ART RICHELIEU

PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME



Drouot
Lundi 16 novembre 2015



ART RICHELIEU
PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME

EVENTAILS
BIJOUX - ORFEVRERIE

Lundi 16 novembre 2015

Drouot Richelieu, salle 3

9, rue Drouot - 75009 Paris

Experts

Eventails (2-15 ; 18-19 ; 23-26 ; 28-35 ; 37-42 ; 44-100)
Mme Lucie SABOUDJIAN
Membre actif du S.F.E.P.
+33 (0)6 80 02 37 62
contact@luciesaboudjian.fr

Bijoux - orfèvrerie (101-347)
Mme Annabelle CUKIERMAN
Professeur à l'I.N.G.
+33 (0)1 42 46 64 62
annabelle.cukierman@gmail.com

Exposition publique à Drouot Richelieu, salle 3
9, rue Drouot - 75009 Paris
Samedi 14 novembre de 11h à 18h
Lundi 16 novembre de 11h à 18h

Téléphone pendant l'exposition à Drouot et la vente :
+33 (0)1 48 00 20 03

Catalogue disponible sur www.art-richelieu.fr

Renseignements

Art Richelieu 51, rue Decamps - 75116 Paris
Mlle Erell Allain
+33 (0)1 42 24 80 76 - contact@art-richelieu.fr

Commissaires-priseurs habilités :
Patrick DEBURAUX – Elsa JOLY MALHOMME

DrouotLIVE

En première de couverture : 224 ; ci-contre 43

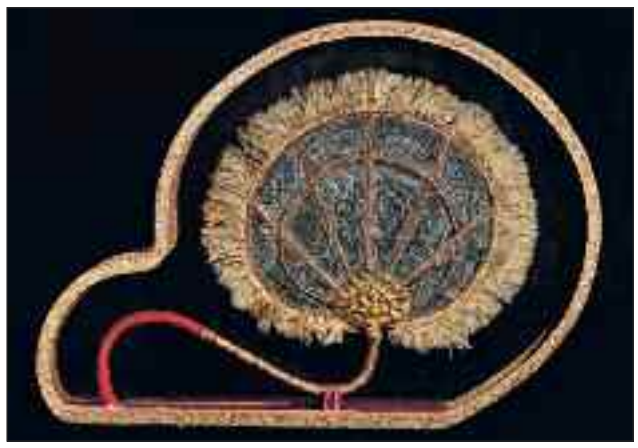

11


16


17


20


21


23


25


27


31


34


36


37



43



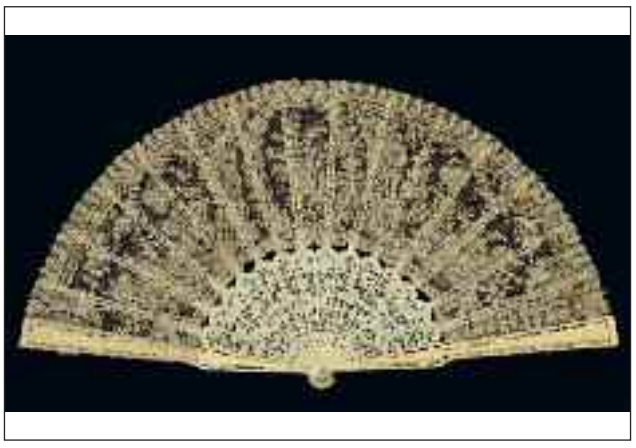
49



56



58



60



63



66



70



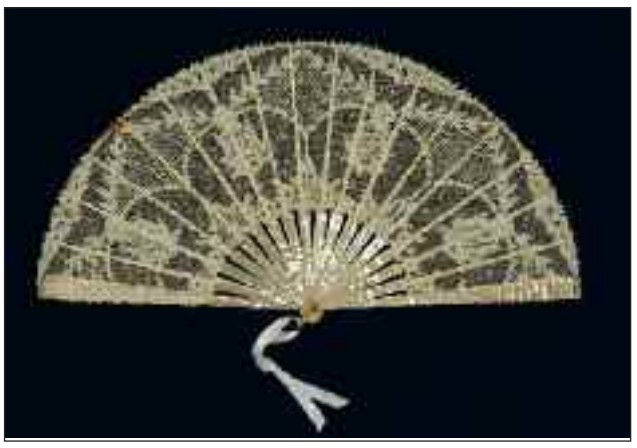
71



73



75



79



82



84



87



104



105



106



108



109



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



120



120



122



123



125



124



126



127



128



129



130



131



132



133



133 bis



134



135



136

EVENTAILS - LOTS

1 Lot de deux écrans soleil, les montures en métal :
- l'un affectant le forme d'une pensée
- l'autre à bord festonnés
XIXe siècle
21,5 cm

100/150 €

2 Lot de deux éventails en corne :
- l'un à système optique à décor de lyre, 5"1/2 - 14 cm (manquent les lentilles, ruban rompu, acc.)
- l'autre, minuscule en corne repercée peinte à la gouache de guirlandes de fleurs, 4" - 10,7 cm (ruban rompu)
début XIXe siècle

60/80 €

3 Lot de trois éventails :
- l'un en plumes de canards blancs peintes de fleurs à la gouache, monture en os.
- le second en plumes noires, monture en matière synthétique.
- le dernier en soie peinte à la gouache, monture en bois, les panaches à décor d'abeille.
Fin XIX et XXe siècles (acc. et manques)

20/30 €

4 Lot de deux eventails :
- Les amoureux au jardin - Eventail, la feuille en gaze peinte à la gouache et entourée de dentelle de Calais pailletée. Monture en nacre blanche. Bélière. Vers 1900. 7" - 18,8 cm (acc.);
- L'amour vainqueur - Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de deux beautés en costume fin XVIIIe siècle devant les trétaux d'un théâtre d'amours où l'on joue l'amour vainqueur. Signé à g. A. Causon. Monture en nacre repercé, gravé, sculpté. Bélière. Vers 1890. 13"-35 cm (acc. rest.)

100/120 €

5 Lot de deux éventails :
- l'un, la feuille en papier peint de bouquets de violettes, la monture en corne piquée, vers 1905, 9" - 24 cm.
- l'autre, de type brisé en matière synthétique, peinte à la gouache d'une bordure et de bouquets de roses, Bélière et gland double, vers 1920, 5"1/2 - 15 cm.

80/100 €

6 Lot de trois éventails :
- l'un à décor de dragon or sur soie noire, monture en bois.
- le second, la feuille en tissu noir à décor de fleurs peintes à la gouache, monture en bambou laqué rouge.
- le dernier, un écran pliable de poche, la feuille en papier à décor de combat de phénix, le manche en tôle laquée noir.
Chine, XXe siècle

10/20 €

7 Lot de cinq boites à éventails, dont une de Duvelleroy 17 pass. Des panoramas et 35 Bd des capucines à Paris et une autre de Zimberg Gautier 15 rue de l'ancienne Comédie à Paris

50/60 €

EVENTAILS - PUBLICITÉ

8 "Le grand Teddy"
Eventail publicitaire pour le restaurant du 24 rue Caumartin à Paris d'après une composition de L. Mourgue.
Monture en bois teinté blanc.
Vers 1920
8" - 22 cm

80/120 €

9 Lot de deux éventails publicitaires pour la French Line:
- l'un, la feuille en papier imprimé et rehaussé à la gouache des adieux de Venus et d'Adonis. Monture en os gravé et doré. Bélière. 8" - 22 cm. Dans sa boite d'origine de Maquet.
- l'autre "Les bergers amoureux" en papier imprimé de forme ballon. Monture en os gravé et doré. Bélière. 9" - 24 cm. Dans sa boite d'origine de Maquet.
Vers 1920

120/150 €

10 Compagnie Générale Transatlantique
Eventail publicitaire, la feuille en papier
Monogrammé AB - 7"3/4 - 21 cm

80/100 €

11 En croisière...
Eventail, la feuille en satin peint à la gouache sur fond de gravure, de trois jeunes femmes en compagnie d'un homme sur le pont d'un navire. Dans le lointain, un paquebot à deux cheminées et battant pavillon français, croise en mer.
Monture en os laqué bleu à décor de feuillages et de grappes dorées.
Bélière en anneau. Signé Fabiano.
Vers 1930
8" - 22 cm (léger acc.)

100/120 €
Voir la reproduction

12 Les Chemins de fer de l'état
Eventail publicitaire, la feuille en papier imprimé, d'après Julien Lacaze
Revers: nombreuses publicités dont une pour de Dion-Bouton
Vers 1920
8" - 22 cm

80/120 €

13 Lot de quatre éventails publicitaires pour UTA, Swissair et Japan Airlines
Xxe siècle

50/80 €

14 Lot de deux éventails publicitaires:
- l'un, "Pigall's", la feuille en papier sulfurisé illustré de la toilette de Vénus d'après Boucher. Monture en bois. Vers 1915. 8" - 24 cm.
- l'autre, Vichy - le Casino. Vers 1920. 8"1/2 - 23,5cm (petites coupure)

50/80 €

EVENTAILS XVIIIe SIÈCLE

15 Télémaque et Mentor débarquent dans l'île de Calyspo
Eventail, la feuille en cabretille doublée papier, peinte à la gouache de la présentation par les nymphes de deux voyageurs partis à la recherche d'Ulysse. La nymphe, maitresse des lieux, regarde amoureusement le jeune homme, fils de son amant, qui recherche son père. Mentor - Minerve représenté en vieillard barbu- surveille attentivement les réactions de son jeune élève. A gauche, leur vaisseau est échoué sur la plage et à droite un dieu fleuve regarde couler l'eau de sa source. Dans le fond des servantes dressent la table d'un bouquet.
Revers: Groupe de personnages près d'un cours d'eau qui se baignent, un chateau et des ruines antiques.
Monture en ivoire sculpté de personnages grotesques à la Callot. Un couple superposé sur chaque panaches et trois paysans dansant au son d'une musette sur la gorge.
Tête protégée par une plaquette de nacre.
Vers 1720
9"3/4 - 26,5 cm (restaurations - acc.)
NB.: Tiré des aventures de télémarque écrites par Fénelon pour l'éducation du Duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV et père de Louis XV.

1 800/2 200 €

16 Scène Biblique
Eventail, la feuille en velin peint à la gouache. Un prêtre et ses acolytes se dirigent vers une femme agenouillée au pied d'un tholos. La scène se déroule devant un paysage marin.
Monture en ivoire à brins jointifs illustrée des portraits de la famille royale anglaise dans des rinceaux de piqués d'argent. Un roi costumé à l'antique, couronne en tête, figure sur les panaches. Monté à l'anglaise. Tête en oignon, une plaquette de nacre protège la rivure.
Grande Bretagne, vers 1730
10" - 27 cm (rest.)

1 200/1 500 €
Voir la reproduction

17 Concert champêtre
Eventail, la feuille de velin peint à la gouache d'une femme assise sur un rocher et jouant de la lyre en compagnie de deux bergers, l'un chantant et l'autre jouant du hautbois. Une jeune femme, une serpe à la main, est adossée à deux gerbes de blé. Les moutons et le chien semblent apprécier le concert.
Revers: jeté d'oeillets.
Monture en ivoire repercé et sculpté.
Grande Bretagne, vers 1740
10"1/2 - 28,5 cm

400/600 €
Voir la reproduction

18 La sieste sous les arbres
Eventail, la feuille en papier peint de trois cartels posés sur un fond en trompe-l'œil gris-bleu: à droite, la pêche, à gauche, la chasse et au centre, un homme paisiblement endormi à l'ombre d'un arbre. Il va être réveillé par deux femmes qui s'approchent de lui.
Revers: pélerin dans un paysage avec ruines d'un château.
Monture squelette en ivoire, les panaches sculptés, les brins partiellement peints au vernis.
Vers 1760
10" - 27 cm (feuille coupée)

400/600 €

19 Elizer et Rebecca au puits
Eventail, la feuille en papier vélin peint à la gouache d'Elizer apportant la cassette de bijoux à Rebecca, pour lui demander sa main au nom d'Isaac. Une suivante est témoin de la scène.
Revers: esquisse de paysage à l'arbre cassé.
Monture en ivoire repercé, sculpté et doré.
Grande-Bretagne, vers 1760
11" - 29,5 cm (acc.)

100/150 €

20 La main chaude
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Sur un ilot quatre personnages jouent à la main chaude. Un berger traverse un pont de bois pour retrouver ses moutons qui paissent devant les joueurs, et une lavandière bat son linge au bord du ruisseau.
Revers: esquisse de paysage avec une chapelle.
Monture en ivoire repercé, sculpté et peint au vernis de fleurs. L'eventail fermé représente un decor de spirales de fleurs.
Grande Bretagne, vers 1765
10" - 27 cm (rest.)

600/800 €
Voir la reproduction

21 L'amour derrière le bosquet
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Assis sur un banc de gazon, au pied d'un monument surmonté d'un vase, un couple devise, lui tresse un guirlande de fleurs pour sa bien aimée qui tient une sorte de sceptre sur son genou. Une servante sort du bosquet, un couple de personnages est assis à droite et à gauche. Un arc et sa flèche sont posés au pied de la dame.
Monture squelette en ivoire repercé, scupté et peint au vernis.
France, vers 1775
10" - 27 cm (rest.)

600/800 €
Voir la reproduction

22 Berger et bergère au puits
Eventail, la feuille en velin peint à la gouache de trois cartels, le principal orné d'un berger et d'une bergère, avec ses moutons, assis sur un banc de gazon près de la margelle d'un puits.
Revers: Esquisse de paysage.
Monture en ivoire repercé et sculpté sur les battoirs des panaches.
Hollande, vers 1780
10" - 27 cm

200/300 €

EVENTAILS XIXe SIÈCLE

23 *Ecran indien en bois incrusté de mica, bordé d'une frange de soie écrue. Six panneaux de mica sont ornés de divinités indiennes et six autres, en partie supérieure, sont ornés de simulation de dentelle.
Manche gaîné de papier doré et tissu.
Inde, vers 1800.
Long.: 28 cm (acc.)
Dans un cadre postérieur en forme

1 000/1 200 €
Voir la reproduction

24 L'ivoire blanc
Eventail de type brisé en ivoire repercé, le haut des brins presentant une frise de fleur stylisées.
Grande-Bretagne, vers 1820
6"1/4 - 16,5 cm

100/150 €

25 L'inspiration du Musicien
Eventail, la feuille en papier imprimé en taille douce et rehaussé à la gauche. Un musicien assis dans un fauteuil, son chien à ses pieds, dicte à deux jeunes femmes le resultat de son inspiration. Une guitare est posée aux pieds de l'une des secrétaires. Importantes ajoutes dorées et enrichies de burgau.
Au revers: la conversation des femmes.
Monture "Palais Royal" en nacre repercée, gravée et incrustée de clinquant.
Vers 1825
8" - 22 cm (acc.)

150/200 €
Voir la reproduction

26 La brouette du fleuriste
Eventail "Duchesse de Berry", la feuille en papier peint à la gouache d'un couple d'amoureux près d'une balustrade. Un fleuriste pousse une brouette remplie de fleurs. Une jeune femme arrange un panier de roses et une paysane tire de l'eau d'un puits.
Revers: paysage à la barrière avec une maison flanquée d'une tour.
Monture en ivoire repercé et peint au vernis dans le gout du XVIIIe siècle.
Vers 1830
11" - 29,5 cm (acc.)

180/220 €

27 La danse espagnole
Eventail, la feuille en papier incrusté d'un cartel chromolithographié, historié d'un couple de danseurs aux castagnettes, accompagné par un guitariste. Deux dames assistent à la représentation.
Monture en os repercé.
Vers 1840
10" - 27 cm

250/300 €
Voir la reproduction

28 Le divin hymen
Eventail, la feuille en papier chromolithographiée, ornée de trois cartels:
- au centre , Flore allanguie sur son manteau est couronnée par Zéphyr qui tient des couronnes. Une multitude d'amour volètent autour du couple des amants divins. Deux colombes, deux cygnes, Chronos et deux amants nus complètent la composition. Un temple d'amour ferme la perspective.
- à droite, Bacchus déguste le jus d'une grappe.
- à gauche Cérès est assise au pied d'un hermes.
Monture en os repercé et incrusté de clinquant.
Vers 1850
9"1/2 - 25,5 cm (acc. et rest.)
Dans un cadre en forme postérieur en bois doré.

150/200 €

29 Lot de deux éventails, les feuilles en papier chromolithographié
-l'un, historié de jeux d'enfants
-l'autre, historié d'une bergerade
Montures en os repercé et incrusté de clinquant.
Bélière.
Vers 1860
10" - 27 cm (acc.)

80/100 €

30 Les palmettes
Eventail, la feuille en moire crème pailletée d'acier.
Monture en os finement repercé et piqué d'acier.
Bélière
Vers 1860
10" - 27 cm (rest. anciennes)

80/100 €

31 * La demande en mariage
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'une terrasse où brûle un autel de l'Amour. Le dieu Hymen, un genoux à terre, fait sa demande à une jeune femme, qui semble fort surprise. De nombreux amours, assis sur des nuées, portent, qui les traits de Cupidon, qui des guiralndes de roses, qui une couronne de fleurs et un flambeau...
Revers: rocailles dorés.
Monture en nacre repercée, sculptée, gravée, burgautée et incrustée d'or et d'argent.
Travail attribuable à J. P. Duvelleroy.
Vers 1860
10"1/4 - 28 cm.

800/1 000 €
Voir la reproduction

32 La chasse aux papillons
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'une mère assise sur une pierre et contemplant avec son fils, deux oisillons tombés du nid. Une jeune fille chasse des papillons avec un filet.
Signé Persin
Revers: cartouche rocaille doré et guirlande de feuilles de lierre.
Monture à brins jointifs en nacre burgau.
Bélière à anneau.
Vers 1875
10"3/4 - 29 cm

400/500 €

33 Le ruban fleuri
Eventail de type brisé en os repercé.
Bélière.
Travail de l'Oise, vers 1880
5" - 13,5 cm

100/150 €

34 La farandole - Cyboulle Aman (actif de 1868 à 1880)
Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache en camaïeu de mauve, de cinq couples dansant une farandole au son du haubois d'un musicien assis à gauche.
Signé à gauche Aman Cyb(oulle)
Monture en nacre noire de Tahiti.
Vers 1880
10"1/2 - 28 cm (manque le haut du contre-panache)

300/400 €
Voir la reproduction

35 Le repos pendant la moisson
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de quatre personnages se reposant à l'ombre d'un arbre pour prendre une collation.
Signé M. Pilon-Delavault?
Monture à brins jointifs en nacre burgau.
Bélière.
Vers 1880
10"1/2 - 28,5 cm (acc. à un pli)

400/500 €

36 La cueillette des fleurs
Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache en camaieu bleu d'une jeune fille cueillant des fleurs pour sa mère. Sa sœur joue avec deux chiens.
Signé Albert d'après F. Comple Calin (?)
Monture en écaille brune, chiffrée DT en diamants, taillées en roses.
Bélière.
Vers 1880
10"1/2 - 28,5 cm

800/1 000 €
Voir la reproduction

37 Perrette et le pot au lait
Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache de Perette, contemplant le desastre de sa cruche cassée.
Signé Nancy
Monture à brins jointifs en nacre noire de Tahiti.
Bélière.
Vers 1880
10''1/2 - 28,5 cm

400/500 €
Voir la reproduction

38 Concert pour chant et deux guitares
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache. Sur la terrasse d'un parc, un gentilhomme, en costume XVIIIe siècle, joue de la guitare, assis sur un banc de gazon. Deux jeunes femmes, une assise sur un banc, chante une partition qu'elle tient à la main, l'autre l'accompagne à la guitare.
Signé à droite C. Debillement.
Revers: Branche fleurie.
Monture en écaille brune.
Vers 1880
11'' - 29,5 cm

150/200 €

39 Les roses et les lilas
Eventail, la feuille en satin crème peint à la gouache d'un jeté de roses et lilas.
Revers chiffré ML.
Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée à décor de frise de fleurettes.
Bélière.
Vers 1880
10''1/2 - 28,5 cm (rest.)

80/120 €

40 *Eventail de type brisé en écaille cerise, le haut des brins repercé.
Bélière et anneau.
Vers 1880
7'' - 18,8 cm

250/300 €

41 Les oiseaux sur la ronce
Eventail, la feuille en satin crème peint à la gouache.
Monture en nacre irisée.
Bélière.
Vers 1885
11'' - 29,5 cm (rest. ancienne)

100/150 €

42 Les pavots - Georges Cain (1856-1919)
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de deux jetés de pavots.
Signé et daté 1888 et dedicacé "A Madame L. Hochon".
Monture en bois, les panaches imitant le bambou.
Bélière.
12''1/2 - 34 cm (acc.)

300/400 €

43 A la pêche à la ligne
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'une jeune femme décrochant un petit poisson de son hameçon, sa compagne est couchée, pieds nus, sur le gazon.
Monture en écaille blonde, chiffrée en nacre M. D. sous un bonnet d'électeur.
Signé E(mile) Metzmacher (né au XIXe siècle)
Vers 1890
11'' - 29,5 cm

1 200/1 500 €
Voir la reproduction

44 La visite aux lotus
Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache d'une jeune élégante descendant un escalier, vers un étang où s'épanouissent des lotus.
Signé à gauche E. Guerard.
Monture ronceuse en écaille brune.
Bélière.
Vers 1890
13'' - 35 cm

500/600 €

45 La fée des fleurs
Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache d'une jeune femme alanguie dans un buisson de fleurs. Incrustations de dentelle de Chantilly noire.
Monture en bois gravé, grillé et doré.
Bélière à anneau.
Vers 1895
13'' - 35 cm (un bout cassé)

150/200 €

46 Les petits chiffonniers
Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache de trois enfants se réchauffant à un brasero et écoutant les recommandations d'un adulte.
Monture en écaille brune à brins jointifs.
Bélière.
Vers 1890
11'' - 29,5 cm (acc.)

300/350 €

47 Le bouquet champêtre
Eventail, la feuille en cabretille doublée soie, peinte à la gouache d'un jeté de fleurs multicolores.
Monogrammé G. C.
Monture en bois gravé et doré.
Bélière.
Vers 1890
12''1/4 - 33 cm (trou)

150/200 €

48 Les œillets de Nice
Eventail, la feuille en crêpe de soie noire peinte à la gouache d'œillets multicolores.
Signé L. Gérard.
Monture en bois découpé, gravé, doré et argenté.
Bélière.
Vers 1895
13'' - 35 cm

300/400 €

49 Les anémones
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'anémones.
Signé Billotey.
Monture en écaille brune.
Bélière.
Vers 1895
13'' - 35 cm (acc.)

400/500 €
Voir la reproduction

50 Les dahlias
Eventail, la feuille en soie brun clair peinte à la gouache d'un bouquet de dahlias multicolores.
Signé Lovatelli-Colombo.
Monture en bois à brins jointifs, repercé, gravé et incrusté d'or et d'argent.
Bélière.
Vers 1895
11''1/2 - 31 cm

300/350 €

51 La bergère et ses moutons
Eventail, la feuille en toile peinte à la gouache de moutons s'abreuvant sous le regard attentif de la bergère.
Signé Aunint (?)
Monture en bois naturel gravé et doré, le panache sculpté.
Bélière.
Vers 1895
13'' - 35 cm (acc.)

100/150 €

52 Dans la touffeur d'un jardin tropical
Eventail, la feuille en satin rouge peint à la gouache d'une vegetation luxuriante autour d'une pièce d'eau, où flottent des nymphéas.
Chiffré MM à droite.
Signé R. Ponson.
Monture en bois naturel repercé, gravé et doré.
Bélière.
Vers 1895
13'' - 35 cm
Dans sa boite en satin rouge Vergne 5 rue St Ferreol à Marseille

400/500 €

53 Presque un canivet...
Eventail, la feuille en papier perforé et incrusté de trois cartels: les deux latéraux en papier gravé et rehaussé à la gouache de trophées de musique, celui du centre imprimé sur soie d'une courtisane de harem charmant sont seigneur en lui chantant une mélodie et s'accompagnant au cistre.
Monture squelette en os repercé et pailleté d'acier multicolore.
Bélière.
Vers 1895
10''3/4 - 29 cm (un bout décollé)

150/200 €

54 La sultane
Eventail, la feuille en sartin blanc.
Monture en os repercé, les ajours occultés par du satin.
Bélière.
Oise, vers 1895
8'' - 22 cm (rest. ancienne)

100/120 €

55 Le joueur de mandoline
Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache d'un joueur de mandoline assis sur un banc architectural et charmant deux jeunes filles en costume folklorique.
Trace de signature.
Monture en matière synthétique simulalt l'écaille.
Bélière.
Vers 1895
14'' - 37 cm (usure)

150/200 €

56 La réception dans le grand salon
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache recto-verso. Sur la face, dix personnages en costumes XVIIIe, devisent dans un grand salon.
Signé A. Pau.
Revers: paysage de chemin en Espagne du Sud.
Monture en nacre repercée, gravée, incrustée d'or.
Bélière.
Fin XIXe siècle
10'' - 27 cm

300/400 €
Voir la reproduction

EVENTAILS DENTELLES ET PLUMES

57 * Papillon parmi les fleurs
Eventail, la feuille en dentelle blanche au lacet.
Monture en écaille, le panache incrusté d'un protôme de carnassier portant un instument de musique sur l'épaule surmonté d'une couronne de marquis en fort relief.
Vers 1860
10'' - 27 cm

300/400 €

58 Ombrelle marquise, le pavillon en dentelle de Chantilly noir doublée soie blanche.
Le mât en os, le manche en ivoire sculpté d'un décor de pampres.
Vers 1865
L.: 60 cm

300/400 €
Voir la reproduction

59 * Les fougères
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point de gaze de Bruxelles.
Monture en nacre d'Orient.
Bélière et gland.
Vers 1870
10''1/2 - 28 cm

400/500 €

60 * Les brins de muguet
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point de gaze à décor de fleurs, le cartel central orné de muguet.
Monture en ivoire repercé, sculpté de feuilles et de fleurs.
Vers 1880
10'' - 27 cm

800/1 000 €
Voir la reproduction

61 Les rinceaux de fleurs et rocailles
Eventail, la feuille en dentelle blanche doublé de tulle mécanique.
Monture en nacre d'Orient, la gorge serpentiforme.
Bélière.
Vers 1890
12'' - 32,5 cm (acc. au panache)

200/300 €

62 * L'attente sur le banc
Eventail, la feuille en dentelle blanche duchesse appliquée sur tulle, incrustée de trois cartels de soie.
Signé à gauche S. Niacholi.
Monture en nacre blanche repercée, graveé et incrustée d'or et d'argent.
Vers 1890
11''1/2 - 31 cm (léger acc.)

200/300 €

63 * Le paon
Eventail, la feuille en dentelle noire de Chantilly de Bayeux à décor d'un paon perché sur la balustrade de la terrasse d'un château, au milieu d'une végétation foisonnante.
Monture en écaille repercée, incrustée d'insectes et de fleurs en ors
Vers 1890
12'' - 32,5 cm (usure sur le bord)
NB.: Ce type d'éventail, dont il existe quatre ou cinq exemplaires, est attribué à la maison Lefebure.
Reproduit pp. 64-65 du catalogue Cesari

1 500/2 000 €
Voir la reproduction

64 * Madame la marquise
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point de gaze de Bruxelles et au point de roses.
Monture en écaille brune, le panache orné d'une couronne de marquis en argent sertissant des roses de diamant.
Vers 1890
12''1/2 - 34 cm

600/800 €

65 * Les trois bouquets
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point d'Angleterre.
Monture en nacre blanche repercée, gravée et incrustée d'or et d'argent à décor de fleurs et palmettes.
Bélière.
Vers 1890
11''1/2 - 31 cm (rest.)

300/400 €

66 * L'amour inconstant
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point de gaze de Bruxelles incrustée de trois cartels. Sur l'aun, deux amours, sur l'autre, des fleurs et au centre, un amour antomologiste au pied d'une déesse.
Signé à gauche Moussu.
Monture en écaille blonde.
Bélière.
Vers 1890.
12'' - 32,5 cm

600/800 €
Voir la reproduction

67 * Le semis de fleurs des champs
Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux avec rehauts à l'aiguille, appliquée sur tulle mécanique. Très belle monture en nacre d'Orient repercée, gravée et incrustée d'or et d'argent.
Vers 1890
12'' - 32,5 cm (rest.)

600/800 €

68 * A la chasse aux papillons
Eventail, la feuille en grenadine appliquée de dentelle mécanique crème. Dans trois cartels, des amours volettent pour attraper des papillons.
Monture en nacre d'Orient repercée, gravée et incrustée d'or et argent.
Bélière.
Vers 1890
13'' – 35 cm

150/200 €

69 * Le Zéphyr fleuri
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille clairsemé de fleurettes.
Monture en ivoire, le panache sculpté d'une femme portant un chapeau de clown.
Bélière.
Vers 1895
13'' - 35 cm

500/600 €

70 * Le menuet dans le parc
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de trois couples de danseurs sous les fondaisons. Borduere de dentelle blanche à l'aiguille.
Signé F. Bellanger.
Monture en nacre blanche, le panache appliqué en sujets en ivoire: le menuet.
Vers 1895
13'' - 35 cm

600/800 €
Voir la reproduction

71 * Les chasseurs de papillons
Eventail, la feuille en dentelle blanche duchesse avec rehauts à l'aiguille.
Monture en ivoire, le panache sculpté de trois amours chassant les papillons, le contre-panache enrichi d'une couronne de duc anglais en or émaillé, avec incrustation de diamants taillés en roses.
Bélière.
Vers 1895
13'' - 35 cm (manque un fleuron)

1 500/2 000 €
Voir la reproduction

72 Les roses en relief
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille, à décor de nombreuses roses en relief épanouies et aux boutons à pétales détachés.
Monture en écaille blonde.
Bélière.
Vers 1898
9'' - 24 cm

250/300 €

73 Les œillets
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille.
Monture en écaille blonde.
Bélière.
Vers 1900
8''1/2 - 23 cm

350/450 €
Voir la reproduction

74 Les roses
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille et point de rose.
Monture en écaille bonde.
Bélière.
Vers 1900
9'' - 24 cm.
Dans une boite en bois recouvert de panne de velours portant la marque "Angèle et Flore Simon.... Buenos Aires"

300/400 €

75 * La bonne aventure
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point de gaze à motifs de deux cornes d'Amalthée. Au centre un cartel peint sur tissu d'un couple se faisant lire les lignes de la main par une gitane.
Signé à gauche H. Reinart (?)
Monture en écaille blonde, le panche enrichi d'un motif en or sertissant des diamants taillés en roses.
Bélière et gland.
Vers 1900
9''1/2 - 25,5 cm

500/700 €
Voir la reproduction

76 * La promenade dans le parc près du Temple de l'amour
Eventail, la feuille en dentelle duchesse aux fuseaux incrustée de deux certels peints.
Signé Donzel.
Monture en écaille blonde gravée et dorée dans le gout Louis XV.
Bélière.
Vers 1900
9'' - 24 cm
200/250 €

77 * De volutes et de fleurs
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point de gaze de Bruxelles bordé d'un picot vénitien.
Monture en nacre d'Orient gravée et incrustée de clinquants.
Vers 1900
9''1/2 - 25,5 cm
600/800 €

78 * La dame à l'ombrelle
Eventail, la feuille en dentelle mixte fuseaux et aiguille sur tulle mécanique. Au centre, un cartel de soie peinte d'un jeune homme courtisant une jeune femme à l'ombrelle.
Trace de signature.
Monture en nacre blanche repercée, gravée et incrustée de clinquants.
Bélière.
Vers 1900
9'' - 24 cm
Dans une boite
200/300 €

79 * Arcature fleurie
Eventail, la feuille en dentelle blanche "Carrickmacross" (Irlande).
Monture en nacre d'Orient.
Bélière.
Vers 1900
9'' - 24 cm (tâches)
600/800 €
Voir la reproduction

80 Camail de lophophore
Eventail en marqueterie sur couteaux de plumes de lophophore.
Monture en écaille brune.
Vers 1890
11''1/2 - 31 cm (manques)
600/800 €

81 Eventail de chasse
Eventail en marqueterie de plume de perdrix sur couteaux.
Monture en écaille.
Bélière.
Vers 1905
9'' - 24 cm
400/600 €

82 Eventail ballon en plumes de geai
Monture en écaille brune
Vers 1910
7'' - 18,8 cm
H. totale: 29 cm (quelques plumes décollées)
Dans sa boite de Faucon
800/1 000 €
Voir la reproduction

83 Eventail en plumes d'autruche naturelles mâles noires
Monture en écaille brune, le panache chiffré M sous une couronne de marquis.
Bélière
9'' - 24 cm; H. totale: 42 cm
Dans sa boite recouverte en satin
300/500 €

EVENTAILS XXe SIÈCLE

84 La Sardane
Eventail, la feuille en papier chromolithographié: au centre dix couples, les hommes coiffés du bonnet rouge catalan, dansent la Sardane, au milieu d'une clairière; à droite, la monumentale colonne de Christophe Colomb érigée sur le Port de Barcelone cotoie les armoiries de la ville, posées sur un cuir et surmontées d'une couronne comtale; à gauche, vue d'un monastère dans la montagne de Catalogne.
Monture sang et or en bois estampé or.
Espagne, vers 1900
8''3/4 - 23 cm
100/120 €
Voir la reproduction

85 Eventail à la Madame sans gêne en soie jaune pailletée, les contre-plis en gaze.
Monture en os repercé, sculpté, gravé et piqué d'acier.
Bélière et gland double.
Vers 1900
7'' - 18 cm
120/180 €

86 Les Lauriers impériaux
Eventail, en tulle appliquée de soie et pailleté
Monture en bois laqué, estampé or et argent
Vers 1900
7'' - 18,8 cm
Dans une boîte Duvelleroy, 11 Boul. de la Madeleine
100/150 €

87 La fée aux iris
Eventail, la feuille en toile imprimée et rehaussée de paillettes: au milieu d'un décor végétal Art Nouveau, s'inscrit un cartel , où une jeune femme est représentée en buste, parmis les iris.
Signé Gendrot sur la face et Duvelleroy sur le revers.
Monture en bois naturel.
Vers 1900
10'' - 27 cm
200/300 €
Voir la reproduction

88 La sultane dorée
Eventail, la feuille en dentelle blanche pailletée.
Monture en bois laqué noir et doré.
Bélière.
Espagne (?), vers 1900
9'' - 24 cm
50/80 €

89 Eventail à la Madame sans gène
Eventail, la feuille tulle appliqué de soie crème et pailleté or et acier.
Monture en corne gravée, dorée, piquée d'acier.
Bélière.
Vers 1905
7''1/4 - 19cm
Dans une boîte de Faucon surchargée d'un étiquette de Duvelleroy 11 Boul. de la Madeleine
100/150 €

90 * Les reflets d'Orient
Eventail à la Madame sans gène en tulle appliqué de soie pailletée et de burgaux.
Monture en nacre d'Orient repercée, gravée et dorée.
Bélière.
Vers 1910
8'' - 22 cm
120/150 €

91 * Les lambrequins pailletés
Eventail, la feuille en gaze appliquée de soie paillétée.
Monture en os gravé, doré et piqué d'acier.
Bélière.
Vers 1910
8'' - 22 cm (rest.)
120/150 €

92 Les reines-marguerites
Eventail la feuille en soie peinte à la gouache d'un paysage à la rivière. A droite, un buisson de reines-marguerites.
Au revers, en haut du panache, une pastille dorée inscrite: "Hijos de Pedro Martin Madrid".
Monture en matière synthétique imitant l'écaille blonde gravée et dorée, les panaches et la bélière rouge.
Vers 1920
9''1/2 - 25,5 cm (acc.)
120/180 €

93 "Bonne Année 1986"
Eventail, la feuille en tissu rouge imprimé et borduré en noir.
Signé Isabel.
Montur en matière synthétique noire.
Bélière et gland noir et rouge.
10'' - 27 cm
Cadeau du Nouvel An d'Isabel Canovas
50/100 €

EVENTAILS CHINE - JAPON

94 * Le paysage sino-européen
Eventail de type brisé en bois repercé et peint recto-verso de trois cartels : sur une face, le paysage européen traité à la chinoise et sur l'autre, un bouquet de roses
Chine, pour l'exportation, vers 1780
10'' – 27 cm (léger manques)
300/500 €

95 * L'heureuse famille
Eventail de type brisé en ivoire repercé. Au centre, un cartel réservé a été peint en Grande-Bretagne d'un père, de son épouse, d'un enfant et de sa nourrice, et au revers d'une mère avec ses deux enfants.
Rivure, bélière et anneau rapportés en argent et bronze doré, sertissant deux diamants et des turquoises.
Chine et Grande-Bretagne, vers 1790
7'' – 18,8 cm (léger manque)
800/1 000 €

96 Réunion sur la terrasse
Eventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or. Sur la terrasse d'un palais du Sud de la Chine, de nombreux personnages portant presque tous des éventails, s'affairent autour d'un grand mandarin.
Bélière.
Chine, Canton pour l'exportation, vers 1850
7''1/2 - 20 cm (manque un brin, usures)
100/150 €

97 Le Thé sur la terrasse
Eventail de type brisé en bambou laqué double face noir et doré. Le cartel est historié d'une scène de terrasse où la famille chinoise prend le thé au mileu des pavillons. Les hauts de brins sont ornés de scènes où de petits chinois se livrent à des occupations domestiques.
Les panaches comportent chacun un dragon montant à griffes en très léger relief.
Chine pour l'exportation, 1865
7'' 1/2 - 20 cm (Ruban rompu)
400/600 €

98 Les papillons dans les fleurs
Eventail, la feuille en papier peint au pochoir de papillons.
Monture en bois.
Bélière.
Japon, ère Taisho, vers 1920
8'' - 22 cm
10/20 €

99 L'Audience du juge de paix
Eventail cabriolet, les feuilles en papier peintes à la gouache, les personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie sont regroupés sur deux terrasses et semblent attendre la décision d'un sage accoudé à un guéridon.
Feuille inférieure à décor de camélias.
Monture en bambou laqué noir à décor or.
Bélière
Chine. Vers 1880
8'' - 22 cm (rest.)
200/300 €

100 Audience du mandarin
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de scènes d'audience, avec des personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie.
Monture en bambou laqué noir, à décor doré de papillons, de personnages dans des jardins et de sapèques.
Chine, vers 1880.
10'' 1/2 - 28,5 cm
Dans sa boîte en bois laqué noir, à décor de personnages.
200/300 €

BIJOUX - ORFEVRERIE

101 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « vanités » en métal doré et pierres blanches et noires.
10/30 €

101bis LOT de bijoux fantaisie en métal.
10/20 €

102 BAGUE jonc en or jaune (750°/°°).
Doigt : 54. Poids brut : 7,9 g.
100/200 €

103 BRACELET en or jaune (750°/°°) à maillons tressés. L. : 18 cm
Poids brut : 10 g.
130/150 €

104 Importante BROCHE « papillon » en métal et pierres blanches.
Dim. : 10,2 x 8,3 cm.
20/40 €

105 PENDENTIF, et sa chaînette, en or gris (750°/°°) serti de diamants taille ancienne dont un plus important entouré d'un motif juponné. Chocs, Poids brut : 3,9 g.
200/300 €

106 BAGUE « toi et moi » en or gris 14 carats (585°/°°) serti d'un diamant taille brillant et une émeraude ronde (choc).
Poids brut : 3,7 g.
1 100/1 200 €

107 RALPH LAUREN BROCHE « papillon » en métal et pierres blanches. Une patte cassée. Non signée.
30/40 €

108 BAGUE « fleur » en or gris (750°/°°) ajouré serti de cinq émeraudes de forme poire, entouré de volutes de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 4,8 g.
1 100/1 300 €

109 COLLIER en or jaune (750°/°°) à maillons gourmette limée en chute.
L. : 42 cm. Poids 16,4 g.
250/300 €

110 BRACELET en or jaune (750°/°°) à maillons gourmette limée. L. : 18 cm
Poids brut : 8,8 g.
130/150 €

111 BAGUE en or gris (750°/°°) serti d'un saphir de forme ovale pesant 2,80 carats, épaulé de six diamants baguettes, en chute.
Doigt : 54. Poids brut : 4,7 g.
3 000/3 200 €

112 CERTINA BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en or jaune (750°/°°). Cadran or, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet souple en or jaune. Vers 1960.
Mouvement, boîtier et cadran signés CERTINA. Boucle siglée. Chocs.
Poids brut : 47,8 g.
600/800 €

113 Fine BAGUE bombée en or gris (750°/°°) serti d'alignements de diamants baguettes et taille brillant alternés. Doigt : 51.
Poids brut : 4,1 g.
600/700 €

114 BAGUE jonc en or gris (750°/°°) godronné serti d'un saphir cabochon pesant 3,18 carats. Doigt : 53. Poids brut : 8,6 g.
1 000/1 200 €

115 BAGUE « fleur » en or gris (750°/°°) serti d'un saphir ovale pesant 1,15 carat, entouré et épaulé de diamants taille brillant, à motif de feuilles. Doigt : 54.
Poids brut : 4,2 g.
1 400/1 600 €

115BIS LOT en or jaune (750°/°°) comprenant :
- Neuf BOUTONS dépareillés, dont certains cassés (débris) et deux ornés de micro-mosaïque.. Vers 1900.
- Quatre EPINGLES à cravate (souris en nacre rehaussée d'argent 800°/°°, fer à cheval, origami en argent 800°/°°, mouche).
- DEBRIS (collier cassé) et un fermoir «tonneau».
Chocs, manques. Poids brut total : 52,5 g.
600/700 €

116 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or jaune (750°/°°) serti de deux rubis de forme ovale. Poids brut : 2,8 g.
500/600 €

117 DOLCE GABBANA Amusant COLLIER « religieux » en métal, pierre de couleurs et miniatures. Non signé.
80/100 €

118 BAGUE chevalière en or gris (750°/°°) finement guilloché serti d'un saphir ovale (légères égrisures) entouré de diamants 8/8. Poids brut : 8,1 g.
400/500 €

119 ALLIANCE en or gris (750°/°°) serti de diamants taille princesse. Doigt : 56.
Poids brut : 4,1 g.
1 200/1 400 €

119bis LOT en or jaune (750°/°°) comprenant :
une PAIRE DE CLOUS D'OREILLES « boule », deux BAGUES « chevalière », un BRACELET fin rigide (chocs) et une CHAINETTE boulée, une petite BAGUE.
Poids brut total: 24 g.
300/400 €

120 LOT de trois BROCHES BARRETTES : - deux en or jaune (750°/°°) serti de perles.- une en or jaune 14 carats (585°/°°) serti de perles (manque) et pierres bleues.
Poids brut or 14 carats : 2,5 g.
180/200 €

121 BAGUE jonc en or jaune (750°/°°) godronné serti de saphirs calibrés.
Poids brut : 7,1 g.
100/200 €

122 BAGUE en or gris (750°/°°) serti d'un rubis de forme ovale, pesant 2,10 carats, épaulé de six diamants taille brillant. Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Global Gem Testing Laboratory, n° 6090165, attestant son poids 2,10 carats, sa couleur Pinkish Red, sa provenance Burma (Myanmar). Indication de traitement thermique et présence de résidus.Doigt : 52.
Poids brut : 4,9 g.
2 800/3 000 €

123 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or gris (750°/°°) serti de saphirs ovales.
Poids brut : 2,7 g.
530/580 €

124 Fine BAGUE asymétrique en or gris (750°/°°) serti d'alignements de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g.

1 000/1 200 €

125 BAGUE en or gris (750°/°°) serti de diamants taille brillant dont un au centre plus important. Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire GIA n°10981324 datant du 30 Mai 2000 attestant son poids 0,33 carats, sa couleur I, sa pureté VS2, sans fluorescence.
Poids brut : 4,5 g.

400/600 €

126 Belle BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750°/°°) ajouré serti d'une émeraude de forme ovale entourée d'un double entourage de diamants jaunes et blancs taille brillant. Doigt : 53.
Poids brut : 4,6 g.

3 400/3 600 €

127 BRACELET gourmette en or jaune (750°/°°). L. : 18 cm. Poids : 53,4 g.

1 000/1 200 €

128 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or gris (750°/°°) serti d'une émeraude de forme ovale pesant 2,05 carats, entourées de diamants taille brillant. Poids brut : 5,5 g.

2 600/2 800 €

129 OMEGA BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750°/°°). Lunette ciselée. Cadran blanc guilloché, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet souple articulé en or jaune ciselée. Cadran, mouvement et boîtier signés OMEGA. Boucle siglée. Diam. : 16 mm.
Poids brut : 42,4 g.

600/800 €

130 BAGUE rectangulaire or rose (750°/°°) ajouré serti d'un saphir de forme ovale, pesant 5,15 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant.Doigt : 54.
Poids brut : 5,5 g.

1 300/1 500 €

130bis FABERGE PENDENTIF « cœur » en or jaune (750°/°°) orné d'émail vert translucide guilloché (manques) rehaussé d'un trèfle serti de quatre petits diamants taille brillant. Signé FABERGE et numéroté. Travail moderne. L. : 2,5 cm. Poids brut : 5,9 g. On y joint un PENDENTIF « boule » en métal doré, orné de laque noire, rehaussé d'étoiles et lunes serti de pierres blanches d'imitation ; et une chaînette en or jaune (750°/°°), Poids chaînette : 5,9 g.

100/300 €

131 Fine BAGUE en or gris (750°/°°) ajouré serti d'un saphir pesant 1,3 ct env. de forme ovale, entouré et épaulé de diamants taille brillant. Doigt : 52. Poids brut : 3,1 g.

1 600/1 800 €

131bis BAGUE en or gris (750°/°°) ajouré serti de diamants taille brillant et baguettes. Doigt : 53. Poids brut : 11,5 g.

300/500 €

132 BAGUE rectangulaire en or gris (750°/°°) ajouré serti de diamants taille brillant et émeraudes calibrées, à motifs géométriques. L. motif : 2,3 cm.
Poids brut : 6,9 g.

1 400/1 500 €

133 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or jaune (750°/°°) serti d'une perle de culture blanche. Diam. des perles : 8 à 8,5 mm.
Poids brut : 2,4 g.

133bis BAGUE en or gris (750°/°°) à motifs sinueux, serti de saphirs calibrés souligné de pavages de diamants. Doigt : 54.
Poids brut : 6,9 g.

800/1 000 €

134 BULGARI PAIRE DE CLIPS D'OREILLES « coeurs » en or jaune (750°/°°) et acier. Signées BULGARI. L. : 3 cm.
Poids brut : 30,1 g.

350/400 €

135 BAGUE « bandeau » en or gris (750°/°°) serti de diamants taille princesse, soulignés de diamants taille brillant. Doigt: 54.
Poids brut : 3,9 g.

980/1 000 €

136 BAGUE solitaire en or gris (750°/°°) serti d'un diamant taille ancienne pesant 3,44 ct. Rayures et chocs. Doigt 54.
Poids brut : 2,7 g.

4 000/5 000 €

137 BAGUE « marguerite » en or jaune et gris (750°/°°) serti d'un rubis de forme ovale, pesant 2,09 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant. Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Global Gem Testing Laboratory, n°6090168, attestant son poids 2,09 carats, sa couleur Pinkish Red, sa provenance Burma (Myanmar). Indication de traitement thermique et présence de résidu. Doigt : 55.
Poids brut : 8,7 g.

3 800/4 000 €

138 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune (750°/°°) et argent (min. 800°/°°) serti d'améthystes, grenats et tourmalines. L. : 4,5 cm. Poids brut : 15,8 g.

600/700 €

139 BAGUE en argent noirci (min. 800°/°°) serti d'améthystes de forme poire et ovale, rehaussé de pierres précieuses de couleurs et d'un motif « libellule ». Doigt : 58.
Poids brut : 11,8 g.

400/500 €

139bis BRACELET souple articulé en or jaune (750°/°°) serti d'un alignement de diamants taille brillant. L. : 18,5 cm.
Poids brut : 11,4 g.

1 600/1 800 €

140 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » en platine (900°/°°) et or (750°/°°) serti de quatre diamants taille brillant. L'une cassée. Poids brut : 1,8 g.

700/800 €

141 BAGUE « anneaux entrelacés » en or gris et or noirci (750°/°°) serti de saphirs ronds soulignés d'une lignes de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,5 g.

1 300/1 500 €

142 BAGUE en or gris (750°/°°) ajouré à motifs de lignes sinueuses serti de diamants taille brillant dont un au centre plus important. Doigt : 53. Poids brut : 3,2 g.

2 200/2 400 €

143 BRACELET articulé en or gris (750°/°°) orné d'un alignement de diamants noirs en serti clos. Fermoir « volute » ajourée serti de petits diamants. L. : 17,5 cm.
Poids brut : 7,4 g.

500/600 €

144 BAGUE « volutes » en or gris et or noirci (750°/°°) serti de pavages de diamants noirs soulignés de diamants blancs taille brillant. Doigt: 56. Poids brut : 5,7 g.

680/700 €

145 FRED BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en acier, modèle « Ligne 36 ». Lunette et index diamants, chiffres arabes. Mouvement à quartz. Bracelet satin. Signée FRED. Dans son écrin. Etat neuf.

500/700 €

146 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES circulaire en or gris (750°/°°) ajouré serti entièrement serti de petits diamants taille brillant. Poids brut : 1,8 g.

750/850 €

147 BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750°/°°) serti d'un saphir de forme ovale pesant 3,6 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant. Doigt : 56.
Poids brut : 4,6 g.

2 700/2 900 €

148 PENDENTIF en platine (950°/°°) et or gris (750°/°°) et sa chaînette en or, serti d'un diamant taille ancienne et de trois petits diamants taillés en rose.
Poids brut : 1,8 g.

100/120 €

149 BAGUE « lien » en or gris serti de pavage de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 7,1 g.

1 000/1 200 €

150 BRACELET composé de trois rangs de petites perles de culture retenant une importante perle d'émeraude polie. Fermoir en or gris orné d'une perle de culture blanche. Poids brut : 14,2 g.

200/300 €

151 BAGUE « bandeau » en or gris (750°/°°) serti d'un alignement de saphirs calibrés soulignée de deux lignes pavées de diamants taille brillant. Doigt : 56.
Poids brut : 7,4 g.

800/900 €

152 COLLIER en métal orné de pièces et retenant une croix reliquaire.

30/50 €

153 PENDENTIF rond, et sa chaînette, en or gris (750°/°°) ajouré entièrement serti de diamants taille brillant à décor de fleurette. L. : 1,7 cm. Poids brut : 4,1 g.

1 000/1 200 €

153bis PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris (750°/°°) ajouré à motifs d'anneaux entrelacés partiellement serti de diamants taille brillant. Fermoir rabattable, peut être porté en CLIPS. L. : 2,2 cm.
Poids brut : 14,3 g.

400/600 €

154 BAGUE « bandeau » en or gris et or noirci (750°/°°) composée de deux pavages de diamants blancs et noirs. Doigt : 54.
Poids brut : 4,1 g.

450/500 €

155 BAGUE solitaire en or gris (750°/°°) serti d'un diamant taille ancienne épaulé de six petits diamants taille 8/8. Doigt : 54 (Anneau retrecisseur). Poids brut : 4,6 g.

2 000/2 500 €

156 BAGUE hexagonale en or gris (750°/°°) ajouré serti d'un rubis traité pesant 3,24 carats entouré de diamants princesse et taille brillant. Doigt : 52. Poids brut : 4,6 g. Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Global Gem Testing Laboratory, n°7020654, attestant son poids 3,24 carats, sa couleur Red, sa provenance Burma (Myanmar) et la nature du traitement.

1 500/1 800 €

157 BROCHE « nœud » en platine (900°/°°) et or jaune (750°/°°) au centre d'un diamant taille brillant épaulé de pierres rouges et diamants taillés en rose. Travail français, vers 1940. Poids brut : 6,6 g.

6 600/6 800 €

158 BAGUE octogonale en or gris (750°/°°) serti d'un saphir de forme coussin pesant 1,70 carat et d'un double entourage de diamants taille brillant. Doigt : 54.
Poids brut : 5,8 g.

1 600/1 800 €

159 Deux BOUCLES DE CEINTURE en argent (950°/°°) boulé et repoussé. Systèmes en métal. Poids brut total : 78,2 g. On y joint une petite BOUCLE DE CEINTURE ovales en métal à décor de fleurs appliquées. Dim. : 4,5 x 5,5 cm.

100/150 €

160 BOUCLE DE CEINTURE en métal doré amati et ajouré de volutes.

5/10 €

161 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or gris (750°/°°) serti d'un diamant taille brillant.
Poids brut : 1,7 g.

3 500/3 600 €

162 OMEGA BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750°/°°). Index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet souple en or jaune martelé. Vers 1970. Signée OMEGA. Dans son écrin. Poids brut : 32,4 g.

500/700 €

163 BAGUE « toi et moi » en or rose et or gris (750°/°°) partiellement pavée de diamants et serti de deux diamants taille coussin.Les diamants sont accompagnés d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire G.I.A, datant du 06/02/2012 et 20/05/2014, attestant : couleur FANCY YELLOW, sa pureté VS2, pesant 0,83 carat. couleur H, pureté VS2, pesant 1,02 carat.
Poids brut : 5 g.

8 200/8 300 €

164 BRACELET jonc rigide ouvrant en or gris (750°/°°) partiellement pavé de diamants taille brillant. L. : 17 cm env.
Poids brut : 12,9 g.

2 500/2 700 €

165 COLLIER composé de six rangs de perles de culture d'eau douce baroques retenant un motif « nœud » stylisé rehaussé de diamants et saphirs dont un au centre de forme poire. Fermoir articulé en or jaune (vers 1900), chocs. Poids brut : 50,6 g.

250/300 €

166 BAGUE en or gris (750°/°°) serti d'un saphir de forme ovale pesant environ 5 carats, épaulé de deux diamants baguettes. Doigt : 54. Poids brut : 5,2 g.

6 400/6 600 €

167 BROCHE en or jaune et or gris (750°/°°) ajouré et ciselé motifs de feuilles retenant une perle Mabé et petits diamants 8/8.
L. : 4 cm. Poids brut : 22,1 g.

250/300 €

168 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris et or jaune (750°/°°) serti de deux diamants taille brillant et un saphir de forme ovale. Les saphirs sont accompagnés d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A., datant du 03/07/2012, précisant leur poids respectif de 1,34 carat et 1,80 carat.
Poids brut : 3,7 g.

1 800/2 000 €

169 LOT de cinq bijoux fantaisie en métal et pierres d'imitation.

10/20 €

170 BAGUE « boule » en or jaune (750°/°°) serti de quatre diamants taille brillant entouré de pierres multicolores (péridots, tourmaline, grenat, et améthystes).
Doigt 54. Poids brut : 7,8 g.

1 800/1 900 €

171 BAGUE « dôme » en argent noirci (min. 800 °/°°) serti d'un important saphir cabochon entouré de petits saphirs bleus et jaune. Doigt : 58. Poids brut : 14,8 g.

600/700 €

172 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750°/°°) et argent noirci (min. 800°/°°) ajouré, serti de pierres précieuses bleues et jaunes. Diam. : 2,2 cm env.
Poids brut : 14 g.

500/600 €

173 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « gouttes » en or gris (750°/°°) articulé serti de diamants taille brillant. L. : 5 cm.
Poids brut : 10,6 g.

2 300/2 500 €

174 PENDENTIF « fruit » et sa chaînette, en or (750°/°°) finement ciselé à décor de feuilles, orné de diamants taille ancienne en serti clos. Poids brut : 4,1 g.

100/200 €

175 Importante BAGUE « croisée » en or gris (750°/°°) serti d'alignements de diamants baguettes alternés de diamants taille brillant. Doigt : 55. Poids brut : 13,7 g.

2 800/2 900 €

176 BAGUE en or gris (750°/°°) ajouré serti d'une émeraude de forme ovale, pesant 2,29 carats, soulignée de deux lignes pavées de diamants taille brillant. Doigt : 51.
Poids brut : 5,5 g.

3 000/3 200 €

177 BAGUE « toi et moi » en or jaune et gris (750°/°°) serti de diamants dont deux taille brillant plus important. Légers chocs.
Poids brut : 3,7 g.

1 200/1 300 €

178 COLLIER composé d'une chaînette en or gris (750°/°°) orné de dix saphirs multicolores de forme poire alternés de diamants taille brillant en serti clos.
L. : 43,5 cm. Poids brut : 7,9 g.

1 300/1 500 €

179 BAGUE en argent (min. 800°/°°) serti d'une émeraude de forme ovale épaulée de diamants ronds et baguettes. Vers 1970. Trace de mise à taille. Poids brut : 4,1 g.

800/900 €

180 BRACELET MONTRE tonneau en or gris (750°/°°) ciselé. Lunette sertie de diamants taillés en rose (manque). Cadran rond, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Vers 1930. Bracelet de remplacement. Poids brut : 11,3 g. On y joint un BRACELET MONTRE rectangulaire en argent (925°/°°). Lunette sertie de pierres d'imitations. Chocs. Mouvement mécanique. Poids brut : 13 g.

50/100 €

181 Large BAGUE « double volute » en or gris (750°/°°) serti d'un pavage de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 8,5 g.

1 000/1 200 €

182 TRIFARI COLLIER en métal doré, à maillons circulaires et rectangulaires alternés, signé TRIFARI.

20/30 €

183 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or jaune (750 °/°°) serti de perle de culture rosé. Diam. des perles : 7,8 et 7,9 mm. Poids brut : 2,2 g.

200/250 €

184 BAGUE en or platine (900°/°°) serti d'un saphir de forme coussin (chocs) entouré de diamants taille brillant. Travail français. Doigt : 56. Poids brut : 7,2 g.

2 800/3 000 €

185 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune (750°/°°) serti d'un citrine facettée entouré d'une ligne diamants taille brillant. L. : 4 cm. l. : 2,3 cm. Poids brut : 22,1 g.

800/1 000 €

186 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « gouttes » en or jaune (750°/°°) et argent noirci (min. 800°/°°) serti de pierres précieuses de couleurs (saphirs, topazes, citrines...). L. : 4,4 cm. Poids brut : 17,5 g.

700/800 €

187 BAGUE ovale en or jaune (750°/°°) finement et partiellement guilloché serti d'un grenat almandin de forme ovale entouré de diamants taille brillant. Doigt : 55. Poids brut : 11,5 g.

250/300 €

188 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris (750°/°°) serti de trois lignes articulées de diamants taille brillant. L. : 4,5 cm. Poids brut : 8,9 g.

2 300/2 500 €

189 Trois PEIGNES à cheveux en bakélite, monture en or jaune (750°/°°) à filets noués de croisillons, en dégradé de taille. Une dent cassée. Dans leur coffret.
l. : 12 ; 10 et 8,5 cm. Poids brut total : 34,3 g.

50/80 €

190 BAGUE solitaire en or jaune 14 carats (585°/°°) serti d'un diamant taille brillant. Poids brut : 2,9 g.

2 400/2 500 €

191 BAGUE « bandeau » en or jaune (750°/°°) orné de deux alignements de diamant taille princesse en serti invisible. Poids brut : 6,4 g.

900/1 000 €

192 BROCHE « chien » en or jaune (750°/°°) pavée de diamants taille brillant, bordée d'une ligne de rubis calibrés.
L. : 4 cm. H. : 2,7 cm. Poids brut : 15,2 g.

2 500/2 800 €

193 BROCHE « grenouille » en or jaune (750°/°°) entièrement pavée de grenats tsavorites. Les yeux boulés serti de rubis cabochons. L. : 4 cm. Poids brut : 13,2 g.

2 000/2 200 €

194 Charmant COLLIER « framboises » en or jaune (750°/°°) ajouré et sculpté à motifs de branches et fruits. Travail français, vers 1900. L. : 43 cm. Poids : 33,4 g.

500/700 €

195 PENDENTIF en or gris 14 carat (585°/°°) et sa chaînette en or gris (750°/°°) serti d'un diamant taille poire, pesant 2,55 carats. Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A., datant du 30/12/2013, attestant son poids 2,55 carats, sa couleur FANCY BROWNISH YELLOW, sa pureté SI1.
Poids brut : 3,5 g.

10 500/11 000 €

196 PENDENTIF en or jaune 14 carats (585°/°°) et argent (min. 800°/°°) ajouré à motif floral serti d'émeraudes calibrées et diamants taille ancienne et taillés en rose retenant une goutte d'émeraude en pampille. Chaînette en or jaune (750°/°°).
Long. pend. : 5,5 cm. Poids brut : 6,6 g.

1 700/1 800 €

197 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or gris (750°/°°) serti de deux diamants taille coussin. Poids total des diamants : 3 carats env. Poids brut : 2,3 g.

3 600/3 800 €

198 LONGINES BRACELET MONTRE ronde de dame en platine (900°/°°) et or gris (750°/°°). Lunette, attaches et bracelet entièrement sertis de diamants taille brillant et navettes. Mouvement mécanique Duoplan. Travail français, vers 1960. Cadran signé LONGINES. Poids brut : 23 g.

1 200/1 300 €

199 BAGUE en or gris (750°/°°) ajouré serti d'un rubis de forme coussin pesant 1,72 carat, épaulé de petits diamants taille brillant. Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, n°7090267, attestant son poids 1,72 carat, sa couleur naturelle Pinkish Red, son origine correspondant à Birman (Myanmar), indiquant traitement thermique et présence modérée de résidus. Doigt : 54. Poids brut : 4,1 g.

1 600/1 800 €

200 Belle BAGUE ronde en or gris (750°/°°), à motif de « fleur », serti de 25 diamants taille brillant, dont un au centre plus important. Diam. du motif : 1,8 cm. Doigt : 52. Poids brut : 5,2 g.

1 400/1 600 €

201 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or jaune (750°/°°) serti de deux diamants taille brillant. Poids brut : 2,1 g.

770/800 €

202 BROCHE en platine (900°/°°) et or jaune (750°/°°) serti d'une pierre bleue de forme coussin et diamants brillant, taille ancienne et taillés en rose (manques). Vers 1910-20. Poids brut : 9,9 g.

1 000/1 200 €

205 PIAGET COLLIER en or gris (750°/°°), modèle « Possession », retenant deux anneaux entrelacés dont un serti de treize diamants taille brillant. Siglé P.
Poids brut : 11,2 g.

1 000/1 500 €

206 BAGUE en platine (900°/°°) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,00 carat épaulé de diamants taepers. Poids brut : 6,1 g.

4 200/4 300 €

207 BAGUE « fleur » carrée en or jaune (750°/°°) ajouré et ciselé serti d'un cabochon de corail peau d'ange. Choc sur l'anneau. Vers 1960. Doigt : 52. Poids brut : 10,3 g.

300/500 €

208 BAGUE en platine (900°/°°) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,01 carat épaulé de deux alignements de diamants.Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire IGI, N°F6G59684, datant du 19/02/2014, attestant sa couleur F, sa pureté SI2 et son absence de fluorescence.
Poids brut : 3,2 g.

4 400/4 600 €

209 BRACELET « manchette » en métal doré représentant « une chouette aux ailes déployées ». Les yeux ornés de pierres rouges. H. du motif : 7,5 cm.

20/50 €

210 BAGUE en or rhodié (750°/°°) godronné serti d'un diamant taille brillant pesant 2,67 carats. Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire LFG, n°306424 datant du 2/10/2014, précisant son poids de 2,67 carats, sa couleur H, sa pureté VS2 et son absence de fluorescence.
Doigt : 43. Poids brut : 9,1 g.

15 000/17 000 €

211 Deux importantes BRELOQUES
« fruits » en argent (min. 800°/°°). Travail anglais. Signées AZI. Poids brut total : 35,9 g.

10/20 €

212 BAGUE « dôme » en or gris (750°/°°) ajouré serti d'un diamant carré taille émeraude entouré de saphirs calibrés à motifs géométriques et pavages de diamants. Doigt : 53. Poids brut : 7,2 g.

2 800/3 000 €

213 CARTIER STYLO PLUME en métal doré et laqué bordeaux, modèle « Pasha de Cartier ». Plume en or (750°/°°). Signé CARTIER et daté 1987. Dans son écrin.
Etat neuf.

100/200 €

214 S.T. DUPONT BRIQUET en métal doré et guilloché « pointes de diamant ». Signé S.T. DUPONT, Paris.

50/80 €

215 CARTIER BRIQUET à cinq pans, en métal doré et laque rouge. Signé CARTIER, Paris

50/80 €

216 BRACELET en argent (min. 800°/°°) à motifs carrés et rectangulaires alternés dont certains sertis de plaques de lapis-lazuli. L. : 18 cm. Poids brut : 20,2 g.

100/120 €

217 LOT en métal comprenant :
une CHATELEINE retenant son BOITIER de montre de poche, deux BOUCLES de CEINTURE. Vers 1900.

20/40 €

218 MONTRE DE POCHE en argent (925°/°°) ciselé. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes et chiffres romains. Aiguilles Louis XV. Avec une clef. Chocs, usures. Vers 1900. Poids brut : 78,7 g.

30/50 €

219 MONTRE DE POCHE, et sa chaînette, en argent et vermeil (min. 800°/°°), partiellement niellé à décor de paysage au moulin et frises géométriques. Cadran blanc (fêles), chiffres romains, trotteuse à six heures, aiguilles Louis XV. Vers 1900.

100/200 €

220 CHATELEINE « dite de deuil » en argent (min. 800°/°°) à motifs stylisés retenant sa montre de poche monogrammée, une clé à remonter, un cachet. Chocs et manques. XIXème siècle. Dans son écrin. Poids brut : 81 g.

80/120 €

221 MONTRE DE COL ovale en argent (min. 800°/°°) ciselé de volutes et fleurettes. Cadran ciselé de fleurettes, chiffres romains. Mouvement mécanique. Et sa chaînette en argent (835°/°°). Poids brut : 26,3 g.

20/30 €

222 JOHN MONCAS (1788-1853)
MONTRE DE POCHE en or jaune (750°/°°) guilloché et ciselé de volutes et fleurettes. Cadran de trois tons d'ors partiellement amati, chiffres romains émaillés noir (manques), une aiguille cassée. Mouvement à coq. Mouvement signé JOHN MONCAS. XIXe siècle, Liverpool. Chocs. On y joint des clés de montre. Poids brut: 101,5 g.

250/300 €

223 JAEGER LECOULTRE PENDULETTE de bureau en métal doré finement guilloché, rectangulaire, sous verre, modèle « ATMOS ». Socle en métal doré, cadran crème, chiffres romains et index appliqués. Mouvement mécanique. Signée JAEGER LECOULTRE. Calibre 528-8. Vers 1970. Rayures. H. : 233 mm, L. : 189 - 198 mm, P. : 14 - 16 mm,

10 00/1 500 €

223A. MELLERIO
PENDULETTE de BUREAU pyramidale en laiton doré et plaques triangulaires de lazulite flanquées chacune d'un cadran de montre représentant quatre fuseaux horaires (Paris - New York - Londres - Tokyo). Mouvements à quartz. Signée MELLERIO.
Dim. : 17 x 15,5 x 15,5 cm env.

300/400 €

223B. MELLERIO
PENDULETTE de BUREAU pyramidale en laiton doré et plaques triangulaires de zoïzite flanquées chacune d'un cadran de montre représentant quatre fuseaux horaires (Paris - New York - Londres - Tokyo). Mouvements à quartz. Signée MELLERIO.
Dim. : 17 x 15,7 x 15,7 cm env.

300/400 €

223C MELLERIO
PENDULETTE de BUREAU pyramidale en laiton doré et plaques triangulaires d'agate flanquées chacune d'un cadran de montre représentant quatre fuseaux horaires (Paris - New York - Londres - Tokyo). Mouvements à quartz. Signée MELLERIO.
Dim. : 17 x 15,7 x 15,7 cm env.

300/400 €

223D MELLERIO
MONTRE - REVEIL DE CHEVET octogonale en métal doré et laque blanche et jaune. Cadran blanc, chemin de fer, chiffre romains, guichet jour/date à trois heures. Léger choc. Signée MELLERIO.
Mouvement à quartz.
Dim. : 8 x 8 x 3,8 cm.

70/100 €

223E MELLERIO
PENDULETTE DE CHEVET « borne géométrique » rectangulaire en métal doré et argenté finement guilloché. Lunette godrons, cadran rond doré, chemin de fer, chiffres romains, guichet dateur à trois heures. Mouvement à quartz. Légères usures.
Signée MELLERIO.
Dim. : 11,5 x 7,4 x 7,6 cm.

100/200 €

223F MELLERIO dits MELLER
PENDULETTE - REVEIL DE BUREAU portable rectangulaire, modèle « Jaccard » quadripode, en métal doré. Cadran rectangulaire émail blanc, chiffres romains, trotteuse à six heures. Mouvement à quartz. Signée MELLERIO dits MELLER.
Dim. : 11 x 8 x 5,9 cm.

100/150 €

223G MELLERIO dits MELLER
PENDULETTE – REVEIL DE BUREAU portable rectangulaire, modèle « Matthew Norman », en métal doré et verre transparent. Cadran rectangulaire émail blanc, chiffres romains, cadran réveil à six heures. Mouvement à mécanique squelette. Signée MELLERIO dits MELLER.
Dim. : 11 x 8 x 6,6 cm.

100/200 €

223H MELLERIO dits MELLER
PENDULETTE - REVEIL DE CHEVET ovale « borne » portable, modèle « Matthew Norman » en métal doré godronné et verre transparent. Cadran rectangulaire émail blanc, chiffres romains, cadran réveil à six heures. Mouvement mécanique squelette. Signée MELLERIO dits MELLER.
Dim. : 8 x 6,8 x 5,7 cm env.

100/150 €

223I MELLERIO
PENDULETTE DE CHEVET « flasque » en métal argenté et doré godronné. Cadran carré doré, chiffres romains, chemin de fer. Mouvement à quartz. Usures. Signée MELLERIO.
Dim. : 8,2 x 2,3 x 9,5 cm.

80/120 €

223J MELLERIO
PENDULETTE DE BUREAU quadripode rectangulaire en métal doré et laque bleue imitant le lapis lazuli comprenant quatre cadrans de montre carrés représentant quatre fuseaux horaires (New York-Paris-Riyad-Tokyo). Mouvement à quartz. Signée MELLERIO, Paris.
Dim. : 26 x 9 x 3,2 cm.

200/300 €

223K MELLERIO
PENDULETTE DE BUREAU carrée en métal doré. Chiffres romains, quatre compteurs : jour, date, mois, phase de lune. Mouvement à quartz. Signée MELLERIO.
Dim. : 14 x 14 x 6 cm.

200/300 €

223L IMHOF
CHRONOMETRE DE MARINE « Ferdinand Berthoud 1796 » rotatif sur socle en laiton doré et acier reproduisant la suspension à cardan originale, avec contrepoids. Cadran rond chemin de fer, chiffres arabes, et romains, grande aiguille des secondes au centre, cadran heures/minutes décentré à 12 heures. Mouvement à quartz. Numérotée 987. Cadran signé Imhof. L'original, pièce unique de Ferdinand Berthoud datant de 1796 figure dans la collection du Musée International de l'Horlogerie.
H. : 16 cm. Diam. : 10,8 cm.

100/300 €

223M MELLERIO
PENDULETTE DE BUREAU rectangulaire en laiton doré et verre dépoli. Cadran circulaire doré uni. Socle noir (chocs). Mouvement mécanique. Signée MELLERIO, Paris.
Dim. : 31,2 x 25,5 x 11,7 cm.

200/300 €

223N MELLERIO
PENDULE DE TABLE pyramidale en loupe de Thuya, quadripode. Cadran rond en laiton doré. Chiffres romains, quatre compteurs : jour, date, mois, phase de lune. Mouvement à quartz. Signée MELLERIO.
Dim. : 38 x 38 x 34 cm.

300/500 €

223O MELLERIO
PENDULE DE TABLE pyramidale en loupe de Thuya, quadripode. Deux cadrans rond en laiton doré, l'un pour l'heure et l'autre représentant un cadran de navigation représentant les astres, les mois, les degrés, les saisons... Mouvement à quartz. Signée MELLERIO. Choc sur la pointe supérieure.
Dim. : 38 x 38 x 34 cm.

400/600 €

223P MELLERIO
PENDULE DE BUREAU en laiton doré, laque noire et loupe de Thuya. Orné d'un panneau vertical octogonal comprenant un cadran de navigation solaire, et un cadran à chiffres romains, quatre compteurs : jour, date, mois, phase de lune. Signé MELLERIO.
Dim.: 41,8 x 10,5 x 24 cm.

400/600 €

224 FALIZE BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750°/°°) appliqué d'un motif passementerie « volutes » ponctué d'un rubis, partiellement ciselé de frises et finement guilloché, rehaussé d'une ligne de sept rubis de forme coussin alternés de diamants taillés en rose, retenant dix-huit longues floches d'or agrémentées de petits rubis et diamants taillés en rose et terminées par quatre perles fines. Manquent une perle et un petit diamant. Gravé à l'intérieur : « *donné par S. M. l'Impératrice Eugénie, souvenir du voyage de Normandie et Bretagne, Palais de Saint Cloud, 22 Août 1858.* » Porte le poinçon du Maître joaillier FALIZE. Poids brut : 113,3 g.

20 000/30 000 €

225 COLLIER composé d'un rang de perles fines, en chute. Fermoir en platine (850°/°°) et or gris (750°/°°) ajouré à motifs géométriques, serti d'un diamant rectangulaire entouré de diamants 8/8. Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire L.F.G., n° 314198, précisant qu'il est composé de 52 perles fines d'eau de mer de couleur blanc crème, deux perles fines d'eau douce et 3 perles de culture. Les perles les plus importantes en taille étant les perles fines d'eau de mer. Diam. des perles : 4,6 à 11,1 mm. L. : 42,5 cm.
Poids brut : 29,3 g.

4 000/6 000 €

226 MINAUDIERE en écaille brune, incrusté de nacre à décor chinois, ouvrant à charnières sur un miroir et trois compartiments fermés. Travail Indo-Chinois du début du XXème siècle. Manques, accidents. Dim. : 15,7 x 10,7 x 2 cm.

400/600 €

227 LALIQUE France SCARABEE en verre vert et doré. Signé LALIQUE, France.
Dim. : 5 x 4 cm.

50/80 €

228 ETUI A CIGARETTES en argent (min. 800°/°°), ouvrant à charnières, godronné à motifs canné. Travail français.
Dim. : 8,8 x 5,6 cm. Poids : 82 g.

20/40 €

229 Quatre BOITES A PILLULES, un petit PORTE MONNAIE en argent (min. 800°/°°) ciselé et repoussé ; et une BOITE A ALLUMETTES et son grattoir, en argent (min. 800°/°°) ciselé et niellé, rehaussé d'une plaque en or rose (750°/°°) ciselé d'un monogramme. Chocs.
Poids brut total : 153 g.

100/200 €

230 Six VERRES sur pied en métal argenté, intérieur doré.

50/80 €

231 COUPE A APERITIF de forme navette en métal à décor de panière. Double garniture en cristal taillé triangulaire, légers chocs.

30/50 €

232 CHRISTOFLE Six PETITES ASSIETTES à pain et un DESSOUS DE BOUTEILLES en métal argenté. Signées CHRISTOFLE.

150/200 €

233 CHRISTOFLE DESSOUS DE BOUTEILLE en métal à motif d'étoile. Signé CHRISTOFLE. Diam. : 16,9 cm.

30/40 €

234 CHRISTOFLE PARTIE DE MÉNAGÈRE en métal cranté et monogrammé comprenant neuf CUILLERES de table, neuf CUILLERES à entremets,
sept FOURCHETTES de table,
six FOURCHETTES à entremets.
Usures, chocs. Signée CHRISTOFLE.

40/60 €

235 LOT en métal argenté comprenant : deux TASSES sur piédouche avec une anse, une COUPELLE « As de pique » bordée d'une frise. L. : 15,7 cm. un PLAT quadripode carré à bords chantournés, bordé d'une frise et feuilles d'acanthes aux quatre coins. un PORTE TOAST. un PORTE TOAST. un POT A LAIT guilloché. une TIMBALE gravée « Y. Poulet ». Signée CHRISTOFLE.

80/100 €

236 G. GUZZARDI BOITE « la note difficile » en métal argenté, rectangulaire, ouvrant à charnières, ciselé et finement guilloché, de fleurs et volutes, le couvercle orné d'un décor représentant une leçon de musique. L'intérieur en soie de couleur crème, le fond capitonné. Signée G. GUZZARDI. Dim. : 7,5 x 9,1 x 4,2 cm

50/80 €

237 BUCCELLATI COUPELLE « marguerite » en argent (925°/°°) ciselé. Signée BUCCELLATI. Diam. : 13,8 cm.
Poids : 128,7 g.

100/150 €

238 SERVICE MINIATURE A THE - CAFE en argent (min. 800°/°°) comprenant, une théière, un pot a sucre, un pot a lait, deux verseuses, des six timbales, six petits pots et leur couvercles (dont un abimé), trois plateaux, un plat creux, deux sous-tasses, une tasse et un récipient. Poids total : 74 g.

120/150 €

239 Importante PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté et sculpté, de style néogothique composé chacun de quatre branches et cinq lumières. Epoque XIXe siècle. H. : 73 cm env.

2 800/3 000 €

240 GRAFF. Six CUILLERES A DESSERT en vermeil (min. 800°/°°) ciselé d'un bouquet et d'un cœur. Signées GRAFF. Poinçon Minerve. Dans un coffret en bois.
Poids : 106 g.

50/70 €

241 PAIRE DE CUILLERES DE SERVICE en argent (min. 800°/°°) ciselé et finement guilloché à motifs de fleurs et frises.
Poids : 85,1 g.

30/50 €

242 PELLE ET BROSSE DE TABLE en métal anciennement émaillé à décor de volutes feuillagées, et grotesque. Manche de la brosse en bois foncé. Chocs, manques, usures.

10/20 €

243 MENAGERE en argent (950°/°°) à filet, légèrement violoné comprenant 172 pièces : douze COUVERTS DE TABLE, douze FOURCHETTES , douze COUVERTS à dessert, douze COUVERTS à poissons, douze CUILLERES à café, douze FOURCHETTES à gâteau, onze CUILLERES à glace, douze CUILLERES à huîtres, un SERVICE à salade (2 pièces), un SERVICE à poisson (2 pièces), , un SERVICE à petit four (3 pièces), une CUILLERE à sauce, une LOUCHE, une SAUCIERE, trois PELLES diverses, douze COUTEAUX de table, douze couteaux à dessert, un SERVICE à découper (2 pièces), un COUTEAU à beurre, un COUTEAU à fromage, lames en inox. Poinçons Minerve. Dans un coffret en chêne avec sa clef. Poids total (pièces pesables) : 8.345 g. Poids brut total : 10.225 g.

10 300/11 000 €

244 Dix PIECES DE SERVICE à poisson, gigot, salade et bombons, en argent (950°/°°) à motifs de volutes, feuilles d'acanthes et monogrammés. Manches fourrés. Poinçons Minerve. Deux coffrets.
Poids brut : 960,6 g.

100/300 €

245 BOUTEILLE en argent (800°/°°) à uni, à col évasé et gravé « ½ Litro ». Provenance : CAPELLO, Turin. H. : 21 cm. Poids : 304,4 g.

100/200 €

246 HANAP en argent (950°/°°), sur piédouche, uni à godrons. Anse sculptée d'une tête de gentilhomme. Poinçon Minerve. H. : 27 cm. Poids : 1.310 g.

1 300/1 400 €

247 Dix-huit GRANDS COUTEAUX A POISSON et Dix-huit PETITS COUTEAUX A POISSON en métal argenté à motifs de feuilles d'acanthes. Manche en nacre. Lames signées A. ORBANN à COLMAR. Poids brut total : 1.740,1 g.

100/300 €

248 Huit FOURCHETTES et onze COUTEAUX A DESSERT en argent, manches en nacre (fêles, usures). Travail anglais, fin XVIIIe.
Poids brut total : 651,2 g.

100/200 €

249 CHOCOLATIERE sur piédouche en argent (950°/°°) uni à huit pans, orné de frises de godrons, et coquille et godrons sur le couvre bec verseur et l'appui-pouce. Surmonté d'une graine amovible à charnières laissant le passage du moussoir. Prise latérale et moussoir en bois foncé et sculpté. Poinçon du Maître orfèvre : SAVARY.
H. : 25 cm.
Poids brut total : 974 g.

800/1 000 €

250 LOT argent et vermeil (min. 800°/°°) comprenant : trois PETITES CUILLERES, signées G.BAER. Poinçon Minerve. trois PETITES CUILLERES, violonées, guillochées et ciselées de fleurettes. Poinçons Minerve,
Poids total : 97,3 g.

20/40 €

251 CHOCOLATIERE en argent (950°/°°) uni à huit pans. Manche en bois latéral. Poinçon Minerve. H. : 20,6 cm.
Poids brut : 850 g.

1 000/1 200 €

252 Série de six et série de douze PORTE-COUTEAUX en métal à croisillons.

30/40 €

253 Quatre ASSIETTES en métal argenté amati, ciselé et sculpté, à décor de chimères, amphores, végétaux et volutes. Manques au dos. Diam. : 19,4 cm.

40/80 €

254 SERVICE A GLACE en argent et vermeil (800°/°°) comprenant dix huit PETITES CUILLERES et une PELLE DE SERVICE à motifs de coquilles et fleurettes. Vers 1900. Poids total : 337,9 g.

100/200 €

255 VASE en argent (900°/°°) bombé, piédouche et col évasé, partiellement amati et ciselé de frises et fleurs.
H. : 19 cm. Poids : 1.223,5 g.

400/600 €

256 BOITE MINIATURE « coffret » en argent (950°/°°), ouvrant à charnières, couvercle bombé, ciselé de fleurs et volutes. Poinçon Minerve. Dim. : 8,7 x 4,2 x 3,7 cm.
Poids : 210 g.

290/300 €

257 Partie de MENAGERE en argent (800°/°°) comprenant vingt grandes CUILLERES et vingt grandes FOUCHETTES boulés, ciselés d'un monogramme entouré de granules et feuillages.
Poids total : 2.666,3 g.

600/800 €

258 Douze PETITES CUILLERES en argent et vermeil (min. 800°/°°) godronné, guilloché, ciselé et à motifs feuilles d'acanthes. Poinçons Minerve. Dans son écrin. Poids total : 159,8 g.

50/80 €

259 Douze COUTEAUX A DESSERT. Manches en nacre, lames et viroles en métal doré à motifs de feuilles d'acanthes.

280/300 €

260 Vingt quatre CUILLERE A CAFE en argent et vermeil (800°/°°) ciselé et guilloché. Dans un écrin. Poids : 242,5 g.

80/100 €

261 COUPE « panier » à anse en argent (min. 800°/°°) ajouré, repoussé et ciselé de pampres, fleurs, cannage et instruments de musique. Chocs. H. : 20,5 cm.
Poids brut : 622,8 g.

150/200 €

262 COUPE ovale évasée sur piédouche en argent (min. 800°/°°) à larges cottes.
Dim.: 16,5 x 12,5 cm. Poids : 147,5 g.

40/60 €

263 Douze COUTEAUX DE TABLE et douze COUTEAUX A DESSERT, manches en argent (950°/°°) fourré, à filets. Lames inox. Etat neuf. Poinçons Minerve. Poids brut : 2.700 g.

1 700/1 800 €

264 SERVICE A THE ET CAFE en argent (950°/°°), sur piédouche, à filets et godrons et monogrammé, comprenant une THEIRERE, une CAFETIERE, un POT A LAIT, un SUCRIER, une PINCE A SUCRE terminé par des pattes de lion. Intérieur vermeillé. Anses en bois foncé. Poinçons Minerve. Poids brut total : 2.002,7 g.

600/800 €

265 LOT comprenant : deux CUILLERES DE SERVICE A DESSERT en argent et vermeil (min. 800°/°°) godronnées et ciselées à motifs de croisillons, volutes, fleurettes et libellules. Poinçons Minerve. Vers 1900. Dans un coffret. un COUVERT DE SERVICE A GLACE en argent (950°/°°) finement guilloché et ciselé de feuilles d'acanthe comprenant une PELLE et un grand COUTEAU. Poinçon Minerve. Manches fourrés. PIECES DE SERVICE en argent (min. 800°/°°) martelé et métal doré. Manches fourrés. Dans leur coffret. Poids brut total: 417,9 g. On y joint une PELLE de SERVICE en métal. Dans un coffret.

80/100 €

266 LOT en argent (min. 800°/°°) comprenant : neuf COUTEAUX DE TABLE et neuf COUTEAUX A ENTREMET. Manches en ivoire (fêles). Dans leur coffret. Poids brut total : 862,5 g. quatorze COUTEAUX A ENTREMET. Manches en corne, lames en inox. Poids brut : 411,8 g.

200/300 €

267 SERVICE A THE ET CAFE en métal argenté comprenant : une THEIERE, une CAFETIERE, un POT A LAIT, un SUCRIER, quadripodes, à côtes torses, ciselés et repoussé de drapés et volutes.

40/60 €

268 ENSEMBLE en métal argenté, à filets et croisillons comprenant : un LEGUMIER rond, et son couvercle frétel à motif de fleur. Diam.:17,5 cm. un PLAT rond, larg. : 32 cm. deux petites ASSIETTES. six COUPELLES. un LEGUMIER ovale et son couvercle.un PLAT CREUX et une COUPE tripode en verre

100/300 €

269 TIMBALE et son COQUETIER en argent (950°/°°) à décor de frises ciselées, portant l'inscription « Fernand ». Importants chocs. Poinçons minerve. Dans un coffret.
Poids : 165,2 g.

30/50 €
minerve1

270 CANDELABRE en métal argenté représentant une femme vêtue d'un drapé et retenant une épée et de l'autre main levée un flambeau de quatre lumières. La base circulaire soclée, à décors de godrons plats, frises de feuilles et guirlande de fleurs. Hauteur totale : 63,5 cm.

550/600 €

271 Paire de VASES cylindriques en porcelaine de WEDGWOOD bleue, décor à l'antique, rehaussée d'un anneau en argent. Important fêle sur un des vases. Restauration. Travail anglais. Signés WEDGWOOD, England. H. : 15,5 cm.
Poids brut total : 806,8 g.

80/100 €

272 LOT comprenant : - des COUVERTS dépareillés en argent (950°/°°) dont une CUILLERE saupoudreuse Poinçons Minerve. Poids total : 354,5 g. des COUVERTS dépareillés en argent (800°/°°). Poids : 182,2 g. deux PETITES CUILLERES ouvragées en argent (800°/°°) ajouré, sculpté et ciselé à décor de volutes et putto et couronne.
Poids : 37,2 g.

100/200 €

273 COUPE A APERITIF quadripode en argent (950°/°°) de forme ovalaire, les bords chantournés et godronnés. Poinçon Minerve. Poids : 272,3 g.

80/100 €

274 LOT comprenant :
- une CUILLERE A SAUCER. Manche en argent (950°/°°) fourré, cannelé et ciselé de frises. Poinçon Minerve. Dans son coffret. un PASSE-THE en argent et vermeil (950°/°°) orné d'une frise godronnée. Poinçon Minerve.
- une PETITE CUILLERE en argent (950°/°°) et ivoire. Poids brut total 128,6 g. deux CUILLERES dépareillées en argent (min. 800°/°°) et nacre ou ivoire.
- un COUTEAU DE SERVICE A POISSON, deux CUILLERES dont une saupoudreuse, - une FOURCHE en argent et vermeil (min. 800°/°°). Poids brut total : 72,7 g.

100/150 €

275 Quatre grandes AIGUIERES en métal argenté ciselé à décor de chimères, frises, oiseaux, volutes et fleurettes. Garniture en cristal taillé. Chocs et manques. H. : 36,5 cm env.

200/400 €

276 Trois ZARFS en argent (min. 800°/°°) bordés d'une frise. Travail Ottoman.
Légers chocs.
H. : 6,2 cm.
Poids : 108,8 g.
50/100 €

277 LOT comprenant un MOUTARDIER et une COUPE sur piédouche en argent (950°/°°). Garniture en verre bleu, dont un cassé avec restaurations. Chocs. Poinçons au coq et Minerve.
Poids argent total : 325,3 g.

100/200 €

278 Dix-huit COUTEAUX A DESSERT en vermeil (800°/°°), manches en ivoire godronné et orné d'un monogramme (un cassé). Usures, chocs. Poinçons Minerve.
Poids brut : 523,4 g.

100/200 €

279 LOT DE COUVERTS dépareillés et une LOUCHE en argent (min. 800°/°°). Chocs, Poids total (pièces pesables) : 559,6 g.

100/200 €

280 Rare ENCRIER quadripode en argent (950°/°°) « Nautilus et la déesse de la Mer » ajouré, sculpté et ciselé. Poinçon Minerve.
Dim : 13,7 x 16,5 cm. Poids : 603,1 g.

300/500 €

281 MIROIR rectangulaire. Monture en métal argenté godronné.
Dim. : 50 x 36,5 cm env.

150/200 €

282 LOT dépareillé en argent (950°/°°) comprenant : un SUCRIER finement guilloché et monogrammé « BH ». un POT A LAIT uni, Travail Anglais. Une PAIRE DE VERSEUSES « égoïste » boulé et uni. Chocs. Un COQUETIER piédouche. une petite CUILLERE et trois PELLES A SEL en vermeil monogrammés ; une COUPELLE. une CUILLERE sculpté et ciselé à motifs de volutes et fleurettes. Portant l'inscription « Yvonne ». une PAIRE DE SALERONS ovales. Garniture en verre. Poids total : 668,3 g. et un LOT en argent (min. 800°/°°) comprenant : une petite TIMBALE gravée. Une TASSE et sa SOUS-TASSE ajourée de frises, et godrons. Poids : 149 g.

300/400 €

283 POIVRIER « tonneau » en argent (950°/°°) à filets. Poids brut : 216 g.

300/400 €

284 LOT en argent (min. 800°/°°) uni comprenant : une SAUPOUDREUSE de forme balustre godronné. Le couvercle ajouré. H. : 20 cm. une petite COUPE deux anses côtelée, accidents. un PLAT CREUX godronné. Chocs. un petit CADRE PHOTO rectangulaire guilloché. Poids total argent : 309,1 g. Poids brut total : 351,2 g.

80/100 €

285 LOT comprenant : une PINCE A SUCRE en argent (min. 800°/°°) ciselé à motifs d'oiseaux et fleurs. Poids : 37 g. une CUILLERE A KOVSH en argent (min. 800°/°°) godronné et ciselé de volutes. Poids : 41,1 g. une petite TIMBALE en argent (950°/°°) ciselé d'une frise. Poinçon Minerve. H. : 6 cm. Poids : 48,3 g. un petit VASE tripode en argent (950°/°°) ciselé à motif de volutes, la garniture en verre torsadé. Poinçon Minerve. Poids argent : 18,7 g.

50/80 €

286 LOT en argent (950°/°°) comprenant : un COUVERCLE bordé d'une frise. Diam.:12 cm. Poids : 129,5 g. une BOUGIE A MECHE. Poids brut: 127 g. un SALERON (manque garniture). Poids : 17,4 g. un BOUCHON A SAUPOUDRER. Poids : 13,2 g. et LOT en argent (800°/°°) comprenant :un CLAVIER - CROCHET A CISEAUX ciselé à motif de main tenant un anneau. Poids: 11 g. une COUPELLE circulaire uni ornée d'une PIECE Uruguay, datée 1917. Poids : 56,50 g. un petit VIDE-POCHE rectangulaire ajouré. Travail anglais, Sheffield. Choc. Poids : 38,3 g. On y joint une PELLE A POISSON en métal et un débris en métal niellé.
Poids brut total : 275,1 g.

100/200 €

287 CHRISTOFLE MENAGERE en métal argenté à motifs de godrons plats, palmettes stylisées et monogrammes discrets comprenant 130 pièces : 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 cuillères à café, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à escargot, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert (manches fourrés), 1 couvert à salade, 1 service à hors d'œuvre, 1 service à découper, 2 louches dont une à crème, 1 cuillère à sauce dégraisseuse, 1 pince à sucre, 1 pelle à glace, 1 pelle à tarte, 1 couteau à fromage, 1 service à poisson, 1 couteau à tartiner, 2 cuillères à servir. Signée CHRISTOFLE. Vers 1920-30. Epoque Art Déco.

900/1 000 €

288 CUILLERE SAUPOUDREUSE en argent (950°/°°) ciselé de fleurettes.
Poids : 45,6 g

10/20 €

289 PAIRE DE CANDELABRES en argent (min. 800°/°°) fourré à quatre bras de lumières amovibles. Accident.
Poids brut : 2.238,6 g.

300/500 €

290 COFFRET A THE en vermeil (800°/°°) ciselé comprenant douze CUILLERES, un PASSE THE, une PELLE A THE et une PINCE A SUCRE. Poinçons Minerve.
Poids brut : 245 g.

80/100 €

291 LOT en argent (800 et 950°/°°) comprenant : sept CUILLERES et trois FOURCHETTES DE TABLE dépareillées. Usures, chocs. Poinçons Vieillard, Minerve et cygne. Poids total: 612,3 g. un COUVERT A GIGOT en argent (min. 800°/°°) ciselés et sculptés. Lame en métal. On y joint un couteau en métal.
Poids brut : 312, 60 g.

100/200 €

292 CHRISTOFLE Cinq CUILLERES DE TABLE en métal argenté. Signées CHRISTOFLE.

20/40 €

293 HENRY BIRKS & Sons Douze COUVERTS A ENTREMET en argent (min. 800°/°°) ciselé à motifs de volutes, le manche en nacre. Travail anglais. Porte le poinçon du joaillier. Dans leur coffret signé HENRY BIRKS & Sons ltd. Poids brut total : 808,2 g.

200/300 €

294 NECESSAIRE DE TOILETTE en argent (min. 800°/°°) comprenant une balayette, une brosse à cheveux, une brosse, un peigne, un chausse-pied, un pique aiguille, un polissoir, un tire lacet. Manches fourrés. Epoque Art Nouveau. Vers 1900.
Poids brut total : 1.105 g.

100/300 €

295 Partie de MENAGERE en argent (950°/°°) comprenant : douze COUVERTS de table, douze COUVERTS à entremets, une PINCE A SUCRE, et une CUILLERE SAUPOUDREUSE, une LOUCHE et une COUTEAU à découper (manche fourré), ciselés à motifs de volutes et monogrammés « CS ». Dans un coffret en bois.
Poinçon Minerve.
Poids total (pièces pesables) : 3.929,9 g.

1 800/2 000 €

296 MENAGERE en métal argenté à godrons comprenant : douze COUVERTS DE TABLE, douze COUVERTS A ENTREMET, dix-huit FOUCHETTES A POISSON, douze PETITES CUILLERES, un SERVICE A GIGOT et une LOUCHE. Usures.

100/200 €

297 Huit PIECES DE SERVICES en argent (950°/°°) repoussé et ciselé de volutes feuillagées et ivoire. Dans son grand écrin. Manque une pièce. Portent le poinçon du Maître joailler Henri SOUFLOT.
Poids brut total : 258,5 g.

150/200 €

298 COUVERTS A SERVIR le poisson en argent (950°/°°). Manches à pans, fourrés, cannelés, guillochés à motifs de volutes et frises. Agrémenté de métal argenté ciselée à motifs végétal et poisson. Légers chocs.
Poids brut : 238,4 g.

50/60 €

299 LOT en argent (950°/°°) comprenant : - trois PIECES DE SERVICE, gigot et salade. Manque une pièce. Dans leur écrin. un MANCHE A GIGOT dans son écrin. Chocs.
Poids brut total : 468,1 g.

80/100 €

300 Douze COUTEAUX A DESSERT en argent (950°/°°) repoussé et ciselé de volutes. Manche en ivoire. Lames en argent. Dans un coffret monogrammé « P.B ».
Poids brut : 417,6 g.

150/200 €

301 CARDEILHAC PARTIE DE MENAGERE en argent (950°/°°), manches en ivoire comprenant : dix-huit COUTEAUX DE TABLE, trente-cinq COUTEAUX A ENTREMETS, un COUVERT DE SERVICE à gigot, un COUTEAU A TARTINER, une PELLE SAUPOUDREUSE, un COUTEAU DE SERVICE à poisson, et une FOURCHETTE. 18 lames de couteaux à dessert en argent. Certains manches rehaussés d'un blason. Usures et fêles. Certains signés CARDEILAC ou portant le poinçon du Maître orfèvre. Poinçons Minerve. On y joint : - douze FOUCHETTES A HUITRES en argent (min. 800°/°°) à motifs de volutes. Manches en bakélite (?). Poinçon Minerve. un COUVERT A SALADE, et un COUTEAU A DECOUPER;
Poids brut total: 2.969,5 g.

300/500 €

302 LOT de COUVERTS en argent (950°/°°) comprenant treize CUILLERES DE TABLE et dix FOURCHETTES DE TABLE à filets et monogrammées « ML ». Poinçons Minerve et au Coq. Chocs.
Poids total : 1.961,8 g.

800/1 200 €

303 Dix huit CUILLERES DE TABLE en argent (950°/°°) à motifs volutes, filets et monogrammées. Poinçons Minerve. Poinçon du Maître orfèvre : Henri-Louis CHENAILLER. Poids total: 865,9 g.

400/500 €

304 CHRISTOFLE COUVERT A SALADE en métal doré et argenté, à filets et volutes. Porte le poinçon du Maître orfèvre. Dans son écrin d'origine signé CHRISTOFLE.

30/50 €

305 LOT en argent (950°/°°) uni comprenant : quinze CUILLERES et treize FOUCHETTES de table monogrammées. Poinçons Minerve et au Coq. Chocs, accidents. Poids total : 2.156,7 g.

800/1 000 €

306 Taste-vin en argent (950°/°°) boulé et orné au fond d'une pièce de 5 francs datée 1845. Poids: 93,5 g. On y joint un TASTE-VIN et six TIMBALES dépareillées en métal.

60/100 €

307 CARTIER MEDAILLE en vermeil (min. 800°/°°) datée 1977, gravée « Libreville - Octobre 1977 - Lycée technique national OMAR BONGO » et « République Gaboaise » au dos avec son blason. Signée CARTIER, Paris. Dans son écrin.
Poids : 143,1 g.

30/50 €

308 Neuf FLACONS A SEL en cristal et verre taillé. Bouchons en argent (min. 800°/°°), un en métal. Chocs et manques.
Poids brut total (8 flacons) : 471,7 g.

80/120 €

309 Important FLACON A SEL en verre taillé blanc, en forme de fût cannelé. Monture en argent (950°/°°). Poinçon Minerve.
H. : 18,5 cm. Poids brut : 186 g.

100/150 €

310 PAIRE de SALERONS « boule » tripodes en argent (min. 800°/°°) amati et ciselé à décor de fleurettes et volutes.
Poids total : 89,5 g.

40/50 €

311 SEAU A RAFRAICHIR « Médicis », en métal sur piédouche à renflement, deux anses "corne d'abondance et pampres " et finement ciselé d'armoiries. Chocs.
H.: 26 cm.

100/200 €

312 LOT de huit COUPES en métal, dont deux miniatures.

10/20 €

313 LOT en argent (min. 800°/°°) comprenant : un COUVERT DE SERVICE A DESSERT. Lame et spatule en métal doré.
Poids brut : 259,8 g. une paire de SALERONS (chocs). Verre taillé.
Poids brut : 154,3 g.

30/50 €

314 VASE « urne » en argent (min. 800°/°°) ciselé à décor de frises, drapés, visages, fleurs, feuilles d'acanthe sur piédouche circulaire. Travail anglais. H. : 22,8 cm.
Poids : 605,6 g.

200/300 €

315 BOITE A GANTS en bois appliqué de métal à décor de fleurs stylisées. Epoque Art Déco. Dim. : 31 x 11 x 6,9 cm. Accidents.

10/20 €

316 LOT en métal argenté comprenant : neuf FOURCHETTES et neuf CUILLERES A ENTREMET à motifs de palmettes et de volutes. une FOURCHETTE et une CUILLERE DE TABLE à motifs de tambourin et feuillages.

30/50 €

317 GEORG JENSEN LOT en inox comprenant quatre FOURCHETTES, deux CUILLERES, une SPATULE et une FOURCHETTE à crustacés. Signés GEORG JENSEN. On y joint un COUVERT A SALADE, non signé.

30/50 €

318 LOT en métal argenté de CUILLERES et FOURCHETTES, modèle à filet et uniplat.

30/50 €

319 DEUX COFFRETS comprenant vingt cinq CUILLERES de table et vingt-trois FOUCHETTES de table en métal argenté, modèle uni plat et filet.

30/50 €

320 LOT en métal comprenant : un PORTE SERVIETTES de table « coquillage » ; trois COUPES, deux sur piédouche et une sur assiette ondulée.

20/40 €

321 LEGUMIER circulaire en argent (950°/°°) à deux anses. Poinçon Minerve.
Poids : 638,6 g.

200/300 €

322 TRANCHANT SOUPIERE ovale sur piédouche en argent (950°/°°) bordé de godrons légèrement torses. Le couvercle surmonté d'une prise florale. Deux anses. XIXème siècle. Poinçon Minerve. Poinçon du Maître Orfèvre : TRANCHANT.
H. : 26 cm. L. : 37 cm. Poids total : 1.680 g.

2 100/2 200 €

323 PARTIE de MENAGERE en métal argenté, modèle coquille, comprenant :
Dix CUILLERES A ENTREMET,
Douze FOURCHETTES A ENTREMET (dont une dépareillée), Dix FOURCHETTES DE TABLE, Onze CUILLERES DE TABLE, Huit COUTEAUX A POISSON, Six FOURCHETTES A POISSON, Cinq PIECES DE SERVICE.

40/60 €

324 LOT en métal argenté comprenant : une CUILLERE A PUNCH, manche en bois noirci ; une CUILLERE A PUNCH, manche en bois noirci ; une CORBEILLE A PAIN tressée. Signée CHRISTOFLE ; un LEGUMIER en verre blanc taillé et gravé à décor de pampre ; et un COUVERCLE dépareillé.

10/30 €

325 Edouard HUECK CAFETIERE en étain et manche en bois noirci. Léger chocs. Signée Edouard HUECK. H. : 25,5 cm.

20/30 €

326 LOT en argent (950°/°°) comprenant : une TIMBALE sur piédouche à décor de filets et godrons plats. Chocs. une TASSE A THE circulaire sur piédouche. Anse volute à décor de palmette. une TASSE A THE à motif de frise végétale. une SOUS - TASSE circulaire à motif de filets noué. Cinq petites TIMBALES assorties. Poinçons Minerve. Poids total : 493,5 g. On y joint une paire de tasses à café en métal argenté à motifs de volutes et fleurettes.

150/200 €

327 LOT comprenant : une PINCE en argent (min. 800°/°°) uni. Poinçon Minerve. Poids : 47,3 g. une CUILLERE A THE en argent (min. 800°/°°) sculpté et ciselé à motif d'aigle. Poids : 18,7 g. trois PINCES A SUCRE une CUILLERE (CHRISTOFLE) en métal. un petit VASE en argent (950°/°°) repoussé et ciselé de drapés, bouquets de fleurs et volutes. Poinçon Minerve. H. : 9 cm. Poids : 41,3 g.

50/80 €

328 LOT en argent (830°/°°) comprenant : une PAIRE DE SALERON en argent ajouré et sculpté de volutes et roses, garniture en verre blanc taillé. Choc. un CENDRIER à décor de scènes de taverne. Travail étranger. Poids : 161,7 g. une PINCE A SUCRE terminée par des pattes.
Poids argent : 197,6 g.
Poids brut total: 309,8 g.

80/100 €

329 LOT en métal argenté sculpté de volutes fleurettes et oiseaux comprenant : un petit MOUTARDIER, couvercle à charnière (manque) à décor de rinceaux et sa cuillère ; une COUPE circulaire reposant sur quatre pieds griffes ; une CUILLERE ; une PELLE A GATEAU ; trois petites COUPELLES « trèfle et cœurs de pique » ; un ANNEAU large ouvert ; six petits VERRES à décor de fleurs. Travail turc. Accident ; un petit RECIPIENT et une cuillère ; un PASSE THE ; un CENDRIER; une CUILLERE A SHAKER.

60/80 €

330 SERVICE A THE ET CAFE en métal, à cotes torses. On y joint une LOUCHE en métal, à filets.

20/40 €

331 PETITE CONSOLE ET SON MIROIR en bois rehaussé d'argent (min. 800°/°°) ciselé à décors de volutes, fleurettes et motifs géométriques. Dim. miroir : 38 x 33 cm. Dim. console : 42,7 x 16,8 x 33,5 cm.

200/300 €

332 LOT en argent (min. 800°/°°) comprenant : une PAIRE DE VASES miniatures tripodes à pieds boule. un FLACON A SEL, à décor repoussé et ciselé de fleurettes et volutes. XIXe siècle. une COUPE circulaire ajouré et ciselé. Chocs. Haut : 5 cm. un petit PLATEAU « vide poche » ovale ajouré à motifs de feuillages.
Dim : 20,5x 12,4 cm. Poids brut total : 290,7 g.

100/200 €

333 SERVICE A CAFE en métal argenté boulé à larges cotes comprenant une CAFETIERE, un SUCRIER (sans couvercle) et deux VERSEUSES. Signé DIENER HERMANOS, MEXICO.

50/100 €

334 Lot en argent (min. 800 et 950°/°°) comprenant : Deux BOURSES en cotte de maille d'argent. Une petite BOITE à pilules, circulaire, ouverture à charnières, à motifs de feuillages. Un DE A COUDRE. Une SOUS TASSE à motifs de drapés. Chocs. Poinçon Minerve. Une CUILLERE A CAFE ajouré et sculpté et ciselé à décor de feuilles.
Poids total : 135,4 g

60/80 €

335 Importante SCULPTURE en bronze argenté représentant la célèbre statue Condottiere Bartolomeo Colleoni (statue d'Andrea Verrocchio à Venise). Socle rectangulaire. H. totale : 60 cm env.

4 200/4 500 €

336 LOT en métal argenté comprenant : une COUPE sur piédouche ajouré garniture en verre bleue ; deux COUPELLES (l'un à décor incisé et l'autre à décor de pampres) ; deux PINCES A SUCRE dépareillés.

30/40 €

337 CHRISTOFLE ROND DE SERVIETTE en argent (950°/°°). Porte le poinçon de Maître orfèvre de CHRISTOFLE. Poinçon Minerve. Poids : 31,1 g. On y joint un LOT en métal comprenant : une TASSE signée CHRISTOFLE et une SOUS-TASSE; une COUPELLE circulaire « Charlotte, Grande Duchesse du Luxembourg » ; une COUPE creuse, fond en bois. un VIDE POCHE circulaires à deux prises ajourée, gravé « Merci » en plusieurs langues et monogrammé.

30/40 €

338 LOT en métal dépareillé comprenant : trois BROSSES, un petit PLATEAU ovale, un VIDE-POCHE de forme coussin

10/30 €

339 ENSEMBLE de vingt quatre PORTE-COUTEAUX tubulaires sur une base rectangulaire, en inox. Dans leur coffret d'origine. L. : 9 cm. On y joint un coffret de douze fourchettes à gâteau en inox, manche en matière synthétique à l'imitation de la corne.

20/40 €

340 COFFRET comprenant un NECESSAIRE DE TOILETTE en verre et métal argenté. Epoque Napoléon III. Dans un coffret en bois noirci. Accidents et manques. Dim. : 14 x 30 x 22 cm

100/200 €

341 LOT comprenant : une PAIRE DE SALERON quadripodes en argent (950°/°°), ajouré à motifs de volutes et fruits. Poinçons Minerve. Poids argent: 103,8 g. une petite COUPE circulaire en argent (min. 800°/°°) sur pied, ajouré à motifs de guirlandes ciselé, nœuds et femmes ailées. Garniture en verre blanc. Poinçon Minerve. Poids : 57,7 g.
On y joint une garniture en verre blanc.

50/60 €

342 FLACON rectangulaire et POT circulaire DE TOILETTE en verre taillé. Bouchons en argent (950°/°°) finement guilloché. Poids des bouchons : 98,4 g. Poids brut : 812,6 g.

50/80 €

343 LOT en argent (950°/°°) comprenant : un PORTE TASSE A THE (manque garniture) surmontée de sa passoire en vermeil et son couvercle à décor de frise. Prise feuillagé. Poids : 209,4 g.
On y joint un CACHE-POT « seau » en métal avec une anse pivotante, bords godronnés et noués. Poinçon Minerve.

60/80 €

344 PLAT ovale en argent (840°/°°) à larges côtes bordées de filets. Usures.
Dim. : 42 x 28 cm. Poids : 805 g.

200/300 €

344BIS PLATEAU à deux anses rectangulaire en argent (950°/°°) à filets, les angles double arrondis. Usures. Poinçon Minerve. Dim. : 65 x 51 cm.

345 Partie de MENAGERE en argent (800°/°°) uni, bordé d'un léger godron et violoné comprenant : huit COUVERTS (cuillères, fourchettes, couteaux à manches fourrés) de table, huit COUVERTS (cuillères, fourchettes, couteaux à manches fourrés) à entremet, huit FOURCHETTES à poisson, huit COUVERTS à dessert, huit CUILLERES à moka, une LOUCHE et cinq PIECES DE SERVICE. Poids argent (pièces pesables) : 2.726,3 g. Poids brut total : 3.799,4 g.

800/1 000 €

346 Victor BOIVIN Partie de MENAGERE en argent (950°/°°) godronné et monogrammé comprenant : douze COUVERTS de table, douze CUILLERES à entremet, Douze FOURCHETTES à poisson, douze CUILLERES à dessert, douze PELLES à glace, onze PIECES DE SERVICE diverses. Poinçons Minerve. Poinçon du Maître orfèvre. Dans son coffre en bois transportable. On y joint : Dix huit COUTEAUX à poisson en métal argenté du même modèle. vingt COUTEAUX de table et dix-huit COUTEAUX à entremet (manches en bois), en métal. Poids total (pièces pesables) : 3.317 g. Poids brut total : 5.628,1 g.

1 000/1 500 €

347 Partie de MENAGERE en métal argenté à décor de volutes comprenant : 12 couteaux de table, 12 couverts à entremets, 12 cuillers à entremets, 12 couverts à poisson , une pince à sucre, un couvert à salade.

200/300 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 26% TTC.
Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire.
Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.
Le règlement pourra s'effectuer :
- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur
- par carte bancaire visa
- par virement bancaire
- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

GARANTIES
Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.
Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

CONVENTION CITES
Les montures sont en ivoire elephantidae SPP, antérieures au 1er juin 1947.
Les montures sont en écaille blonde chelonidae SPP, antérieures au 1er juin 1947.
Les montures sont en écaille brune d'eretmochelys imbricata, antérieures au 1er juin 1947.

ENCHERES
L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir a cette deuxième mise en adjudication. La vente se terminera au plus tard à 18h00 ; au-delà de cet horaire, aucun lot ne pourra être adjugé. Si un reliquat de lots demeure, l'OVV Art Richelieu décline toute responsabilité de non-présentation en vente.

ORDRE D'ACHATS
Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, celui-ci ne sera pas pris en compte.
Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV.

ENCHÈRES PAR TELEPHONE
formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente.
L'OVV ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse.
Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 300 euros.

DROUOT LIVE
Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site www.drouotlive.com

RETRAIT DES ACHATS
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraine pas la responsabilité de l'OVV ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude. Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation. En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

Les lots précédés d'un astérisque (*) font partie de la collection de Mme Cesari à Rome

OVV = Opérateur de Ventes Volontaires Art Richelieu

RIB

Titulaire du compte (Account Owner)
OVV Deburaux Paris – Art Richelieu
51, rue Decamps – 75116 Paris

BANQUE (Bank)
CIC PARIS BOETIE
42, rue de la Boétie – 75008 Paris

IBAN (International Bank Account Number)
FR76 3006 6108 0200 0215 5640 337

BIC (Bank Identifier Code)
CMCIFRPP



137



138



139



139 bis



140



141



142



143



144



145



146



147



148



149



150



151



152



154



155



156



157



158



161



162



163



164



166



168



170



171



172



173



175



176



177



178



179



181



184



185



186



188



190



191



192



193



194



195



196



197



198



199



200



201



202



204



205



206



207



208



210



212



223



223A



223B



223C



223J



223K



223N



223O



223P



224



225



239



243



244



245



246



247



248



249



251



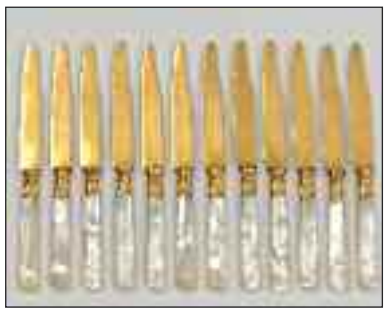
255



256



257



259



261



263



264



266



268



275



270



280



281



283



287



289



293



295



301



302



303



305



314



335



321



322



331



344



344 bis



345



346