BAGUE** solitaire en platine (950 millièmes) serti d'un diamant rectangulaire taille princesse pesant 1,5 carat, épaulé de deux petits diamants. Signée DIANA.
Doigt : 52. Poids brut : 5,9 g.

1 800/2 200 €

**45. BAGUE** marquise en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'un saphir pesant 4,8 carats environ de forme navette, entouré de deux lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 57. Poids brut : 9,6 g.

2 600/2 800 €

**46. CARTIER**
**BRACELET MONTRE** ronde en or jaune (750 millièmes) et acier, modèle « Vendôme ». Cadran crème, chemin de fer et chiffres romains. Mouvement à quartz. Bracelet en or jaune et acier articulé, boucle déployante. Signée CARTIER et numérotée.
Cal.: 23 mm. Poids brut : 44,1 g.

700/800 €

**46 BIS. PENDENTIF, et sa chaînette,** en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taillé en poire, pesant 0,80 carat, entouré de petits diamants.
Poids brut : 3,3 g.

2 000/2 200 €

**47A. MONTRE DE POCHE SAVONNETTE** en or jaune (750 millièmes) uni et finement godronné. Cadran émail blanc, chiffres arabes, trotteuse à 6 heures. Très légers chocs.
Poids brut : 86,48 g.

400/600 €

**47B. MONTRE DE POCHE REVEIL** en argent (min. 800 millièmes) finement guilloché. Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains. Mouvement coq.
Fin XVIIIème siècle. Cal. : 52 mm.
Poids brut : 108,8 g.

200/300 €

**47C. MONTRE DE POCHE** à sonnerie quart, en or jaune (750 millièmes) finement guilloché. Cadran émail blanc, chiffres romains. Cuvette intérieure en métal doré. Mouvement échappement cylindre. Signée «Brasseur», numérotée 3578.
Début du XIXème siècle.
Cal.: 55,3 mm Poids Brut: 90,6 g.

800/1 200 €

**47D. MONTRE DE POCHE** « Oignon » en métal. A « pendulum » et remontage central, une aiguille, cadran émail (chocs), chiffres romain bleus. Mouvement ciselé et signé «GRIBELIN à Paris», boîte unie anciennement gainée. Bon état de l'ensemble, fonctionne. Louis XIV. Cal. : 57 mm.

2 000/2 500 €

**47 E. MONTRE DE POCHE** « Oignon » en métal. A remontage central, aiguille manquante. Cadran à « bosses », chiffres romains.
Manque le verre. Boîte unie en laiton.
Signée «Guillaume et Isidore CHAMPION, à Paris». Louis XIV.
Diam. : 59,5 mm.

1 500/2 000 €

**48. BRACELET MONTRE** carrée de dame en or jaune (750 millièmes) partiellement poli et guilloché. Mouvement mécanique. Bracelet articulé (choc). Vers 1940.
Cal. : 9,5 mm. Long. : 14,3 cm. Poids brut : 21 g.

300/400 €

**49. LOT de trois EPINGLES A CRAVATE** en or jaune et rose (750 millièmes) orné d'une améthyste rectangulaire, d'une perle d'onyx deux couches flanquée d'un diamant taillé en rose et de petits cabochons de turquoises. Vers 1900.
Poids brut total: 5,8 g.

50/80 €




42
41
36
46
45
33
34
44
38
39
37
40
35
43

**50. BAGUE** chevalière pour homme en or jaune et or gris (750 millièmes) partiellement ciselé surmonté d'un pavage de diamants taille brillant épaulés de deux motifs « chevaux » sculpté et appliqués.
Doigt : 70. Poids brut : 18,3 g.

850/900 €

**51. BRACELET** gourmette limée en or jaune (750 millièmes) retenant trois breloques circulaires ajourées « taureau », « cœur » serti d'une citrine cabochon et « chien faisant le beau ». Travail français, vers 1950. Manquent des pierres, choc.
Long. : 18,2 cm. Poids brut : 108,3 g.

1 800/2 000 €

**52. CLIP DE CORSAGE « épis de blé »** en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré et ciselé serti de petits saphirs, rubis et diamants taille brillant.
Travail français, vers 1950.
Long. : 7,2 cm. Poids brut : 25,8 g.

400/500 €

**53. BOUCHERON**
**BRACELET MONTRE** de dame en or jaune (750 millièmes), modèle « Reflet ». Cadran et lunette pavés de diamants. Bracelet or amovible. Mouvement à quartz. Signée BOUCHERON et numérotée.
Long. : 16,8 cm. Poids brut : 53,7 g.

1 800/2 000 €

**54. COLLIER** en or jaune (750 millièmes) amati et tressé. Travail français, vers 1970.
Long. : 41,6 cm. Poids : 84,1 g.

1 400/1 600 €

**55. CHANEL**
**Large BAGUE** chevalière en or jaune (750 millièmes) serti d'améthyste, topaze bleue, tourmaline rose, tanzanite, iolite et grenat suifés de forme ronde, poire et ovale. Egrisures et chocs. Signée CHANEL.
Doigt : 50. Poids brut : 16,4 g.

1 900/2 000 €

**56. LOT** comprenant trois BROCHES en or jaune et or gris (750 millièmes) : - une représentant la lettre « M » ; - un « origami » à motif de « grue » ; - un club de golf terminé par des pierres rouges calibrées.
Poids brut total : 11,3 g.

150/200 €

**57. BRACELET MONTRE** carrée de dame en or jaune (750 millièmes). Attaches à godrons stylisés. Cadran crème, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Travail français, vers 1940.
Poids brut : 17,9 g.

100/200 €

**58. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) godronné serti d'une émeraude de forme ovale, pavé de diamants taille brillant et lignes de diamants baguettes.
Doigt : 53. Poids brut : 13,3 g.

1 300/1 400 €

**59. BRACELET** fin en or jaune 14 carats (585 millièmes) ajouré et articulé alterné de saphirs de forme ovale en serti clos.
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 14,5 g.

300/400 €

**60. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir de forme ovale épaulé de six diamants taille ancienne.
Doigt : 49. Poids brut : 5,1 g.

400/500 €

**61. PENDENTIF**, et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes) orné d'une pièce de 20F « Coq » en or 22 carats (900 millièmes) datée 1908, entouré de pierres roses de forme ronde.
Long. pendentif (bélière incl.) : 3,7 cm. Poids brut : 24 g.

400/500 €

**62. BRACELET MONTRE** ronde de dame en or jaune (750 millièmes). Cadran crème satiné, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet articulé en or à maillons godronnés (légers chocs).
Long. : 15,8 cm. Cal. : 21 mm. Poids brut : 40,5 g.

600/700 €

**63. BAGUE « deux volutes »** en or rose 14 carats (585 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti d'un pavage de rubis souligné de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 9,9 g.

700/1 000 €

**63 BIS. BAGUE** solitaire en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 2,20 carats. Travail français.
Doigt : 51-52. Poids brut : 5,3 g.

11 000/12 000 €

**64. BRACELET MONTRE** en or rose (750 millièmes). Attaches stylisées. Cadran crème, chiffres arabes. Trotteuse centrale. Bracelet cuir. Signée CYMA. Vers 1940.
Cal. : 32 mm. Poids brut : 37,1 g.

100/200 €

**65. LOT** composé de : - deux BOURSES en cotte de maille d'argent (min. 800 millièmes). Travail français, vers 1900. Poids total : 70 g.
- une BROCHE circulaire en métal serti d'une médaille « profil de femme » en argent (min. 800 millièmes). Vers 1900. Poids brut : 8,4 g.
- un PORTE-CLES en argent (900 millièmes) retenant une PIECE de 10 Francs en argent.
Poids : 40,1 g.
- une MONTRE DE POCHE, et sa chaîne giletière, en argent niellé (min. 800 millièmes) à motifs ondulés, monogrammé dans un cartouche ciselé. Vers 1900. Poids brut : 73,1 g.

60/100 €

**66. Quatre PIECES** en or jaune 22 carats (900 millièmes) dont trois de 10FF et une de 5FF. Poids total : 11 g.

100/200 €

**67. COLLIER** en or jaune (750 millièmes) ajouré, amati et limé.
Long. : 43 cm. Poids brut : 55,5 g.

800/900 €

**68. LOT** en or jaune (750 millièmes) comprenant : - trois ALLIANCES, une BAGUE chevalière ciselée d'un monogramme et une BAGUE cassée.
- Deux BAGUES ajouré serti de pierres rouges et perles de culture (chocs et usures). Poids brut total: 20 g.

300/400 €

**68 BIS. BAGUE** solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 4,50 carats.
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D., n°13007121001, datant du 5/3/2013, attestant son poids de 4,50 carats, sa couleur F, sa pureté Si1 et une faible fluorescence.
Doigt : 51. Poids brut : 5,3 g.

68 000/70 000 €




54
62
61
57
56
50
58
52
55
53
56
63
60
59
51

**69. BAGUE « marquise »** en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant et rubis calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 6 g.

1 700/1 800 €

**70. BAGUE « marguerite »** en or gris (750 millièmes) serti d'émeraudes de forme ronde, pierre centrale dessertie. Vers 1970.
Doigt : 52. Poids brut : 7 g.

100/150 €

**71. DIAMANT** taille émeraude pesant 1,60 carat, cassé. Monture de la pierre au lot précédent.

1 000/1 500 €

**72. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « marguerites »** en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale entourée de diamants taille brillant.
Long. : 0,9 cm. Poids brut : 2,7 g.

400/500 €

**73. BAGUE ou PENDENTIF « coccinelle »** en or rose, or gris et or noirci (750 millièmes) serti de malachite, grenats tsavorites, rubis et diamants noirs. Le corps de la bague se dévissant. Doigt : 55. Poids brut total: 9,8 g.

1 400/1 600 €

**74. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES** circulaires en or gris (750 millièmes) bombé et pavé de diamants taille brillant. Long. : 1,1 cm. Poids brut : 5,4 g.

1 400/1 500 €

**75. COLLIER** composé de sept rangs d'émeraudes facettées, fermoir coulissant en fils de soie. Longueur ajustable. Poids brut : 56,5 g.

800/1 000 €

**76. Fine BAGUE** losangique en or gris (750 millièmes) guilloché et ajouré serti d'un diamant taille brillant. Doigt : 49/50. Poids brut : 3,3 g.

500/600 €

**77. PAIRE de CLOUS D'OREILLES** en or gris (750 millièmes) serti de deux diamants taille brillant, pesant respectivement 0,90 et 0, 87 carat. Poids brut : 2,2 g.

1 500/2 000 €

**78. BRACELET** en or gris (750 millièmes) serti de vingt émeraudes de forme ovale alternées de diamants taille brillant.
Long. : 19,3 cm. Poids brut : 13,8 g.

2 000/2 200 €

**79. BAGUE « plaque »** en platine (950 millièmes) ajouré serti d'émeraudes calibrées et diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 9,3 g.

1 100/1 300 €

**80. PAIRE de BOUTONS de MANCHETTES** géométriques en platine (900 millièmes) serti de diamants et émeraudes, ronds et calibrés. Travail français, période Art Déco.
Poids brut : 9,7 g.

800/900 €

**80 BIS. BAGUE** en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant de forme ovale, pesant 1,02 carat, entouré de petits diamants taille brillant.
Doigt: 52. Poids brut : 5 g.

3 200/3 400 €




73
75
72
76
78
79
74
69
71
77
80

**81. LOT** en or jaune et or gris (750 millièmes) comprenant : une BAGUE dessertie (reste une pierre blanche égrisée) et une ALLIANCE ; un petit PENDENTIF, et sa chaînette, serti d'une émeraude et trois petits diamants.
Poids brut total : 8,7 g.

100/150 €

**82. BROCHE « feuillage noué »** en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré serti d'une petite perle et diamants taillés en rose.
Long. : 3,5 cm. Poids brut : 6,9 g.

80/120 €

**83. BAGUE « losangique »** en or gris (750 millièmes) serti de rubis calibrés dont un, au centre, plus important, et diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 6 g.

750/800 €

**84. BRACELET MONTRE** de dame carrée en or jaune et or gris (750 millièmes). Attaches serties de deux diamants taille 8/8. Mouvement mécanique. Bracelet articulé à motifs géométriques bombés et limés. Cadran et boîtier signé ULTRA. Travail français, vers 1940.
Long. : 17 cm. Cal.: 14 mm. Poids brut : 28 g.

350/400 €

**85. BRACELET** en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de 39 diamants taille brillant. Long. : 16,5 cm. Poids brut : 8,7 g.

3 200/3 300 €

**86. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « damier »** en or gris (750 millièmes) serti de rubis calibrés et diamants taille brillant alternés.
Long. : 1 cm. Poids brut : 5,9 g.

1 200/1 300 €

**87. BAGUE** en or gris (750 millièmes) serti d'une importante tanzanite de forme ovale épaulée de quatre diamants taille brillant de chaque coté.
Doigt : 55. Poids brut : 9,2 g.

4 600/4 800 €

**88. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES** en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de péridot, émeraude et tanzanite, de formes diverses, entourés de diamants taille brillant.
Long. : 4,3 cm. Poids brut : 9,9 g.

1 500/1 600 €

**89. HERMES**
**BOUTON DE CRAVATE « étrier »** en argent (min. 800 millièmes). Signé HERMES. Fermoir en métal. Dans son écrin.
Poids brut : 5 g.$

20/30 €

**90. MAUBOUSSIN, Monture**
**BAGUE** solitaire en platine (900 millièmes) serti d'un diamant taille brillant, pesant 4,29 carats, épaulé de deux diamants taepers.
Signée Mre MAUBOUSSIN et numérotée.
Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G. n°320505 datant du 10/11/2016 attestant son poids de 4,29 carats, sa couleur M, sa pureté VVS2, faible fluorescence. Egrisures.
Doigt : 52. Poids brut : 4,9 g.

8 000/10 000 €

**91. BROCHE** barrette en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti de trois diamants taille brillant alternés de diamants 8/8. Travail français, vers 1920. Dans son écrin.
Long. : 7,5 cm. Poids brut : 6 g.

300/400 €

**92. BAGUE** stylisée or gris (750 millièmes) ajouré, pavé de diamants taille brillant et rubis calibrés. Doigt : 53. Poids brut : 6,6 g.

1 500/1 600 €

**93. CHOPARD**
**BRACELET MONTRE** de dame carrée en acier, modèle « Happy Sport ». Cadran blanc, chiffres romains, cinq diamants taille brillant, mobiles, en sertis clos. Mouvement à quartz. Bracelet en acier articulé, boucle déployante. Cadran, boîtier et bracelet signés CHOPARD et numérotée. Boîte et papiers.
Cal. : 23 mm

1 000/1 500 €

**94. BAGUE** solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 2,02 carats, épaulé de deux diamants taepers.
Doigt : 53. Poids brut : 4,2 g.

11 000/12 000 €

**95. MIKAWA**
**BAGUE** en or gris (750 millièmes) serti d'une perle de culture blanche légèrement crème, épaulée de pavages de diamants taille brillant. Signée MIKAWA.
Diam. de la perle : 8,9 mm. Doigt : 56-57. Poids brut : 7,7 g.

350/400 €

**96. Large ALLIANCE** en or gris (750 millièmes) ciselé et martelé, partiellement serti de diamants taille brillant dont un plus important.
Doigt : 56-57. Poids brut : 16,4 g.

670/700 €

**96 BIS. PENDENTIF, et sa chaînette,** en or rose (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,50 carat.
Poids brut : 3,7 g.

4 700/4 800 €


93
89
86
96
85
87
92
88
95
94
90
91

**97. CACHET « balustre »** en or jaune (750 millièmes) ciselé orné de marqueterie de pierres dure polychrome (jaspe, lapis lazuli, onyx,..) serti d'une intaille en cornaline à décor de blason. Travail français, XIXème siècle.
Haut. : 9 cm. Poids brut : 76 g.

500/600 €

**98. COLLIER** en or jaune (750 millièmes) à maille anglaise.
Long. : 43 cm env. Poids : 37,1 g.

600/700 €

**99. PAIRE de BOUTONS de MANCHETTES** géométriques en or rose 14 carats (585 millièmes) orné d'émail noir et rouge. Travail autrichien, période Art Déco.
Poids brut : 10,5 g

350/400 €

**100. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) serti de diamants taille ancienne soulignés d'émeraudes rondes. Travail français.
Doigt : 56. Poids brut : 5,9 g.

550/600 €

**101. MEDAILLE** piriforme en or 22 carats (900 millièmes) à bord dentelé, ciselé d'une scène religieuse portant une inscription en cyrillique.
Long. : 4,3 cm. Poids : 5,4 g.

80/100 €

**102. Large BRACELET MANCHETTE** en or jaune (750 millièmes) composé neuf rangs (dont un cassé) à motifs de boules articulées. Fermoir rectangulaire ciselé à motifs de fleurettes serties de demies perles.
Long. : 18,2 cm. Poids brut : 40,3 g.

600/700 €

**103. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) ajouré serti d'une importante citrine ronde (égrisures). Vers 1960. Doigt : 56. Poids brut : 14 g.

150/200 €

**104. LONGINES**
**MONTRE DE POCHE** en or jaune (750 millièmes) ciselé d'un monogramme. Cadran émail blanc, double minuterie chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures. Mouvement signé LONGINES. Chocs.
On y joint une CLEF DE MONTRE en or jaune (750 millièmes).
Vers 1900. Poids brut total : 68,3 g.

200/300 €

**105. Trois MONTRES DE COL** en or jaune (750 millièmes) ciselé et monogrammé dont une ornée d'émail bleu translucide guilloché. Cadrans émail blanc. Manques et usures. Travail français, vers 1900.
Poids brut total : 46,6 g

100/200 €

**106. Deux BROCHES** en or jaune et or gris (750 millièmes) à motif de guirlande, noeud, et volutes, sertis de petits diamants taillés en rose, une pierre rouge et une petite perle en pampille. Travail français, vers 1900.
Poids brut total : 13,3 g.

100/200 €

**107. PENDENTIF « croix »** et sa chaînette en or jaune (750 millièmes).
Poids total : 4,3 g.

60/80 €

**108. CHAINETTE** en or jaune (750 millièmes) torsadé.
Poids : 7 g.

100/200 €

**109. CHAINETTE** en or jaune (750 millièmes) retenant un anneau.
Poids: 12,3 g.

150/200 €

**110. PENDENTIF « croix »** en or jaune (750 millièmes) ciselé. Travail français, vers 1900.
Long. (bélière incl.) : 4,3cm. Poids brut : 1,1 g.

30/50 €

**111. COLLIER** composé d'un rang de perles de culture, en chute. Fermoir rectangulaire en or jaune (750 millièmes) ciselé. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 24,3 g.

50/60 €

**111 BIS. BAGUE** en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant épaulé de deux diamants teapers.
Doigt : 55. Poids brut : 4,1 g.

2 000/2 500 €

**112. PENDENTIF-BROCHE** ovale en or rose (750 millièmes) ajouré et ciselé serti au centre d'un perle de forme bouton. Travail français, vers 1900.
Long. : 5,9 cm. Poids brut : 7,2 g.

100/150 €

**113. Deux PAIRES de BOUTONS de MANCHETTES et un BOUTON** en or jaune et or rose torsadé et ciselé, serti de quatre pierres bleues. Chocs.
Poids brut total : 10,5 g.

100/200 €

**114. LOT** en or jaune (750 millièmes) comprenant une CHAINETTE, une PAIRE de BOUCLES D 'OREILLES, deux BOUCLES D'OREILLES dépareillées « dormeuses », deux petites MEDAILLES religieuses.
Poids brut total : 8,3 g.

80/100 €

**115. Deux petites BAGUES** en or jaune et or gris (750 millièmes) l'une godronnée, sertis de diamants. Travail français.
Doigts : 53. Poids brut : 4,3 g.

30/50 €

**116. Fine BAGUE** circulaire en platine (900 millièmes) ajouré serti d'un saphir rond entouré et épaulé de diamants 8/8. Travail français.
Doigt : 54. Poids brut : 3,2 g.

40/80 €

**117. PENDENTIF** losangique, et sa longue chaînette, en or jaune (750 millièmes) ajouré et ciselé à motifs de « feuilles » serties de petites perles. Travail français.
Long. (bélière incl.): 3,5 cm. Poids brut : 7,9 g.
100/150

**118. BOITIER de MONTRE DE COL** trois ors (750 millièmes) ciselé de volutes et fleurettes, serti au centre d'un petit diamant 8/8. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 5,7 g.

50/80 €

**119. Importante BROCHE de CORSAGE « feuillage »** articulée en or jaune 14 carats (585 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) serti de diamants taille ancienne et taillées en rose, rubis cabochons et certains facettés (manque un rubis). Composée de feuilles naturalistes courbées et retournées dont certaines articulées et d'autre retenues en pampille. Travail Ottoman, fin du XIXème siècle.
Long. : 9,5 cm. Poids brut : 25,6 g.

3 500/4 000 €



119



98



100



97



101



104



103



106





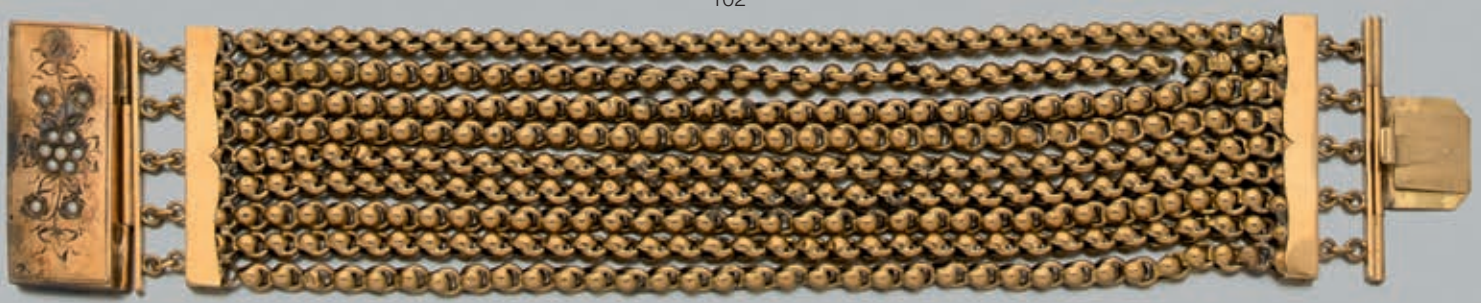
105





99

102



**120. BARTJENS (Willem).** De vernieuwde cyfferinge. *Amsterdam, Gysbert de Groot,* 1690 ; in-12, vélin, titre manuscrit au dos, *[Rel. de l'époque], dos lég. enfoncé.*

300/400 €

Titre, [1] f., 288 p.
Nouvelle édition du 2e volume du grand classique hollandais de l'arithmétique, maintes fois réédité jusqu'au XVIIIe siècle.
Exemplaire interfolié avec de nombreuses annotations aussi studieuses qu'anciennes.
Un peu défraîchi.

**121. BERTOLINI (Serafino).** La Rosa Peruana overo Vita della sposa di Christo suor Rosa di Santa Maria nativa della Citta di Lima nel regno del Perù, del terz'ordine di San Domenico. *Rome, per il Tinassi,* 1666 ; in-8, vélin ivoire, titre manuscrit au dos, *[Rel. de l'époque].*

100/200 €

**Première édition très rare** de l'un des premiers ouvrages sur la vie de Sainte Rose de Lima, la première sainte du Nouveau Monde. Inconnu des bibliographies.
Manque le portrait. Quelques très légères rousseurs.

**122. BORGIA (Stefano).** Breve istoria del dominio temporale della Sede Apostolica nelle Due Sicilie descritta in tre libri. *Roma,* 1788 ; in-4, demi-vélin, titre à l'encre au dos, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque].*

200/300 €

XXIV, 370, 164 p. (Appendice di documenti). Vignette gravée sur cuivre au titre.
**Édition originale.**
Ouvrage de Stefano Borgia paru anonymement sur l'histoire du Royaume de Sicile et ses liens avec le Saint-Siège, d'après des documents datant du IXe au XVIIIe siècle. Le livre connut un tel succès qu'il en fut fait une seconde édition l'année suivante.
Petites galeries de vers marginales.
Mira, I, 122. Narbone, II, 144. Lozzi, II, 5010 (2e ed.). Fera-Morlicchio, I, 387.

**123. [BUFFON OU DIDEROT ET D'ALEMBERT]. BENARD.** Recueil des 230 planches des Oiseaux pour la partie « Ornithologie » de l'Encyclopédie. *[Paris,* 1790] ; gr. in-4, parchemin blanc à rabats, passants de tranchefile visibles en mors, tranche rouges, [Rel. moderne à l'imitation des reliures hollandaises du XVIIIe s.].

300/400 €

Réunion complète des 230 planches gravées sur cuivre sous la direction de Benard destinées à illustrer la partie « Ornithologie » de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert ou pour l'*Histoire naturelle des oiseaux* de Buffon. Deux planches sont à double page.
Titre manuscrit exécuté au moment de la reliure.
Petite galerie de vers affectant une quinzaine de planches ; les 4 premières planches un peu salies ou froissées ; rares petites déchirures marginales sans importance.
Bel exemplaire dans l'ensemble, les planches étant d'un beau tirage, bien contrasté.

**124. BUSSI (Feliciano).** Istoria della Citta di Viterbo. *Roma, Bernabò, e Lazzarini,* 1742 ; in-folio, vélin, dos lisse, titre doré, tranches mouchetées, *[Rel. lég. postérieure], mouillures au second plat.*

200/300 €

[1] f., XX (Titre avec vignette gravée, Lettera dedicatoria, Prefazione, Approvazioni, Indice), 478 p., [1] f., 25 planches hors texte gravées sur cuivre.
**Édition originale.**
Importante histoire de Viterbe, très documentée et joliment illustrée, par l'archéologue Feliciano Bussi. Il mit 12 ans à l'écrire et mourut juste avant sa parution.
Bandeaux, initiales ornées et culs-de-lampe.
Pâle mouillure angulaire affectant les 25 derniers feuillets, sinon très frais.

**125. CANCELLIERI (Francesco).** Il Mercato, il lago dell'acqua vergine ed il Palazzo Panfiliano nel Circo Agonale detto volgarmente Piazza Navona descritti da. Con un'Appendice di XXXII Documenti ed un Trattato sopra gli Obelischi. *Roma, Francesco Bourlié,* 1811 ; pet. in-4, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées, *[Rel. lég. postérieure], frottements.*

250/350 €

XV, 296 p., vignette gravée sur cuivre au titre, 15 vignettes gravées sur cuivre dans le texte et 3 planches gravées sur cuivre hors texte.
**Édition originale.**
Ouvrage sur l'architecture romaine et notamment celle de la Place Navone, très joliment typographié sur 1, 2 ou 3 colonnes.
Deux petites déchirures marginales sans gravité, sinon intérieur très frais.
Fossati Bellani, 972. Rossetti, 1498. Platneriana, 309. Olschki, *Choix,* 16609. Schudt, 1094.

**126. CARAFFA (Placido).** La chiave dell'Italia. Compendio historico della Nobile, ed essemplare citta di Messina. Dal principio della sua fondatione, che fù l'anni del Mondo 1974 sinon all'anni di Christo 1670. *Venise, Marco Filippi,* 1670 ; in-8 (143 x 193 mm), parchemin jaune, pièce de titre rouge en long au dos, *[Rel. de l'époque], restaurations anciennes à un coin et à la coiffe de tête.*

150/200 €

[4] ff., 256 p., armoiries gravées sur bois sur le f. de titre.
**Édition originale ?**
Caraffa, historien italien a publié plusieurs ouvrages sur l'histoire de la Sicile, dont celui-ci orienté sur l'histoire de la ville de Messine.
Les pages 75 à 82 manquantes ont été remplacées par des ff. blancs. Réparation au f. des p. 73-74.
Worldcat indique des ouvrages à la date de 1643, chez le même éditeur, avec la même collation, mais avec le même titre portant la date de 1670, ce qui semble incohérent. La BnF ne possède qu'un exemplaire à la date de 1670.
Courtin, *Encyclopédie moderne,* V, 29 (« très rare »).




129

**127. CARROLL (Lewis).** Alice in Wonderland. Illustrated with six coloured lithographs by Marie Laurencin. *Paris, The Black Sun Press,* 1930 ; in-4 oblong, broché, couverture crème imprimée, chemise cartonnée et étui, *[Rel. de l'éditeur].*

400/600 €

114 p., 6 lithographies en couleurs de Marie Laurencin signées dans la pierre par l'artiste.
Tirage limité à 370 exemplaires numérotés réservés au marché européen, l'un des 300 sur Rives (n° 75) ; 420 exemplaires furent également imprimés pour les États-Unis.
Charmante production des éditions The Black Sun Press, fondées à Paris par le poète américain Harry Crosby et son épouse Caresse. Impression en noir et rouge. Texte en anglais.
Chemise cartonnée et étui un peu défraîchis avec petits manques de papier ; dos insolé.
Williams, Madan & Green, 245.

**128. COLETTE.** La Vagabonde. *Paris, à la Cité des Livres,* 1927 ; in-4, broché, couverture crème imprimée, chemise cartonnée avec pièce de titre au dos et étui, *[Rel. de l'éditeur], couverture un peu salie, chemise et étui partiellement fendus.*

100/200 €

277 p., 15 lithographies originales en couleurs hors-texte de Marcel Vertès.
Tirage limité à 305 exemplaires numérotés, l'un des 230 sur papier vélin de Hollande comprenant une suite en sanguine (n° 130).
Exemplaire avec un **envoi autographe signé de Colette** : « Je reviendrai ». Ex-libris manuscrit « Marie-Blanche, Xmas 27 » : il s'agit probablement de la Comtesse Marie-Blanche de Polignac, fille de Jeanne Lanvin et amie de Colette.
La suite des lithographies en sanguine manque ; dos de la chemise insolé ; couverture en partie débrochée.

**L'exemplaire de l'artiste**

**129. COLETTE.** Le Blé en herbe. Cuivres originaux de Jean Berque. *Paris, Aux dépens de L'artiste,* 1946 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

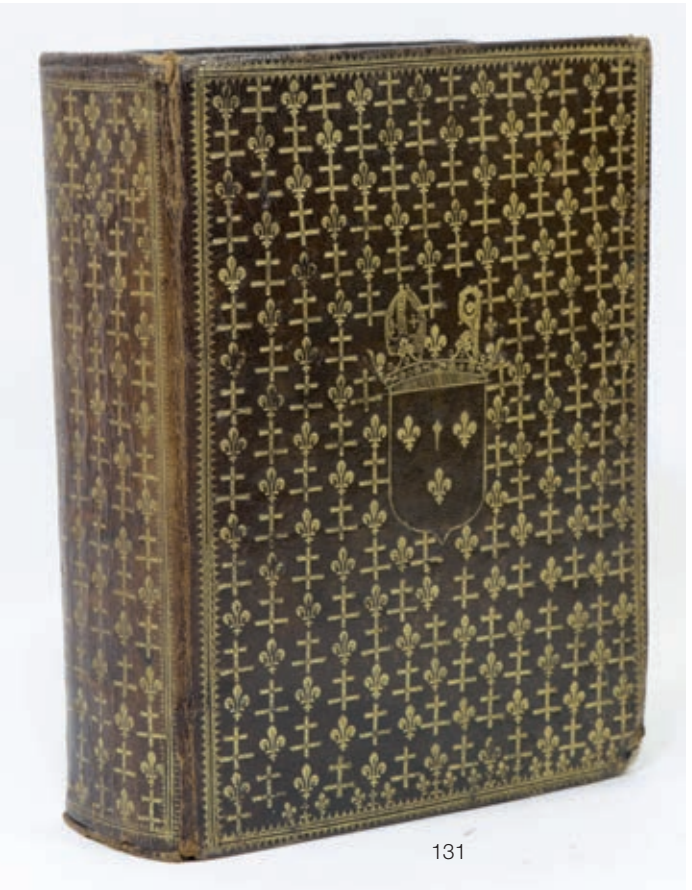
150/250 €

Vignette de couverture et 23 figures à pleine page gravées sur cuivre en couleurs par Jean Berque.
Tirage limité à 210 exemplaires sur papier vélin de Rives. Celui-ci **l'un des 10 exemplaires hors commerce nominatifs (ici pour l'artiste lui-même), accompagnés d'une suite monochrome des 24 cuivres** (chemise paraphée par Jean Berque) et **d'un monotype polychrome, rehaussé à la gouache**, légendé et signé à l'encre rouge, correspondant à l'illustration de la page 161. L'exemplaire, justifié au crayon par Jean Berque, pour lui-même, est enrichi d'un cuivre original (celui correspondant au monotype).
Bel et précieux exemplaire.

**130. CRESCIMBENI (Gio. Maio).** L'Istoria della Basilica diaconale collegiata, e parrocchiale di S. Maria in Cosmedin di Roma. *Roma, Antonio de' Rossi,* 1715 ; in-4 (183 x 237 mm), vélin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit, tranches jaspées rouges, *[Rel. de l'époque].*

200/300 €

[14] ff., 418 p., [9] ff., vignette de titre, belle Vierge à l'enfant hors texte, 7 figures hors texte (dont 3 repliées) et 17 figures dans le texte, le tout finement gravé sur cuivre.
**Édition originale.**
La Basilique de Santa Maria in Cosmedin se trouve place de la Bouche de vérité à Rome, cette fameuse bouche étant d'ailleurs représentée en vignette dans l'ouvrage.
Quelques ff. légèrement brunis. Bel exemplaire.



131

**Exemplaire aux armes de l'Abbaye de Saint-Denis**

**131. DOUBLET (Jacques).** Histoire de l'Abbaye de S. Denys en France. Contenant les antiquitez d'icelle, les fondations, prerogatives & privileges. Ensemble les tombeaux et epitaphes des roys, reynes, enfans de France, & autres signalez personnages qui s'y treuvent jusques à present. Le tout recueilly de plusieurs histoires, bulles des papes, & chartes des roys, princes, & autres documens autentiques. *Paris, Jean de Heuqueville,* 1625 ; fort vol. pet. in-4 (171 x 228 mm), maroquin olive, sur les plats semis alterné de fleur de lys et croix de lorraine dorées dans un encadrement de motifs dorés, armes dorées au centre, dos lisse entièrement orné du même semis doré, tranches dorées, *[Rel. de l'époque], coiffes et coins frottés.*

400/600 €

Vignette de titre gravée sur cuivre, [11] ff., portrait gravé sur cuivre et 1377 p. (en réalité 1347, la pagination sautant 30 pages, sans manque au texte).

**Édition originale.**

Étiquette *Bibliotheca Lamoniana* et cachet humide au L couronné. Chrétien-François de Lamoignon (1644-1709), avocat général puis président « au mortier » au Parlement de Paris, continua la bibliothèque de son père qu'il installa dans l'hôtel de Lamoignon (actuelle Bibliothèque historique de la Ville de Paris) dont il fit l'acquisition en 1688.

**Bel exemplaire réglé, relié aux armes de l'Abbaye de Saint-Denis** (trois fleurs de lys accompagnées d'un clou de la Passion en abîme).

Feuillet de titre un peu froissé, petite déchirure en tête d'un f., petite greffe de papier en pied d'un ff. oblitérant quelques caractères, ff. uniformément et très légèrement brunis.

**132. DURANTI DE LIRONCOURT (Gustave-Adolphe, chevalier de).** Instruction élémentaire et raisonnée sur la construction-pratique des vaisseaux, en forme de Dictionnaire. *Paris, J. B. G. Musier fils,* 1771 ; in-8, basane racinée aux armes de Joachim Murat, guirlande dorée en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin vert, *[Rel. de l'époque], mors fendus et frottements.*

400/500 €

XXXII, 271 p., [1] f., 2 tableaux repliés (Dimensions & proportions de la mâture, Dimensions & proportions des sabords).

**Édition originale.**

Rare manuel de construction navale, complet de ses 2 tableaux repliés.

Exemplaire aux armes de Joachim Murat (1767-1815), grand-amiral de France et roi de Naples (OHR, pl. 2664, fer n° 1). Cavalier hors pair, Joachim Murat fit une carrière militaire fulgurante pendant la Révolution et dans le sillage de Bonaparte, dont il fut l'aide de camp lors de la campagne d'Italie. Il épouse Maria-Annunziata, dite Caroline Bonaparte (1782-1839), en 1800, et devient maréchal de l'Empire lors de l'avènement de Napoléon, puis prince impérial et grand-amiral de France en 1805. Multipliant les hauts faits d'armes, Napoléon le fait roi de Naples en 1808. Mais les deux hommes ne s'apprécient guère et Murat prend ses distances avec l'Empereur en tentant dans les dernières années de l'Empire de préserver son royaume de la chute de celui-là. Il sera fusillé en 1815.

Provenance : Joachim Murat, avec son ex-libris portant la mention « Bibliothèque de S. M. le Roi » ; Archibald Philip Primrose, 5th Earl of Rosebery (1847-1929), avec son ex-libris de cuir rouge « R. Durdans ».

Mors supérieur fendu ; mors inférieur partiellement fendu ; très rares et pâles rousseurs.

**133. EDWARDS (Michael).** Paris demeure. *Pharmaciens bibliophiles,* 2008 ; in-folio, en ff., couverture imprimée et emboîtage de percaline rouille, titre au dos, *[Rel. de l'éditeur].*

100/200 €

Non paginé. 18 gravures sur bois et linogravures originales de Pascale Hémery, dont 15 tirées en couleurs et 12 à double page. Gravures sous serpentes.

**Édition originale.**

Tirage à 160 exemplaires numérotés sur papier vélin BFK Rives des papeteries d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, un des 130 exemplaires nominatifs numérotés en chiffres arabes (n° 97, le nôtre sans nom).

Belle édition de 22 poèmes inédits de Michael Edwards, spécialement imprimée pour être remise aux sociétaires à l'occasion du 80e anniversaire de la Compagnie des Pharmaciens Bibliophiles au couvent des Jacobins à Beaune.

Bel état.

**134. FIMIANI (Carmini).** Commentariolus de subfeudis ex iure longobardico et neapolitano. *Naples, ex typographia Simoniana,* 1787 ; pet. in-8 (115 x 182 mm), parchemin ivoire, pièce de titre au dos, tranches granitées, *[Rel. de l'époque].*

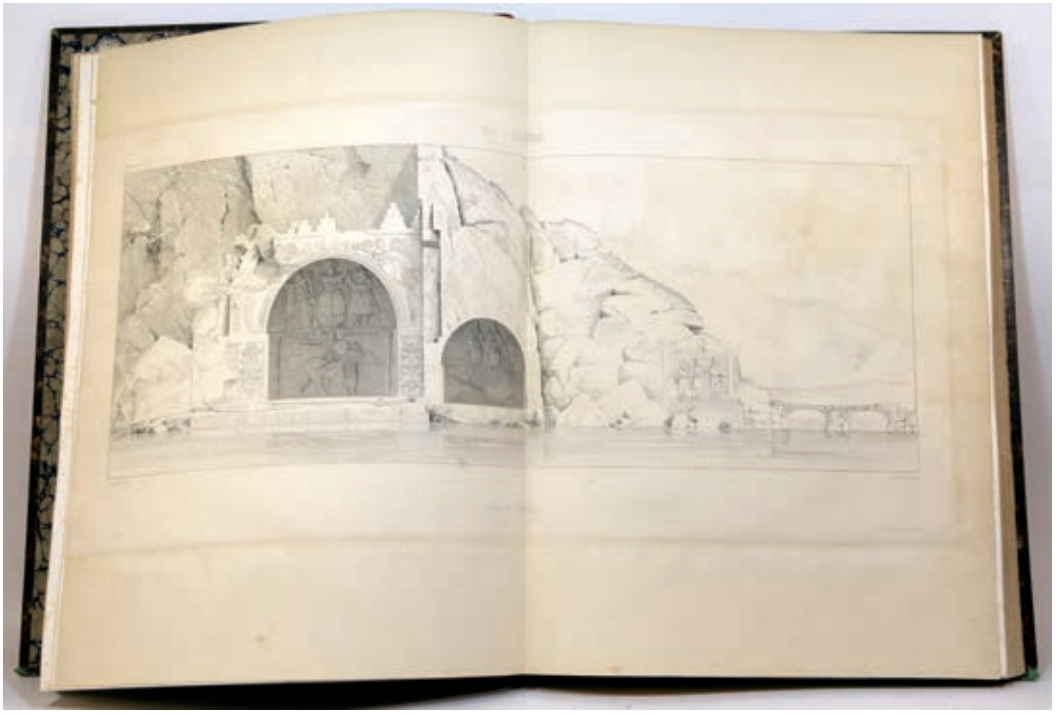
100/200 €

328 p.

**Édition originale.**

Quelques rousseurs. Mention manuscrite sur le premier plat : « à Monsieur Huilard-Bréholles, Paris. Hôtel de M. le Duc de Luynes pour les renseignemens. »

Alphonse Huillard-Bréholles (1817-1871), historien, professeur et archiviste français, est l'auteur d'une *Histoire diplomatique de l'empereur Frédéric II,* d'une *Notice sur M. le duc de Luynes,* et surtout d'une *Histoire des croisades* et d'une *Histoire générale du Moyen Âge* (avec Émile Ruelle). Il a également traduit la *Grande chronique* de Matthieu Paris, précédée d'une introduction par le duc de Luynes.



**135. FLANDIN (Eugène), COSTE (Pascal).** Voyage en Perse, de MM. Eugène Flandin, peintre, et Pascal Coste, architecte, attachés à l'ambassade de France en Perse, pendant les années 1840 et 1841, entrepris par ordre de M. le ministre des Affaires étrangères, d'après les instructions dressées par l'Institut, publié sous les auspices de M. le ministre de l'Intérieur. *Paris, Gide et Jules Baudry,* [1843-1854] ; 6 vol. in-folio (1 de texte et 5 de planches), demi-chagrin rouge, dos à nerfs, *[Rel. de l'époque], dos passés, rares épidermures.*

7 000/9 000 €

Texte : [3] ff., iv, 188 p.
Planches :
- Perse ancienne : 1) [2] ff., une carte à double page et 62 planches dont 3 à double page, [1] f.– 2) [2] ff., 57 planches, dont 2 lithographies en couleurs et 5 repliées, [1] f.– 3) [2] ff., 61 planches, dont 4 à double page et une grande repliée numérotée double, [1] f.– 4) [2] ff., 64 planches, [2] ff.
- Perse moderne : [2] ff., 100 planches, [2] ff.

**Édition originale, très rare**.

La riche iconographie de ce monumental ouvrage se compose de 345 planches gravées (sur 344 annoncée dans les tables, la 91 étant décrite comme planche quadruple et disposée en deux planches à double page), dont 243 gravées sur acier, tirées sur papier de Chine appliqué et 2 lithographiées en couleurs pour la *Perse ancienne*, d'après les dessins de Flandin et Coste, et 100 lithographiées en deux tons, tirées sur papier de Chine, pour la *Perse moderne* d'après Flandin uniquement. Ces figures présentent des paysages, monuments, détails d'architecture, inscriptions, plans, élévations, etc.

Brunet indique que l'ouvrage a été publié de 1843 à 1854 en 72 livraisons, sous la direction de MM. Eugène Burnouf, H. Le Bas et Ach. Leclère, membres de l'Institut.

Ancien élève d'Horace Vernet, Eugène Napoléon Flandin (1809-1876) était spécialisé dans les dessins de paysages et les scènes orientales. Après avoir suivi les troupes françaises en Algérie, il fut désigné, en 1839, pour accompagner en Perse l'ambassadeur de France, Édouard de Sercey. L'architecte Pascal Coste (1787-1879), originaire de Marseille, était également attaché à cette mission.

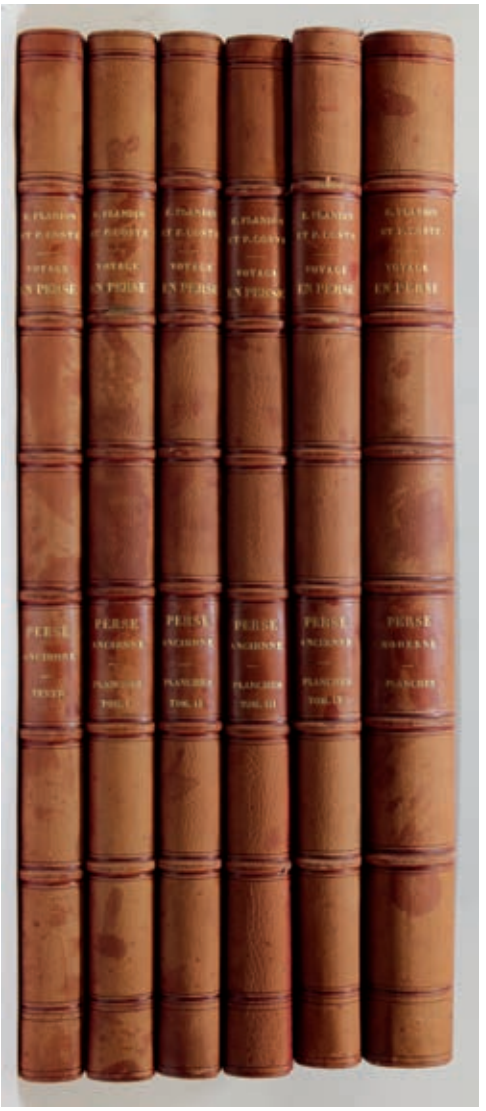
Pendant près de deux ans, les deux voyageurs ont exploré la plus grande partie de la Perse : « Campant au milieu des ruines ou des déserts, parmi des nomades souvent hostiles, Flandin et Coste bravent les intempéries et la maladie. Tout au long de leurs déplacements, ils dessinent avec un grand sens du pittoresque tout ce qui leur paraît intéressant : paysages, ruines antiques, monuments modernes, personnages ou scènes de la rue, portes de *Tabriz*, pont en dos d'âne de *Kizil Hausen*, place royale de *Téhéran*, jardins d'*Ispahan* surmontés de coupoles et de minarets…

Ils campent pendant deux mois sur les sites achéménides et sassanides du nord-est de *Chiraz : Nakh i Roustan, Pasargade* et *Persépolis*. Non seulement, ils dessinent et relèvent les plans, mais ils font pratiquer les premières fouilles. Le résultat : deux cents planches pour le seul site de Persépolis ! Plan général, vues générales, vues particulières des terrasses, portiques, colonnades, escaliers, frises des lions ailés ou des taureaux, la capitale de Darius revit entièrement sous nos yeux. Dans l'été de 1841, Flandin et Coste regagnent l'Europe par Mossoul, Alep et Constantinople » (Numa Broc, *Dictionnaire illustré des explorateurs français du XIXe siècle, Asie*).

Piqûres au volume de texte ; des rousseurs, généralement légères et marginales, parfois plus prononcées atteignant les figures. Petit défaut à une planche en couleur (papier collé).

**Bon exemplaire, bien complet de toutes les planches.**

Brunet, II, 1280-1281. Graesse, II, 593. Hage Chahine, 1678. Schwab, 183.



**136. HISPANO (Matthao Laureto).** Chronicon antiquum sacri monasterii Cassinensis. *Naples, Tarquin Longhi,* 1616 ; in-8, vélin jaune, titre manuscrit au dos et pièce de titre de maroquin rouge (postérieure), *[Rel. de l'époque], traces de lacets.*

100/200 €

Titre avec vignette gravée sur bois, [3] ff. (Dédicace), 658 p., [7] ff. (Index).
**Édition originale.**
Histoire de l'Ordre de saint Benoît qui fonda son abbaye sur le Mont Cassin.
Initiales ornées et culs-de-lampe.
Pâles mouillure angulaire affectant une majorité des feuillets.

**137. [JACUZIO (Matteo)].** Brevilogio della cronica ed istoria dell'insigne santuario reale di Montevergine capo della regia congregazion benedittina de' Verginiani. *Naples, Giovanni Maria Riccio,* 1777 ; in-8 (133 x 191 mm), parchemin ivoire, dos long avec titre doré, *[Rel. de l'époque].*

100/200 €

xvi, 140 p., [3] ff., vignette de titre gravée sur cuivre.
**Éditon originale.**
L'abbaye de Montevergine se situe en Campanie, dans le sud de l'Italie.
Quelques légères rousseurs.

**138. LABAT (Jean-Baptiste).** Voyages du P. Labat, en Espagne et Italie. *Paris, Jean-Baptiste et Charles J. B. Delespine,* 1730 ; 8 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches jaspées, *[Rel. de l'époque], rares accrocs.*

400/500 €

Orné de 4 figures (vues, plan, carte) gravées sur cuivre et repliées.
**Édition originale.**
Le père Labat (1663-1738), frère dominicain, s'installa à Rome après avoir séjourné dans les Antilles entre 1693 et 1706. Il resta dix ans en Italie.
Éclats à deux coiffes, une autre restaurée, petits frottements à certains mors, des coins frottés ; petite déchirure à une carte, sans manque. Bon exemplaire.

**139. [MANUSCRIT PERSAN]. FIRDOUSSI (FIRDAWSI, FERDOWSI).** Copie manuscrite du Shâh nâmeh [Livre des Rois] ornée de 40 figures peintes. XVIIIe s. ; in-4, maroquin à long grain aubergine, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné, *[Rel. du début du XIXe s.], très usagée.*

1 000/1 500 €

Beau manuscrit persan du XVIIIe siècle, calligraphié sur quatre colonnes, couvrant 427 feuillets.
Il est orné de 40 grandes figures peintes à la gouache de couleurs vives et rehaussées à l'or, la plupart à 4/5 de page, certaines hors texte (occupant alors toute la page), un en-tête en bleu, rouge et or et les marges d'un feuillet couvertes d'ornementations florales peintes.
Le Livre des rois, épopée nationale persane achevée en 1014 par le poète Firdoussi, retrace l'histoire de l'Iran depuis ses débuts mythiques jusqu'à sa conquête par les Arabes en 651, mêlant récit historique, fiction et mythologie.
Très belle illustration présentant des scènes de batailles, des combats avec des monstres ou des animaux fantastiques, des scènes de chasse, des scènes de la cour, de banquets, des jugements et exécutions et une scène érotique.
La couture est faible, certains cahiers ou ff. se détachant en partie, mais l'intérieur est bien conservé.

**140. MENESTRIER (Claude-François).** La Science de la noblesse ou la Nouvelle métode du blason. *Paris, Etienne Michallet,* 1691 ; in-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, *[Rel. lég. postérieure], coins un peu émoussés.*

100/200 €

[1] f., frontispice gravé, titre, [8] ff., 204 p., [8] ff. (Table), [1] f. Nombreuses gravures sur bois dans le texte et 10 planches gravées sur cuivre hors texte.
**Édition originale.**
Manuel d'héraldique très joliment illustré.
Manquent les feuillets H6 et H7 ; déchirure aux feuillets H9 et H10 sans manque ; rousseurs éparses ; quelques frottements.



139




144

**141. NOLHAC (Pierre de).** La Dauphine Marie-Antoinette. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1896 ; iIn-4, maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, *[Jacobo Schroeder], quelques petits frottements.*

80/150 €

[2] ff., frontispice gravé rehaussé au pochoir, titre en rouge et noir, 181 p., 38 gravures sur cuivre, la plupart hors texte, l'une à double page, précédées de serpentes légendées.
**Édition originale.**
Tirage à 1 000 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n° 640).
Parmi les gravures qui illustrent cet ouvrage, dû à Pierre de Nolhac, conservateur du château de Versailles, se trouvent des tableaux de Nattier, La Tour, Vanloo et Hubert Robert.
Charnières fendues entraînant le décollement du dos.

**142. ORIGLIA PAOLINO (Giangiuseppe).** Istoria dello studio di napoli . *Naples, nella stampería di Giovanni di Simone,* 1753-1754 ; 2 vol. pet. in-4, vélin, titre doré au dos, *[Rel. de l'époque].*

200/300 €

XXXII, 330 p., [1] f.– XVI, 446 p.
**Édition originale.**
Giangiuseppe Origlia Paolino (1718-ap.1770), avocat et philosophe, est surtout connu pour cette première Histoire de l'université de Naples, dont il affirme qu'elle a été fondée non par Frédéric II de Souabe mais par les Normands.
Non ébarbé et en partie non coupé. Rousseurs.

**143. [PASSERO (Giuliano)].** Giuliano Passero cittadino napoletano o sia prima pubblicazione in istampa, che delle Storie in forma di Giornali, le quali sotto nome di questo Autore finora erano andate manoscritte, ora si fa a sue proprie spese. *Naples, Vincenzo Orsino,* 1785 ; in-4, vélin, titre doré au dos, tranches mouchetées, *[Rel. de l'époque].*

150/200 €

Titre, [1] f. (Dédicace), 148, 351 p. (7 dernières pages chiffrées par erreur de 153 à 159).
**Édition originale.**
Très rare ouvrage consacré à l'histoire de Naples et composé de chronique, parfois au jour le jour, du XIIe au XVIe siècle.
Rousseurs peu marquées ; marges très brunies avec petits manques sans atteinte au texte aux 3 derniers feuillets.
Minieri Riccio, 260.

**144. PHŒBONIO [FEBBONIO (Mutio [Muzio]).** Historiæ marsorum libri tres, unà cum eorundem episcoporum catalogo. *Naples, Michaelem Monachum,* 1678 ; in-8, vélin, dos à nerfs, titre manuscrit, tranches mouchetées, *[Rel. de l'époque].*

300/400 €

Faux-titre, titre, [6] ff., 280 p., [1] f., 44 p. (Marsorum Episcoporum Catalogus), [4] ff. (Index), carte rempliée gravée sur cuivre, quelques figures gravées sur bois dans le texte.
**Édition originale.**
Œuvre la plus célèbre de cet auteur, consacrée à l'histoire des Marses, complet de sa précieuse carte rempliée.
De rares ff. uniformément brunis.
Lozzi, 2546. Platneriana,196.

**145. [PHOTOGRAPHIES].** Anthropologie. Photographies de Mr Rousseau pendant le voyage du Prince Napoléon dans les Mers du Nord et portraits de natifs d'Afrique du Sud de passage à Paris. [vers 1855] ; in-folio, en ff. sous chemise manuscrite.

300/400 €

Réunion de 12 tirages originaux sur papier salé contrecollés sur papier fort.
Réunion de photographies d'Inuits (4) et de Noirs d'Afrique du Sud (8, dont 2 d'une représentation peinte de la Vénus hottentote).
Louis Rousseau (1811-1814), premier photographe du Museum d'histoire naturelle, photographie à Paris au cours de l'année 1855 des natifs d'Afrique du Sud de passage à Paris dont l'Hottentote Stinée, À l'été 1856, il accompagne le Prince Napoléon Joseph Charles Paul Bonaparte (1822-1909) pour une mission scientifique en Islande et au Groenland, dont il rapporte en tout 82 photographies : rares sont celles qui nous sont parvenues — 5 sont à la photothèque du Musée de l'Homme, et quelques autres à la BNF.
**Unique et rarissime ensemble.**
Tirages souvent un peu pâles ; quelques rousseurs sur le papier fort.



147

**148. JAMES ROBERTSON (1813-1888)**
REDOUTE DU PHARE DEVANT MALAKOFF, CRIMÉE 1855 Épreuve d'époque sur papier salé d'après négatif verre. Mention du titre à la mine de plomb sur le support. 23,1 x 28,9 cm, montée sur papier au format 37,4 x 44,5 cm Provenance: Ancienne collection Charles Denis LABROUSSE (1828-1898) Cette photographie nous montre des artilleurs participant au siège de Sébastopol Pendant la Campagne en 1855 Le conflit opposait une coalition franco-britannique et Ottomane à l'Empire Russe C'est donc le premier photoreportage de l'histoire

800/1200 €

**149. SIRÉN (Osvald).** Les Palais Impériaux de Pékin. *Paris et Bruxelles, Librairie Nationale d'art et d'Histoire, G. Vanoest,* 1926 ; 2 vol. (sur 3) gr. in-4, broché, couverture bleue rempliée (couvertures insolées).

500/600 €

VI, 69 p., [3] ff., 14 cartes et plans dont 11 rempliés, 72 planches en héliotypie.— Faux-titre, titre, 102 planches en héliotypie numérotées de 73 à 174.

**Édition originale.**

R. Thiriez, *Barbarian Lens: Western Photographers of the Qianlong Emperor's European Palaces,* 182.

Rare édition originale de cette oeuvre fabuleuse de Sirén, Professeur à l'Université de Stockholm, sur les Palais Impériaux de Pékin, richement ornée de planches en héliotypie d'après les photographies de l'auteur, de douze dessins architecturaux et de deux plans avec une notice historique sommaire de l'auteur.

Tome III manquant. Tome I en partie débroché.

**146. POLITI (Marc'Antonio).** Cronica della nobil' e fedelissima città di reggio. *Messine, Pietro Brea,* 1617 ; pet. in-4, vélin, titre manuscrit au dos, *[Rel. de l'époque], quelques petits trous.*

150/250 €

96 p.

**Édition originale.**

Rare histoire de la ville de Reggio par Marcantonio Politi (1541-1626), publiée à Messine.

Titre découpé et doublé, sans atteinte au texte ni à la grande vignette gravée sur cuivre.

Annotations anciennes ; rousseurs éparses.

**147. ROBERTSON (James), BEATO (Felice).** Jerusalem. Album photographique. *Constantinople, Köhler & Weiss, Paris, Schulz & Thuillé, Leipzig, K. F. Köhler, London, Trübner & Co,* [1864] ; in-folio, Pleine percaline verte estampée aux plats, titre doré, *[Rel. de l'éditeur]. Quelques frottements.*

800/1 000 €

Album complet de 19 vues photographiques en tirage albuminé contrecollé, légendées en français, avec une référence biblique pour chacune et numérotées de 1 à 19. Titre lithographié en deux tons.

**Édition originale.**

Au début de l'année 1857, les frères Beato et Robertson embarquèrent pour une mission photographique au Moyen-Orient, où ils visitèrent la Terre Sainte, l'Égypte et la Grèce. En Palestine, ils s'intéressèrent particulièrement aux édifices religieux.

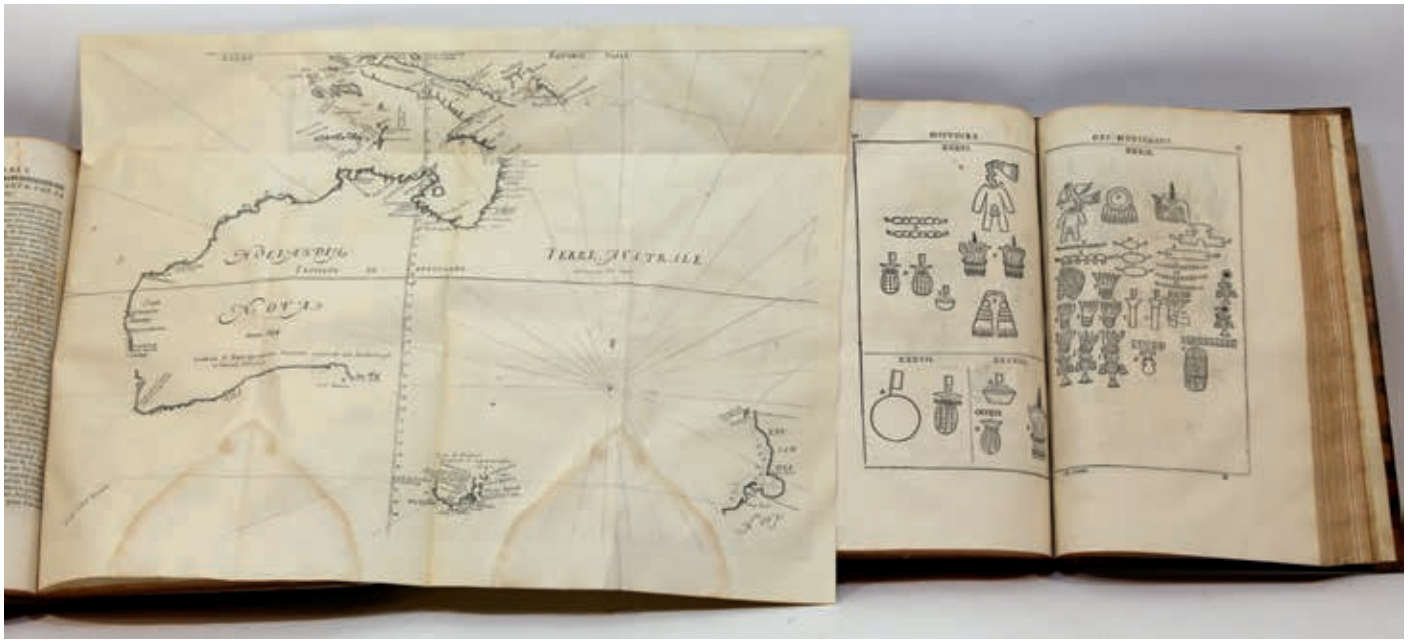
Les photographies de ce voyage étaient vendues à l'unité ou en album publié en 1864 et contenant les 19 vues du Moyen-Orient. La majorité des tirages sont ici bien noirs et contrastés.

- Vue générale de Jérusalem prise du mont Seopus
- Jérusalem, la mosquée d'Omar et les murailles près la porte de Zion
- Jérusalem, le mont d'olives et la mosquée El Achsa
- Jérusalem, vue générale de l'église du St Sépulcre
- Jérusalem, la façade de l'église du St Sépulcre
- Jérusalem, mur du temple où les Juifs font leurs lamentations
- Jérusalem, la piscine probatoire Bethesda
- Jérusalem, l'arc de l'Ecce Homo
- Jérusalem, porte de Damas
- Jérusalem, porte de Zion
- Jérusalem, porte de St Etienne
- Jérusalem, réservoir de Siloah
- Jérusalem, jardin de Gethsemane
- Jérusalem, portique de l'église du St Sépulcre
- Vallée de Jérusalem, tombeau d'Absalon
- Tour de David
- Bethanie
- Betlehem
- Mont de la tentation près de Jéricho.

De rares piqûres essentiellement marginales ; reliure un peu faible.



148




**150. THEVENOT (Melchisédech).** Relation de divers voyages curieux qui n'ont point esté publiées, et qu'on a traduit ou tiré des originaux des voyageurs François, Espagnols, Allemands, Portugais, Anglois, Hollandois, Persans, Arabes & autres occidentaux. Le tout enrichi de figures, de plantes non décrites, d'animaux inconnus à l'Europe, & de cartes géographiques, qui n'ont point encore été publiées. Nouvelle édition. *Paris, Thomas Moette,* 1696 ; **5 parties en 2** vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs richement orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, *[Rel. de l'époque], quelques frottements.*

4 000/6 000 €

1) [1] f., titre, [5] ff. (Avertissement, Catalogue, Avis, Table), XXV, 52, 26, 17 à 40 (erreurs de pagination), 12, 80, 30, 10, 19 à 24, 35, 52 p., [4] ff. (Avis, Relation, Discours), 20, 60, 128, 40, 16, 48, 30 p.– 2) [1] f., titre, [4] ff. (Avis), 68, 216, 12, 14, 24, 23, 23, 24, 16, 16, 8, 4 p., [1] f., 58, 40, 4, 12, 16, 16, 76 (carton pages 13 à 16), [2] ff. (Relation), 18, 34, 48 p. (manquent les pages 1 à 4 comme souvent).

L'édition la plus complète de cette importante compilation géographique, très précieuse en ce qui concerne les activités de la Compagnie hollandaise des Indes Orientales, et qui contient quelques relations que l'on ne trouve pas ailleurs.

Notre exemplaire comporte la plupart des très rares pièces que l'auteur destinait à la cinquième partie, restée inachevée. Ces fragments ne se trouvent que dans l'édition de 1696, et manquent en totalité ou en partie à la plupart des exemplaires. Il est orné, en tout de 101 cartes et figures gravées sur cuivre ou sur bois, dont 72 dans le texte.

« Collection intéressante, dont il est difficile de trouver des exemplaires complets, parce que chaque partie est composée de pièces séparées. La première partie a été publiée en 1663 (ou avec un nouveau titre, Paris, Séb. Mabre-Cramoisy, en 1666) ; les seconde et troisième le furent en 1666 ; la quatrième est de 1672 […]. L'auteur préparait une cinquième partie lorsque la mort le surprit, et il n'en laissa que diverses pièces détachées, dont quelques-unes n'étaient pas entièrement imprimées. En 1696, après avoir fait réimprimer quelques pièces qui étaient épuisées, on mit de nouveaux titres aux exemplaires qui restaient, et on y ajouta, à la suite de la quatrième partie, les pièces destinées à la cinquième, telles qu'elles se trouvèrent chez l'auteur ; de plus, on plaça en tête du premier volume 2 ff. contenant un avertissement, avec un catalogue des relations. Il est donc presque indifférent que les titres des volumes portent 1663, 1666, 1672 ou 1696, pourvu que toutes les pièces soient dans l'exemplaire » (Brunet).

Collation détaillée :

TOME I.

Première partie.

- [1] f., titre imprimé en rouge et noir, [5] ff. (Avertissement, Catalogue, Avis, Table). L'Epître au Roi manque.
- Description des pyramides d'Égypte, xxv p., 1 planche à double page et 1 planche remplièe hors texte.
- Relation des Cosaques. Relation des Tartares, Percopites et Nogaies, des Circassiens, Mangreliens et Geogriens. Par Iean de Luca religieux de l'ordre de Saint-Dominique. 30 p.
- Relation de la Colchide ou Mengrellie, pages 31 à 52, 1 carte remplièe.
- Informatione della Giorgia […] da Pietro della Valle…, 26 p., 1 figure à pleine page.
- Voyage d'Anthoine Ienkinson, pour découvrir le chemin du Cattay par la Tartarie, p. 17-40 (erreurs de pagination). Les pages 28 [i.e. 32] à 40 contiennent la Relation de la prise de l'isle Formosa par les Chinois.
- Relation de la cour du Mogol, par le capitaine Hawkins. 12 p., 1 figure dans le texte et 1 carte remplièe hors texte gravées recto-verso.
- Mémoires de Thomes Rhoe, ambassadeur du Roy d'Angleterre auprès du Mogol, pour les affaires de la Compagnie Angloise des Indes Orientales. 80 p., 1 figure dans le texte.
- Voyage d'Edoüard Terri, aux Indes Orientales. 30 p., 2 figures dans le texte. Sans les p. 7-8 : Brunet signale que ces pages ont été remplacée dans certains exemplaires par la carte de la Relation du Mogol, que compte en effet notre exemplaire.
- Extrait en grec des voyages de Cosmas, 9 p. Impression en rouge et noir, 1 figure dans le texte.
- Description des animaux et des plantes des Indes, paginé de 10 à 24 (erreurs de pagination).
- Inscription ; et : Abulfeda, Des climats Alhend et Allend, paginé de 17 à 24, 2 planches hors texte de caractères chaldéens et 1 carte de Bassora remplièe hors texte.
- Relation des royaumes de Golconda, Tannassery, Pegu, Arecan, & autres Estats situez sur les bords du Golfe de *B*engale ; & aussi du Commerce que les Anglois font en ces quartiers-là. Par Will. Method. [Avec le journal du voyage de Pierre Will. Floris à Patane et au Siam]. 35 pages, 1 figure zoologique (Dodo) dans le texte.
- Relation du Journal du voyage de *B*ontekoe, aux Indes Orientales. [Avec : La Terre Australe descouverte par le Capitaine Pelsart, qui y fait naufrage]. 56 pages, 1 carte de l'Australie remplièe hors texte ("Terre Australe découverte l'an 1644"), 1 figure zoologique dans le texte. **La carte d'Australie est très rare**.

*Seconde partie.*

- Titre, [4] ff. (Advis, Relation, Discours). Le Privilège manque.
- Très-humble remontrance que François Pelsart, principal facteur de la Compagnie Hollandoise des Indes Orientales… 20 p.
- Routier pour la navigation des Indes Orientales (…) par Aleixo da Motta… 60 p., 1 carte des côtes d'Arabie et d'Asie remplièe hors texte. **Cette carte est rare**.
- Mémoires du voyage aux Indes Orientales du general Beaulieu, dressés par luy-mesme. 128 p. 4 planches gravées sur bois, hors texte et dépliantes, donnant les profils des côtes d'Arabie (courtes de marges et reliées dans notre exemplaire après le "Routier" d'Aleixo da Motta). Manque la carte « Coste de Serlionne ».



- Relation des Isles Philippines fait par l'Amirante D. Hieronimo de *Bañuelos* y Carrillo. 40 p. 1 carte des Philippines et de la Chine en espagnol, rempliée hors texte.
- Relation des Isles Philippines faite par un Religieux qui y a demeuré 18 ans, 16 p.
- Relation de l'empire du Iapon. Comprise dans les responses que François Caron President de la Compagnie Holandoise en ces païs, fit au sieur Philippe Lucas […] Reveuë & augmentée par l'Autheur… 48 p., 2 figures dans le texte, 1 planche comprise dans la pagination ("Maniere de faire la Justice, au Jappon"), 1 petite carte du Japon rempliée hors texte : **elle est d'une extrême rareté**.
- Relation de la découverte de la terre d'Eso, au Nord du Iapon. Traduite de l'Holandois. 4 p.
- Briefve relation de la Chine et de la notable conversion des Personnes Royales de cet Estat. Faicte par le tres-R.P. Michel *Boym* de la Compagnie de Iesus [et Flora sinensis]. 30 p., 5 planches hors texte d'histoire naturelle, dont 3 rempliées. « Ces planches ne sont qu'au nombre de 3 dans les exemplaires de 1666 et 1672 » (Brunet).

**TOME II**.

*Troisième partie*.

- Titre imprimé en rouge et noir, et [4] ff. (Avis sur le voyage des Ambassadeurs).
- Route du voyage des Holandois à Pékin, 28 p.
- Voyage des Ambassadeurs de la Compagnie Hollandoise des Indes Orientales, envoyés l'an 1656. en la Chine… , paginé de 31 à 68. 4 planches rempliées hors texte (vues et costumes), et 1 carte rempliée hors texte : "Route du voyage de Canton à Peking".
- Description geographique de la Chine, par le Père Martin Martinius, [S.] I. 216 p. (erreurs de pagination), 1 carte de la Chine rempliée hors texte.
- Rapport que les Directeurs de la Compagnie Hollandoise des Indes Orientales ont fait à leurs Hautes Puissances […] touchant l'estat des affaires dans les Indes Orientales… 12 p.

*Quatrième partie*.

- L'Avis sur la suite du recueil ([1] f.) manque.
- L'Indien, ou portrait au naturel des Indiens, présenté au Roy d'Espagne, par D. Iuan de Palafox Evesque de la Puebla de los Angeles. 14 p.
- Relation des voyages du sieur [Acarete du Biscay] dans la riviere de la Plate, & de là par terre au Perou, & des observations qu'il y a faites. 24 p. (erreurs de pagination).
- Viaggio del P. Giovanni Grueber, tornando per terra da China in Europa. 24 p., la dernière donnant un tableau de l'alphabet chinois avec transcription syllabique.
- Traduction française de la relation du P. Giovanni Grueber, sans l'alphabet chinois, remplacé, p. 23, par un petit portrait du père Schall von Bell gravé à l'eau-forte ; la p. [24] est blanche.
- Sinarum scientia politico-moralis, sive scientiae sinicae liber inter Confucii libros secundus [par le P. Prospero Intorcetta]. Titre particulier à la date de 1672, et paginé de 3 à 24. Les p. 14 à 24 contiennent la vie de Confucius, en français et en latin.
- Histoire de la Haute Ethiopie, ecrite sur les lieux par le R.P. Manoel d'Almeïda Iesuite… 16 p. sur deux colonnes.
- Remarques sur les relations d'Ethiopie des RR. PP. Ieronimo Lobo, & de *Balthasar* Tellez Iesuites. 4 p., 1 carte de l'Éthiopie rempliée hors texte.
- Relation du R.P. Ieronymo Lobo de l'empire des Abyssins, des Sources du Nil, de la Licorne, &c. 16 p., 1 petite carte de l'Éthiopie rempliée hors texte ["Entrée de quelques ports…"] et 1 figure dans le texte.
- Decouverte de quelques Pays qui sont entre l'Empire des Abyssins & la coste de Melinde, 8 p.
- Relation du voyage du Sayd, ou de la Thebayde, fait en 1668. par les PP. Protais & Charles-François d'Orleans, Capucins Missionnaires. 4 p.
- Histoire de l'empire mexicain représentée par figures. Relation du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Thomas Gages. Traduite par Melchisedec Thevenot. Titre illustré à l'adresse de Thomas Moette, 1696, et 58 p., les p. 1 à 46 contenant la reproduction du manuscrit pictographique (63 figures gravées sur bois). La p. 58 est mal ch. 85.
- Relation du Mexique et de la Nouvelle Espagne par Thomas Gages. Traduite de l'Anglois. 40 p. In-fine : Extrait du privilège du roi daté du 3 février 1676.

*Cinquième partie*.

Elle contient, comme nous l'avons déjà dit, les très rares pièces trouvées chez l'auteur après sa mort, et qui devaient servir à augmenter la nouvelle édition du recueil.

- Voyage d'Abel Tasman. L'an M.DC.XLII. 4 p.
- Instruction sur les vents qui se rencontrent, & regnent plus frequemment entre les Païs bas & l'Isle de Iava. 12 p.
- L'Asie de *Barros*, ou l'histoire des conquestes des Portugais aux Indes Orientales. 16 p.
- Ambassade de S'chahrok, fils de Tamerlan, et d'autres Princes ses voisins, à l'empereur du Khatai. 16 p.
- Synopsis chronologica monarchiae sinicae…, 76 p. sur deux colonnes. Il y a un carton pour les ff. d1 et d2 (p. 13-16) qui sont donc en double, et 2 ff. mal placés.
- Relation des chrestiens de S. Iean, faite par le Pere Ignace de Iesus Carme Déchaux…, [2] ff.
- Voyage de La Tercere, fait par M. le Commandeur de Chaste…, 18 p.
- Elementa linguae tartaricae. 32 p. mal ch. 34 (erreurs dans la pag. et les signatures des deux premiers ff.).
- Dos viages del adelantado Alvaro de Mendaña con intento de poblar las Islas de Salomon y descubrir la parte austral incognita. Paginé de 5 à 8 et 13 à 16, sur 2 colonnes et en espagnol. Les p. 1 à 4 et 9 à 12 de ce précieux fragment sur les îles Salomon manquent à presque tous les exemplaires. Il en existe une reproduction en fac-similé exécutée en 1848 aux frais du comte Soboleski.
- L'Appendix ad hist. Mogolum (12 p.) manque, comme toujours.
- Fragment dont le titre courant est "Asganii Sassonii", paginé de 17 à 48. Les p. 49 à 88 manquent, comme dans la plupart des exemplaires : « il n'y a le plus souvent que jusqu'à la page 48, ou bien même ces trois fragments *[i.e. les îles Salomon, l'hist. Mogolum et celui-ci]* manquent entièrement ». Cf. Brunet.

Reliure du vol. 2 restaurée (coiffes et coins) ; pièces de titre restaurées ; rousseurs et mouillures pâles

**Bel exemplaire, complet des parties et planches requises à l'exception de la carte « Coste de Serlionne ».**

Brunet, V, 810-813. Camus, *Mémoire […] sur la collection des voyages de Melchisedech Thevenot*, 1802, p. 279-341. Sabin, 95334. Cordier, *Sinica*, 1944. *Japonica*, 33. Gay, 134. Pardo de Tavera, 2701. JC*B* (4), p. 335-341. *European Americana*, 696/214. Voir aussi Palau, Sommervogel, Streit, Medina, Tiele, Navarrete, Retana, etc.



151

**Rare exemplaire avec les légendes autographes**

**151. VILMORIN (Louise de).** L'Écho des fantaisies. *S.l., s.n.,* 1947 ; 2 vol. in-4, en feuilles sous emboîtage éditeur avec étiquette de titre (emboîtages défraîchis).

800/1 000 €

**Édition originale.**

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur bristol ; **l'un des 5 exemplaires de tête avec tous les poèmes de la main de l'auteur** (n° IV), également numérotés et monogrammés par elle. Recueil de 60 photographies originales sur carton fort à coins arrondis et dorés, d'objets anciens, insolites, bibelots, provenant tous de la collection de Louise de Vilmorin, mis en scène et photographiés par Victor Grandpierre, architecte d'intérieur de Christian Dior. Comme pour chacun des 5 exemplaires de tête, chaque photographie est légendée d'un poème autographe de l'auteur.

**Précieux exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Louise de Vilmorin, signée « Loulette » à une amie** (1947, sur un bulletin de souscription pour l'ouvrage, in-8, recto-verso) :

« Chérie, Voici le bulletin. C'est très mal expliqué et c'est pourquoi je joins ces deux épreuves […]. De puis notre voyage en Belgique je n'ai que des tracas. Chaque fois que je te vois je me sens mieux. »

**Exemplaire unique de ce livre-objet rare, insolite et intimiste.**

Tirages un peu voilés ; fentes aux emboîtage.

**152. VILMORIN (Louise de).** Paris, Parisiens, Parisiennes. *Paris, Aux dépens de l'auteur, Gallimard,,* 1955 ; in-folio, en ff., chemise cartonnée, étui gris, *[Rel. de l'éditeur], dos et étui légèrement insolés.*

150/250 €

Non paginé. 10 lithographies originales tirées en couleurs de Maurice van Moppès.

**Édition originale.**

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés, l'un des 100 sur papier vélin de Rives (n° 105), le nôtre **signé par l'illustrateur.**

L'ouvrage est composé de dix lithographies originales en couleurs de Maurice van Moppès, commentées par dix poèmes inédits de Louise de Vilmorin, inversant la "hiérarchie" traditionnelle selon laquelle le texte inspire l'image.

Petit accroc à l'étui et quelques rares rousseurs aux contreplats de la chemise.

**153. ZUCCHI (Francesco).** Teatro delle fabbriche piu' cospicue in prospettiva, si pubbliche, che private della citta di Venezia. *[Venise], Giambatista Albrizzi,* [1720] ; pet. in-4 oblong, cartonnage muet papier brun granité, *[Rel. du XVIIIe s.].*

600/700 €

Plan de Venise à double page et 43 planches contenant 76 vues et scènes, le tout gravé sur cuivre.

**Édition originale de ce beau recueil de vues de Venise.**

L'ouvrage, très difficile à trouver complet, se compose de deux volumes, renfermant entre 90 et 97 planches en tout. Le notre présente le titre du premier tome mais est probablement composé d'un mélange des planches des deux tomes.

Ces planches ont également servi à illustrer le livre de Zucchi, *Forestiere illuminato intorno le cose della Città di Venezia*, publié à Venise en 1765.

Ex-libris manuscrit Nourisson Rousseau sur le f. de titre.

Petite fente à la pliure centrale du plan. Une figure partiellement et maladroitement aquarellée anciennement. Intérieur frais (rarissimes piqûres légères).



153



154

**154. Ecole Française du XVIII^e siècle**
PORTRAIT D'HOMME À LA CAPE ROUGE
ET PORTRAIT DE DAME EN BUSTE
Deux huiles sur toile formant pendant
800/1 200 €



155

**155. Ecole française du XIX^e siècle**
SCÈNE DE BATAILLE
Huile sur toile
65 x 50 cm
400/600 €

**156. Attribué à CARRIER BELLEUSE**
PROJET DE SCULPTURE
3 crayons sur papier gris
25.5 x 33 cm
100/150 €



156

**157. Ecole française du XIX^e siècle**
CHOC DE CAVALERIE
Huile sur toile
90 x 107 cm
300/500 €



157



158



159



161

**158. Ecole française du XIXe siècle**
LE BILLET DOUX
Huile sur toile
80 x 66 cm
80/120 €

**159. Ecole française du XIXe siècle**
JEUNE COMMUNIANTE
Huile sur toile
45 x 56 cm
80/120 €

**160. Ecole française du XIXe siècle**
SOUS L'ARCHE
Huile sur toile portant une signature en bas à droite
46 x 53 cm
50/80 €

**161. Ecole française du XIXe siècle**
ACCOLADE DES CHEVAUX
Huile sur toile (ré-entoilée)
56 x 46 cm
50/80 €



162 bis



164



165

**162. H.MARIGNANE (XIXe siècle)**
EN PLEINE TEMPÊTE
Huile sur toile, signée en bas à droite
80/120 €

**162BIS. Ecole française du XIXème siècle**
JEUNE FEMME À LA LECTURE
Huile sur panneau 29 x 21cm
200/300 €

**163. Ecole française du XIXe siècle**
GALANTERIE
Huile sur panneau portant une signature en bas à droite
24 x 31 cm
150/250 €

**164. Ecole française du XIXe siècle**
LA CAGE À OISEAU
Huile sur toile
46 x 37,5 cm
200/400 €

**165. B.LAUGEE (XIXe siècle)**
DEVANT L'ÂTRE
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm (restaurations)
300/500 €



166

**166. Claude THIENON (1772-1846)**
SOIR D'ORAGE
Huile sur toile
30 x 46 cm. Cadre XIX$^{e}$ siècle

800/1 200 €

**167. Herman Frederik Carel TEN KATE (1822-1891)**
LE PÊCHEUR
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 46
22 x 30 cm

300/400 €



167

**168. Ecole Hollandaise vers 1830**
LE BUCHERON
Aquarelle
20 x 31 cm

300/400 €



168

**169. Guillaume RONMY (1786-1854)**
VUE D'ITALIE
Huile sur toile
16 x 24 cm

800/1 200 €



169



170

**170. François ROFFIAN (1820-1898)**
PAYSAGE AU COUCHER DE SOLEIL
Huile sur papier signée et datée 77
20 x 34 cm

700/800 €

**171. Jean CHARLES Joseph REMOND (1795-1875) et son atelier**
VUE DE RONCIGLIONE
Huile sur toile, portant au verso le cachet à l'encre noire Vente et location de tableaux et de dessins Durand-Ruel Rue Nve des petits champs à Paris
65 x 53.8 cm

1 800/2 000 €



171



172

**172. Attribué à Ernest BUTTURA (1841-1920)**
LE TORRENT
Huile sur toile
66 x 48 cm

800/1 200 €

**173. Abraham Louis Rodolphe DUCROS (1748-1810)**
INTÉRIEUR DES THERMES DE CARACALLA CIRCA 1780
Aquarelle et gomme arabique sur eau forte en partie aux traits gravés
70 x 52 cm

2 200/2 500 €



173



174

**174. Albert DECARIS (1901-1988)**
VUE DE PARIS
Gouache sur papier, signée en bas à droite
48 x 65 cm

800/1 000 €



175

**175. Alphonse de BOISRICHEUX (?-1852)**
INTERIEUR DE L'EGLISE DU COUVENT DE SAN BENEDETTO PRES SUBIACO
Huile sur toile
131 x 100 cm

5 000/6 000 €

Le couvent de saint Benoît appelé la Sainte-grotte est un ancien monastère dédié à Saint Benoît. De Nursie. (480-547). L'ancien monastère Bénédictin est situé à Subiaco dans le Latium. Alphonse de Boisricheux a certainement voulu rendre hommage à Granet, celui-ci présenta au salon de 1819 une peinture de même sujet. Notre peinture pourrait être celle présentée par l'auteur au Salon de 1836.

**176. Marcel LEPRIN (1891-1933)**
BOUCHERIE PAUL GARNIER
Huile sur toile, signée en bas gauche
65 x 65 cm

400/500 €

**177. Marcel COSSON (1878-1956)**
LA LOGE
Huile sur toile signée en bas à droite
74 x 60 cm

1 000/1 500 €

**178. Antoine BLANCHARD (XX$^{e}$ siècle)**
BOULEVARD DES CAPUCINES
Huile sur toile, titrée au dos signée en bas droite (accident)
60 x 75 cm

400/600 €




176



177



178



179

**179. HENRI GASTON DARIEN (1864-1926)**
LE LONG DES QUAIS DE LA SEINE
Huile sur toile signée et daté 91 en bas à droite
80 x 140 cm

10 000/15 000 €



180

**180. François GALL (1912-1987)**
QUAI DE SEINE
Huile sur panneau signée en bas à droite
26 x 22 cm

400/600 €

**181. Pierre BALCKE (?)**
INTÉRIEUR PARISIEN
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 75 cm

60/80 €

**182. Harry F VON DER WEYDEN (1868-1952)**
CHAUMIÈRE DANS LES BOIS LA NUIT
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1909
36 x 45 cm

100/150 €



182

**183.** **François GALL (1912-1987)**
LA PLACE BLANCHE
Huile sur toile, signée en bas à gauche
45 x 37 cm

800/1 200 €



183

**184.** **Emile BOYER (1877-1948)**
MAISON PRÈS DE LA RUELLE
Huile sur panneau signée en bas à droite
46 x 55 cm

80/120 €



185




186

**185.** **Ecole française du XXme siècle**
VIE PARISIENNE
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm

150/250 €

**186.** **Pierre DUMONT (1920-1987)**
RUE DE PARIS
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 66 cm

800/1 200 €

**187.** **Lucien GENIN (1894-1953)**
LES GRANDS BOULEVARDS
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 62 cm

800/1 200 €



187



188

**188. Kees VAN DONGEN (1877-1968)**
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile s signée en bas à droite
24 x 14 cm

3 000/5 000 €

**189. Francis PICABIA (1879-1953)**
BORD DE MER
Huile sur toile signée en bas à droite
28 x 20 cm

3 000/4 000 €



189



190

**190. Fernand LEGER (1881-1955)**
PERSONNAGE AU CAMION
Encre de chine sur calque, circa 1950
19.5 x 50 cm 1 000/1 500 €

L'œuvre est accompagné d'un certificat du comité Fernand Léger n° FL 201610-000015 en date du 26 octobre 2016

Ce beau dessin est une étude d'un personnage que nous retrouvons dans quelques oeuvres célèbres de l'artiste, telles les constructeurs ou la partie de campagne.
Il nous éclaire sur la manière de travailler de Fernand LEGER, qui grace au calque conserve le sujet pour l'utiliser dans d'autres oeuvres.

Provenance : Famille de l'artiste.

**191. Fernand LEGER (1881-1955)**
**Composition à la roue**
Gouache sur papier, Signé en bas à droite et daté 44
12 000/15 000 €

L'œuvre est accompagné d'un certificat du comité Fernand Léger n° FL 201610-000013 en date du 26 octobre 2016




191



192

**192. Maurice DENIS (1870-1943)**
CHŒUR DES RELIGIEUSES
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1929. Titrée au dos
26 x 33.5 cm

5 000/8 000 €

Provenance :
Vente de la Succession Georges Viau (2e vente, 24 février 1943, n° 62).

Exposition :
1er groupe Galerie druet du 21 janvier au 1er fevrier 1929 sous le numéro 7

Nous remercions le Comité Maurice Denis pour les informations confiées pour l'authentification de cette œuvre
Le tableau est référencé dans le catalogue raisonné sous le numéro d'indexation 928.0073

**193A. Jules PASCIN (1885-1930)**
Etude d'homme au chapeau haut de forme
Dessin au crayon signé en bas à droite
21 x 13 cm

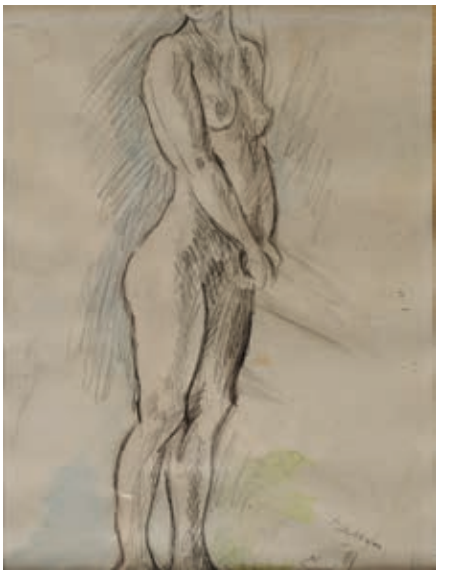
150/200 €

**193B. Jules PASCIN (1885-1930)**
ETUDE DE NUE
Dessin au crayon et aquarelle signée en bas à droite et tampon de l'atelier
20 x 15 cm

200/300 €



193A



193B

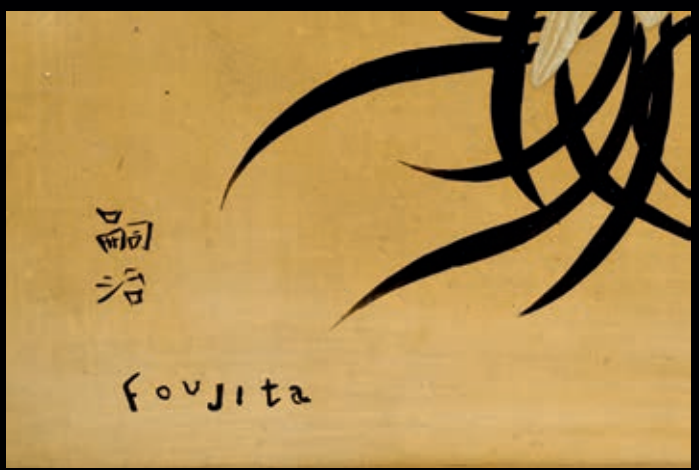


**193C. Jules PASCIN (1885-1930)**
PORTRAIT D'HERMINE
Huile sur toile signée
75 x 63 cm

15 000/25 000 €








**194. Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
NATURE MORTE AUX COQUILLAGES ET AUX ANÉMONES DE MER. Circa 1925
Huile sur panneau de porte, signée en bas gauche en français et en japonais
91x29.5 cm

12 000/15 000 €

Provenant de l'atelier de l'artiste à Passy Nous remercions Mme Sylvie Buisson des archives Artistiques de l'artiste de nous avoir confirmé oralement l'authenticité de cette œuvre



195



196



197



198



199

**195. Jean Le MOAL (1909-2007)**
COMPOSITION
Aquarelle signée et datée 1962
15 x 14 cm

100/150 €

**196. Jean Le MOAL(1909-2007)**
**Composition**
Aquarelle signée et datée 1963
14.5 x 9.5 cm

100/150 €

**197. Jean Le MOAL (1909-2007)**
COMPOSITION
Aquarelle signée et datée 1967
31 x 21.5 cm

200/400 €

**198. Jean Le MOAL (1909-2007)**
COMPOSITION
Aquarelle signée et datée 1969
24 x 19 cm

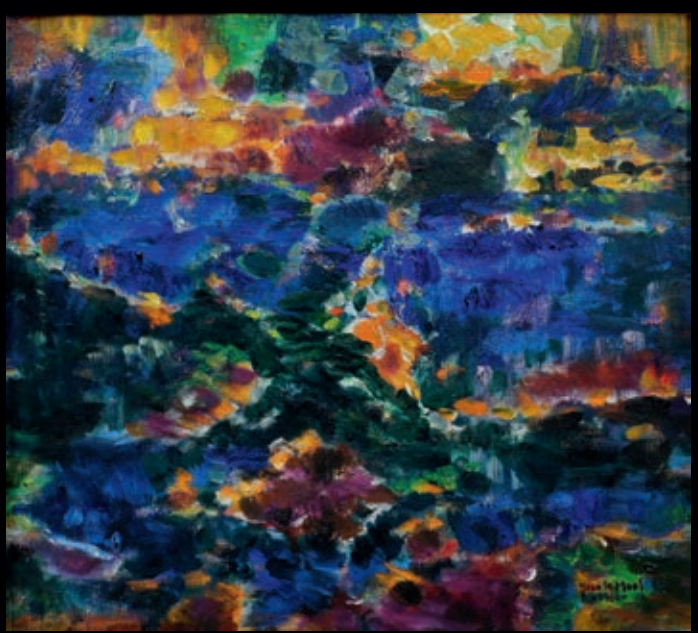
150/250 €

**199. Jean Le MOAL (1909-2007)**
COMPOSITION
Aquarelle signée et datée 59
27 x 46.5 cm

300/500 €

**200. Jean Le MOAL(1909-2007)**
COMPOSITION
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1966, contre signée et datée au dos
50 x 55 cm

800/1 200 €



200



201




204

**201.** **LE CORBUSIER (1887-1965)**
PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE
Gouache sur papier noir, signé du monogramme
26.5 x 20 cm

600/800 €

**202.** **Eduardo CHILLIDA (1924-2002)**
COMPOSITION
Lithographie numérotée 28/150 signée en bas à droite
37 x 28 cm

800/1 200 €

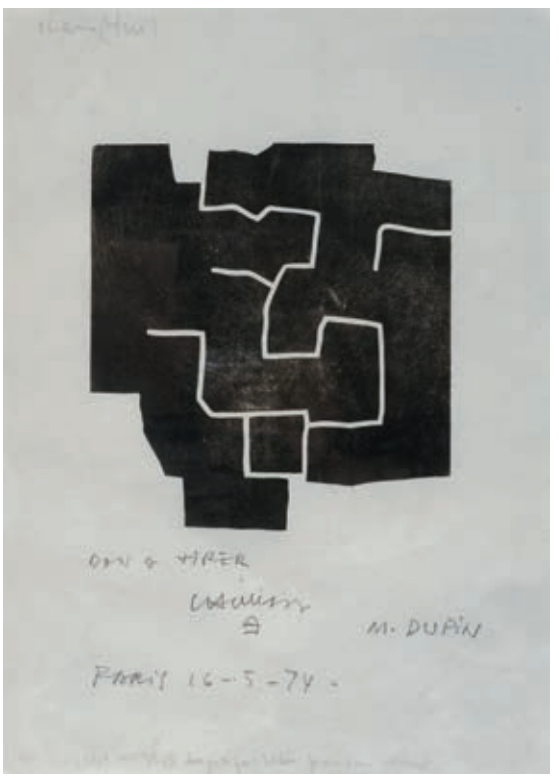
**203.** **Eduardo CHILLIDA (1924-2002)**
BON À TIRER POUR UNE LITHOGRAPHIE
Signée
30 x 23 cm

800/1 200 €

**204.** **Andy WARHOL (1928-1987)**
PETITES VACHES
Tampons encreurs, Signé du monogramme
24.2 x 16.7 cm

150/250 €

Vente Francis BRIEST 1994




202



203



**205. Pierre ALECHINSKY (Né en 1927)**
RÉCHAUFFEMENT DU CARRÉ
Acrylique sur papier marouflé sur toile, Circa 1980
Titrée et contre-signée au dos
95 x 95 cm

15 000/25 000 €

Exposition : galerie Lelong dont il porte l'étiquette




206

**206. Albert MARQUET (1875-1947)**
ETUDE DE PERSONNAGES
Encre, signée du cachet en bas
10,5 x 19,7 cm

900/1 000 €

**207. Jacques BOUYSSOU (1926-1997)**
LE PONT-NEUF À PARIS
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 64 cm

1 500/2 000 €




207



208

**208. GEN PAUL (1895-1975)**
LES COURSES
Lithographie en couleurs sur papier,
Signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche
45 x 55,5 cm

250/300 €

**209. GEN PAUL (1895-1975)**
CHRIST
Huile sur toile
Signé en bas à droite
92 x 60 cm

5 000/7 000 €



209



210

**210. GEN PAUL (1895-1975)**
LE GUITARISTE, CIRCA 1940
Huile sur panneau, signée en haut à gauche
32,5 x 21,5 cm

4 000/5 000 €

**211. GEN PAUL (1895-1975)**
SCÈNE DE CORRIDA, VERS 1940/1945
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
47 x 62 cm

3 500/4 000 €



211



**212. André DERAIN (1880 -1954)**
BOUQUET DE FLEURS, CIRCA 1948
Huile sur toile, marouflée sur panneau parqueté,
signée en bas à droite
23,5 x 20 cm

8 000/10 000 €

Nous remercions le Comité Derain de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat de Madame Geneviève Taillade en date du 8 avril 2011 sera remis à l'acquéreur.



213

**213. André LEMAITRE (1909-1995)**
L'ARLEQUIN À LA ROSE, 1989
Huile sur toile, signée en bas à droite,
Contresignée, titrée et datée au dos
73 x 92 cm

1 000/1 500 €

**214. André LEMAITRE (1909-1995)**
COLOMBINE, 1990
Huile sur toile, signée en bas à droite,
Contresignée, titrée et datée au dos
73 x 92 cm

1 000/1 500 €

**215. Geer VELDE VAN (1898-1977)**
COMPOSITION
Mine de plomb, monogrammée en bas à droite
27 x 20,8 cm

1 000/1 200 €

Un certificat de Mr. Piet Moget sera remis à l'acquéreur.



214

**216. Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)**
LA JEUNE ORIENTALE
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche. Dédicacé au dos
66 x 51 cm

2 000/2 200 €

**217. Emilio GRAU SALA (1911-1975)**
LA LECTURE
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
65 x 50 cm

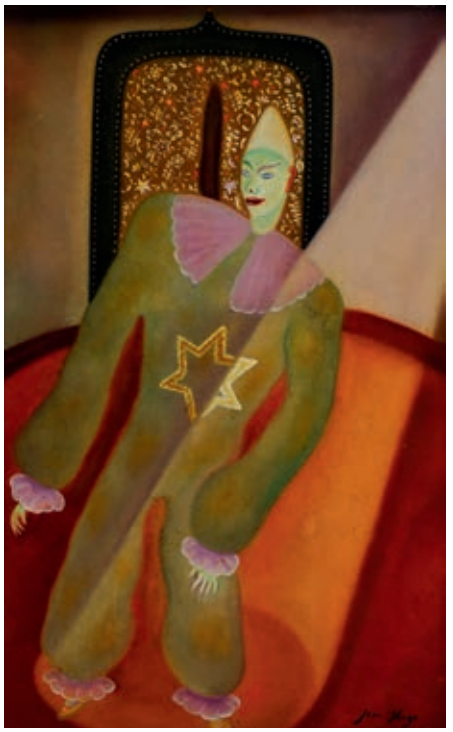
3 500/4 000 €



216



217



218



219

**218. Jean HUGO (1894-1984)**
LE CLOWN
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
30 x 18,5 cm

3 000/4 000 €

Note : Arrière-petit-fils de Victor Hugo, il est une figure Importante de l'entre-deux-guerres intellectuelle et Artistique. Son œuvre est souvent inspirée par le monde du spectacle

**219. Willy EISENSCHITZ (1889-1974)**
PAYSAGE DE PROVENCE
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
46 x 61 cm

4 500/5 000 €



220

**220. Jacques GERMAIN (1915-2001)**
COMPOSITION - 1948
Huile sur toile marouflé sur panneau
Signé et daté en bas à droite
49 x 60 cm

2 000/2 500 €

**221. Elisée MACLET (1881-1962)**
VOILIER À DIEPPE, 1917
Huile sur carton
Signé en bas à droite, Signé, daté et titré au dos
48,5 x 63 cm
1 600/1 800 €

**222. Serge IVANOFF (1893-1983)**
LA BELLE MILANAISE
Huile sur toile
Signé et situé en bas à droite
85 x 70 cm
2 500/3 000 €

**223. Jean RIGAUD (1912-1999)**
VENISE, RIO DEI GRECI, 1985
Huile sur toile
Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos
35 x 27 cm
600/800 €



221



224



225



226

**224. Léonor FINI (1907-1996)**
DEUX ÉLÉGANTES, VERS 1950 / 1955
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
32 x 24 cm
600/800 €

**225. Maurice SAVREUX (1884-1971)**
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
35 x 27 cm
250/350 €

**226. Elisée MACLET (1881-1962)**
BOUQUET DE ROSES
Huile sur panneau signée en bas à droite
60 x 45 cm
500/600 €



227

**227. Inji EFFLATOUN (1924-1989)**
L'ARBRE EN FLEURS
Huile sur carton toilé
Signé en bas à droite
67 x 40,5 cm

5 000/6 000 €

Note : Un groupement d'artiste dénommé "Art et liberté" a été créée très tôt, dès le début des années 40 en Egypte

**228. Ladislas KIJNO (1921-2012)**
COMPOSITION
Encre, acrylique et aérosols sur papier froissé
Signé en bas à gauche
108 x 80 cm

3 000/4 000 €



228

**229. John CHRISTOFOROU (1921-2014)**
HOMME DEVANT LE NÉANT, 1989
Huile sur toile
Signé et daté en haut à gauche
Daté et titré au dos
100 x 81 cm

2 000/2 500 €



229

**230. Eric LIOT (né en 1964)**
TOI ET MOI, 2008
Peinture-sculpture, assemblage sur panneau
Signé, daté et numéroté 21/50 en bas à droite
60 x 50 cm

900/1 000 €

**231. Eric LIOT (né en 1964)**
JANE, 2013
Peinture-sculpture, assemblage sur panneau
Signé, daté et numéroté 22/25 en bas à droite
81 x 64 cm

900/1 000 €




230




231



233



235



236

**232. Pendule portique** en albâtre et bronze doré, XIXe siècle.
H. 50 cm

200/300 €

**233. Pendule** en bronze patiné et redoré, figurant un cupidon ailé sciant le rocher où s'inscrit le mouvement circulaire émaillé blanc signé GERARD à Paris
Socle à ressaut, décoré de compas, équerre et différents attributs
XIXe siècle

600/800 €

**234. Paire de bougeoir** en bronze doré, piètement circulaire à godrons, frise de laurier, fut cannelé
Fin XIXe siècle
H. 10 cm

80/120 €

**235. Flacon** en verre violet à décor de rinceaux enserré dans un socle en bronze doré et ciselé à décor d'arcature néo-gothique
Epoque Charles X
Bouchon rapporté

600/800 €

**236. Pierre-Ferdinand DUVINAGE (1813 -1876) :**
**Paire de bougeoirs** en bronze doré, la base circulaire à décor marqueté de branchages en bois.
Le fut à cannelures torses est sommé d'un binet rainuré et d'une bobèche soulignée d'un rang de perles.
Signés « FD Bté ».
Epoque Napoléon III.
(Manques, petite restauration).
H : 16, 5 cm.

600/ 800 €

La signature « FD » correspond à celle de Pierre-Ferdinand Duvinage, qui reprend en 1867 la maison Alphonse Giroux.
Le 6 mai 1874, il dépose il dépose un premier brevet pour « un genre de marqueterie de mosaïque à cloisonnement métallique pour meubles et objets d'art ».
Cette paire de petits bougeoirs appartenait probablement à l'époque à un nécessaire de bureau (cf. reproduit page 79).

Bibliographie :
MAISON, Marc - Marqueteries virtuoses au XIXè siècle – Brevets d'inventions, éditions Faton, Dijon 2012, pages 72 et suivantes.

**237. Louis-Marie SICARD dit « SICARDI » (1743-1825) Attribué à.**
**Boite** de forme ronde en écaille brune à monture et doublure en or.
Le couvercle, orné d'une miniature ovale sur ivoire: portrait d'un homme de qualité en buste vers la droite presque de face, en habit bleu, jabot de dentelle blanche et perruque à marteaux et catogan.
Vers 1785.
Pour la monture: Paris, vers 1785-88. Maitre-orfèvre: L.L.
Hauteur: 1,8cm Diamètre: 7cm.

400 / 600 €

Bibl. A propos de Sicardi: Schidlof et Lemoine Bouchard.
Nous rapprochons notre portrait à celui de « l'Homme en costume bleu », daté 1787, et conservé au Museum Briner une Kern.

**238. Aimée-Zoé de MIRBEL (1796-1849)**
**Tabatière** de forme octogonale en écaille brune montée à cage en vermeil, le couvercle appliqué d'un monogramme entrelacé, orné d'une miniature ovale sur ivoire figurant le jeune Henri d'Onsenbray « en chasseur », de trois-quarts vers la droite, presque de face, en robe de voile blanc, tenant un arc et une flèche et vu dans un fond de paysage à ciel nuageux. Vers 1837-38.
L'intérieur, à doublure toutes faces en vermeil et portant l'inscription gravée: « Le Maréchal Duc de Bellune à son petit fils Henri d'Onsembray ».
Pour la monture, Paris 1819-1838.
Poids brut: 134,5g.

600/800 €

Hist. Précieux document figurant le futur vicomte Henri (Henry) d'Onsenbray (1832-1893), célèbre veneur et Maitre de l'Equipage de Fontaine-Rosette à Fleury-sur-Andelle (Eure) offert par son grand-père le Maréchal Duc de Bellune (1764-1841). (Le titre de duc de Bellune fût créé en 1808 par l'Empereur Napoléon 1er).
A propos de Madame de Mirbel (1796-1849), célèbre miniaturiste sous la Restauration, nommée peintre attitrée du Roi à la Cour, fournisseur de l'aristocratie et de la haute société successivement sous Louis XVIII, Charles X et Louis-Philippe, on consultera: Schidlof, la miniature en Europe, 1964 et Lemoine-Bouchard, p.385.
L'artiste, parmi son importante production, nous livre ici l'un de ses plus jolis portraits d'enfant, touchant de vérité.



237

238

**238 BIS. Cartel** à poser en bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes est signé : « Ancienne Maison Colin à Paris ». Il est flanqué de fleurs bourgeonnantes et repose sur une base terminée en volutes. Il est sommé d'une urne antique.
Après 1900.
(Un balancier).
H : 39 cm. - L : 23 cm. - P : 15 cm.

600/ 800 €

**239. Coffret à perruque** de forme bombée en bois peint à la manière de la laque d'un décor de palais dans un paysage

100/150 €

**239 BIS. Violon du luthier Caressa et Français, 12 rue de madrid à Paris**
Et son Archet de violon : LABERTE, Modèle : VJ FERELLI
Montage : MaillechortPoids : 61grs
coups et grattes côté tête

300/500 €

Expert pour l'archet, Monsieur Raffin

**240. Christ perizonium** noué à gauche, bronze patiné
XVIIIe siècle
Socle moderne.
H. 52 cm

300/400 €



240 241 242 243



239




239 bis

**241. Email peint** de forme ovale représentant la crucifixion
Cadre en bois redoré à lys et roses
H. 26 cm

250/350 €

**242. Christ au perizonium noué à droite**
Sculpture, épreuve en bronze à patine noire nuancée
XVIIIe siècle
Socle
H. 40 cm

250/350 €

**243. Christ** de douleur, patine dorée
XVIIIe siècle
Socle.
H. 24 cm

150/200 €



245



244

**244. Deux verrières** en tôle peinte à décor de maisons dans des paysages, XIXe siècle
10 x 32 cm

300/400 €

**245. Reliquaire** en bois polychrome et doré à décor d'angelots et de femmes en, buste enserrant un ossuaire de Saint antoine et Sainte Victoire
Espagne XVIIIe siècle
56 x 40 cm

400/600 €



246

**246. Pendule** en bronze doré à décor d'Hermes à sa lyre, mouvement s'inscrivant dans une borne surmontée d'un lutrin.
Socle aux attributs de musique
XIX[e] siècle
H. 39 cm

400/600 €

**246BIS. Cartel d'applique** en bronze verni or, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes est signé : « Jollet & Cie, ancienne Maison Colin & Cie ». Il est flanqué de guirlandes de laurier et sommé d'un pot à feu. Le culot orné de feuillages et d'une frise de postes.
Cachet « Colin & Cie Paris » sur la caisse.
Style Transition Louis XV-Louis XVI, après 1900.
H : 40 cm. - L : 18 cm.

600/ 800 €

**247. D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875)**
OURS DEBOUT
Sculpture, épreuve en bronze patiné, signé sur la base
H. 24.5 cm

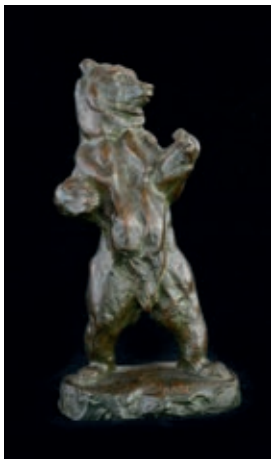
400/500 €

**248. Allégories de l'été et l'hiver**
Deux sculptures en bronze à patine noire nuancée
Debut XIX[e] siècle
H. 17 cm

200/300 €

**248BIS. PEYRE, Raphaël Charles (1872-1949) :**
« L'ETÉ OU GROUPE D'ENFANTS JOUANT AVEC DES FLEURS ».
Sculpture en marbre signée sur la terrasse.
H : 50 cm. - L : 38 cm.

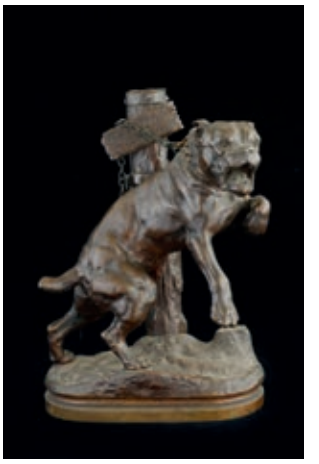
600/ 800 €



247



248



249



250



251

**249. Charles VALTON (1851-1918)**
PASSER VOTRE CHEMIN (KEEP OUT OF THE WAY)
Sculpture, épreuve en bronze à patine brune.
Signée
H. 27 cm

150/200 €

**250. Scène bacchique**
Sculpture, épreuve en bronze à patine brun noire nuancée
Socle de marbre vert
H. 46 cm

300/500 €

**251. Thomas CARTIER (1879-1943)**
PANTHÈRE RUGISSANT
Epreuve en bronze
35 x 50 cm

200/300 €

**252. Hibou aux ailés déployées**
Sculpture épreuve en bronze.
H. 43 cm

80/120 €



253



254

**253. Mathurin MOREAU(1822-1912)**
FLORE ET ZEPHYR
Sculpture en bronze à patine mordorée, titrée dans une cartouche
H. 85 cm
1 000/1 500 €

**254. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**
FIGARO
Bronze à patine brune nuancée
55 x 30 x 35 cm
800/1 200 €

**255. Jeune pêcheur**
Sculpture épreuve en bronze, patine brune socle marbre rouge
H. 40 cm
150/200 €

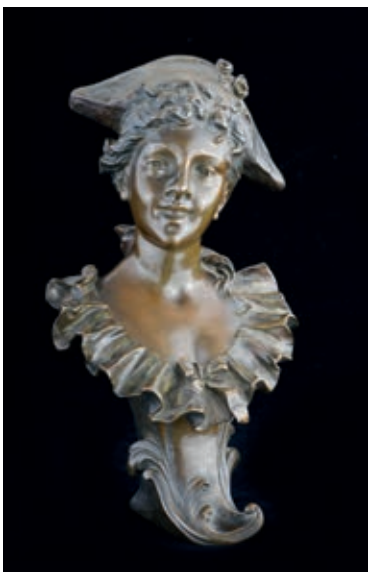
**256. Sylvain KINSBURGER (1855-1935)**
PERSONNAGE DE LA COMEDIA DELL ARTE
Sculpture, épreuve en bronze, signée n° IV
H. 31 cm
100/200 €

**256 BIS. D'après CANOVA**
PSYCHÉ RANIMÉ PAR LE BAISER DE L'AMOUR
Groupe en marbre, accident
L. 25cm
150/250 €

**257. Travail chinois**
Malé à la conque. Epreuve en bronze à patine noire nuancée
H. 30 cm
200/300 €



255



256



256 bis



262

**258. Marteau de musique en bois**
Travail Coréen, XIXe siècle

150/200 €

**259. Statuette** en terre cuite représentant une idole féminine assise, les bras placés sous les seins.
Civilisation de l'Indus, période Mehrgarh, (3000-2800 av. J.C.).
H.11 cm

500/600 €

**260. Statuette** en terre cuite représentant une idole masculine debout, les bras le long du corps.
Civilisation de l'Indus, période Mehrgarh, (3000-2800 av. J.C.).
H. 10.5 cm

500/600 €

**261. Statuette** en terre cuite représentant une idole féminine assise, les bras en avant.
Civilisation de l'Indus, période Mehrgarh, (3000-2800 av. J.C.).
H. 11.5 cm

500/600 €

**262. Tête de Bouddha,** à la coiffure en ondes recouvrant la protubérance crânienne. Le front orné de l'urna. En schiste.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle).
H. 28 cm
(Cassé, collé).

8 000/9 000 €

**263. Buste de Bodhisattva en schiste**
Il porte un collier plat, un sautoir et un cordon reliquaire.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle).
H. 25 cm

1 800/2 000 €



264

**264. Fragment de bas-relief** en schiste représentant des donateurs entre des pilastres.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle).
12.5 x 28 cm

1 500/1 800 €

**265. Bouddha assis** sur un trône orné de corolles. En schiste.
Il est vêtu d'une robe monastique plissée, le visage serein, les cheveux ondulés coiffés en chignon, une auréole derrière la tête.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle).
H. 16.5 cm

1 000/1 200 €



265



267



268

**266. Tête de Bouddha** en schiste. Les cheveux en ondes recouvrant la protubérance crânienne.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle).
H. 16.5 cm

1 300/1 500 €

**267. Dame de cour** en terre cuite à engobe. Représentée assise sur les talons. Elle porte le vêtement traditionnel, et coiffée d'un bonnet.
Chine, époque Han (206 av. - 220 ap. J-C).
H. 33 cm
Test de thermoluminescence.

1 800/2 000 €

**268. Cheval** en terre cuite à engobe. Représenté en position de marche et portant une selle amovible.
Chine, époque Tang (618-907).
H. 38.5 cm - L.36 cm
Test de thermoluminescence.

2 500/3 000 €

**269. Ganesh** en pierre composée de lazurite.
Fils de Shiva, à la tête d'éléphant représenté assis dans la position du lotus sur une base rectangulaire.
Cambodge, Koh Ker, XIe siècle.
(Restauration à la trompe).
H. 15 cm - L. 10 x 6.5 cm

1 500/2 000 €

**270. Bodhisattva Guanyin auréolé,** représenté debout, vêtu d'une longue robe et paré de riches bijoux.
Il exécute de la main droite le geste d'absence de crainte. En pierre.
Chine, style Tang.
H.119 cm avec le socle en bois.

2 200/2 500 €

**271. Bodhisattva Guanyin** représenté debout, vêtu d'une longue robe et paré de riches bijoux.
Il exécute de la main droite le geste d'absence de crainte. En pierre.
Chine, style Tang.
H. 121 cm avec le socle en bois.

2 200/2 500 €

**272. Bouddha représenté debout,** exécutant le geste d'abhaya-varada mudra. L'auréole ornée de musiciens. En pierre.
Chine, style Tang.
H. 112 cm avec le socle en bois.

2 200/2 500 €



269



270



271



272



273

**273. Commode** rectangulaire ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs sans traverse, en bois laqué or sur fond noir de paysages maritimes, pagodes et montagnes dans le goût asiatique. Les montants droits reposent sur des pieds en gaine.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, anneaux de tirages, entrées de clefs, tablier, bagues et sabots.
Plateau en placage de marbre rouge veiné.
En partie d'époque Louis XVI.
(Fentes, anciennes restaurations et parties vermoulues).
H : 88, 5 cm. - L : 102 cm. - P : 58 cm.

2 500/3 000 €

**274. Commode** à façade cintrée en placage de satiné dans des encadrements de bois de rose et filets, ouvrant par deux tiroirs sans traverse et un large tiroir en ceinture. Les montants arrondis et soulignés de cannelures reposent sur des pieds fuselés à cannelures simulées.
Ornementation de bronzes dorés tels qu'anneaux de tirages, moulures, sabots, chutes, brettées et d'une frise de pampres de vigne autour d'un thyrse en ceinture.
Plateau de marbre fleur de pêcher à cavet renversé.
Style Louis XVI.
(Légers soulèvements et sauts de placage).
H : 94 cm. - L : 133 cm. - P : 63 cm.

3 000/4 000 €

Ce meuble est la réplique servile de la célèbre commode exécutée par Jean-François Leleu, aujourd'hui conservée au château de Versailles.

**275. Importante commode** rectangulaire en placage d'acajou dans des encadrements de filets, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux larges vantaux qui découvrent plusieurs tiroirs.
Les montants cannelés à fonçures de cuivre reposent sur des pieds toupies.
Ornementation de bronzes vernis à décor de rinceaux, drapées, mufles de lion et de médaillons figurant des de jeunes faunes et faunesses.
Plateau de marbre fleur de pêcher à cavet renversé.
Style Louis XVI.
H : 98 cm. - L : 177 cm. - P : 73 cm.

4 000/6 000 €

Ce meuble est la réplique de la célèbre commode exécutée par Beneman en 1786 pour Marie-Antoinette, aujourd'hui conservée au château de Fontainebleau

**276. Meuble à hauteur d'appui** à léger ressaut central, à décor marqueté de cubes sans fond dans des encadrements de filets en bois teinté vert et bois de rose. Il ouvre par quatre vantaux, dont deux sur les côtés ornés de panneaux de laque dans le gout de la Chine.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes à têtes de bélier et coquilles, moulures, sabot et tablier.
Plateau de marbre à cavet renversé.
La serrure est signée : « Maison Léger – 28 Place des Vosges- Paris ».
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
H : 160 cm. - L : 205 cm. - P : 48 cm.

1 000/1 500 €

**277. Fauteuil à dossier cabriolet** en anse de panier en bois sculpté et teinté à décor de fleurettes. Les consoles d'accotoirs en coup de fouet et les pieds cambrés se terminant en bouchons coniques.
Estampillé G. IACOB.
Epoque Louis XV.
(Restaurations).
Ancienne garniture au petit point à décor floral.
H : 87 cm. - L : 61 cm. - P : 61 cm.

300/500 €

Georges JACOB fut reçu maître menuisier à Paris le 4 septembre 1765.



274



275



276



280

**278. Fauteuil à dossier raquette en cabriolet** en bois relaqué crème à décor sculpté de raies-de-cœurs, piastres et feuilles d'acanthe. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées sommés de rosaces.
Estampillé C.SENE.
Epoque Louis XVI. (Equerres de renfort, manques).
Ancienne garniture au petit point usagé.
90x61x58cm

300/500 €

Claude II Séné fut reçu maître menuisier à Paris le 31 juillet 1769.

**279. Bergère** à dossier enveloppant en bois relaqué blanc à décor mouluré et sculpté d'un cartouche en haut du dossier, flanqué de rameaux d'olivier et de chêne. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées sommés de rosaces.
Epoque Louis XVI.
(Equerres de renfort et restaurations).
H : 96 cm. - L : 72 cm. - P : 69 cm.

500/800 €

**280. Table à jeu** en acajou et placage d'acajou, Plateau amovible, reposant sur 4 pieds légèrement cambrés. Fin du XVIII Siècle.

1 000/1 500 €

**281. Console d'applique de forme demi-lune** en acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, réunis par une tablette d'entretoise à décrochement
Le plateau en marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajouré en laiton. Epoque Louis XVI

1 000/1 500 €



281



282

**282. Console d'applique** de forme demi lune en acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose par quatre pieds fuselés, réunis par une tablette d'entretoise. Le dessus recouvert d'un plateau de marbre gris veiné.
Epoque Louis XVI

1 000/1 500 €



283



284



285

**283. Rare et fin SAROUK-FERAHAN (Perse), fin XIX^e siècle, forme prière ****
Champ crème clair à vase portant l'arbre de vie dont les branchages richement fleuris en polychromie remplissent l'espace, 2 colonnettes bleu ciel encadrent le champ principal
A noter au sommet du tapis 2 écoinçons de couleurs bleu ciel à décor mille fleurs rappelant les colonnettes
Triple bordure dont la principale bleu marine à semis de caissons floraux polychromes
(Belle laine belle polychromie et très bel état de conservation)
203 x 132 cm

2 500/3 000 €

**284. Fin TABRIZ - "HADJI ALILI", fin XIX^e siècle, (atelier de Maître Tisserand)**
en soie naturelle, (velours, chaines et trames en soie), forme prière
Champ rubis, lampe à huile suspendue, orné de 2 colonnettes, orné également d'un bandeau formant cartouche bleu ciel et encadré par 2 grenades
10 bordures dont la principale à oeillets en guirlandes stylisées géométriquement (trés bel état de conservation)
160 x 120 cm

4 000/4 500 €

**285. Fin SENNEH (Nord Ouest de la Perse), fin XIX^e siècle**
Fond blanc cassé à semis de botehs (la graine richement fleurie = symbole de genese et fécondité)
7 bordures dont la principale corail à couronnes et entrelacs de fleurs et feuillages multicolores
190 x 130 cm

1 300/1 500 €



# ALAIN **CASTOR** • LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

## CALENDRIER 2017

### JANVIER
**Dessins - Tableaux anciens**
**Importante documentation sur les Beaux-Arts**

### FÉVRIER
**Mobilier et objets d'art**
**Arts Décoratifs du XX$^{e}$ siècle**

### AVRIL
**Guitares - Cordes pincées**

### MAI
**Bijoux - Argenterie**

### JUIN
**Mobilier et objets d'art**




**Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude**

**25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07 www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com**

# ORDRE D'ACHAT

ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

Vente aux enchères publiques

**Lundi 19 et mercredi 21 décembre 2016**

Paris - Drouot Richelieu - Salles 7 et 2



NOM ET PRÉNOM _____

ADRESSE _____

_____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

| Lot N° | Désignation | Date de la vente et n° de salle | Prix limite d'adjudication *(frais légaux non compris)* |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

-> RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue

-> Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

À RENVOYER À :

**Alain Castor et Laurent Hara**
25, rue Le Peletier - 75009 Paris
Tél : 01 48 24 06 32 - Fax : 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRES) :

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

Pour les objets en ivoire il s'agit de Spécimens conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Règlement en espèces pour un montant maximum de 1 000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions

Design **Montpensier Communication** // Impression **SCEI Editions**
Photographies **François Guenet** 06 78 78 99 96 - **Studio Sebert** - **François Mallet**





ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com