ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**



Drouot Richelieu - Lundi 15 et mercredi 17 juin 2015 - Paris



ALAIN **CASTOR** • LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

HAUTE JOAILLERIE
TABLEAUX ANCIENS
CÉRAMIQUE
MOBILIER ET OBJETS D'ART
TAPIS ET TAPISSERIE

Vente aux enchères publiques :

Lundi 15 juin 2015 à 14h

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris
Salle N° 4

Expositions publiques :
Samedi 13 juin de 11h à 18h
Lundi 15 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 04

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

Experts

Bijoux
Madame Annabelle CUKIERMAN
11 rue de Provence - 75009 Paris
+33 1 42 46 64 62 - annabelle.cukierman@gmail.com

Céramique
Madame Nelly FOUCHET
Expert agréée union française des experts
202 Boulevard Saint Germain - 75007 PAris
+33 6 08 24 35 77 - site www.nellyfouchet.com

Armes anciennes (lots 224,225 et 226)
Kevin Le TORT
+33 7 60 55 47 10

Mobilier et Objets d'art
Monsieur Morgan BLAISE
+33 6 78 62 87 55 - morgan.blaise@gmail.com

Tapis et Tapisseries
Monsieur Frank KASSAPIAN
+33 6 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr

BIJOUX

1. LOT DE DEBRIS comprenant deux BOUCLES D'OREILLES dépareillées en or jaune (750 millièmes) godronné serti d'une petite perles de culture et de petits diamants taille brillant.
On y joint un boîtier de montre de femme et un mouvement mécanique signé TISSOT.
Poids or : 2,2 g.

20/30 €

2. LOT de 16 DIAMANTS sur papier pesant 1,3 carat dont un de 0,40 carat.

200/300 €

3. Fine BAGUE en or rose (750 millièmes) ajouré serti de deux diamants taille ancienne de forme coussin.
Doigt : 55. Poids brut : 2,4 g.

80/100 €

4. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) serti d'une perle de culture.
Diam. des perles : 8 à 8,5 mm.
Poids brut : 2,4 g.

200/230 €

5. ADES
BRACELET rigide en or jaune (750 millièmes) ajouré serti au centre d'une importante zoïzite. Non signé.
La zoïzite fut découverte en Tanzanie dans les années 50 par le comte Van Zoïs.
Poids brut : 38,3 g.

400/600 €

6. ADES
BAGUE « secret » or jaune (750 millièmes) pivotante serti de tourmalines vertes dont une plus importante sur une face. Signée CA.
Doigt : 53. Poids brut : 14,7 g.

800/1 000 €

7. COLLIER - CHAINE GILETIERE en or jaune et or gris (750 millièmes) orné de cinq agates dendrites de forme ovale, de tailles différentes.
Travail français.
Long. : 45 cm. Poids brut : 44,4 g.

900/1 000 €

8. ADES
BAGUE ovale en or jaune (750 millièmes) serti d'une agate dendrite épaulée de deux diamants taille brillant. Non signée.
Doigt : 56. Poids brut : 7,1 g.

380/400 €

9. ADES
BROCHE en or rose (750 millièmes) serti d'un cabochon ovale de turquoise perse, ancienne (chocs), épaulée de deux tourmalines noires de forme pyramidale. Signée CA.
Long. : 5,5 cm. Poids brut : 24,2 g.

500/600 €

10. BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) ajouré rehaussé d'un motif « feuilles et palmettes » serti d'un diamant taillé en rose et demi-perles de culture. Chocs. Travail français, Paris, vers 1900.
Poids brut : 22,1 g.

300/500 €


11bis

11. BROCHE BARRETTE « scarabée » en or jaune 14 carats (585 millièmes) et argent (800 millièmes) serti d'émeraudes, rubis et diamants taillés en rose et d'une demi perle de culture .
Long. : 5,5 cm. Poids brut : 12,4 g.

1 400/1 500 €

11BIS. BRACELET rigide ouvrant en bois d'amourette, agrémenté d'un important motif " bois de cerf " en or jaune (750 millièmes) sculpté, amati et ciselé. Travail français.
Poids brut : 62,3 g

700/800 €

12. Charmante BAGUE « marguerite » en or jaune (750 millièmes) ciselé à motifs de volutes et navettes, serti d'un rubis rond entouré et épaulé de diamants taillés en rose.
Doigt : 49. Poids brut : 3,4 g.

1 300/1 500 €

13. Etonnante PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) serti de trois diamants taillés en rose et perles fines.
Long. : 3,1 cm. Poids brut : 12,2 g.

1 000/1 200 €

14. BAGUE « toi et moi » en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) serti d'une perle légèrement baroque probablement fine (non testée) et d'un diamant taille ancienne soulignés de petits diamants taillés en rose. Vers 1900.
Doigt : 51. Poids brut : 4,6 g.

1 700/1 900 €

15. BAGUE en or jaune (750 millièmes) ajouré serti d'une morganite rectangulaire taillée à degrés. Doigt : 56. Poids brut : 12,1 g.

300/500 €


5
6
7
15
12
13
14
9
11
8
10

16. COLLIER en or jaune et or gris 14 carats (585 millièmes) composé d'une chaînette retenant un motif « nœud » serti d'un diamant navette et d'alignements de diamants ronds.
Long. du noeud: 2,5 cm env. Poids brut : 6,1 g.

400/600 €

17. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) articulé serti d'un diamant taille navette souligné de diamants taille brillant.
Long. : 3,1 cm. Poids brut : 9,6 g.

3 000/3 200 €

18. BRACELET en or gris (750 millièmes) articulé à maillons géométriques ajourés sertis de diamants 8/8.
Long.: 18,8 cm. Poids brut : 14,7 g.

1 000/1 500 €

19. BAGUE en platine (900 millièmes) serti d'une émeraude de forme coussin épaulée de deux diamants taille ancienne. Légères égrisures.
Doigt : 54. Poids brut : 3,2 g.

400/600 €

20. BAGUE « fleur » en or gris (750 millièmes) serti d'une perle de culture blanche entourée de diamants taille brillant. Travail français, vers 1970.
Doigt : 53. Poids brut : 7,2 g.

1 000 / 1 200 €

21. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES de forme carrée en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant dont un au centre plus important.
Poids brut : 3,3 g.

1 400 / 1 500 €

22. Fine BAGUE bombée en or gris (750 millièmes) serti d'alignements de diamants baguettes et taille brillant alternés.
Doigt : 51. Poids brut : 4,1 g.

600/700 €

23. Belle BROCHE « fer à cheval » en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) serti de diamants taille ancienne soulignés de petites perles blanches (certaines de remplacement).
Dim. : 3 x 2,8 cm. Poids brut : 6,5 g.

900/1 000 €

24. PENDENTIF circulaire et sa chaînette en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant dont un au centre plus important.
Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire du IGI, n°S3B23887, datant du 30/06/2011, précisant son poids de 1,01 carat, sa couleur G, sa pureté VS1 et son absence de fluorescence.
Long. pendentif : 2,6 cm. Poids brut : 4,2 g.

6 200/6 300 €

25. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or rhodié 14 carats (585 millièmes) ajouré de forme carrée serti de diamants baguettes et taille brillant alternés.
Long. : 1,7 cm. Poids brut : 5,7 g.

500/700 €

26. BAGUE en platine (900 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne entouré et épaulé d'un pavage de diamants taille brillant. (Manque un petit diamant).
Doigt : 52. Poids brut : 5,8 g.

2 600/2 800 €

27. BAGUE « fleur » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'une émeraude rectangulaire taillé à degrés entouré de motifs « pétales » sertis de diamants 8/8.
Doigt : 56. Poids brut : 5 g.

400/600 €

28. PENDENTIF, et sa chaînette, en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant et retenant une topaze jaune et deux diamants briolettes piriformes, en pampille.
Long. pendentif : 5,3 cm. Poids brut : 6,1 g.

1 700/1 900 €

28BIS. Importante EPINGLE A CRAVATE "mouche" en or jaune (750 millièmes) pavée de diamants taille brillant et rubis.
Poids brut : 9,2 g

800/1 000 €



28bis


27
16
24
26
25
20
17
18
28
36
21
19
23

29. BAGUE « ressort » en or gris et or rose (750 millièmes) ajouré serti de lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 5,5 g.

450/550 €

30. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti de trois diamants taille brillant de tailles différentes. Petit choc sur la monture.
Long. : 2,7 cm. Poids brut : 2,8 g.

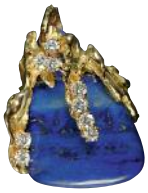
300/400 €

31. BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 8,9 g.

3 700/ 3 800 €

32. BRACELET en or jaune (750 millièmes) à maille anglaise.
Long. : 19,5 cm. Poids brut : 13,3 g.

200/300 €



32BIS. CHAUMET
PENDENTIF "GOUTTE" en or jaune sculpté retenant un important lapis-lazuli de forme triangulaire et rehaussé de neuf diamants taille brillant. Vers 1970.
Signé CHAUMET, Paris. Porte le poinçon de Maître du joaillier.
Long. : 4 cm. Poids brut : 21,7 g.

1 100/1 200 €

33. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale épaulé de pavages de diamants taille brillant rehaussés de diamants taille princesse.
Doigt : 61. Poids brut : 8 g.

1 700/1 800 €

34. BRACELET articulé en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant.
Long. : 18 cm. Poids brut : 12,9 g.

500/700 €

35. BAGUE « boule » en or jaune et or gris (750 millièmes) tressé, torsadé et ajouré à motifs d'anneaux entrelacés, surmontés d'un pavage bombé de diamants. Travail français, vers 1950.
Doigt : 56. Poids brut : 9,6 g.

1 000/1 200 €

36. BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un diamant taille ovale FANCY INTENSE YELLOW, pesant 2,63 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GIA, n°1146404286, datant du 21/02/2012, précisant son poids de 2,63 carats, sa couleur FANCY INTENSE YELLOW, sa pureté VS2.
Doigt : 53. Poids brut : 5, 2 g.

16 000/18 000 €

36BIS. Bague Marguerite en or jaune (750millièmes) serti d'un saphir de forme ovale entouré de diamnts taille brillant
Doigt 52, pb : 5.9gr
1 500/2 000€

36TER. Bracelet en or jaune (750millièmes) serti de saphirs ronds alternés de diamants taille brillant
Long 17cm pb : 13.2grs

2 000/2 200 €

37. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.
Poids brut : 2,2 g.

3 900/4 000 €

37BIS. Broche barrette en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) partiellement ajouré serti d'un diamant taille ancienne, vers 1920
pb 6.4grs

2 500/3 000 €


29
36
31
34
33
30
35
37
32

38. Importante BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'alignements de diamants baguettes et taille brillant alternés. Doigt : 54. Poids brut : 10,5 g.

2 000/2 300 €

39. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en argent (800 millièmes) ornés de quatre perles de culture d'eau douce rosées et grises.
Poids brut : 16 g.

80/100 €

40. BAGUE solitaire en platine (900 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 4,13 carats.
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire LFG n°310097 datant du 13/5/2015 attestant son poids de 4,13 carats, sa couleur I, sa pureté VVS2.
Poids brut : 4,9 g.

15 000/20 000 €

41. BAGUE sinueuse en or gris (750 millièmes) partiellement serti de saphirs calibrés soulignés de diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 4,4 g.

550/600 €

42. PENDENTIF « croix » en platine (900 millièmes) ciselé serti de diamants calibrés souligné de saphirs calibrés et facettés.
Long. : 3,8 cm (bélière incl.). Poids brut : 5,7 g.

2 800/3 000 €

43. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant pesant 1,02 et 1,05 carat.
Les diamants sont accompagnés respectivement d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D, datant du 24/07/2014, précisant leur poids de 1,02 et 1,05 carat, leur couleur I, leur pureté VS1.
Poids brut : 2 g.

6 600/6 800 €

44. BAGUE asymétrique en or gris (750 millièmes) serti d'alignements de diamants baguettes soulignée de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g.

1 000/1 200 €

45. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant épaulé d'un alignement de diamants baguettes souligné de diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 5,1 g.

1 400/1 600 €

46. BRACELET en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille princesse.
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 12,4 g.

7 300/7 500 €



47 bis

47. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important.
Poids brut : 2,7 g.

1 400/1 500 €

47BIS. Ethiopie Règne de l'Empereur Hailé SALASSIE
MÉDAILLE or jaune montée en médaillon
Poids 18,15gr
Présentée dans son écrin

500/700 €


38
43
44
46
42
41
45
40
39
47

48. BRACELET MONTRE ronde, chronographe, deux compteurs, tachymètre, en or jaune (750 millièmes). Chiffres arabes. Cuvette intérieure métal. Mouvement mécanique. A restaurer. Manques et chocs. Bracelet cuir. Vers 1950.
Poids brut : 45,7 g.

200/300 €

49. BRACELET en or gris (750 millièmes) articulé serti d'une ligne de 44 diamants taille brillant.
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 13 g.

6 600/6 800 €

50. ADES
BAGUE « Lorac » en or jaune (750 millièmes) serti d'un grenat hessonite de forme rectangulaire. Signé CA. Doigt : 54. Poids brut : 14,6 g.

500/600 €

51. BROCHE fleur en or jaune (750 millièmes) ajouré et ciselé retenant un important quartz fumé de forme ronde.
Diam. : 4,4 cm. Poids brut : 36,2 g.

200/300 €

52. BRACELET souple articulé en or jaune (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant. Long. : 18,5 cm. Poids brut : 11,4 g.

1 500/1 700 €

53. JAEGER LECOULTRE
BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune (750 millièmes). Index chiffres romains. Bracelet cuir. Mouvement mécanique. Boîtier, cadran et mouvement signés JAEGER LECOULTRE.
Poids brut : 22.3 g.

600/800 €

54. COLLIER en or jaune et or gris (750 millièmes) à maillons tressé et godronné terminé par deux boucles retenues par une ligne de sept diamants taille brillant.
Long. : 44 cm. Poids brut : 93,2 g.

1 600/1 800 €

55. BRACELET en or jaune, or gris et or noirci (750 millièmes) articulé composé de motifs quadrilobés sertis de diamants blancs taille brillant, alternés de carrés serti de diamants noirs. Long. : 17,1 cm. Poids brut : 6,2 g.

550/600 €

56. ADES
BAGUE circulaire « papyrus » en or jaune (750 millièmes) serti d'une agate dendrite ronde entourée de petites turquoises cabochons. Signée CA.
Doigt : 53. Poids brut : 12,5 g.

500/600 €

57. BRACELET « breloques » en or jaune (750 millièmes) retenant cinq pièces et une breloque ornée d'émail polychrome translucide à motif de rosace. Signé YENDIS, Paris.
Une monture de pièce en or jaune 14 carats (585 millièmes).
Long. : 20 cm. Poids brut : 91,3 g.

1 500/1 800 €

58. ADES
BAGUE « pharaon » en or jaune (750 millièmes) orné d'un cabochon d'aigue-marine de forme ovale en serti clos, pivotant. Signé CA.
Doigt : 51. Poids brut : 9,5 g.

500/600 €

59. COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches en chute. Fermoir navette en or jaune (750 millièmes).
Poids brut : 13,5 g.

100/200 €

60. Large BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants baguettes.
Doigt : 51. Poids brut : 13 g.

400/600 €

61. MAUBOUSSIN
PENDENTIF « étoile » en or gris (750 millièmes) orné de nacre blanche souligné de diamants taille brillant. Signé MAUBOUSSIN, Paris et numérotée.
Poids brut : 5,2 g.

300/400 €

62. MAUBOUSSIN
Large BAGUE en or gris (750 millièmes) orné de nacre brune et rehaussé d'un motif étoilé serti de diamant taille brillant. Signée MAUBOUSSIN et numérotée.
Doigt : 53. Poids brut : 11,6 g.

300/400 €

63. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant. Poids brut : 1,9 g.

400/500 €

64. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « barrette » en or jaune et or gris 14 carats (585 millièmes) serti de diamants taille ancienne. Transformation, manque un fermoir.
Long. : 2,7 cm. Poids brut : 3,5 g.

300/400 €

54
53
52
50
55
51
58
56
57



71 72 73

65. Important CADRE À PHOTO en argent (800 millièmes) finement ciselé et torsadé. 31,5 x 25,5 cm.

30/50 €

66. Huit petits CADRES À PHOTOS en argent (800 millièmes) ciselé et repoussé, dépareillé.

200/300 €

67. BOUGEOIR en argent (800 millièmes) godronné et sculpté à motif de « putto aillé portant un poisson dans ses bras » et boule.
Hauteur : 18 cm. Poids : 126,3 g.

40/60 €

68. POT À CRAYONS circulaire en argent (800 millièmes). Deux prises boulées et vermeillé. Chocs. Haut. : 8,4 cm. Poids : 94,4 g.

30/50 €



74

69. Lot de trois BOITES À PILLULES en argent (800 millièmes) dont une ciselé de volutes et une serti d'une pierre rouge cabochon. Chocs.
Poids total: 58,2 g.

30/50 €

70. Ménagère en argent, modèle au filet violoné, monogrammé « HM », comprenant douze grands couverts et une louche.
Paris, 1819-1838 et après 1838.
Poids : 2 173 g.
Orfèvres différents. (Bosses). Dans un écrin.

400/600 €

71. Suite de onze cuillères à thé en argent, modèle au filet, monogrammé « DM »
Poids : 271 g.

30/50 €

72. Service à dessert en argent, modèle au jonc rubané, monogrammé « DM », comprenant douze couverts à entremets et douze cuillères à thé.Poids : 1 329 g.
Dans deux écrins.

200/300 €

73. Suite de douze cuillères à thé en argent, modèle rocaille. Poids : 234 g.
(Usures au vermeil, quelques enfoncements).

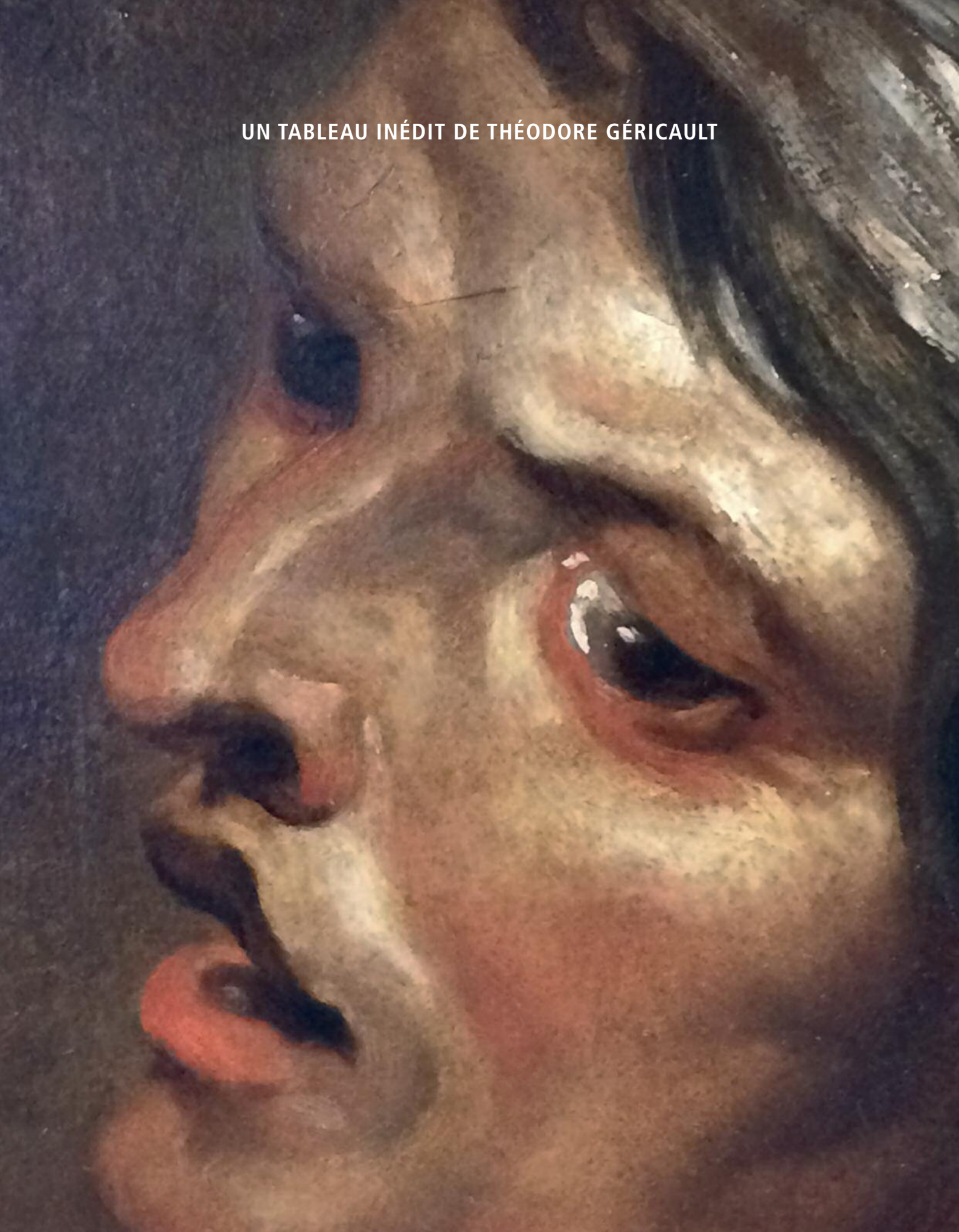
30/50 €

74. Légumier couvert en argent, la prise en forme d'artichaut, les anses en forme de feuillage, le bord soulignée de peignées.
Monogramme « CB ».
Poids : 1 383 g.
L : 30, 5 cm.

300/400 €

75. A.AUCOC
MÉNAGÈRE en argent (950 millièmes) à filets, volutes et coquilles et ciselé d'un monogramme comprenant: douze couverts de table (couteaux, fourchettes et cuillères), dix-huit couverts à dessert (couteaux, fourchettes et cuillères). Poinçon minerves et poinçon du Maître Orfèvre AUCOC. Dans son coffret. Poids des pièces pesables: 5.195,4 g. Poids brut total: 8.122,9 g

2 500/3 000 €



UN TABLEAU INÉDIT DE THÉODORE GÉRICAULT

76. Théodore Géricault (1791-1824)
TÊTE D'EXPRESSION INSPIRÉE DE RAPHAËL
Tableau préparatoire à la Course des chevaux libres, 1817
Huile sur papier marouflé sur sa toile d'origine
39 x 32 cm
Verso : Inscriptions anciennes, à la plume et à l'encre brune (première moitié du XIXe siècle), en haut à gauche du châssis (visible en partie à l'infrarouge) : « [n°] 5 », « Tableau appartet à [mots illisibles] Gericault ».

40 000/60 000 €

Provenance :
- Biarritz, collection particulière (depuis les années 1950).
- Par héritage aux actuels propriétaires.

Examens scientifiques :
- Tableau étudié par Mne Szepertyski Béatrice, Responsable du Laboratoire LAE, Bordeaux, durant les années 2011, 2012 et 2013. Travaux réalisés par le Laboratoire LAE : examen sous un rayonnement infrarouge transmis et réfléchis, sous différentes longueurs d'ondes, avec traitements d'images et interprétation des données. Examen sous un rayonnement ultraviolet, avec traitements d'images et interprétation des données. Analyses physico-chimiques diverses.
- Tableau examiné en 2013 par Mme Béatrice Szepertyski, Bordeaux, Laboratoire LAE. Examen infrarouge.
- Tableau nettoyé et restauré en 2014 par Mme Laurence Baron-Callegari (diplômée de L'IFROA).
- Tableau examiné par Lumiere Technology le 24 octobre 2014. Examen photographique multispectral à 240 millions de pixels : Couleurs D65 ; lumière rasante ; réflectographie ultraviolet ; réflectographie fausses couleurs ; réflectographie fausses couleurs inversées ; réflectographie infrarouge 900nm & 1000nm, émissio infrarouge, L.A.M, radiographie.

Authenticité :
- Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des tableaux de Théodore Géricault, actuellement en préparation par M. Bruno Chenique.



Fig. 1



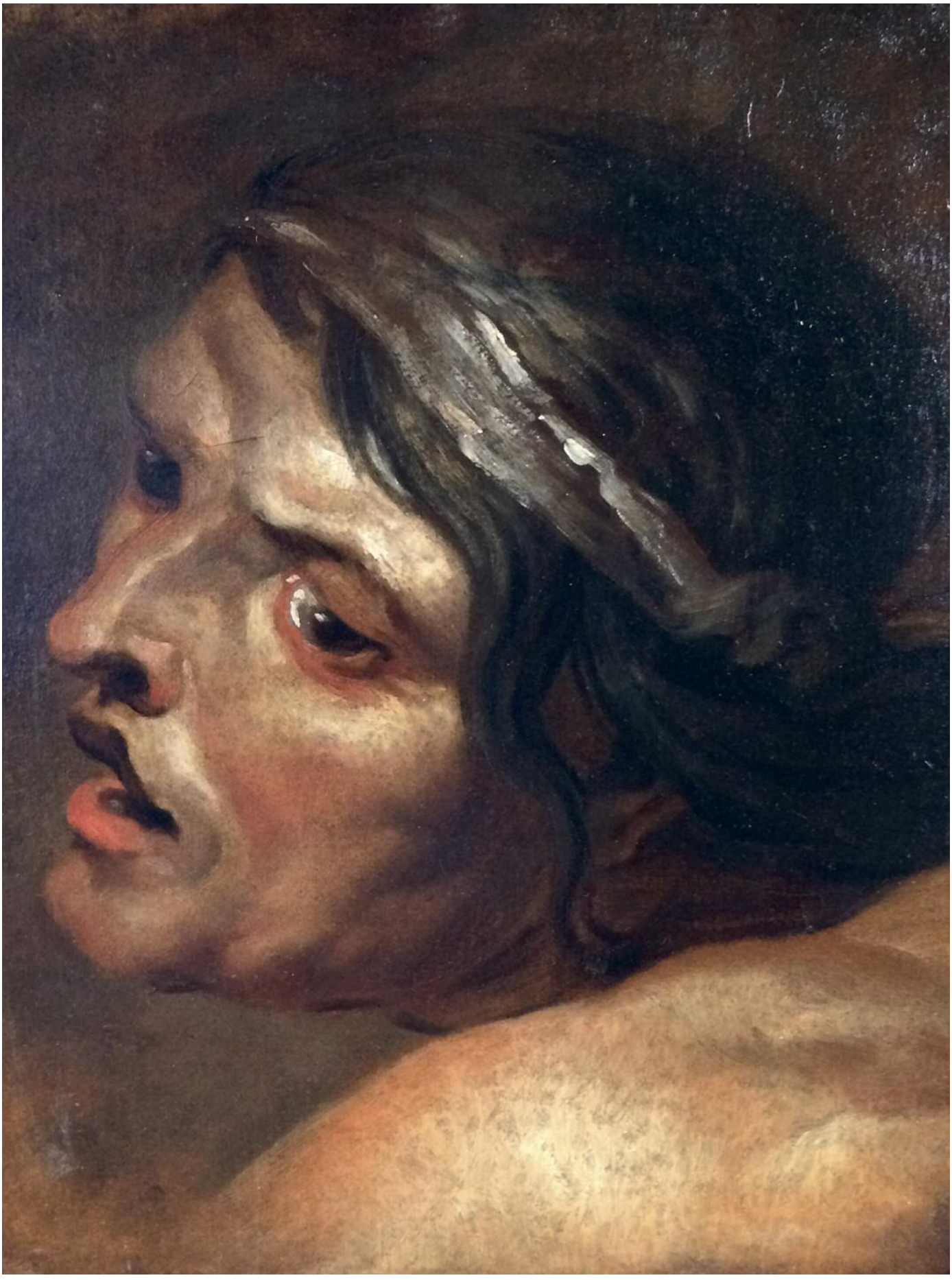
Fig. 2

Après son passage dans les Mousquetaires (1814) et sa malheureuse tentative au Prix de Rome de mars 1816, Théodore Géricault décidait d'accomplir, à ses frais, le célèbre voyage en Italie où il comptait passer deux ans.
Le sujet qui bénéficia de toute son attention était tiré du carnaval romain qui se déroula du 9 au 16 février 1817 et représentait une course de chevaux sauvages qui avait lieu entre la place du Peuple et la place de Venise. La rue devenait, pour un cout moment, le théâtre d'une course ultra violente où les accidents mortels n'étaient pas rares. En 1841, un critique d'art affirmait : « A Rome, il commença un grand tableau représentant des courses de chevaux : les études peintes qu'il avait faites pour cette composition sont d'une grande beauté, et montrent quelle influence avait exercé sur lui le génie de Michel-Ange […]. Le tableau ne fut pas achevé ». Il aurait eu 10 mètres de long affirme encore Clément, premier catalographe du peintre : « Avant son départ de Rome, Géricault avait au moins tracé sa composition dans les dimensions qu'elle devait avoir. Cette toile a disparu […]. Il est à jamais regrettable que Géricault n'ait pas exécuté ce projet. C'eût été une œuvre splendide et digne d'être mise à côté des plus belles pages de tous les temps ».
De ce projet il nous reste de nombreux dessins préparatoires et plusieurs huiles sur toile ou sur papier qui permettent de bien comprendre son long et complexe processus de création. Clément affirmait encore, sans doute avec raison, que « nous sommes loin de connaître tous les matériaux que Géricault avait réunis » pour cette œuvre monumentale. De façon certaine on sait que l'ensemble de ces études ont été faites sous l'influence des maîtres anciens qu'il étudia avec passion, mais plus encore sous celle de Raphaël et de Michel-Ange. A peine arrivé dans la ville éternelle, Géricault se précipita à la chapelle Sixtine pour y connaître un véritable « mouvement de stupeur ». Les chambres de Raphaël le marquèrent tout autant comme il devait l'avouer à son condisciple Léon Cogniet.
Dans l'un de ses dessins préparatoires à la Course des chevaux libres, Géricault a fidèlement copié l'un des personnages de la Chambre d'Héliodore, à savoir l'un des soldats profanateurs renversé par un cheval (Kunsthalle de Brême, fig. 1). Or c'est précisément ce motif d'un homme à terre qui semble avoir intéressé Géricault et que l'on retrouvera décliné dans plusieurs de ses dessins, dans une étude peinte du musée Magnin à Dijon et dans la version du musée des Beaux-Arts de Lille (fig. 2).
Si le tableau retrouvé, magnifiquement brossé, n'est pas une étude exacte du motif précité de Raphaël, il s'en inspire, croyons-nous pour, fidèle à l'exercice de la tête d'expression que Géricault maniait de main de maître, n'en retenir que le substrat. Autrement dit une tête contorsionnée, les traits tirés, la bouche entrouverte qui semble exprimer aussi bien la douleur que l'étonnement. Géricault transgresse ainsi son modèle pour y mêler le beau idéal de Raphaël à la terribilità du Jugement dernier de Michel-Ange. C'est très exactement le programme esthétique de son projet romain, qu'il devait accomplir dans le Radeau de la Méduse (1819).

Bruno Chenique

Docteur en Histoire de l'art
Ancien pensionnaire à la Villa Médicis (Rome)
et au Getty Research Institute (Los Angeles)

Illustrations :
- Fig. 1. Th. Géricault, Études d'après Raphaël, la Chambre d'Héliodore, 1817, mine de plomb, 18, 7 x 28, 8 cm, Brême, Kunsthalle.
- Fig. 2. Th. Géricault, La Course des chevaux libres sur le Corso à Rome : la Ripresa, 1817, huile sur papier marouflé sur toile, 45 60 cm, Lille, musée des Beaux-Arts.





77



78



79

77. Ecole française du XIX^e siècle
ELÉGANT EN BUSTE
Miniature sur ivoire a vue, 3.5x2.5cm
40/60 €

78. Ecole française dans le goût du XVIII^e siècle
JEUNE AU BANDEAU ROUGE
Miniature sur ivoire, à vue 3,5 x 3 cm
50/80 €

79. Ecole italienne du XVIII^e siècle
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MME PESTALOZI
Miniature sur ivoire a vue, 4.5 x 4cm
100/150 €



80

80. Ecole Russe du Début du XXème siècle
MARINE
Huile sur panneau de forma ovale
H : 12 cm
300/500 €

80BIS. Travail espagnole de la fin du XIX^e siècle
CHRIST AUX DOULEURS
Applique en bois polychrome
80/120 €

80TER. Ecole du NORD XVIIème siècle
VIERGE À L'ENFANT
Huile sur cuivre 35 x 37.5cm
2 500/3 000 €



80 bis



80 ter



81

81. Atelier de François le MOYNE (1688-1737)
LE JUGEMENT DE PÂRIS
Huile sur toile
99 x 140 cm

4 000/6 000 €

82. Ecole française du XIX^e siècle
LES PÊCHEURS GRAVURE EN NOIR
35 x 47 cm

50/80 €

83. Giovanni Battista PIRANESI
ALTRA VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SIBILLA IN TIVOLI
planche de la suite des Vedute di Roma, eau-forte
44 x 66 cm

80/120 €



83



84



85

84. Attribué à Aert Van der NEER 1603-1677)
SCÈNE DE PATINAGE
Importante huile sur panneau portant des initiales « A V A » en bas vers la droite
58 x 123 cm
15 000/18 000 €

85. Ecole française dans le goût du XVIII^e siècle
CONCERT DANS UN PARC
Huile sur toile.
77 x 94 cm
300/500 €

86. Ecole française du XVIII^e siècle, attribué à Foschi
SUZANNE ET LES VIEILLARDS
huile sur toile
37 x 27 cm
1 200/1 500 €

87. Ecole du XVIII^e siècle
PORTRAIT D'ENFANT
Crayon, craie et sanguine sur papier.
33 x 26,5 cm
200/300 €

88. Ecole italienne du XIX^e siècle
LA VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN BAPTISTE
Gouache
19,5 x 14 cm
200/300 €



86



87



88

89. Ecole française
PAYSAGE DE CAMPAGNE
Huile sur panneau
22,5 x 31 cm

80/120 €

90. SURAND Fin XVIII^e début du XIX^e siècle
LE CHRIST ET LES PARALYTIQUES
Huile sur toile signée en bas à droite
30 x 40 cm

2 000/3 000 €



89



90

90BIS. Ecole française du XIX^e siècle
LE FANTASSIN
Huile sur toile
40 x 27 cm

600/800 €



90 bis

91. Ecole du NORD fin XVIII^e siècle
VIEILLE FEMME AU CHAT
Huile sur toile signée « Hoch » et daté 1797 vers le bas à droite
74 x 53 cm
Figure dans un beau cadre en bois et stuc doré mouluré et sculpté de Style LOUIS XV

800/1200 €

92. Ecole italienne du XVII^e siècle
Scène de bataille contre les ottomans
Huile sur toilet
67 x 92 cm

800/1 000 €

94. Ecole française du XIX^e siècle
PORTRAIT DE JEUNE HOMME À LA REDINGOTE BLEU
Huile sur panneau
19 x 16,5 cm

300/500 €



91



92



94



95



96



97



100



98

95. Ecole anglaise du XVIII^e siècle
TROIS KING CHARLES ET UN PERROQUET
Huile sur toile
44 x 53 cm

400/600 €

96. Ecole étrangère du XVIII^e siècle
DANS L'INTIMITÉ DE LA CHAMBRE
Huile sur toile
67 x 87 cm

600/800 €

97. Ecole française du XIX^e siècle
STEEPLE CHASE
Huile sur carton
33 x 53 cm

300/500 €

98. Eduard Emil August LEONHARDI (1826-1905)
DEVANT LA FERME
Huile sur toile, signée, datée1855 et située Düsseld en bas à gauche
58 x 70 cm

3000/5000 €



99

99. Ecole française du XIX^e siècle
Paysanne assisse
Huile sur toile
46 x 32 cm

1 000/1 200 €

100. Ecole française du XIX^e siècle
MARINE PAR TEMPS D'ORAGE
Huile sur panneau
28 x 41 cm

200/300 €



101



102

101. Ecole française vers 1830-1840
ESQUISSE D'UNE SCÈNE ORIENTALISTE
Huile sur toile
46 x 33 cm

800/1 000 €

102. Ecole nordique du XIX^e siècle
PORTRAIT D'UN MAÎTRE VERRIER
Huile sur toile
70 x 55 cm

800/1 200 €

103. Ecole française du XIX^e siècle
LE CHÂTEAU DEVANT LA MER
Aquarelle
35 x 42,5 cm

600/800 €

104. Ecole française du XIX^e siècle
Voiliers sur une mer calme au crépuscule
Huile sur panneau portant une signature apocryphe en bas à gauche
24 x 35 cm

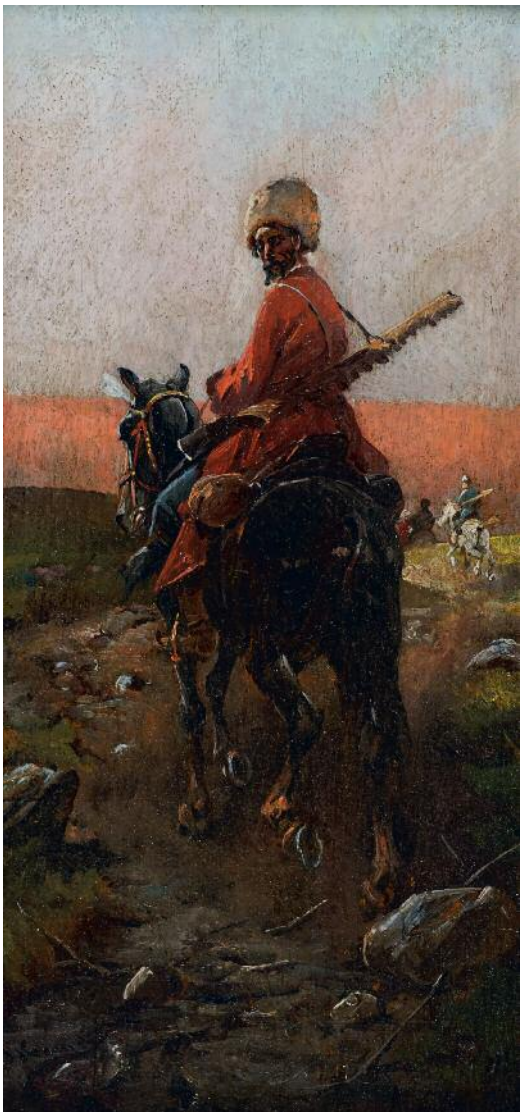
300/500 €

105. Ecole russe du XIX^e siècle
LE COSAQUE
Huile sur panneau portant une trace de signature en bas à droite
22,5 x 10,5 cm

1 500/2 000 €

106. Félix ZIEM (1821-1911)
Moulin en Hollande huile sur panneau, signée en bas à gauche.
35,5 x 26,5 cm

2 000/2 500 €



105



103



104



106

LÉON MAX DUX (XIX^{ÈME} - XX^{ÈME} SIÈCLE)

signées ou attribuées à

Très belle collection d'aquarelles et dessins représentant des cavaliers soldats, cuirassiers, chasseurs…













107. Environ 18 dessins tous monogrammés de 11 x 8 cm à 37 x 21 cm
100/150 €

108. Environ 70 dessins de 12 x 5 cm à 30 x 23 cm
300/400 €

109. Environ 55 dessins de 11 x 16 cm à 20 x 33 cm
200/300 €

110. Environ 50 dessins, 25 x 19 cm pour le plus grand
200/300 €

111. Environ 100 dessins 23,5x15,5 cm pour le plus grand
300/400 €



112

112. Ecole du Nord XIX^e siècle
CHEVAL SELLÉ DANS UN PAYSAGE
Huile sur panneau
32 x 21 cm
2 000/2 500 €

113. Ecole française du XIX^e siècle
DEUX PAYSANNES PRÈS DE L'ÉTANG
Huile sur panneau dans son cadre en bois et stuc doré mouluré et sculpté de l'époque
21 x 27 cm
600/800 €

114. Ecole française du XIX^e siècle
LA HALTE DES CAVALIERS
Huile sur carton
29,5 x 23,5 cm
100/150 €

115. Ecole italienne fin XVII^e siècle
PORTRAIT D'UN JEUNE GARÇON
Huile sur carton
45 x 36 cm
200/300 €



116

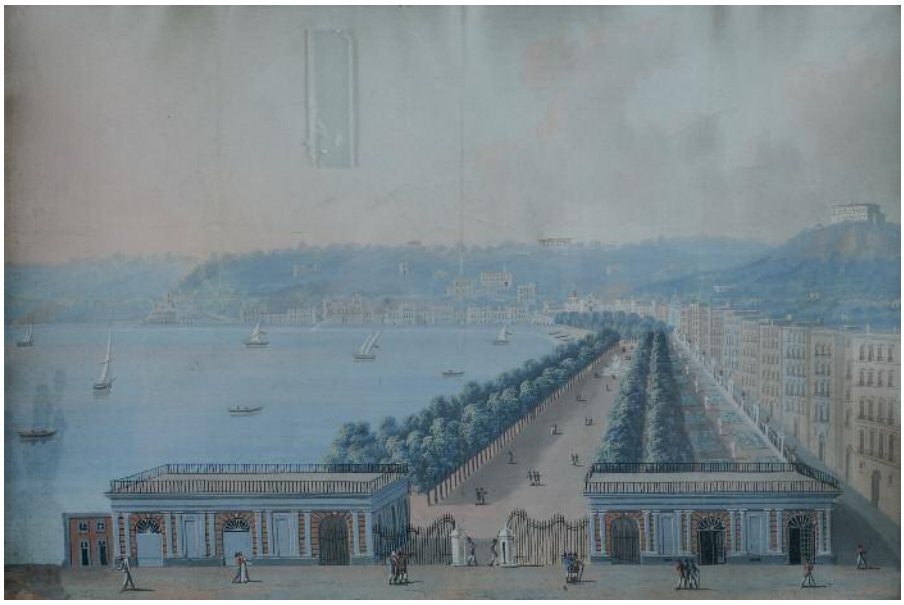
116. Ecole belge vers 1880
SPLEEN
Huile sur toile
32 x 29,5 cm
400/600 €



113



115



117



118



121

117. Ecole italienne
LA BAIE
Gouache
26,5 x 40 cm

80/120 €

118. Ecole française du XIX^e siècle
PORTRAIT D'UNE ÉLÉGANTE
Pastel
61 x 46 cm

100/150 €

119. Ecole française du XIX^e siècle
LES ABORDS DU VILLAGE
Huile sur toile
41 x 51 cm

150/250 €

120. Ecole anglaise du XIX^e siècle
LE CAROSSE
Huile sur toile
63 x 82 cm

400/600 €

121. Ecole française du XIX^e siècle
PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME
Huile sur toile
35 x 27 cm

400/500 €



119



120



123

122. Carolus DURAND (1837-1917)
PORTRAIT DE JEUNE HOMME
Huile sur toile
40 x 32 cm
La photocopie d'un certificat de l'association des amis de Carolus durand sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €

123. Auguste RAYNAUD (1854-1937)
LA TENTATION
Huile sur toile signée en bas à gauche
34 x 52 cm

400/600 €

124. Ecole française du XIX^e siècle
PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Huile sur toile
52 x 44 cm

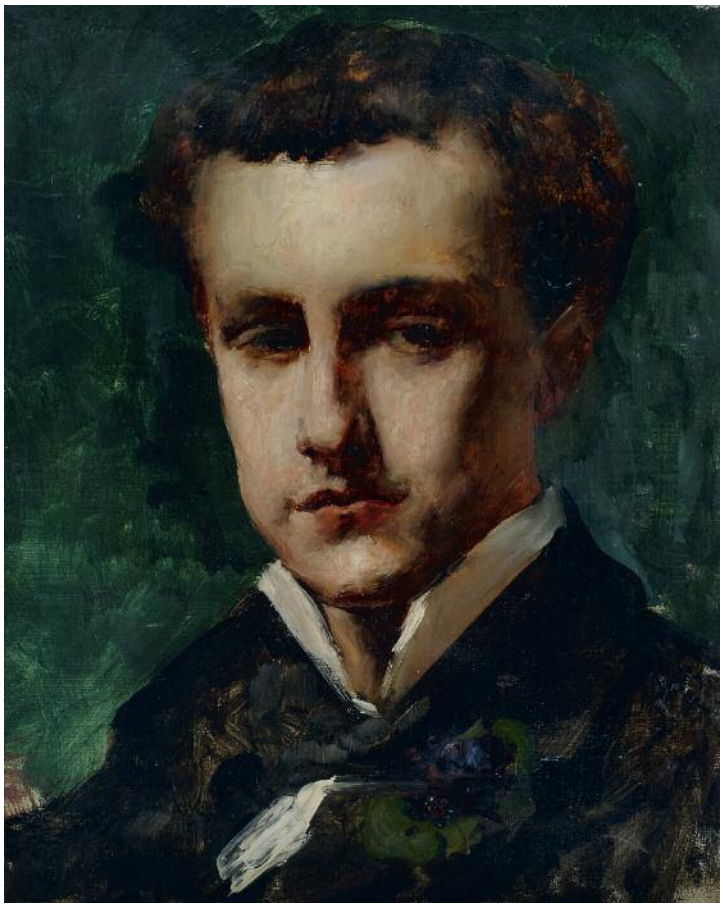
100/120 €



124



126



122

125. Ecole anglaise du XIX^e siècle
ELEGANTE DANS UN PAYSAGE
Huile sur toile
40 x 31 cm

50/80 €

126. Ecole française du début du XIX^e siècle
PORTRAIT DE MADAME CHAMBRY, MÈRE DU COLONEL
Huile sur toile ovale
64 x 53 cm
Dans un cadre en stuc doré.

80/120 €

127. BOILLY, Julien Léopold (1796-1874)
PORTRAIT D'ANDRÉ MICHELIN
Fusain et gouache sur papier teinté, signé sur le côté droit et daté 1846 (9 septembre).
33,5 x 22,5 cm

300/500 €

128. S. BENNET (1800-1878)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 29 cm

200/300 €



127



128

EXCEPTIONELLE ET TRES ETONNANTE COLLECTION DE CHOPES DE RÉSERVISTES ALLEMANDS DU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE


129 130 131 132 133

133. Chope de réserviste (nom effacé) en porcelaine et étain décor polychrome de scènes militaires, inscription Rastatt 1906/1908
Lithophanie représentant un couple dans un intérieur.
H : 27 cm

100/120 €


134 (détail)

134. Chope du réserviste Fährer Stiefel en porcelaine et étain décor polychrome de scènes militaires du 50^{e} régiment d'artillerie de Karlsruhe 1904/1906.
H: 29 cm

150/200 €

135. Chope de réserviste au nom de SCHMIT en porcelaine et couvercle à vis en étain décor polychrome de scène militaire du 14^{e} régiment de Strasbourg 1905/1907
H : 23 cm
Lithophanie représentant le départ du militaire.

200/250 €

136. Chope au nom réserviste Friedrich en porcelaine et étain décor polychrome avec portrait du GRAND Duc de Bade ainsi que de scènes de la vie militaire. 169^{e} compagnie de Bade 21906.1908.
H : 28 cm
Lithophanie représentant le départ du soldat.

250/300 €


139 140 141 142 143

129. Chope du réserviste Schneider en faïence et étain à décor polychrome de drapeaux entourés de soldats du 29^{e}régiment de la 9^{e}compagnie.
H: 26 cm

80/120 €

130. Chope en porcelaine et étain à décor polychrome de scènes militaires avec inscription « ub auguhand fur's Vatrerland. Schziess Freis ». « 7 compagnie kgl.b.2.inft rgt Kronprinz München »
Lithophanie représentant une scène d'intérieur.
H: 24 cm

100/120 €

131 Chope de réserviste au nom de KLEM en porcelaine et couvercle en étain, décor polychromede scènes militaires avec l'empereur à cheval, inscription Batt Feld Art Regt N°76Freiburg 1902/1904. H: 27 cm.
Lithophanie représentant le départ du militaire

150/250 €

132. Chope au nom du réserviste Biellmann en porcelaine et étain décor polychrome de scènes militaires et drapeaux avec le chiffre 111.
Lithophanie représentant une scène d'intérieur.
H : 27 cm

150/200 €


134 135 136 137 138

137. Chope en faïence décor polychrome d'une scène de joueurs de cartes, anse en branchage au naturel.
H : 24 cm

80/100 €

138. Chope en faïence et étain décor polychrome d'un buveur de bière assis sur un tonneau entouré de pampres de vigne
H : 23 cm

100/150 €

139. Chope en grès à décor en relief sur fond bleu sombre de personnages dansant entourés de gerbes de blé. représentant
H : 24 cm

80/120 €

140. Chope en porcelaine et étain à décor polychrome d'une scène de cabaret et d'un chien. Lithophanie non lisible avec choc.
H : 21 cm

60/80 €

141. Chope en faïence à couvercle en étain à fond beige, décor en relief sur fond bleu sombre de personnages attablés dans une auberge avec des musiciens.
H : 31 cm

150/250 €

142. Chope de réserviste au nom de Reinick en porcelaine et étain décor polychrome de scènes militaires du 142^{e} régiment d'infanterie.
Lithophanie représentant une scène d'intérieur d'une auberge.
H : 29 cm

150/180 €

143. Chope de réserviste en porcelaine et étain portant le nom du Reserviste.Mettling, décor polychrome de scènes militaires, caserne de la 13e artillerie, régiment 43 Wesel 1906.1908, rubans tricolores et feuilles de chêne à la base. Lithophanie représentant le départ du soldat.
H : 31 cm

200/300 €

144. Chope de réserviste au nom de Fährer Selzer en porcelaine et étain décor polychrome du portrait de Léopold de Bavière et de scènes militaires du 3e Régiment d'artillerie de Munich 1909/1911. Lithophanie représentant un militaire une main sur l'épaule d'une femme tenant un panier
H : 30 cm

180/250 €

145. Chope au nom du réserviste Fähre Krämer en porcelaine et étain décor polychrome de scènes de la vie militaire du 66e régiment de Bade 1907-1909. Lithophanie représentant le départ du militaire.
H : 32 cm

180/200 €

146. Chope de réserviste au nom du grenadier SURZ en porcelaine et étain décor polychrome de scènes militaires du régiment 109 comp. Karlsruhe 1900-1902. Lithophanie représentant un soldat prenant la main d'une femme à un balcon.
H : 26 cm.

150/200 €

147. Chope de réserviste en porcelaine et étain portant le nom du réserviste schäsgtele, décor polychrome de scènes militaires du 142e régiment d'infanterie Neu-breisach 98.1900. Lithophanie représentant deux femmes lisant une lettre.
H : 32 cm

150/200 €



149 150 151 152 153



144 145 146 147 148

148. Chope du réserviste IMBS du 51e régiment de Strasbourg 1908-1910 en porcelaine et étain décor polychrome de scènes militaires avec portrait du roi de Prusse. Lithophanie représentant un militaire et une femme tenant un panier.
H : 28 cm

250/300 €

149. Chope de réserviste au nom de Max Lechner décor en porcelaine et étain décor polychrome de la cathédrale de Strasbourg, et d'une harpe. Lithophanie représentant un couple s'embrassant
H : 26 cm

120/150 €

150. Chope de réserviste au nom de Geftr.Kaffenberger en porcelaine et étain décor polychrome de scènes militaires. Inscription 3 COMP. NR 115 DARMSTADT 1904 - 1906
H : 31 cm. Lithophanie représentant le départ du militaire.

150/250 €

151. Chope au nom du réserviste BADER en porcelaine et étain décor polychrome de scènes militaires, inscription 3.comp.Strasburg. Lithophanie représentant un militaire une main sur l'épaule d'une femme.
H : 22 cm

100/120 €

152. Chope du réserviste « muskefier schmidf » en porcelaine et étain, décor polychrome de scènes militaires du 114e régiment d'infanterie 2e compagnie. 1905-1907. Lithophanie représentant un militaire une main sur l'épaule d'une femme.
H : 26 cm

150/250 €

153. Chope en grès gris, décor en relief sur fond bleu d'une scène de cabaret et de motifs floraux.
H : 26 cm. couvercle en étain accidenté.

60/90 €

154. Chope de réserviste en faïence à fond beige, décor polychrome sur fond noir d'une scène de cabaret avec danseurs et edelweiss.
H : 24 cm

100/150 €

155. Chope en faïence, à fond beige, décor en relief sur fond brun foncé d'une scène de cabaret et de motifs floraux bleus.
H : 23 cm
90/120 €

156. Chope de réserviste en porcelaine et étain pour le grenadier WALTER à décor polychrome de scènes militaires de la 6e compagnie régiment n°109 Karlsruhe 1902.1904. Lithophanie représentant le départ du soldat.
H : 30 cm

200/300 €

157. Chope en faïence à couvercle en étain, décor polychrome en relief du « baiser » et décor de fleurs et enroulements.
H : 28 cm

120/150 €

158. Chope de réserviste au nom du canonnier Strittwalter en porcelaine et étain décor polychrome de scènes de la vie du soldat avec drapeaux du 30e régiment d'artillerie. Lithophanie représentant une scène animée d'un couple.
H : 27 cm

120/150 €



154 155 156 157 158



159

159. SARREGUEMINES
Pichet en barbotine en forme de coq polychrome. Fin du XIXe Siècle.
H : 30 cm Marqué.

120/150 €



160

160. ONNAING
Pichet en barbotine représentant un soldat à califourchon sur un tonneau portant l'inscription "vive la réduction des périodes" . Il porte d'uniforme vert qui est l'uniforme de l'armée belge d'avant 1914.
H : 28 cm. Marqué.

150/200 €

Modèle similaire dans "pichets en barbotine" de Maryse Bottero éditions MASSIN. p. 78.

161. ONNAING
PICHET en barbotine représentant un « POILU » vêtu d'un uniforme vert à cheval sur un tonneau portant l'inscription « vive la réduction des périodes ».

200/300 €

162. ONNAING
Pichet en barbotine représentant Camille Pelletan portant un parchemin avec l'inscription "réforme urgente" et une bourse avec le chiffre 15000.
Modèle similaire dans "Pichets en barbotine" Massin, P.79.

200/300 €

163. ONNAING
PICHET en barbotine représentant Raymond Poincaré, Président de la République de 1913 à 1920, marqué et portant le numéro 816. Modèle similaire dans « Pichets en barbotine » Massin, P.78.

200/300 €

164. NORD
Pichet anthropomorphe dit" pot Jacquot" représentant un homme debout sur un amoncellement de rocher, tenant une chope dans sa main droite, il est élégamment vêtu d'une tunique pourpre, de chaussures vernies, et coiffé d'un tricorne. Fin du XVIIIe siècle.
H : 27 cm.

900/1 300 €



163

165. NORD
Pichet dit "pot jacquot" représentant un homme debout ventru vêtu d'une tunique à décor de fleurs polychrome et d'un chapeau de même décor, il porte un pantalon rayé et un gilet moucheté bleu à revers jaune. Fin du XVIIIe siècle
H : 28 cm. Eclats.

600/900 €

166. SINCENY
Pichet t anthropomorphe dit" pot jacquot" en forme de personnage assis sur un tonneau, poing gauche sur la poitrine, main droite tenant une fiasque, anse dorsale ronde à section intérieur droite, veste à semis de fleurettes polychromes. Vers 1775.
H 34 cm.

1 500/2 000 €

Modèle attribué à SINCENY dans "la faïence de Sinceny 1737/1775" publié lors de l'exposition de 1990 p.132 n°119 et à SINCENY ou LILLE dans" Faïences du Nord de la France "Editions RMN 1994 P.146 N°106.
Un modèle similaire figurait dans la célèbre collection de Raymond Souplex, chansonnier et comédien.



164



165



166



168 169 170 171 172

167. LES ISLETTES
Plat rond à bord contourné à décor polychrome d'un bouquet noué d'œillets.
D : 30 cm
150/180 €

168. NEVERS
Saladier à bord contourné à décor polychrome patriotique d'époque révolutionnaire représentant la réunion des Trois Ordres avec l'inscription "tres in uno" 1791.
D : 30 cm. Accidents.
150/200 €

169. NEVERS
Assiette à bord contourné à décor polychrome dans un cartouche quadrilobée d'une scène animée de deux personnages dans une barque. XVIIIème siècle.
80/120 €

170. NEVERS
Assiette à bord contourné à décor polychrome patriotique d'époque révolutionnaire représentant un militaire devant une forteresse. Fin du XVIII[e] siècle, époque révolutionnaire. Fracturée
50/70 €

171. NEVERS
Assiette à bord contourné, à décor polychrome d'un angelot sur une terrasse soutenant un arbre, village en fond. Fin du XVIII[e] siècle.
D : 23 cm
100/120 €

172. NEVERS
Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un bucheron une hache à la main. XVIII[e] siècle.
D : 23 cm
140/160 €

173. NEVERS
Assiette à bord contourné à décor polychrome d'une fileuse assise sur une terrasse avec végétation.
XVIII[e] siècle.
D : 23 cm
140/160 €

174. NEVERS
Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un chasseur son fusil sur l'épaule, tenant un gibier mort dans sa main. XVIII[e] siècle.
D : 22,8 cm
150/180 €

175. NEVERS
Assiette à bord contourné à décor polychrome de deux amours jouant sur une terrasse fleurie. XVIII[e] siècle.
D : 23 cm
100/120 €

176. LA ROCHELLE
Assiette à bord contourné à décor polychrome d'instruments de musique et d'un panier avec houlette. XVIII[e] siècle.
D : 23,2 cm
120/140 €

177. SAINT CLEMENT
Plateau de cabaret rectangulaire à décor polychrome au centre de fleurs en qualité fine, frise de barbeaux entourée de filets or sur le bord. XVIII[e] siècle.
200/300 €

178. LES ISLETTES
Assiette à bord uni souligné d'un peigné rose, décor polychrome au centre d'un coq sur foudres.
Début XIX[e] siècle.
î120/150 €



167 173 174



178 177 176 175



179



181



183

179. NIDERVILLER OU SA REGION. Vase à deux anses avec à la base têtes d'hommes reposant sur un piédouche, décor polychrome de cannelures et de godrons soulignées de peigné manganèse, bord décoré d'une frise d'entrelacs bleus avec croix rose. Seconde moitié du XVIII[e] siècle.
H : 31 cm

250/350 €

180. LES ISLETTES
Assiette à décor polychrome d'un chinois debout sur une terrasse fleurie fumant une longue pipe. Début XIX[e] siècle.

120/150 €

181. SCEAUX
Paire de vases de forme balustre à deux anses surélevées à feuillage en relief reposant sur un socle carré, décor polychrome de bouquets de fleurs. XIX[e] siècle.

200/350 €



184

182. ROUEN
Vase de forme ovoïde à pans coupés reposés sur un piédouche à décor bleu et rouge de lambrequins fleuris. XVIII[e] siècle.
H : 18 cm. Restauration au piédouche.

120/160 €

183. ROUEN
Hanap à décor rouge et bleu d'armoiries et de lambrequins feuillagés. XIX[e] siècle.

80/120 €

184. LILLE NORD
Deux carreaux de revêtement à décor manganèse de scènes religieuses. XVIII[e] siècle.
Côté : 12,5 cm.

50/80 €

185. NORD
Plat rond à bord uni à décor d'un grenadier jouant du tambour sur terrasse entre deux arbres traités à l'éponge. Début XIX[e] siècle.

150/250 €

186. LA ROCHELLE
Saladier à bord contourné à décor polychrome d'un laboureur tirant sa charrue sur une terrasse fleurie. XVIII[e] siècle.
Restaurations.

120/160 €

187. WALY
Assiette à bord lobé à décor polychrome dans un médaillon circulaire d'une élise entourée de feuillage. Fin XVIII[e] - début XIX[e] siècle.

100/120 €



185 186 187 189

188. MOYEN
Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un oiseau posé sur une terrasse avec deux rochers et des tiges feuillagées. Sur l'aile trois fleurs d'eau chinoises. Fin du XVIII[e] siècle.

100/120 €

189. SUD OUEST
Porte huilier vinaigrier avec ses deux burettes couvertes, à décor de fleurs. XVIII[e] siècle.

100/150 €



190 191 192 193 194

190. TOULOUSE
Assiette à bord lobé, décor polychrome de deux oiseaux posés sur des branchages fleuris sur terrasse avec rochers. Sur l'aile trois fleurs d'eau. XVIII[e] siècle.
80/120 €

191. MARSEILLE
Atelier de la Veuve PERRIN. Assiette à bord lobé, à décor polychrome de jetés de fleurs, avec roses et pensées.
D : 23 cm. Restaurations
200/300 €

192. MARSEILLE (dans le style de)
Petite terrine ovale et son plateau à décor polychrome de scènes animées de personnages entourées de rocaille.
H. Terrine : 11,5 - L. plateau : 27 cm. Marque apocryphe de la Veuve PERRIN.
150/250 €

193. LYON
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu orangé d'un oiseau fantastique sur terrasse avec anamorphose. XVIII[e] siècle.
D: 23 cm
100/120 €

194. SUD OUEST (Attribuable à SAMADET)
Moutardier couvert, à bec décoré d'une tête d'indien, décor en camaïeu bleu de volutes. XVIII[e] siècle.
200/300 €

195. DOUAI
Assiette en faïence fine à pans coupés, à décor de style révolutionnaire représentant un Noble et un évêque déclarant "le malheur nous réunit". XIX[e] siècle.
30/50 €

196. CREIL ET MONTEREAU
Série de douze assiettes en faïence fine " le duel ". XIX[e] siècle. Une avec éclats recollés
220/300 €

197. SUD OUEST
Ensemble de seize assiettes à décor polychrome de vases fleuris, peigné bleu en bordure. XIX[e] siècle. (3 avec fêlure et quelques éclats en bordure).
200/400 €



195 198 199



196 197

198. MOUSTIERS
Assiette à bord mouvementé à décor en camaïeu vert souligné de manganèse d'un personnage grotesque assis sur une terrasse feuillagée. XVIII[e] siècle.
D : 23 cm
100/120 €

199. MOUSTIERS
Assiette à bord mouvementé à décor en camaïeu vert souligné de manganèse d'un oiseau fantastique sur terrasse. XVIII[e] siècle.
D: 23 cm
100/120 €

200. MOUSTIERS
Assiette à bord mouvementé à décor en camaïeu orangé d'un personnage grotesque sur terrasse fleurie. XVIII[e] siècle.
D : 23 cm
120/140 €

201. MOUSTIERS
Assiette à bord mouvementé à décor en camaïeu orangé d'un oiseau fantastique sur terrasse. XVIII[e] siècle.
D : 23 cm
100/120 €

202. MOUSTIERS
Assiette à bord mouvementé à décor en camaïeu vert souligné de manganèse d'un oiseau fantastique sur terrasse. XVIII[e] siècle.
D : 23 cm
100/120 €



200 201 202





207



208

203. MOUSTIERS
Bassin ovale à pris en forme de coquille, décor en camaïeu vert souligné de manganèse de douze terrasses avec animaux fantastiques et scènes animées de grotesques. XVIII[e] siècle. Restaurations.
250/350 €

204. MOUSTIERS Atelier de FERRAT. Bouquetière murale à décor polychrome de fleurs. XVIII[e] siècle.
150/200 €

205. SAMADET. Bouquetière murale à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs en chutes. XVIII[e] siècle H Sautes d'émail.
120/160 €

206. SAINT CLEMENT. Bouquetière d'applique en demi-lune reposant sur quatre pieds cannelés, colonnades sur les côtés décotées d'anneaux, décor en rose violine dans une réserve rectangulaire d'un paysage avec village et arbres, sur les côtés en violine instruments de musique. Epoque L.XVI. H : 13 cm. Restaurations.
120/150 €

207. RUDOLSTADT VOLKSTEDT. Cinq oiseaux en porcelaine à plumage polychromes. XIX[e] siècle
150/250 €

208. DRESDE. Deux figurines représentant des jeunes garçons élégamment vêtus, debout sur une terrasse carrée. Marqués. XIX[e] siècle. h/11
100/150 €

208BIS. Vase bouteille en porcelaine craquelée à fond crème. Monture en bronze doré. Circa 1900.
H : 40 cm.
80/100 €

209. LIMOGES WG et Cie, vers 1900
Important service de table en porcelaine blanche à décor sur l'aile d'oiseaux
153 pièces composé de :
48 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 34 assiettes à dessert, 4 Raviers, 5 plats, 1 saladier, 1 soupière couverte, 2 compotier, 3 coupes, 1 légumier, 2 saucières, 8 pots ; 8 tasses à café (et 10 soustasses), 10 tasses et sous-tasses à thé
600/800 €





214 215 218

210. Important VASE en céramique polychrome à décor en relief sculpté de putti en ronde bosse, fleurs et oiseaux. Chocs et manques. Travail probablement Italie du Nord, début du XXème siècle. H : 39,5 cm

400/500 €

211. Large cache pot en céramique en bleu sur fond blanc de paysage
H : 35 cm - Diam. 45 cm. Accidents et restaurations

80/120 €

212. Corps de fontaine en céramique polychrome
Travail dans le goût de Rouen
H : 43 cm. Accidents, manques

100/150 €

213. Petit cache pot en céramique blanche à décor en bleu de paysage
Les anses simulant des têtes de femmes
16 x 22 cm. Accidents manques

60/80 €

214. SEVRES PÂTE TENDRE
POT À LAIT TRIPODE reposant sur trois pieds en branchages rehaussés d'or, décor sur fond blanc l'intérieur d'un large bandeau à fond bleu rehaussé d'or d'une frise de fleurs polychromes sur fond pointillé, lettre-date 1765 marque du peintre Xhrowet.
H : 8 cm

1 000/1 500 €



210



216

217

215. PARIS
Coupe ovale ajourée reposant sur pieds en forme de lions ailés posés sur un socle rectangulaire à quatre pieds, décor de motifs en relief or sur fond bleu. Premier quart du XIX[e] siècle.
H : 17 cm. Légères usures d'or.

600/800 €

216. PARIS
Coupe ronde en porcelaine à bord lobé souligné de dents de loup or et filet bleu, décor polychrome de bouquets de fleurs.
D : 21 cm. Eclats

50/80 €

217. PARIS
Manufacture de Monsieur Conte de Provence (Moitte) Deux assiettes à bord lobé en porcelaine, à décor polychrome d'une rose au centre entourée de barbeaux en plumetis et guirlande. Fin XVIII[e] siècle. Vers 1787.
D : 25 cm.

80/120 €

218. PARIS (SAMSON ?)
Deux seaux à rafraichir à deux anses en forme de tête de dragons stylisées décor dans le style de la Compagnie des Indes d'armoiries royales. Fin du XIX[e] siècle.
H : 13 cm.

150/200 €

219. PARIS
Manufacture de SAMSON. Deux figurines représentant des Muses sur des terrasses rocaille soulignées d'or, l'une avec un paon, l'autre symbolisant l'eau. Marquées. XIX[e] siècle.
H : 28,5 et 29,8 cm.

80/120 €



221



222

220. NAPLES
CAPO DIMONTE. Figurine représentant une femme vêtue d'une robe à fleurs assise sur un tabouret. XIX[e] siècle. Marquée. H: 18 cm.

50/80 €

221. DOCCIA Italie
Plateau à deux anses en forme de coquille, à bord rocaille souligné de violine, godronné à l'intérieur, décor polychrome de bouquets de fleurs polychromes autour d'une rocaille centrale. XVIII[e] siècle.
L : 25,5 cm.

300/400 €

222. BOHEME
Deux vases, dont un reposant sur un piédouche, en verre à fond ambré gravés pour l'un de biches et de motifs de feuillage et de fleurs, pour l'autre d'oiseaux sur terrasse et motifs de rocaille quadrillée.
H : 13 cm.

200/300 €

223. Intéressant éléments de fontaine en céramique émaillée verte et bleue
Ils devaient s'imbriquer pour soutenir des éléments plus importants
Travail français probablement des entreprises Muller
25 x 35 cm

200/300 €



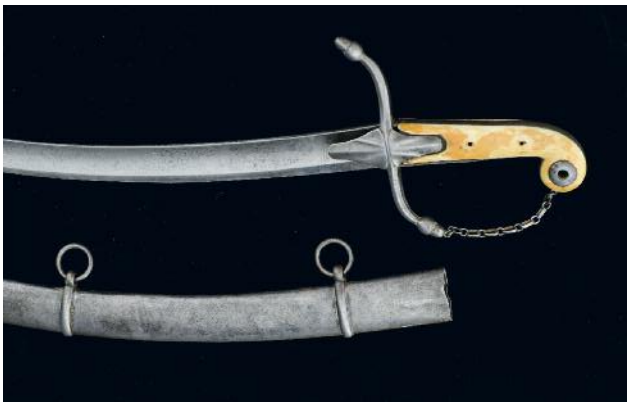
224

226. Écharpe de vétéran du 9e hussard de Westphalie.
Brodé de fil d'or. Époque fin XIXe siècle
Bon état

60/80 €



227



225

224. Casque prussien de régiment de cuirassier
Modèle 1867
Surmonté d'un aigle couronné de Leibgendarmerie non doré.
Bombe à visière en escalier Plaque de l'Ordre de l'Aigle Noir en métal blanc.
Inscription : Suum Cuique, Mit Gott Für König und Vaterland - 1860
Cocarde dentelée en tôle d'acier, aux couleurs de la Prusse, noir et blanche.
Manque l'autre cocarde. Jugulaires et rosaces en laiton .
Complet de sa Coiffe Intérieure en cuir (décousue)
Remontages d'usage
Bon état

3 500/4 500 €

Provenance : Maître Armurier Winckel Jules

225. Sabre français à l'orientale.
Quillon inversés à la mamelouk.
Lame gravée aux deux tiers, faisceau du licteur, lauriers rinçeaux et attributs militaire.
Flèche de 9 cm, pointe en langue de carpe.
Plaquette en corne.
Longueur totale 93 cm.
Époque première moitié du XIXe siècle.
Une plaquette a été remplacée.
Assez bon état

2 000/2 500 €



226

227. Service de nuit - XIXe siècle
Comprenant un plateau une carafe, carafon, verre à pied, sucrier (accident sur le couvercle). En Cristal à décor de fleurs dorés

60/80 €

227BIS. Service de nuit - XIXe siècle
Comprenant un plateau une carafe, un carafon, deux gobelets, un sucrier. En opaline à décor émaillé et doré de rinceaux
On y joint trois plateaux. (accidents et manques)

60/80 €



228bis



229



229bis

228. Petite glace rectangulaire en bois laqué et doré, flanquée de colonnes cannelées à demi engagées, le fronton orné de rameaux de laurier de part et d'autre d'une rosace.
Epoque début du XIX^{e} siècle.
(Usures d'or, piqûres au teint de la glace.).
H : 49, 5 cm - L : 29 cm

60/80 €

228BIS. Travail français
Vierge à l'enfant en bois fruitier sculpté
H. 64 cm
(Manques)

100/150 €

229. Sculpture en bois polychrome représentant un Saint
H : 95 cm

150/200 €

229BIS. Travail espagnole du XIX^{e} siècle
Personnage saint
Sculpture en bois polychrome
H : 92 cm

100/150 €

230. Saint pierre
Sculpture en pierre
H : 50 cm

100/150 €

231. Travail français
Vierge en bois suclpté et redoré
H : 44 cm

80/120 €



231



230



232





234



235



236

232. Pied de lampe en bronze doré et bronze à patine brune représentant un putto soutenant un bras de lumière.
Epoque Napoléon III.
H : 51 cm

200/300 €

233. Pied de lampe aux angelots, épreuve en régule
PAire d'appliques angelots ailés

30/50 €

234. Deux miniatures en ivoire formant pendant, en application sur des fonds en acajou, représentant des portraits d'homme en buste, dans des attitudes expressives.
Probablement anglais, époque XIX[e] siècle.
(Un doigt recollé).
H : 7 cm

150/200 €

235. Statuette en ébène et ivoire représentant un magicien debout sur un socle circulaire barbu chapeau à la main tenant une baguette. XIX[e] siècle.
H : 16 cm

200/300 €

236. Deux statuettes en ivoire formant pendant, représentant des putti musiciens.
Epoque XIX[e] siècle.
(Accidents)
H : 8, 5 cm

80/100 €

237. Enfant Jésus en bois sculpté et repeint polychrome, représenté nu et couché.
Probable élément d'une crèche.
Epoque XVIII[e] siècle.
(Importants manques et parties vermoulues).
L : 27, 5 cm

100/150 €



237



238. Deux statuettes en ivoire, représentant les allégories de l'Eté et de l'Automne, sous les traits de jeunes femmes, debouts et drapées à l'antique. Bases circulaires.
Probable travail dieppois, époque fin du XVIII[e] siècle.
(Petits éclats, fentes).
H : 15 cm
Sur des socles en bois exotique mouluré.
600/800 €

239. Travail Français du XX[e] siècle
L'albatros épreuve en bronze à patine dorée, verte nuancée
Repose sur un socle en marbre noir
35 x 54 cm
150/250 €

240. Ecole française du XIX[e] siècle
LA GLANEUSE
Sculpture, épreuve en métal à patine brune nuancées porte la marque "Bronze Kanora déposé"
H : 59 cm
60/80 €



243


244


246


247

241. lot non venu

242. NOEL, Edmond
PORTRAIT EN BUSTE
D'ANDRÉ-FRANÇOIS MICHELIN
Epreuve en bronze à patine brune, signée et datée novembre 1846 au revers.
H : 26 cm
100/150 €


242

243. CAIN, Auguste Nicolas (1821-1894)
LIÈVRE SE LÉCHANT LA PATTE
Epreuve en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse.
Cachet Susse Frères.
H : 7, 5 cm
Socle en marbre rouge griotte.
60/80 €

244. DUBUCAND, Alfred (1828-1894)
OISEAU SUR UNE FEUILLE, OBSERVANT UN INSECTE
Coupe vide-poche en bronze à patine naturelle signée au revers.
L : 19 cm
50/80 €
On y joint un cachet en bronze doré signé Chenus, avec le seau monogrammé L.V.

245. Deux épreuves en bronze patiné pouvant former presse-papiers, l'un représentant un sanglier, l'autre un lézard.
Dimensions pour le plus important :
H : 9 cm - L : 10,5 cm.
50/80 €

246. Lot en bronze à patine naturelle comprenant une coupe vide-poche signée Cognet, deux portraits en buste sur des colonnes tronquées, un buste de fillette et un coupe-papier au renard.
Hauteur des bustes : 11, 5 cm.
50/80 €

247. Lot en bronze comprenant un faune dansant d'après l'antique de Pompéi, un enfant allongé, un cachet représentant Napoléon, un cachet au Pierrot et Saint Georges terrassant le dragon (manque la lance).
Hauteur du faune : 11 cm.
50/80 €

248. Lot comprenant un presse-papier en bronze et marbre (restauré) représentant un escargot et un porte-plumes en albâtre (éclats) et bronze à décor au centre d'un Pierrot.
Longueur du porte-plumes : 13 cm.
30/50 €


248



252

249. Lot en bronze comprenant une médaille au profil de la reine Victoria, une médaille signée Maugendre Vill… datée 1890 et une plaque rectangulaire datée 1898.
Hauteur de la plaque rectangulaire : 17 cm.
On y joint une plaque ovale en cuivre gravé.

50/80 €

250. Lot comprenant trois petites épreuves en bronze représentant des sujets animaliers.
Longueur de la poule : 10, 5 cm.
On y joint un lièvre et un couple d'enfants jardiniers en régule.

50/80 €



250



251

251. Lot comprenant trois petites épreuves en bronze représentant des sujets animaliers, deux enfants sur des coussins et une petite bonbonnière en étain.
L : 10 cm.

50/80 €

252. Lot en régule comprenant une paysanne et une réplique d'antique.
H : 22 cm

30/50 €



253

253. Epreuve en bronze à patine médaille représentant Molière, assis et déclamant.
H : 29 cm
Base en marbre jaune de Sienne.

300/500 €

254. Ecole autrichienne
Epreuve en régule à patine polychrome représentant un joueur de guembri.
Circa 1900.
H : 58 cm (Accidents)

80/120 €



255

255. BARYE, Alfred (1839-1882)
LION MARCHANT
Epreuve en bronze à patine verte nuancée, signée sur la terrasse.
29 x 37 x 13,5 cm

500/800 €

256. Pendule en bronze ciselé et doré à décor de deux vestales supportant une borne où s'inscrit le cadran signé LECHOPIE à Paris; elle est surmontée d'un bacchus buvant.
Elle repose sur une base ovale ornée sur le dessus d'un brasero symbolisant le feu sacré, de deux aiguières et leurs supports.
Frises d'enfant dans le goût de CLODION, Bustes dans des fenêtres et strygiles
Epoque LOUIS XVI
63 x 43 x 17 cm

3 000/4 000 €





257



257 bis

257. Pendule portique en marbre blanc, bronze redoré et bronze à patine brune. Les montants ornés en appliques de bustes de femmes sont sommés de putti. Le mouvement inclus dans un cylindre est surmonté d'un aigle aux ailes déployées.
Base rectangulaire en marbre à décrochement à décor d'un bas-relief en bronze doré, petits pieds toupies.
Mouvement à quantièmes. Cadran émaillé blanc signé « Couturier à Paris ».
Epoque Directoire.
(Suspension modifiée).
H : 62 - L : 44, 5 - P : 12 cm

1 600/1 800 €

257BIS. Pendule squelette, le cadran annulaire en laiton émaillé noir à chiffres romains. Montants en bronze et socle en marbre blanc veiné gris à pans coupés.
(Manques, balancier).
43 x 26,5 x 17 cm

600/800 €

258. Pendule à poser en bronze doré sommée d'un aigle parmi des nuées. La Base oblongue est soulignée de rangs de perles reposant sur de petits pieds toupies.
Style Louis XVI.
Cadran émaillé blanc signé " Baillon à Paris " et mouvement à fil du XVIIIè siècle.
(Petits manques).
34 x 26 x 15 cm

600/800 €



258

259. FREMIET, Emmanuel (1824 - 1910)
LE CHAR DE MINERVE
Epreuve en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse.
Signature de Ferdinand Barbedienne, fondeur.
54 x 53 x 33 cm

3 000/5 000 €





260. Table à jeux dite « en mouchoir », à décor marqueté en bois de rose de cubes sans fond dans des encadrements de filets. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés en acajou à rudentures en bronze doré. Ornements en bronze ciselé et doré tels que rameaux d'olivier, nœuds de ruban et chutes de fleurs.
Lingotière signée F.LINKE.
Style Louis XVI.
74 x 55 x 55 cm

4 000/6 000 €







261

261. Petite table chiffonnière en acajou et placage d'acajou souligné de baguettes de cuivre. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses et repose sur des montants en colonnette se terminant par de petits pieds piriformes.
Plateau de marbre blanc encastré à galerie.
Fin de l'époque Louis XVI.
74 x 49 x 33 cm

200/300 €

262. GAINE CUBIQUE, cannelée et rudentée en bois laqué et doré. La base à décor peint en trompe-l'œil à l'imitation du marbre.
H : 120 cm

100/150 €

263. Commode en acajou en partie moucheté, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses et souligné de filets de cuivre. Les montants cannelés reposent sur de petits pieds en toupie.
Plateau de marbre blanc encastré à galerie et serrures à trèfles.
Fin de l'époque Louis XVI.
90 x 130 x 63 cm

400/600 €



263



262

264. Porte-girandoles en acajou sculpté, à décor de palmettes et godrons, le plateau à bords contournés. Piétement tripode se terminant en patin.
Angleterre, XIXe siècle.
H : 118 cm

300/400 €

265. Vitrine à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par deux portes vitrées et surmontées d'un tiroir. Base en forme de plinthe.
Epoque Napoléon III.

150/200 €

266. Guéridon circulaire en placage d'acajou, supportant un plateau de marbre noir veiné blanc à cuvette. Le piétement conique repose sur une base triangulaire en forme de plinthe.
Epoque Louis-Philippe.

200/300 €

267. Table ovale en placage d'acajou, reposant sur quatre pieds gaines.
Plateau de marbre blanc encastré à galerie.
Style Louis XVI, XIXe siècle.

300/500 €



264



268



269

268. Bergère à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté. Les dés de raccordement sculptés de rosaces reposent sur des pieds fuselés et cannelés à rudentures.
Travail provincial de la fin du XVIIIe siècle.
(Bouts des pieds refaits).
H : 102 - L : 60 cm

150/200 €

269. Vitrine rectangulaire en placage de bois de rose dans des encadrements de filets, ouvrant par deux portes vitrées et surmontées d'un tiroir. Les montants à pans coupés reposent sur des pieds droits. Plateau de marbre blanc.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
156 x 102 x 37 cm

300/400 €

270. MOBILIER DE SALON en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire légèrement arrondi, les accotoirs à godrons, volutes et feuilles d'acanthe, piétement en sabre
Comprenant un canapé, trois fauteuils

600/800 €

271. Petit Chevet ouvrant par trois tiroirs reposant sur deux colonnes
Plateau de marbre gris
Fin XIXe siècle

60/80 €

272. Colonne en marbre vert

80/120 €

273. Bergère en acajou, Accoudoirs aux dauphins
Epoque Empire

150/200 €



277

274. Trois fauteuils en bois laqué rouge et doré à dossier ajouré
CHINE XX^{e} siècle
76 x 56 x 54 cm

450/600 €

275. Paire de fauteuils en bois foncé mouluré et sculpté, imitant le treillage
Travail étranger XIX^{e} siècle
88 x 45 x 33 cm

50/80 €

276 Paire de fauteuils en bois foncé mouluré et sculpté à dossier ajouré
Style Henri II
104 x 45 x 36 cm

50/80 €

277. Important lustre cage à pampilles de verres et métal doré à 12 bras de lumières
Style Louis XV
H : 140 cm
Paire d'appliques au modèle

1 200/1 800 €



278



279



280

278. Paire de large fauteuils à dossier médaillons en bois doré, mouluré et richement sculpté
Style Louis XVI
106 x 64 x 59 cm

600/800 €

279. Paire de bergère à oreilles en bois doré mouluré et richement sculpté de style Louis XVI
101 x 68 x 55 cm

600/800 €

280. Fauteuil en bois foncé mouluré et sculpté de forme légèrement galbée
Les quatre pieds réunis par une entretoise en X recouvert d'une tapisserie à motifs de fleurs
En partie du XVIII^{e} siècle, parties refaites
106 x 60 x 60 cm

150/200 €

281. Fauteuil canné en bois foncé mouluré et sculpté de forme galbée
Style Louis XV
94 x 59 x 63 cm

200/300 €

282. Petite table d'appoint en bois foncé le plateau de section carré à décor incrusté de nacre représentant un palais
66 x 33 x 37 cm

80/120 €

283. Table de salle à manger de forme ovale les quatre pieds réunis par une entretoise. Fin XIX^{e} siècle
76 x 102 x 140 cm

80/120 €



281



282



285

284. Petite sellette en bois foncé les quatre pieds légèrement galbés réunis par une tablette d'entretoise. Le dessus enserrant un petit plateau de marbre brèche
Vers 1900/1910
H :110 cm

60/80 €

285. Trois chaises de forme légèrement galbées en bois foncé mouluré
Style Louis XV

50/80 €

286. Petite commode en acajou ouvrant par quatre tiroirs, le dessus recouvert d'un plateau de marbre noir
Style Empire

50/80 €



284



286

TAPIS ET TAPISSERIE

287. YOMOUD (Asie Centrale) fin du XIXe siècle
Fond rouge sang de bœuf, décoré par un semis de médaillons formés par quatre feuilles stylisées dit gülhs Dyrnak.
Bordure principale à motifs géométriques, entourée par de nombreuses contre bordures.
Le tapis est fini par deux réserves à décor stylisé.
330 x 218 cm

4 500/4 800 €

288. BÉCHIR (Asien centrale), milieu du XIXe siècle
Sept motifs floraux cruciformes sont posés sur un fond rouge brique, ils sont délimités par des lignes brisées multicolores à décor de fleurettes. Le champ est complété par un semis de fleurs différentes et variées. La bordure principale est à décor de "bactraciens" stylisés et polychromes. Deux contre bordures vieil or à guirlandes de perles rouge enrichissent le tout.
260 x 215 cm

3 800/4 000 €

289. LORI-PAMBAK (Caucase), tissé vers 1880
Un médaillon central bleuté et crénelé au décor d'arachnide stylisée est flanqué de deux médaillons ivoire octogonaux à crochets. Ils sont ornés de "bouclier totèmiques" que l'on peut comparer à des "portes étendards armoriés". Tout trois sont couchés sur un champ rouge brique au décor d'animaux, de fleurs, de diamants, de peignes et d'insectes géométriques. La bordure principale bleu pétrole est ornée de pointes de flêches et de petits blasons. La bordure extérieure est à pions de dames et trois contre bordures à petites croix complètent le tout.
215 x 134 cm

4 000/4 500 €

290. YOMOUD-BOUKHARA (Russie), fin du XIXe siècle
Un champ brique acceuille quatre colonnes de "gühls Arabatchi" (pattes d'éléphants stylisées) tricolores à fléchettes, intercallées de petits "diamants". Bordure géométrique et "réserves" à formes végétales stylisées polychromes.
176 x 134 cm

1 200/1 400 €

291. BAKCHÉÏCH (Perse), fin du XIXe siècle
Cinq bordures, plus ou moins larges, multicolores et toutes aux décors végétales différents et polychromes, encadrent un étroit champ bleu nuit à l'ornement "Hérati", semis de fleurs stylisées en polychromie. Quatre écoinçons crénelés crême enrichissent le tout.
290 x 150 cm

2 500/2 800 €

292. BRUXELLES (FLANDRES)
TAPISSERIE XVIIe siècle. Au premier plan, oiseaux et biches, petite rivière, Architecture sur fond de sous-bois et verdure.
Bordure à entrelacs de fleurs en polychromie. Soie et laine.
320 x 305 cm

2 000/2 500 €

293. FIN GHOUM EN SOIE (IRAN)
signature dans un petit cartouche dans la bordure principale. Caractéristiques techniques : Velours, Chaines, trames, et franges en soie naturelle. Densité : 11/12000 noeuds m^2
Décor de jardins de semis de caissons incrusté de Mirghabs de prières, plantes richement fleuries géométriquement, couronnes de fleurs, arbustes de vie, Botehs fleuris : symbole de genèse et fécondité. Huit bordures dont la principale vieil or à entrelacs et couronnes de guirlandes de pétales de fleurs pastel

2 000/2 500 €



287



288



289



290



291

ORDRE D'ACHAT

Ventes aux enchères publiques

Lundi 15 juin 2015
Paris - Drouot Richelieu - Salle 4

Mercredi 17 juin 2015
Paris - Drouot Richelieu - Salle 9

NOM ET PRÉNOM _____

ADRESSE _____

_____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690



Lot N°	Désignation	Date de la vente et n° de salle	Prix limite d'adjudication *(frais légaux non compris)*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

-> RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue

-> Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

À RENVOYER À :
Alain Castor et Laurent Hara
25, rue Le Peletier - 75009 Paris
Tél : 01 48 24 06 32 - Fax : 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRES) :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

Pour les objets en ivoire il s'agit de Spécimens conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions

Design **Montpensier Communication** // Impression **SCEI Editions** // Photographies **François Guenet** 06 78 78 99 96 - **Studio Sebert**

l'esprit humain.
L'artiste doit
apporter toute
son énergie,
sa sincérité
et la modestie
la plus grande
pour écarter
pendant son
travail les
préjugés

ALAIN CASTOR · LAURENT HARA
25, rue le Peletier 75009 Paris · Tél. 01 48 24 30 77
www.castor-hara.com · etude@castor-hara.com