

ALAIN CASTOR · LAURENT HARA

Drouot Richelieu - lundi 11 décembre 2017 - 11h & 14h

EXPERTS



Bijoux orfèvrerie
Annabelle Cukierman
+33 1 42 46 64 62



Asie
Jean-Yves Nathan
+33 6 16 68 15 80





Art africain
Stéphane Mangin



Tableaux Anciens
Alexis Bordes
+33 1 47 70 43 30



Tableaux Modernes
Noé Willer
+33 1 53 43 80 90





Tapis
Frank Kassapian
+33 6 58 68 52 26

Céramique
Nelly Fouchet
+33 6 08 24 35 77

ALAIN **CASTOR** • LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

BIJOUX, ORFEVRERIE
ASIE, ART AFRICAIN
TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
MOBILIERS, OBJETS D'ART

Vente aux enchères publiques :

Lundi 11 décembre à 11h et 14h

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris
Salle N° 13

Expositions publiques :
Samedi 9 décembre de 11h à 18h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 13

Commissaires-priseurs habilités : Alain et Sébastien Castor, Laurent Hara

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com



228



227





226



227



225



BIJOUX

1. Deux BROCHES " feuilles " en or jaune et rose (750 millièmes) amati et torsadé.
Poids : 10,6 g et 5,4 g.
Poids total : 16 g.
200/300 €

2. BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750 millièmes). Chiffres arabes. Mouvement mécanique. stylisé et ajouré à motifs géométriques, rallongé par une plaque gravée " Fanette " et retenant six breloques.
Poids brut total : 25,9 g.
300/400 €

3. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- deux ALLIANCES. Poids : 4,9 g.
- une BAGUE chevalière godronnée, sertie d'un saphir. Doigt : 53. Poids brut : 10,4 g.

- BOITIER de MONTRE. Attaches " cœur "retenant chacune un maillon triangulaire ajouré. Mouvement mécanique. Poids brut : 8,1 g.
Poids brut total : 23,4 g.
300/400 €

4. LOT comprenant :
- deux CHAINETTES en or jaune et or gris (750 millièmes). Poids respectifs : 6,8 g et 4,1 g.
- une fine BAGUE " toi et moi " serti de deux pierres bleues épaulées de diamants taillés en rose. Egrisures. Doigt : 50. Poids brut : 2,6 g.
- un PENDENTIF " fleur " en or gris (585 millièmes) 14 carat ajouré orné d'une perle de culture blanche. Poids brut : 2 g.
200/300 €

5. BRACELET gourmette en or jaune (750 millièmes) à maille limée, centrée d'une plaque gravée " Olivier " et datée au dos 4 mars 1966. Travail français.
Long. : 16,5 cm. Poids : 11,5 g.
On y joint une PLAQUE d'identité rectangulaire en vermeil (min. 800 millièmes) gravée. Poids : 9,4 g.
150/200 €

6. LOT comprenant :
- une CHAINETTE en or jaune (750 millièmes) retenant un " HAÏ " orné de pierres blanches, et une " MEZOUZA ".
Poids brut total : 5,5 g.
- une CHAINETTE en or jaune (750 millièmes) retenant une " MEZOUZA ".
Poids brut total : 5,9 g.
- un PENDENDIF " MEZOUZA " en or rose et or jaune (585 millièmes) 14 carats portant l'inscription " CHADAÏ ".
Poids : 1,9 g.
200/250 €

7. LOT en platine (min. 800 millièmes) comprenant :
- une MONTURE de BAGUE solitaire. Doigt : 49.
Poids : 2,3 g.
- une MONTURE d'ALLIANCE. Doigt : 49.
Poids : 3,3 g.
- une ALLIANCE plate gravée à l'intérieur. Doigt : 49.
Poids : 3,1 g.
- et un PENDENTIF desserti, et sa CHAINETTE.
Poids: 5,4 g.
Poids total : 14,2 g.
200/300 €

8. PORTE-CLEF géométrique formant la lettre " J " en or jaune (750 millièmes) godronné sur une face et guilloché " pointes de diamants " sur l'autre. La boule de l'extrémité en or (585 millièmes) 14 carats.
Poids : 9,4 g.
100/200 €

9. S.T. DUPONT
BRIQUET en métal guilloché à motif de " pointes de diamants ". Signé S.T. DUPONT.
Légères usures. Dans son écrin.
10/30 €

10. LOT comprenant :
- une CHAINETTE en or jaune (750 millièmes) à maille gourmette plate. Chocs.
Poids : 8,6 g.
- DEBRIS en platine (min. 800 millèmes) serti de petits diamants.
Poids brut: 4,4 g.
150/200 €

11. HERMES
BOITE rectangulaire en argent (min. 800 millièmes) uni. Manque un compartiment. Signée HERMES, Paris. Dim. 6,2 x 2,3 x 1,7 cm. Poids : 38,2 g.
*On y joint une PIECE de 5 Francs en argent (min. 800 millièmes) datée 1877. Poids : 24,9g.
30/50 €

12
Large BRACELET rigide en argent (min. 800 millièmes) godronné. Tour de poignet : 19,5 cm env.
Poids : 100,4 g.
30/40 €

13. BAGUE rectangulaire en argent (800 millièmes) serti d'une améthyste entourée de marcassite. Doigt : 52 (trace de mise à taille).
Poids brut : 6,2 g.
10/20 €

14. BAGUE en platine (min. 800 millièmes) serti d'une pierre bleue épaulée de deux diamants. Chocs.
Doigt : 53 (mise à taille, boules).
Poids brut : 6,2 g.
100/300 €

15. RUBIS sous scellé, certifié du laboratoire gemmologique E.G.L, de forme ovale, pesant 0,97 carat.
400/600 €

16. Deux CITRINES rectangulaires taillées à degrés pesant respectivement 12,1 carats et 21,8 carats.
100/200 €

17. LOT de bijoux en jade comprenant 32 BAGUES et 15 PENDENTIFS sculptés.
30/80 €

18. Partie de BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en platine (950 millièmes) et or rose (750 millièmes) partiellement boulé. Les attaches à motifs de ponts et feuilles stylisées rehaussés de diamants taille brillant. Mouvement mécanique. Bracelet et couvercle manquant. Travail français, vers 1940.
Poids brut : 30,7 g. 300/400 €

19. LOT en or jaune et or gris (750 millièmes) et platine (800 millièmes) comprenant :
- deux COLLIERS chaînettes. Poids : 23,2 g.
- une BAGUE (pierre centrale est manquante). Poids : 3,7 g.
- un DEBRIS serti d'un petit diamant taille ancienne et diamants taillés en rose. Poids : 1,2 g.
- une BOUCLE D'OREILLE " dormeuse " déssertie. Poids : 1,9 g.
Poids brut total : 30 g.
500/600 €

20. DEMI PARURE comprenant une BAGUE et une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en argent (925 millièmes) partiellement orné d'émail rouge et bleu, et serti de pierres blanches. Dans un écrin. Etat neuf.
Doigt : 54. Long. : 2,2 cm.
Poids brut total : 23,2 g. 20/50 €

21. BAGUE " marguerite " en platine (min. 800 millièmes) ajouré, serti d'un pierre bleue de forme coussin entourée de petits diamants taillés en rose. Manque un diamant.
Doigt : 51. Poids brut : 4,1 g.
100/200 €

22. LOT comprenant : - un PORTE-MONTRE DE POCHE en métal à motif de fleurs de lys et couronne.
- un PORTE-ALLUMETTES en métal guilloché et fleurs de lys.
- un BOUTON géométrique en métal partiellement émaillé blanc et vert, portant l'inscription " PARIS 1925 JUPY ". Signé RAYMOND TEMPLIER. Diam. : 2,5 cm.
30/50 €

VENTE A 11 H

23. LOT comprenant cinq CLEFS DE MONTRES et trois PORTES MINES en or jaune (750 millièmes) partiellement émaillé. Poids brut : 45,7 g.
*On y joint un LOT de CLEFS DE MONTRE en métal.
150/300 €

24. LOT de PIECES DETACHEES pour montres de dame comprenant 12 mouvements de montres et divers.
20/50 €

25. BRACELET rigide en or jaune (900 millièmes) 22 carats, à motifs " spirale ".
Poids : 12,8 g.
150/200 €

26. Quatre PLAQUES NOMINATIVES pour carafe à vin et liqueur en argent (950 millièmes), ajouré, chaînette torsadée (Château Laffitte ; Vin roumain ; Xeres et Joanasesti).
Poids total : 54,5 g.
20/50 €

27. PORTE MONNAIE " coquillage " en argent (min. 800 millièmes) godronné et repoussé de volutes ouvrant à charnières sur trois compartiments garni de soie rose. Légers chocs. Travail français, fin XIXème siècle. Long. : 7 cm.
10/30 €

28. LOT en or jaune, rose et or gris (750 millièmes) comprenant :
- cinq ALLIANCES. Poids total : 14,4 g.
- une EPINGLE à CRAVATE triangulaire ajouré serti d'une pierre bleue calibrée, et une pierre blanche. Poids brut : 1,5 g.
- une fine BAGUE boulée centrée d'une petite perle. Doigt : 52. Poids brut : 2,7 g.
- une PAIRE de BOUTONS de COL, orné d'une perle de forme bouton. Poids brut : 2,8 g.
- une petite MEDAILLE religieuse découpée, datée 1905. Travail français. Poids : 0,5 g.
- un MOTIF à appliquer monogrammé et stylisé. Vers 1900. Poids : 2,9 g.
*On y joint une MONTURE DE BAGUE solitaire en platine (min. 800 millièmes).
Doigt : 50. Poids : 2,8 g.
*On y joint une alliance en or jaune (585 millièmes) 14 carats, gravée à l'intérieur. Poids : 3,4 g.
300/500 €

29. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- un DE à COUDRE partiellement ciselé. Travail français, vers 1900. Poids : 4,3 g.
- un ETUI A AIGUILLES, à section octogonale, ciselé. Travail français, Paris 1789-1809. Poids : 22,1 g.
400/500 €

30. Petite BOURSE en cotte de maille d'or jaune (750 millièmes) retenant quatre boules d'or. Fermoir torsadé. Travail français, vers 1900. Poids : 19,8 g.
300/400 €

31. LOT en argent et vermeil (800 millièmes) comprenant :
- une MONTRE de POCHE " oignon ". Cadran émail blanc (fêles, restaurations). Mouvement à coq en laiton doré et gravé. Usures, choc au verre et manques. Cadran et mouvement signés L. BOREL, à Marigny. XVIIIème siècle. Poids brut : 79,2 g.
- une MONTRE DE POCHE ciselé. Cadran émail blanc (fêles et chocs), manque le verre, chiffres romains. Usures. Vers 1900. Poids brut : 52,9 g.
- une partie de CHATELAINE en vermeil (800 millièmes) repoussé à motifs de rinceaux. Travail Allemand, vers 1900. Epoque Art Nouveau. Poids : 15,9 g.
On y joint une MONTRE DE POCHE et sa chaîne giletière en métal, signée ZELMA.
80/120 €

32. COLLIER en or rose (750 millièmes) ajouré à motif de frise géométrique. Vers 1940. Légers chocs.
Long. : 47 cm.
Poids : 18,3 g.
300/400 €

33. Cinq BAGUES en or jaune (750 millièmes) bombé, orné d'émail orange, rouge, bleu et vert translucide guilloché (petits manques à l'émail), dont une sertie de petits diamants et une autre figurant un " dragon ".
Doigts : 49-50-55-56-56. Poids brut respectifs : 8 g ; 8,5 g ; 8,6 g ; 8,7 g ; 9,2 g.
Poids brut total : 42,7 g.
700/800 €

34. BACCARAT
BAGUE jonc en cristal bleu, partiellement dépoli à motifs circulaires.
Doigt : 51. Signée BACCARAT.
30/50 €

35. Deux PAIRES de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune (750 millièmes) guilloché, l'une rectangulaire et l'autre ronde. Vers 1970. Poids brut total : 22,1 g. (7,6g et 14,5g).
300/400 €

36. LOT comprenant :
- une petite BROCHE circulaire en or jaune (750 millièmes) ajourée, ornée d'un alignement de perles de culture blanches. Travail français. Diam. : 2,3 cm. Poids brut : 4,1 g.
- un PENDENTIF circulaire en or rose et or jaune (585 millièmes) 14 carats, repercé, amati avec inscriptions en chinois. Diam. : 3 cm.
Poids : 6,3 g.
80/100 €

37. Large BAGUE bandeau en or jaune (750 millièmes) à motifs de godrons alternés de lignes de diamants taille brillant (manquent deux diamants). Travail français.
Doigt : 53.
Poids brut : 6,8 g.
100/120 €

38. BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en or jaune (750 millièmes). Bracelet souple à maille milanaise. Mouvement à quartz rapporté. Travail français, vers 1970. Poids brut : 19,2 g.
300/400 €

39. LOT en or rose (585 millièmes) 14 carats comprenant :
- une MONTRE DE POCHE SAVONNETTE, ciselé et finement guilloché. Nombreux chocs. Cadran émail blanc (chocs), chiffres arabes, trotteuse à six heures. Vers 1900. Poids brut : 76,4 g.
- un PENDENTIF - PORTE SOUVENIR ciselé et ajouré. Chocs. Vers 1900. Poids brut : 9,5 g.
*On y joint une MONTRE DE POCHE en argent (800 millièmes) guilloché, monogrammé et ciselé de fleurettes. Cadran émail blanc (accident), double minuterie, chiffres arabes. Trotteuse à six heures. Bélière métal. Travail suisse, vers 1900. Poids brut : 71,2 g.
200/400 €

40. CHAINE GILETIERE en or jaune (750 millièmes) à maillons plats alternés. Travail français, vers 1900. Long. : 37 cm. Poids : 18,7 g.
200/300 €

41. LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- trois PAIRES de BOUCLES D'OREILLES diverses. Poids total : 9,5 g.
- deux BRACELETS. Long. : 15 et 18,5 cm. Poids total : 16 g.

- un PENDENTIF " plaque " gravée et sa chaînette. Long. : 2,9 cm. Poids : 10,7 g.
- une CHAINETTE retenant un PENDENTIF " cœur " serti d'une pierre rose et une " étoile de David " orné d'une perle de culture. Poids brut total : 5,6 g.
600/800 €

42. BRACELET de MONTRE de dame en métal. Le BRACELET en or jaune (750 millièmes) à maille polonaise. Mouvement mécanique. Poids brut : 21,5 g.
100/200 €

43. LOT en or jaune et or gris (750 millièmes) comprenant :
- deux BROCHES circulaires ciselées, serti de corail et pierres violettes, et une fausse perle. Poids brut : 5,4 g et 5,6 g.
Poids brut total : 11 g.
- une PAIRE de BOUCLES D'OREILLES godronnées serti de deux petits diamants.
Poids brut : 4,8 g.
- une BAGUE solitaire sertie d'un diamant taillé en rose. Doigt : 50. Poids brut : 2 g.
- une BAGUE de quatre diamants taille brillant alternés de pierres rouges calibrées. Doigt : 48 (intérieur boulé). Poids brut : 2,5 g.
Poids brut total : 20,4 g.
300/400 €

44. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) composé de maillons ovales en onyx, d'un anneau et une goutte de chrysoprase, et serti de diamants.
Long. : 4,9 g. Poids brut : 6,6 g.
900/1 000 €

45. Longue PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en vermeil (925 millièmes) articulé, serti de rubis, saphir et émeraude facettés, alternés de diamants taillés en rose.
Long. : 6 cm.
Poids brut : 15,3 g.
150/200 €

46. PENDENTIF " croix " en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant. Long. : 3,5 cm. Poids brut : 2,8 g.
400/600 €

47 . BAGUE circulaire en vermeil (925 millièmes) serti d'une topaze bleue cabochon entourée de petites topazes. Doigt : 55. Poids brut : 7,7 g.
170/200 €

48. COLLIER composé de quatre rangs d'aigues-marines facettées. Fermoir coulissant en fils de soie. Poids brut : 120 g.
350/400 €

49. COLLIER composé de onze rangs de saphirs facettés, en chute. Fermoir coulissant en fils de soie. Poids brut : 184,3 g.
1 000/1 200 €

50. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES " gouttes " en or gris (750 millièmes) serti chacun de deux saphirs facettés de forme poire, entourés de diamants taille brillant.
1 400/1 500 €

51. SAUTOIR en vermeil (925 millièmes) serti de quartz-lemon, améthystes et quartz fumés cabochons de forme ovale. Long. : 89,6 cm. Poids brut : 23,4 g.
200/250 €

52. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en vermeil (925 millièmes) serti de citrines carrées retenant une améthyste hexagonale facettée.
Poids améthyste : 30 cts env. Long. : 4 cm.
Poids brut : 13,8 g.
250/300 €

53. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES " géométriques ", stylisés, en or gris (750 millièmes) ajouré orné d'onyx et diamants taille brillant surmonté d'un diamant princesse.
Long. : 6,4 cm. Poids brut : 9,4 g.
1 800/1 900 €

54. BAGUE jonc en or jaune (750 millièmes) partiellement pavé de diamants taille brillant. Doigt 54.
Poids brut : 5,3 g.
200/300 €

55. BAGUE en or jaune (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant, certains plus importants, soulignés de saphirs de forme navette.
Doigt : 51. Poids brut : 6,3 g.
200/300 €

56. ESCADA
BAGUE jonc en or jaune (750 millièmes) serti de trois diamants taille brillant.
Signée ESCADA et numérotée.
Doigt : 53. Poids brut : 8,5 g. 300/500 €

57. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES " cercles " en or gris et or rose (750 millièmes) partiellement serti de diamants taille brillant.
Diam. : 1,5 cm.
Poids brut : 3,3 g.
600/800 €

58. BAGUE en or jaune (750 millièmes) bombé et cranté, centré d'une ligne de saphirs calibrés épaulée de diamants taille brillant.
Doigt : 53.
Poids brut : 7,9 g. 200/300 €

59. Longue PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) articulé, serti d'un alignement de tanzanite, aigue-marine et saphirs multicolores, de forme diverses, chacun entouré de diamants taille brillant.
Long. : 6,1 cm. Poids brut : 11,7 g.
1 500/1 600 €

60. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES " gouttes " en or gris (750 millièmes) orné de deux diamants brillant en serti clos, dont un sous verre.
Long. : 1,9 cm. Poids brut : 9 g.
150/200 €

61. BRACELET " gourmette limée " en argent patiné (925 millièmes) retenant une plaque courbée pavée de diamants blancs à bruns (égrisures et petits chocs aux diamants).
Long. : 18 cm. Poids brut : 14,5 g.
200/300 €

62. BAGUE CHEVALIERE en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) godronné, flanqué d'un diamant taille brillant. Doigt : 42. Poids brut : 12,7 g.
400/600 €

63. BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) demi-jonc, orné d'un diamant taille brillant en serti clos. Intérieur gravé d'une date.
Doigt : 51. Poids brut : 6 g.
250/350 €

64. BRACELET en argent (925 millièmes) à motifs ovales, certains ajourés serti de diamants taille 8/8, les autres serti de huit aigues-marines.
Long. : 19,5 cm. Poids brut : 23,2 g.
400/500 €

65. COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches d'eau douce légèrement crèmes. Fermoir en argent (925 millièmes) difficile à ouvrir.
Diam. des perles : 12 mm. Poids brut : 83,2 g.
250/300 €

66. SAUTOIR en vermeil (925 millièmes) serti de calcédoines bleues de forme ovale alternées de perles de culture plates. Long. : 75 cm. Poids brut : 50,3 g.
200/250 €

67. BAGUE en or jaune (750 millièmes) godronné, serti d'une émeraude cabochon de forme ovale entourée de diamants taille brillant.
Doigt : 59. Poids brut : 4,2 g.
100/150 €

68. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES bombées en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de saphirs calibrés, souligné de diamants taille brillant.
Long. : 1,6 cm. Poids brut : 4,8 g.
1 200/1 300 €

69. BAGUE ovale en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti de diamant taille brillant dont un, au centre plus important entouré de rubis calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 5,1 g
1 800/2 000 €

70. PENDENTIF " croix " en or gris (750 millièmes) serti d'alignements d'émeraudes de forme ronde ponctués par quatre diamants taille brillant.
450/500 €

71. PENDENTIF " croix réversible " en or gris (750 millièmes) serti de saphirs calibrés d'un coté et diamants taille brillant de l'autre.
Long. (bélière incl.) : 2,9 cm. Poids brut : 1,6 g.
550/600 €

72 DEMI PARURE en or jaune (750 millièmes) comprenant une BAGUE et TROIS BOUCLES D'OREILLES " créoles " bombées, parsemé de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Long. : 1,5 cm. Poids brut total : 26,3 g.
600/700 €

73. COLLIER en vermeil (925 millièmes) ajouré et articulé serti de six cabochons de forme ovale, d'améthystes, citrines et quartz fumé alternés.
Long. : 41,5 cm. Poids brut : 57 g.
300/500 €

74. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti de pierres oranges-rouges.
Doigt : 57 (Trace de mise à taille). Poids brut : 4,4 g.
150/250 €

75. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une topaze bleue de forme ovale, épaulée de quatre diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 4 g.
450/500 €

76. Longue PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en vermeil (925 millièmes) articulé, serti de rubis de forme navette, saphir et tourmaline verte, facettés, entourés de diamants taille 8/8.
Long. : 7 cm. Poids brut : 14,5 g.
300/500 €

77. H.STERN
BAGUE " croisé " en or gris (750 millièmes) ajouré, partiellement pavé de diamants taille brillant. Porte le poinçon du joaillier H. S. Doigt : 54. Poids brut : 7 g.
300/400 €

78. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en vermeil (925 millièmes) articulé, serti de rubis facettés, de forme diverses.
Long. : 5,2 cm. Poids brut : 12,6 g.
150/180 €

79. Importante BAGUE coussin en argent noirci (925 millièmes) serti d'une améthyste facettée de forme rectangulaire, entouré de rubis ronds et navette alternés de grenats verts.
Doigt : 57. Poids brut : 17,5 g.
350/400 €

80. Deux COLLIERS en or (750 millièmes) comprenant :
- un centré de quatre maillons gourmettes limées. Poids : 7,5 g.
- un composé de six rangs en or jaune et or gris alternées et tressés. Poids : 15 g.
Poids total : 22,6 g.
400/500 €

81. COLLIER « draperie » en or jaune (750 millièmes) ajouré à motif de « résille » alternés de losanges godronnés terminé par une boule d'or. Vers 1950 ?
Long. : 39,5 cm. Poids brut : 26,7 g.
400/600 €

82. MOTIF stylisé « trois volutes » en fil d'or jaune (750 millièmes) serti de trois lignes de diamants taille brillant. Travail français. Manque un fermoir (cassé).
Diam. : 4 cm. Poids brut ; 10,7 g.
180/200 €

83. PENDENTIF « circulaire », et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes) ajouré, serti d'un alignement de diamants taille brillant.
Diam. : 1,9 cm. Poids brut total : 2,8 g.
880/900 €

84. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une importante citrine de forme poire, pesant 8,55 carats, épaulée de cinq péridots de chaque côté, de forme navette et poire.
Doigt : 55. Poids brut : 6,5 g.
850/900 €

85. VAN CLEEF & ARPELS
PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « Frivole » en or jaune (750 millièmes), à motifs de trèfles, centré d'un diamant taille brillant. Signée V.C.A. et numérotée.
Long.: 1,5 cm. Poids brut : 8 g.
2.700/2.900 €

86. BAGUE « marguerite » en or jaune (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale dans un double entourage de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 5,8 g.
400/600 €

87. DINH VAN
COLLIER en or jaune (750 millièmes) composé d'une chaîne à maillons oblongs pleins et ajourés alternés, et un PENDENTIF circulaire ajouré serti d'une ligne courbe de diamants taille brillant. Signé DINH VAN.
Diam. : 3,5 cm. Long. de la chaîne : 60 cm. Poids brut total : 33,5 g.
600/800 €

88. BAGUE « bandeau » en or jaune (750 millièmes) ajouré, serti de cinq diamants taille brillant épaulés de saphirs ronds (égrisures).
Doigt : 53. Poids brut : 4,5 g.
300/500 €

89. GRAFF
PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « papillons » en or jaune (750 millièmes) finement godronné, centré d'un diamant taille navette épaulé de pavages de diamants taille brillant.
Signée GRAFF. Dans leur pochon.
Long.: 1,5 cm. Poids brut : 4,5 g.
3.400/3.600 €

90. BRACELET MANCHETTE en or jaune (750 millièmes) articulée de cinq plaques ajourées, ciselées et filigranées à décor de scénettes paysannes exotiques.
Long. : 17 cm. Larg. : 3 cm. Poids : 47, 1 g.
700/900 €

91. BAGUE « femme nue » en or jaune (750 millièmes) ajouré et sculpté. Dans le goût du sculpteur VOLTI.
Doigt : 54. Poids : 8,2 g.
100/200 €

92. VAN CLEEF & ARPELS
CLIP DE CORSAGE « épouvantail » en or jaune (750 millièmes) ciselé et sculpté serti d'une perle de chrysoprase (chocs), de saphirs et rubis cabochons et diamants taille brillant.
Travail français, vers 1960. Signé VAN CLEEF & ARPELS, numéroté et daté 65.
Long. : 5,6 cm. Poids brut : 25,2 g.
3.000/5.000 €

93. BROCHE « fleur stylisée » en fil d'or jaune (750 millièmes) centré de neuf diamants taille ancienne et taille brillant (égrisures). Vers 1940-1950.
Long. : 5,6 cm. Poids brut : 16,7 g.
300/400 €


82
91
87
81
85
89
86
88
83
84
92
90
93

94. BAGUE boule en or jaune (750 millièmes) centré d'un diamant taille brillant entouré de pierres rouges (manque et égrisures) en serti étoilé. Travail français, vers 1940.
Doigt : 55. Poids brut : 6,6 g.

100/150 €

95. Important BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) guilloché, serti d'une améthyste de forme rectangulaire taillée à degrés, épaulée de sept diamants taille brillant de chaque côté.
Long. : 18 cm. Poids brut : 74,1 g.

3.900/4.200 €

96. COLLIER chaînette en or jaune (375 millièmes) 9 carats, ciselé, serti de trois améthystes de forme ovale dont une sur paillons, une ornant le fermoir, et une taillée en poire.
Long. motif : 5 cm. Poids brut : 10,7 g.

900/1.000 €

97. CHAINE GILETIERE double en or jaune (750 millièmes) ajouré à maillons « navettes ». Travail français, vers 1900. Long. max.: 94 cm. Poids : 25,3 g.

400/500 €

98. PENDENTIF « main brésilienne » en or jaune (750 millièmes) ciselé composé d'une améthyste sculptée rehaussée de diamants taillés en rose. Accident, restauration, manque un diamant.
Long. : 5,5 cm. Poids brut : 13,8 g.

50/100 €

99. CLIP de CORSAGE « volutes et étoiles » en or jaune et or gris (750 millièmes) guilloché, parsemé de diamants taille ancienne et 8/8. Vers 1940.
Long. : 5,8 cm. Poids brut : 22,4 g.

400/500 €

100. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une améthyste verte de forme coussin épaulée de deux améthyste ovales. Doigt : 53. Poids brut : 7,3 g.

650/700 €

101. Deux EPINGLES A CRAVATE en or jaune (750 millièmes) à motif de dragon et blason du Football Club BARCELONA, serti de pierres rouges, saphirs, petits diamants taille ancienne (manques et égrisures) et une perle. Vers 1900. Poids brut : 3,2 g et 3,9 g.

100/150 €

102. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de deux diamants, trois topazes bleues, deux iolites et quatre améthystes rondes, terminés par une améthyste plus importante de forme poire.
Long. : 4,4 cm. Poids brut : 4,3 g.

480/500 €

103. DINH VAN
BRACELET rigide ouvert en or jaune (750 millièmes) à section carrée, serti de trois diamants taille brillant. Travail français. Signé DINH VAN.
Tour de poignet : 15,5-16 cm env. Poids brut : 44,1 g.

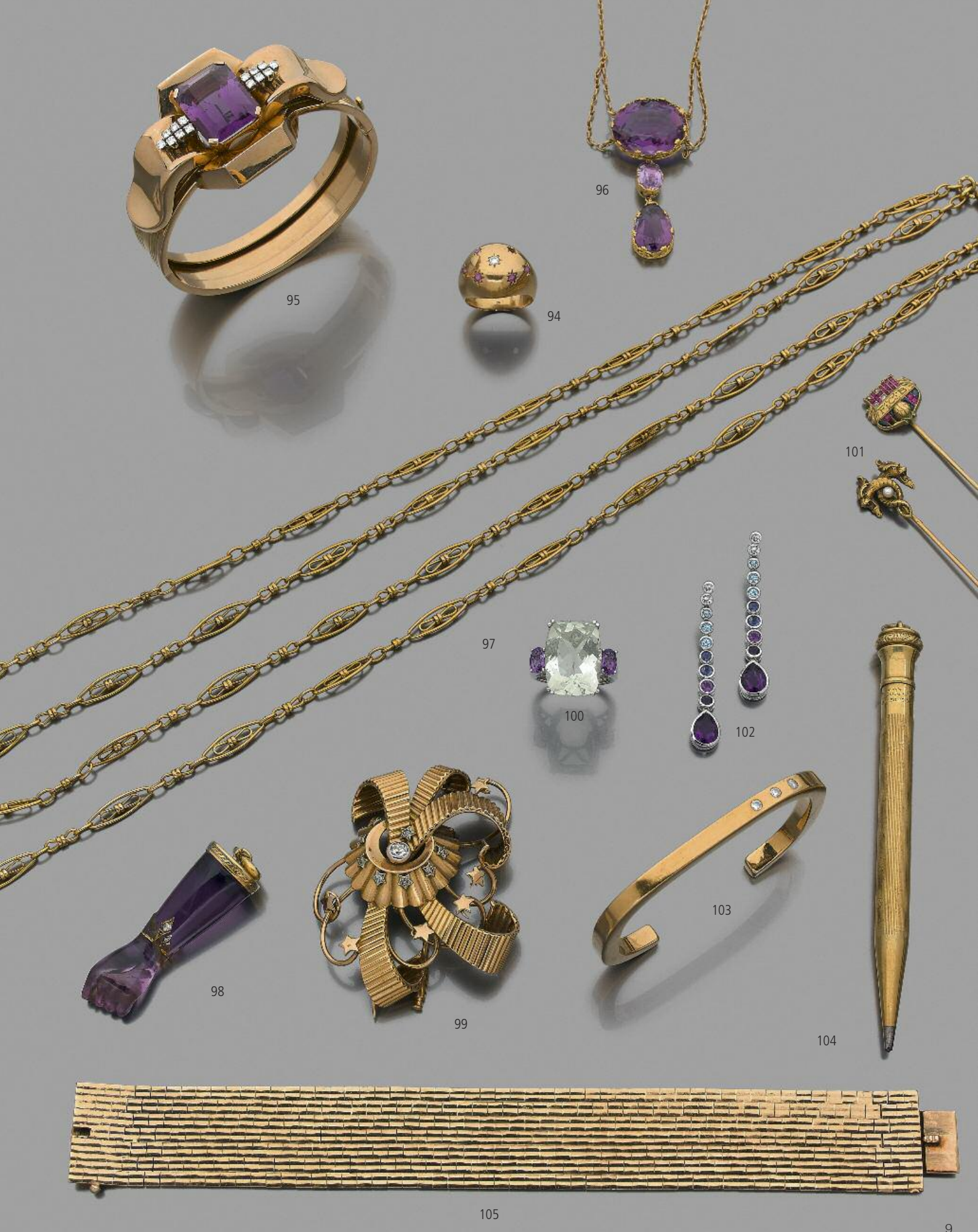
800/1.000 €

104. WALH EVERSHARP
PORTE-MINE en or jaune (750 millièmes) finement guilloché et ciselé d'une frise. Début XXème siècle. Signé WALH EVERSHARP, made in USA.
Long. : 10,5 cm. Poids brut : 19,3 g.

80/100 €

105. BRACELET MANCHETTE articulé en or jaune (375 millièmes) 9 carats, guilloché. Travail anglais, Londres, 1970. Légères usures. Dans son écrin d'origine HARROD'S.
Long. : 19 cm. Larg. : 2,2 cm. Poids : 57,2 g.

400/600 €


95
96
94
97
101
100
102
98
99
103
104
105

106. CARTIER
Important PENDENTIF « Panthère » en argent (925 millièmes) sculpté.
Signé CARTIER.
Long.: 7,2 cm. Poids : 57 g.
850/1.000 €

107. CARTIER
BAGUE ouverte en or gris (750 millièmes), modèle « Double C », ajouré, partiellement serti de diamants taille brillant. Signée CARTIER et numérotée.
Doigt : 52. Poids brut : 10 g.
400/500 €

108. BROCHE « plaque » ovale en platine (min. 800 millièmes) et or gris (585 millièmes) 14 carats, ajouré et ciselé serti de diamants taille ancienne, dont un au centre plus important, et 8/8. Vers 1910-20. Long. : 4,1 cm. Poids brut : 12,2 g.
600/800 €

109. PAIRE de CLOUS D'OREILLES « fleurettes » en or gris (750 millièmes) serti chacune de sept diamants taille brillant dont un, au centre plus important.
Diam.: 0,8 cm. Poids brut : 4,6 g.
1.800/2.000 €

110. BROCHE « nœud stylisé » en platine (950 millièmes) serti de lignes de diamants taille ancienne alternés d'onyx calibrés. Travail français, vers 1925.
Long. : 5,1 cm. Poids brut : 7,7 g.
1.500/2.000 €

111. PENDENTIF en platine (min. 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré à motifs géométriques, nœuds et guirlandes, serti de deux tourmalines roses de formes coussin et goutte. Dans son écrin.
Long. (bélière incl.): 5,8 cm. Poids brut : 14,8 g.
3.400/3.600 €

112. MONTRE DE COL en argent (min. 800 millièmes) orné d'émail guilloché translucide de couleur parme. Cadran émail blanc, chiffres arabes bleus. Poids brut : 18,8 g.
30/40 €

113. ENIGMA
COLLIER en or gris (750 millièmes) composé d'une chaînette retenant un motif rectangulaire articulé à motifs « pointes de diamants » partiellement serti de diamants blancs et noirs, deux saphirs et un rubis. La chaînette est terminée de deux losanges dont un serti d'un diamant taille brillant. Signé ENIGMA.
Long. motif : 2,4 cm. Poids brut : 14,6 g.
400/600 €

114. PENDENTIF en or gris (750 millièmes) et sa chaînette en platine (min. 800 millièmes) serti d'un diamant taillé en poire. Dans un écrin.
Long. (bélière incl.) : 1,4 cm. Poids brut total : 5,6 g.
2.000/2.500 €

115. BAGUE « coussin » en or gris et or noircit (750 millièmes) centré de quatre saphirs de formes diverses, entourés de diamants taille brillant et saphirs ronds.
Doigt : 55. Poids brut : 3,1 g.
750/800 €

116. BAGUE en platine (min. 800 millièmes) orné d'une perle probablement fine (non testée) de forme bouton. Trace de mise à taille.
Doigt : 51. Poids brut : 4,2 g.
300/500 €

117. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) composés d'une chute d'un diamant taille brillant, d'un diamant taillé en poire, d'une calotte brillantée retenant une perle fine de forme goutte. La tige en or (375 millièmes) 9 carats.
Accompagnées d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire The Gem & Pearl Laboratory, n° 11124, datant du 14/04/2015, précisant perles fines d'eau de mer, de forme goutte.
Diamètre des perles : 6,9 -7,1 x 9 -11 mm env. Long. : 2,1 cm. Poids brut : 3,3 g
3.900/4.000 €

118. PAIRE de longs PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) finement ajouré à motifs géométriques et volutes, serti de diamants 8/8, taille brillant, taille ancienne et navette retenu en pampille au centre. Dans un écrin de la maison ASPREY.
Long. : 6 cm. Poids brut : 8,7 g.
5.000/5.300 €

119. BAGUE « serpent » en or gris (750 millièmes) serti de deux cyanites ovales, de saphirs ronds et diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 2 g.
500/600 €

120. EPINGLE A JABOT Art Déco en platine (min. 800 millièmes) orné de corail de forme goutte gravé et cabochon, épaulé d'onyx et entouré de diamants taille ancienne et 8/8. Dans un écrin. Vers 1925. Dans un écrin du joaillier anglais TESSIER'S.
Long. : 4,9 cm. Poids brut : 10,5 g.
5.000/5.300 €

121. PIAGET
BAGUE en or gris (750 millièmes), modèle « Possession », composé d'un anneau mobile serti de sept diamants taille brillant. Signée PIAGET, numérotée et datée 1996. A rhodier. Doigt : 56. Poids brut : 19,5 g.
800/1.000 €

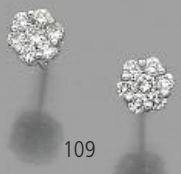

106


107


108


113 114


110


109


118


115


111


116


121


117


112


119


120

122. BROCHE « goutte » bombée en or jaune, or rose et or gris (750 millièmes) amati, guilloché et ciselé, à motifs de fleurettes et volutes, rehaussés d'un monogramme appliqué. Transformation, petite soudure sur le fermoir. XIXème siècle.
Long. : 4 cm. Poids : 18,9 g.

350/450 €

123. PENDENTIF et sa chaînette, en or jaune (585 millièmes) 14 carats, repoussé, ciselé et ajouré à motifs de volutes, serti de trois aigues-marines de forme ovale et poire.
Long. : 5,8 cm. Poids brut total : 10 g.

1.100/1.300 €

124. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » en platine (min. 800 millièmes) et jaune (750 millièmes) serti de trois diamants taille ancienne en chute retenant une aigue-marine de forme ovale.
Long. : 2,6 cm. Poids brut : 4,4 g.

1.000/1.200 €

125. Longue CHAINE GILETIERE en or jaune (750 millièmes) à maillons « navettes » et « nœuds stylisés ». Travail français, vers 1900.
Long. : 157 cm. Poids : 48,5 g.

900/1.200 €

126. BAGUE « circulaire » en or rose (750 millièmes) serti de saphirs multicolores de forme ovale et ronde, soulignés et épaulés de diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 4,6 g.

900/1.000 €

127. PENDENTIF – PORTE SOUVENIR circulaire ouvrant à charnières en or jaune et or gris (585 millièmes) 14 carats, orné d'émail bleu translucide guilloché rayonnant, surmonté et entouré de diamants taillés en rose, rehaussé d'un monogramme « RV », centré d'un diamant 8/8.
Le fond porte une signature FABERGÉ.
On y joint une chaînette en or jaune (585 millièmes) 14 carats, à maillons bâtonnets ornés d'émail bleu translucide.
Long. (bélière incl.) : 3,5 cm. Poids brut total : 20,3 g.

3.800/4.000 €

128. BRACELET en or jaune (750 millièmes) tressé, partiellement guilloché, retenant une breloque « pagode » torsadé, ajouré et boulé, serti de pierres vertes cabochons.
Long. : 21,6 cm. Poids brut : 69,2 g.

1.200/1.500 €

129. Fine BAGUE en or rose (750 millièmes) serti d'un saphir rose de forme ovale épaulé d'une ligne de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 1,8 g.

800/900 €

130. Fine BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de forme ovale épaulé d'une ligne de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 1,7 g.

800/900 €

131. Deux BRACELETS joncs, rigides ouvrant en or jaune (750 millièmes) repoussé et ciselé à motifs de volutes. Chaînettes de sécurité en or rose, retenant un petit cœur, et une clef.
Tour de poignet. : 16,5 cm. Poids total : 26,9 g.

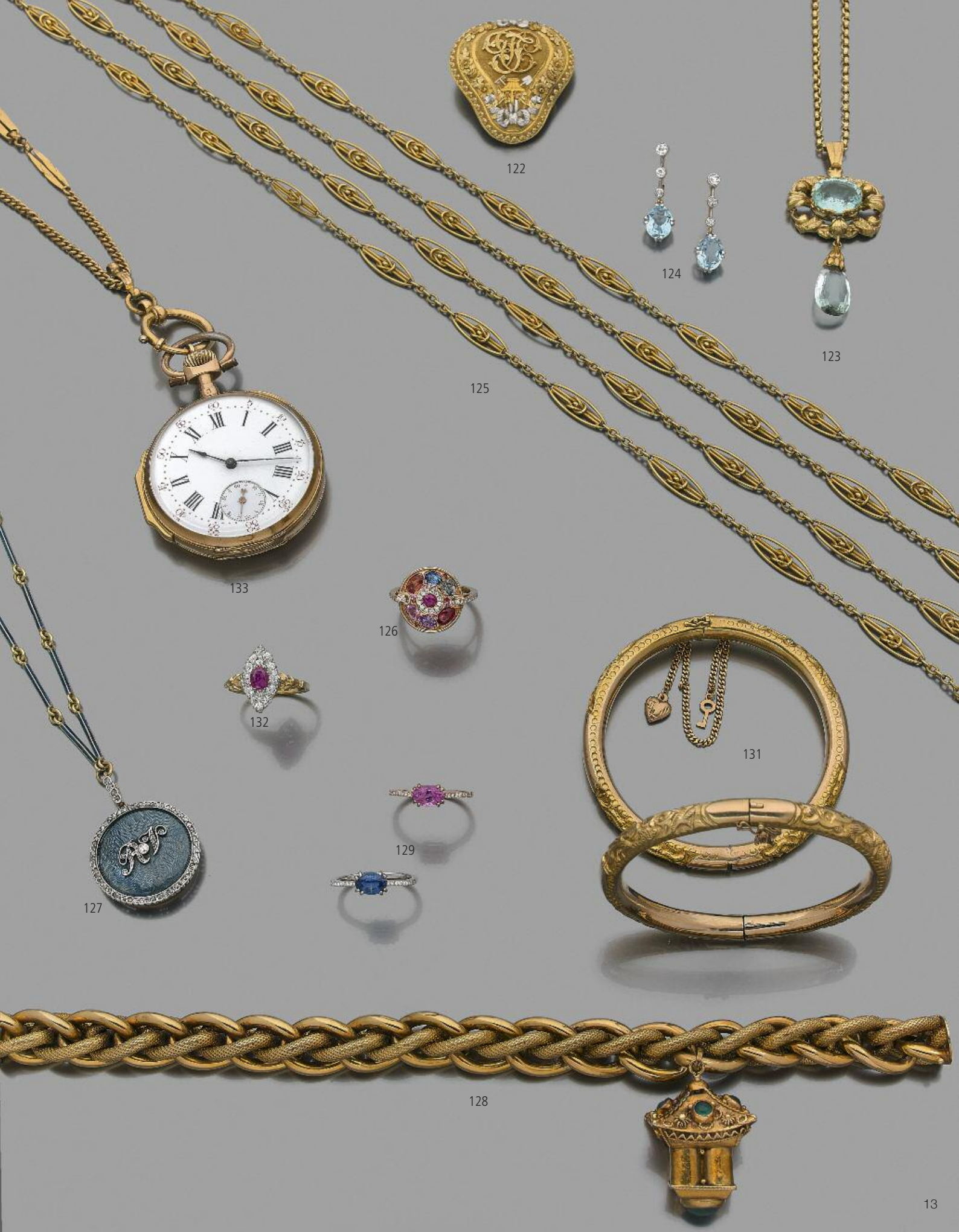
400/500 €

132. BAGUE marquise en platine (800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) 14 et 18 carats, sculpté à motifs de volutes, serti d'un rubis ovale entouré de diamants taille ancienne. Oxydation. Doigt : 55. Trace de mise à taille. Poids brut : 3,6 g.

650/700 €

133. MONTRE DE POCHE en or rose (750 millièmes) ciselé et guilloché, monogrammé et daté 1904. Cadran émail blanc, double minuterie noire et rouge. Trotteuse à six heures. Travail Suisse, vers 1900. Poids brut : 82,2 g.
On y joint une CHAINE GILETIERE et un fermoir mousqueton en métal.

300/400 €


122
124
123
125
133
126
132
131
129
127
128

134. BAGUE chevalière en platine (950 millièmes) pavé de diamants. Manquent trois pierres centrales. Travail français, vers 1930.
Doigt : 49. Trace de mise à taille. Poids brut : 15,9 g.
400/600 €

135. ADLER
BRACELET souple en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de 59 diamants taille baguette. Signé ADLER.
Poids total des diamants : 13 carats env. Long. : 16,3 cm. Poids brut : 20,9 g.
13.000/14.000 €

136. DIAMANT taille brillant pesant 2,1 carats. Chocs et égrisures.
2.800/3.500 €

137. Importante BAGUE en platine (min. 800 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'une aigue-marine de forme rectangulaire, taillée à degrés, épaulée de six diamants taille brillant, en chute.
Doigt : 51. Poids brut : 16 g.
250/300 €

138. LONGINES
BRACELET MONTRE ovale de dame en or gris (750 millièmes). Lunette sertie de diamants taille 8/8. Cadran satiné, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet à maille milanaise. Cadran et mouvement signés LONGINES.
Cal : 23 mm. Poids brut : 30,8 g.
500/600 €

139. PAIRE de CLOUS D'OREILLES carrés en or gris (750 millièmes) serti au centre d'un diamant taille princesse entouré de diamants baguettes et brillant.
Long. : 0,5 cm. Poids brut : 1,8 g.
800/900 €

140. BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale dans un double entourage de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 5,6 g.
500/700 €

141. COLLIER chaînette en or gris (750 millièmes) retenant un alignement de trois diamants taille ancienne, dont un plus important, alternés de petits diamants taillés en rose. Le dernier motif piriforme. Long. : 2 cm. Poids brut : 5 g.
1.300/1.500 €

142. THEO FENNELL
PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de trois diamants taille brillant. Porte le poinçon du joaillier. Dans son écrin.
Long.: 1,8 cm. Poids brut : 5 g.
6.000/6.500 €

143. Important CLIP de CORSAGE « volutes » en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) entièrement pavé de diamants taille brillant retenant une ligne articulée de diamants baguettes en chute. Travail français, vers 1950.
Long. : 6,8 cm. Poids brut : 49,2 g.
3.000/4.000 €

144. BROCHE « tête de renard » en argent (min. 800 millièmes) pavé de diamants taille brillant, les yeux serti de deux pierres vertes, la langue composée d'une pierre orange.
Long. : 2 cm. Poids brut : 7,3 g.
1.800/2.000 €

145. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en platine (min. 800 millièmes) serti d'un diamant taille brillant, taille taepers et retenant un diamant taillé en poire plus important.
Dans son écrin.
Long. : 2,3 cm. Poids brut : 3,8 g.
7.800/8.000 €


141
142
143
140
144
145
135
139
134
136
137
138

146. BRACELET MANCHETTE rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) guilloché et ciselé à motifs de fleurettes.
Long. : 19 cm. Larg. : 1,7 cm. Poids : 23,7 g.

300/400 €

147. BAGUE jonc en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant carré.
Travail français.
Doigt : 53. Poids brut : 11,2 g.

200/400 €

148. LOT de trois PENDENTIFS en métal, dont un orné d'émail noir centré d'une croix ornée de demi – perles et un à motif étoilé, et un circulaire en métal doré.
* On y joint un PENDENTIF circulaire en or jaune (750 millièmes) ciselé orné sur une face d'émail guilloché (choc et manque) rehaussé d'un monogramme serti de diamants taillés en rose. Transformation. Diam. : 33 mm. Poids brut : 13,8 g.
Vers 1900.

100/200 €

149. BAGUE « fleur » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un grenat spessartite entouré de grenats tsavorites, de forme ronde, et diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 7,6 g.

900/1.000 €

150. Longue CHAINE en or jaune (750 millièmes) à maillons circulaires dentelés. Manque le fermoir. Long. : 151 cm. Poids : 16,8 g.

300/400 €

151. CARTIER
BRACELET MONTRE de dame ovale, modèle « Baignoire », en or jaune (750 millièmes). Bracelet en or à maillons ovales ajourés. Mouvement mécanique Duoplan. Manque une goupille au bracelet. Signée CARTIER.
Cal : 27 x 20 mm. Long. : 15,7 cm. Poids brut : 59,8 g.

2.000/3.000 €

152. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale épaulée de cinq diamants taille brillant de chaque coté.
Doigt : 53. Poids brut : 6,5 g.

500/700 €

153. CORUM
BRACELET MONTRE de dame ovale en or jaune (750 millièmes) finement guilloché, à six motifs ovalaires ajourés. Cadran brun. Mouvement mécanique. Mouvement, cadran et boîtier signés CORUM et numérotés. Vers 1970.
Cal. : 28 mm. Long. : 17,3 cm. Poids brut : 76,8 g.

1.500/2.000 €

154. PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune (750 millièmes) orné de deux PIECES de 10 Frs « Marianne » (900 millièmes), datées 1907 et 1911.
Poids total : 9,6 g.

150/200 €

155. 2 pieces en or jaune
Poids brut : 10,2g.

200/300 €

156. BULGARI
BAGUE en or rose (750 millièmes), modèle « Serpenti », articulé à motifs « d'écailles » pavées de diamants. Signée BULGARI et numérotée.
Doigt : 54. Poids brut : 9,4 g.

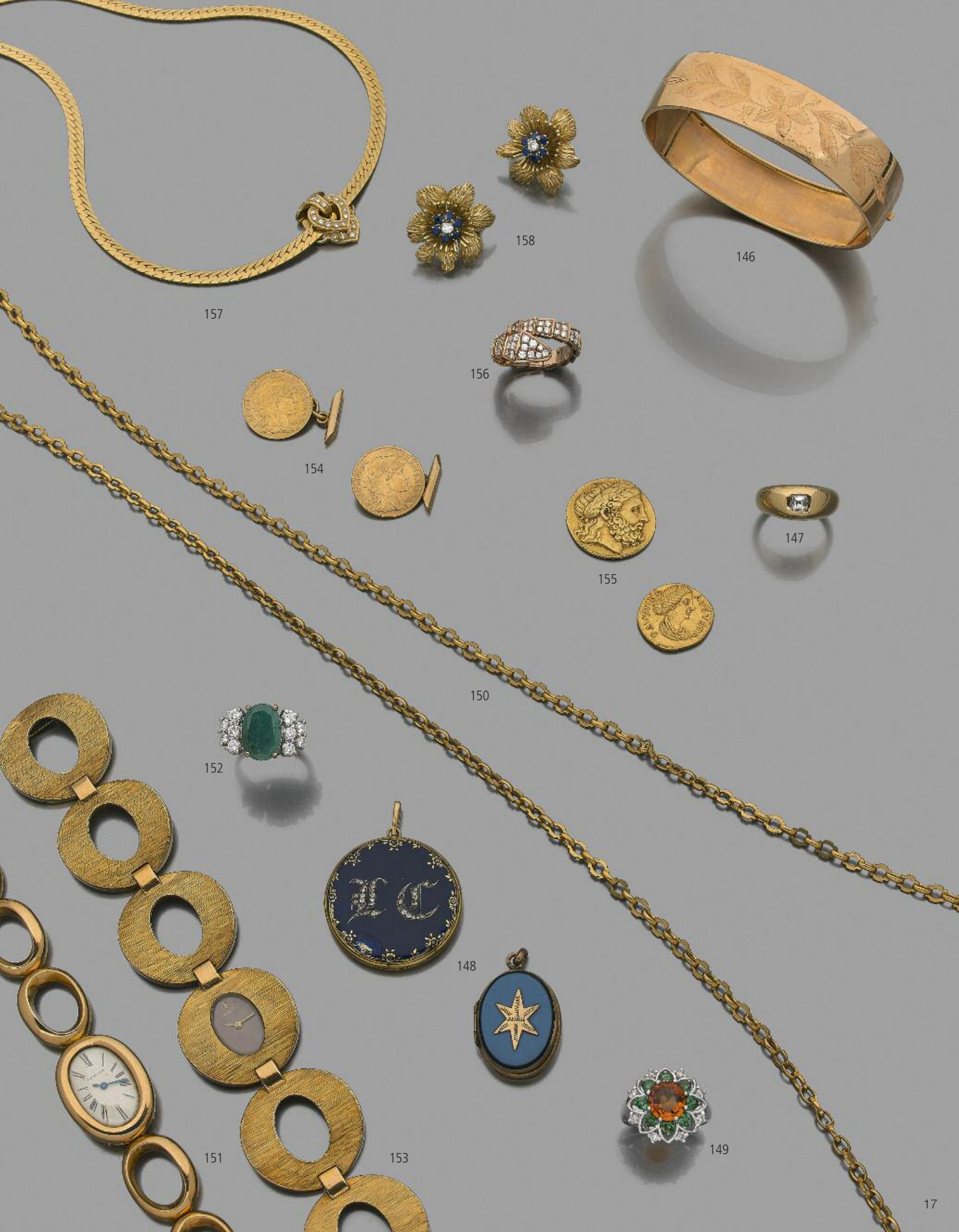
4 400/4800 €

157. COLLIER « gourmette limée », en or jaune (750 millièmes) retenant un motif stylisé amovible, ajouré, serti de diamants taille brillant. Travail français.
Long. pendentif : 1,8 cm. Poids brut total : 28,4 g.

400/500 €

158. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « fleur » en or jaune (750 millièmes) ciselé, serti d'un diamant taille brillant entouré de six saphirs ronds.
Long. : 2,7 cm Poids brut : 19,8 g.

1.200/1.300 €


157
158
146
156
154
147
155
150
152
148
151
153
149

159. Longue CHAINE en or jaune (750 millièmes) à maillons ovales. Fermoir anneau circulaire.
Long. : 177,5 cm. Poids : 29 g.
600/700 €

160. DEMI PARURE « Giardinetti » comprenant un PENDENTIF porte souvenir (renfermant une mèche de cheveux), et une PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en argent et vermeil (min. 800 millièmes), ajouré à motifs de nœuds, palmettes et guirlandes de fleurettes, sertis d'émeraudes, grenats et demi-perles. Chacun centré d'une miniature peinte représentant « des jeunes femmes au drapé et un amour et son arc » souligné d'émail noir et blanc pointillé. Accidents et manques, manque un fermoir col de cygne. Travail français, vers 1800.
Long. : 7,8 cm et 6 cm. Poids brut total: 46,6 g.
1.000/2.000 €

161. BAGUE jonc en or jaune (750 millièmes) centré d'un diamant taille ancienne. Usures au serti.
Doigt : 55. Poids brut : 7,2 g.
100/300 €

162. Petite BAGUE « marguerite » en or rose (750 millièmes) orné d'une turquoise cabochon de forme ovale entourée de diamants taille ancienne.
Travail français, vers 1900.
Doigt : 52. Poids brut : 2,7 g.
40/80 €

163. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » en or jaune (585 millièmes) 14 carats orné d'une turquoise cabochon entourée de diamants taillés en rose.
Long. : 1,5 cm. Poids brut : 3 g.
40/80 €

164. BAGUE en or rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ajouré orné de trois turquoises losangiques entourées de diamants taillés en rose.
Doigt : 56. Poids brut : 6,1 g.
50/100 €

165. Beau BRACELET MANCHETTE « Tank » en or jaune et or rose (585 millièmes) 14 carats, ajouré et godronné et guilloché, alterné de motifs concaves satinés.
Vers 1940.
Long. : 19 cm. Larg. : 3 cm. Poids : 40,2 g.
2.000/2.200 €

166. Importante BAGUE ovale en or jaune (750 millièmes) sculpté, perlé et ciselé à motif d'animaux, soleil et spirales, surmontée d'une intaille sur paillon représentant un paysan au bâton. Trace de mise à taille et restauration.
Doigt : 55. Poids brut : 12,3 g.
100/300 €

167. PENDENTIF « ovale » en or rose (585 millièmes) 14 carats, orné d'un quartz fumé dépoli, sculpté d'un lion, la culasse facettée. Egrisures et choc.
Long. : 2,7 cm. Poids brut : 7,1 g.
50/100 €

168. BAGUE en or jaune (750 millièmes) sculpté, perlé et ciselé à motif d'animaux, soleil et spirales, surmontée d'une intaille représentant un personnage. Trace de mise à taille et restauration.
Doigt : 56 (Trace de mise à taille). Poids brut : 8 g.
100/300 €

169. COLLIER en or jaune (750 millièmes) centré d'un « trèfle » ajouré, serti de petits diamants taille brillant. Long. : 1 cm. Poids brut : 3,8 g.
200/300 €

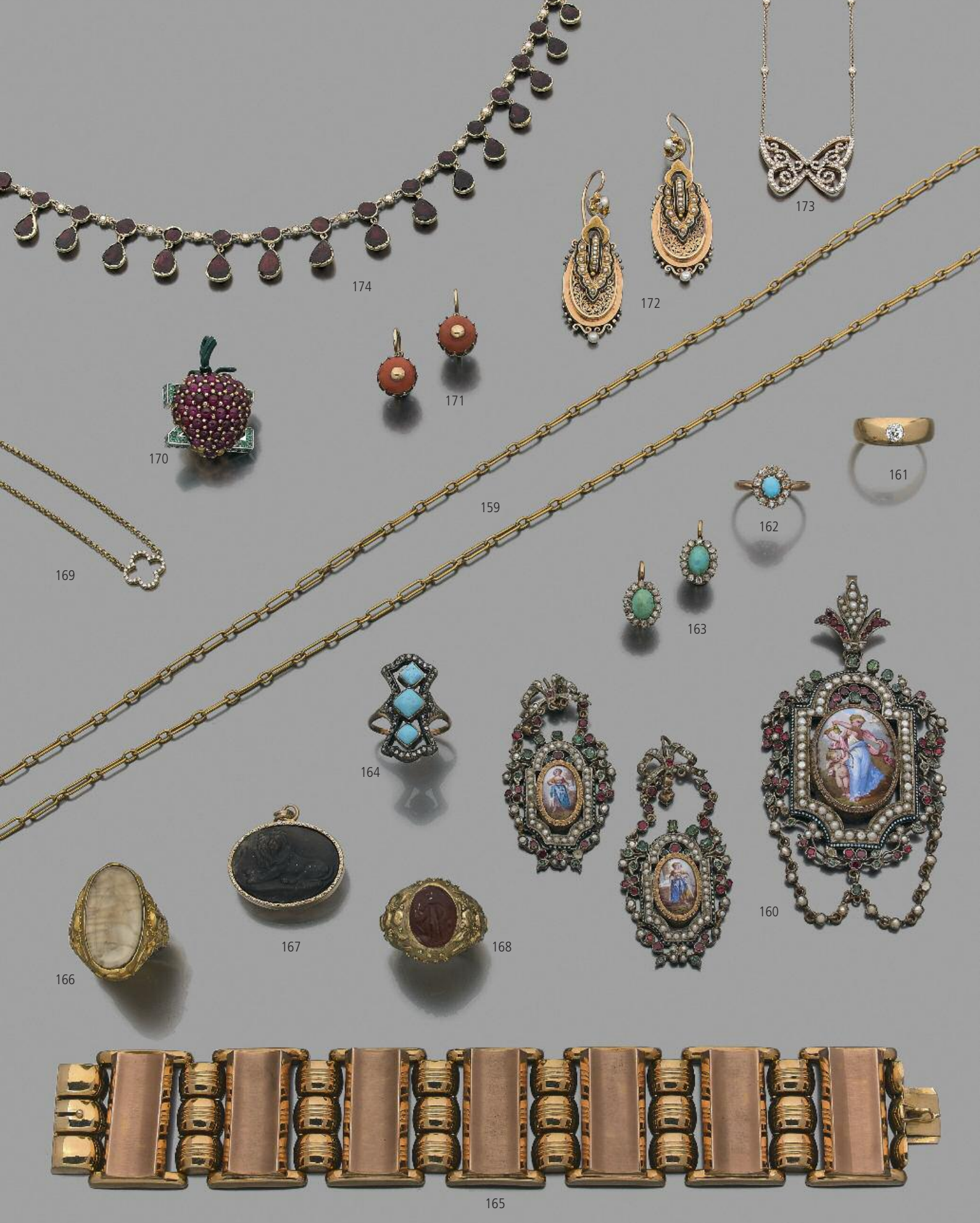
170. Etonnant PENDENTIF « fraise et chiffre 22 » en platine (min. 800 millièmes) et or rose (750 millièmes) boulé au dos, serti de rubis cabochons et d'émeraudes rondes, la tige ornée d'émail vert (légers manques). Création à l'occasion d'un 22ème anniversaire.
Long. : 3 cm. Poids brut : 23,1 g.
800/1.200 €

171. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » en or rose (585 millièmes) 14 carats orné de perle de corail percé et flanqué d'un point d'or bombé.
Long. : 1,7 cm. Poids brut : 4,7 g.
30/50 €

172. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or rose et or jaune (750 millièmes) amati, boulé et ajouré à motifs de volutes orné de demi perles, soulignées d'émail noir. Fermoir col de cygne. Travail français, XIXème siècle.
Long. : 5,3 cm. Poids brut : 9,9 g.
200/400 €

173. MESSIKA
COLLIER « papillon » en or rose (750 millièmes), modèle « Butterfly Garden », ajouré à motifs de volutes, pavé de diamants taille brillant. La chaînette ornée de quatre petits diamants. Signé MESSIKA.
Long. motif : 2,1 cm. Poids brut : 6,55 g.
300/400 €

174. COLLIER « guirlande » en or rose (375 et 585 millièmes) 9 et 14 carats, serti de grenats de forme ronde et poire, certains retenus en pampilles, alternés de demies perles. Long. : 43 cm. Poids brut : 19,5 g.
1.700/1.900 €


174
173
172
171
170
169
159
161
162
163
164
160
166
167
168
165

175. CHAUMET
COLLIER modèle « Class One Croisière » composé d'une chaînette en or gris (750 millièmes) centré d'un motif circulaire cranté serti d'une améthyste cabochon entourée de diamants taille brillant. Signé CHAUMET, Paris et numéroté.
Long. : 43 cm. Diam. motif : 1,3 cm. Poids brut : 7 g.
400/600 €

176. COLLIER en or gris (750 millièmes) articulé partiellement composé de deux rangs sertis d'alignements de diamants taille brillant. Long. : 40,5 cm. Poids brut : 44,1 g.
2.000/3.000 €

177. COLLIER « négligé » en platine (min. 800 millièmes) et or (375 millièmes) 9 carats composé d'une chaînette, centré d'une aigue-marine rectangulaire taillée à degrés retenant deux diamants taille ancienne et deux aigues-marines piriformes.
Long. motif : 3,7 cm. Poids brut : 4,9 g.
900/1.000 €

178. VAN CLEEF & ARPELS
BAGUE, modèle « Lucky Alhambra », en or gris (750 millièmes) perlé, orné de turquoise taillé en forme de papillon. Signée V.C.A. et numérotée.
Doigt : 50. Poids brut : 9,5 g.
2.500/2.800 €

179. Importante BAGUE « boule » en or gris et or noirci (750 millièmes) centré d'une sphère pavée de diamant bruns, soulignée de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 15,6 g.
400/800 €

179 BIS. GILBERT ALBERT
BAGUE en or jaune (750 millièmes) uni, avec sphère amovible.
Porte la signature GA du joaillier sur la bague et la sphère.
Doigt : 55. Poids brut : 6 g.
100/300 €

180. COLLIER composé de trois rangs de perles culture blanches, en chute. Fermoir en or gris (750 millièmes) rectangulaire, partiellement torsadé serti de trois diamants taille brillant et deux saphirs ronds, alternés. Travail français.
Diamètre des perles : 4,9 à 8,1 mm. Poids brut : 69,3 g.
100/300 €

181. BRACELET MANCHETTE composé de six rangs de perles culture blanches, choker. Fermoir barrette en or gris (750 millièmes) partiellement torsadé serti de trois diamants taille brillant et quatre saphirs ronds alternés.
Long. : 17,8 cm. Poids brut : 45,8 g.
100/300 €

182. CARTIER
PENDENTIF « C » entrelacés, et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) ajouré, pavé de diamants taille brillant, en chute. La bélière à charnières.
Signé CARTIER et numéroté. Long. (bélière incl.): 2,9 cm. Poids brut total : 6,3 g.
1.500/2.000 €

183. Large BAGUE bandeau en or gris (750 millièmes), serti d'un diamant taille ancienne souligné de diamants 8/8. Intérieur gravé. Travail français.
Doigt : 56. Poids brut : 6,5 g.
300/500 €

184. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une topaze bleue de forme ovale épaulée de six saphirs ronds. Doigt : 53. Poids brut : 3,4 g.
400/500 €

185. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti de trois saphirs ronds retenant une topazes bleue de forme ovale. Fermoir col de cygne.
Long. : 2,9 cm. Poids brut : 2,9 g.
350/400 €

186. BAGUE « dôme » en argent (950 millièmes) orné d'une pierre rouge cabochon taillée en pain de sucre. Vers 1970. Doigt : 50. Poids brut : 9,8 g.
10/20 €

187. BRACELET articulé en or gris (750 millièmes) ajouré à maillons circulaires et ovales sertis de sept rubis entourés de diamants taille brillant.
Long. : 18 cm. Poids brut : 14,8 g.
2.700/2.800 €

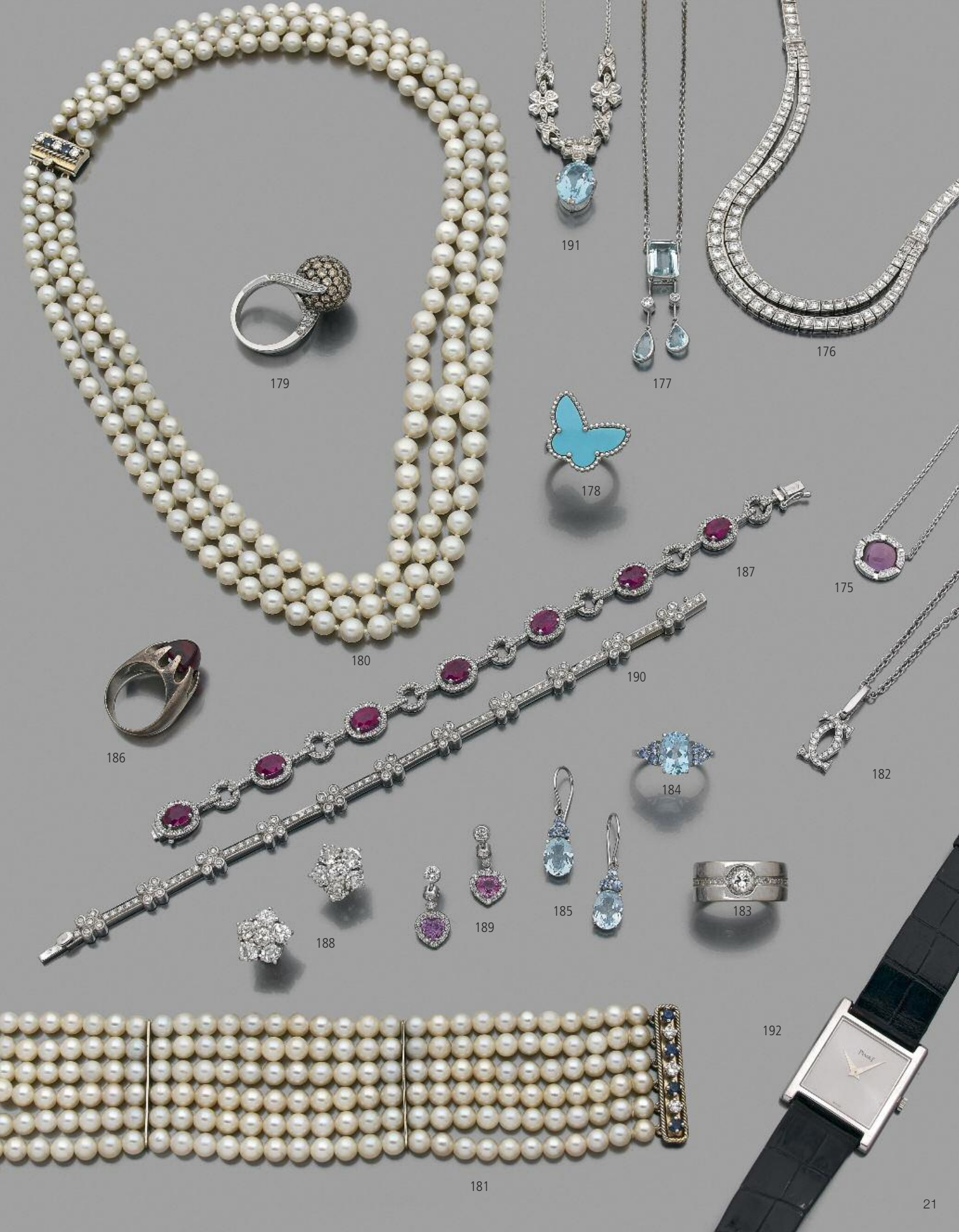
188. Importante PAIRE de CLOUS D'OREILLES « fleur » en platine (min. 800 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti chacun de six diamants taille ancienne.
Diam. : 1,3 cm. Poids brut : 5,2 g.
3.500/3.800 €

189. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en platine (min. 800 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un saphir rose de forme cœur, surmonté et entouré de petits diamants taille brillant.
Long. : 2 cm. Poids brut : 3,7 g.
1.100/1.300 €

190. DAVIS MORRIS
BRACELET articulé en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant, rehaussés de onze motifs « fleurettes ». Signé DM. Dans son écrin.
Long.: 17,7 cm. Poids brut : 23 g.
2.500/2.700 €

191. COLLIER chaînette en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) à motifs de fleurettes et croisillons rehaussés de diamants, retenant une aigue-marine de forme ovale.
Long. motif floral : 8 cm. Long. motif : 2,7 cm. Poids brut : 12,4 g.
1.600/1.800 €

192. PIAGET
BRACELET MONTRE rectangulaire en or gris (750 millièmes) uni. Cadran argenté satiné. Bracelet en croco noir, boucle ardillon en or gris d'origine, siglée. Mouvement mécanique. Signée PIAGET.
Cal. : 22 cm. Poids brut : 24,1 g.
300/600 €


191
176
179
177
178
187
175
180
190
186
182
184
185
183
188
189
192
181

193. Important PENDENTIF « panthère » en or jaune (750 millièmes) ciselé, orné d'émail blanc, noir et rouge translucide, les moustaches pavées de diamants et les yeux sertis d'émeraudes cabochon. La bélière ouvrante.
Long. totale : 8,9 cm. Poids brut : 70,1 g.

1.500/2.000 €

194. COLLIER chaînette en or jaune (750 millièmes) retenant un diamant taille brillant.
Poids brut : 3,5 g.

400/600 €

195. BRACELET articulé en or jaune et or gris (750 millièmes) partiellement satiné, serti de cinq émeraudes de formes ovales alternées de diamants taille brillant. Le fermoir en or (585 millièmes) 14 carats.
Long. : 17,4 cm. Poids brut : 16,3 g.

600/800 €

196. ZOLOTAS
Importante BROCHE « naturaliste » en or jaune (750 millièmes) ajouré, amati, et sculpté parsemé de diamants taille brillant. Porte le poinçon du joaillier ZOLOTAS.
Long. : 5,3 cm. Poids brut : 32,1 g.

800/1.200 €

197. PARURE en or jaune (750 millièmes) comprenant une BAGUE, une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES et un PENDENTIF « goutte » ajourés et martelés, ornés de diamants taille brillant.
Doigt : 61. Long. : 1,7 et 2 cm. Poids brut total : 7,4 g.

200/300 €

198. COLLIER « serpent » tubogaz en or jaune (375 millièmes) 9 carats, la tête et la queue guillochées et ciselées, les yeux sertis de petits rubis. Travail anglais.
Long. : 42,5 cm. Poids brut : 30,9 g.

1.000/1.200 €

199. BRACELET « serpent » triple tubogaz en or jaune (375 millièmes) 9 carats, la tête et la queue guillochées et ciselées, les yeux sertis de rubis. Travail anglais.
Poids brut : 32,3 g.

550/600 €

200. PATEK PHILLIPPE
PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES de forme « coussin » en or jaune (750 millièmes) modèle « Ellipse », orné d'un verre saphir. Signés PATEK PHILIPPE, Genève.
Poids brut : 17,6 g.

500/800 €

201. PIAGET
BAGUE « Possession Cœur » en or jaune (750 millièmes) centré d'un anneau pivotant serti d'un diamant taille brillant et surmonté d'un motif cœur ajouré. Signée PIAGET, numérotée et datée 1997.
Doigt : 54. Poids brut : 19,4 g.

600/800 €

202. DEMI PARURE en or jaune (585 millièmes) 14 carats, comprenant une BROCHE et une BAGUE, ajourées à motifs géométriques guilloché et « branches » martelées, orné de cubes de chrysoprases et hématites.
Doigt : 56. Long. : 4,4 cm. Poids brut total : 27,5 g.

200/300 €

203. MONTBLANC
BRACELET en or jaune (750 millièmes) composé d'une chaînette à motifs de coeurs et étoiles. Signé MONTBLANC et numéroté.
Long. : 19 cm. Poids : 10,4 g.

300/400 €

204. ALLIANCE en or jaune (750 millièmes) serti de diamants baguettes.
On y joint un diamant baguette supplémentaire.
Doigt : 52. Poids brut : 3,4 g.

200/500 €

205. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille émeraude, épaulé de deux diamants baguettes. Travail français.
Doigt : 52 (trace de mise à taille).Poids brut : 3,3 g.

2.000/3.000 €


200
201
198
199
202
196
194
195
197
203
204
197
205
193

206. SET de quatorze EPINGLES en or jaune (750 millièmes) serti de petites perles probablement fines, dont deux rehaussées de « fleurettes » retenues par une chaînette alternée de trois perles fines. Dans leur écrin. Début du XXème siècle.
Poids brut total : 4,8 g.

900/1.000 €

207. COLLIER chaînette en or jaune (375 millièmes) 9 carats, centré de motifs articulés et ajourés de volutes serti de deux péridots de forme coussin et poire.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 5,8 g.

650/800 €

208. COLLIER en or rose (375 millièmes) 9 carats et argent (min. 800 millièmes) comprenant un PENDENTIF « cœur » serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin entouré de rubis ronds et diamants taillés en rose. Poids brut : La CHAINETTE alternée de quatre perles fines.
Long. chaîne : 41 cm. Long. pendentif (bélière incl.) : 2,3 cm. Poids brut total : 7,3 g.

1.400/1.600 €

209. BROCHE « églantine » en rose (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) ajouré, serti au centre d'un diamant taille ancienne, entouré de diamants taillés en rose.
XIXème siècle.
Long. : 3,2 cm. Poids brut : 11,4 g.

200/400 €

210. PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) et vermeil (min. 800 millièmes) ajouré et godronné, orné de corail cabochons.
Long. (Bélière incl.) : 4,4 cm. Poids brut : 12,4 g.

450/500 €

211. Large BRACELET en or jaune et or gris (750 millièmes) à maille anglaise, partiellement ciselé. Long. : 20,3 cm. Poids : 58,8 g.

900/1.000 €

212. BAGUE marquise en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un saphir entouré de diamants taille ancienne.
Doigt : 54. Long. motif : 2,8 cm. Poids brut : 7,6 g.

400/500 €

213. BAGUE « pompadour » en or jaune (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale entouré de deux lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 6,5 g.

400/500 €

214. LOT comprenant : - un CACHET en or rose (750 millièmes), ajouré serti d'une intaille ovale en jaspe sanguin (héliotrope), « profil de soldat ». Poids brut : 2,6 g.
- une MINIATURE ovale en émail polychrome « confidence ». Dim : 30 x 24 mm.
- et une MINIATURE circulaire concave en émail polychrome, « profil de femme », serti clos en or jaune (750 millièmes). Trace de soudure (anciennement épingle à cravate). Diam. : 15 mm. Poids brut : 1,9 g.

30/50 €

215. Important PENDENTIF - PORTE SOUVENIR en or jaune (585 millièmes) 14 carats, ajouré, godronné, ciselé et boulé, retenant au centre un médaillons serti d'une émeraude et demi perles, terminé par des floches d'or.
Long. (bélière incl.): 8,1 cm. Poids brut : 12 g.

850/1.000 €

216. Deux COLLIERS en or jaune (750 millièmes) à maillons navettes ajouré de volutes, alternés de petits maillons ovales. Travail français, vers 1900.
Long. : 51,2 et 69,8 cm. Poids total : 40 g.

700/900 €

217. Partie de CHAINE en or jaune (750 millièmes) ajouré à motifs « navettes ». On y joint un fermoir. Long. : 36 cm. Travail français, vers 1900.
Poids total : 18,8 g.

300/400 €

218. EPINGLE A NOURRICE en or jaune (585 millièmes) 14 carats et argent (min. 800 millièmes), centré d'un cavalier orné d'émail rouge, blanc et noir, sur sa monture pavée de diamants taille ancienne et taillés en rose, l'oeil rehaussé d'une pierre rose cabochon.
Dans son écrin anglais.
Long. motif : 4,5 cm. Poids brut : 4,2 g.

750/900 €



218

206

207

208

209

216

210

216

217

214

212

213

214

214

215

211

219. CHAUMET
PENDENTIF circulaire, modèle « Class One », et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) rainuré, pavé de diamants. Signé CHAUMET, Paris et numéroté.
Long. : 42 cm. Diam. : 1,2 cm. Poids brut : 6,8 g.
200/300 €

220. VACHERON CONSTANTIN
BRACELET MONTRE de dame en or jaune et or gris (750 millièmes). Lunette partiellement sertie de diamants taille brillant. Cadran doré, quatre index diamants. Mouvement mécanique. Bracelet souple ajouré à maillons alternés, boucle siglée.
Long. : 16,4 cm. Cal. : 23 x 20 mm. Poids brut : 42,9 g.
800/1.200 €

221. BRACELET ligne en or gris (750 millièmes) serti de 27 rubis de forme ovale, alternés de diamants taille brillant.
Long. : 18 cm. Poids brut : 9,1 g.
1.400/1.600 €

222. CARTIER
COLLIER « rivière » en or jaune (750 millièmes) serti d'un alignement de 148 diamants taille brillant. Travail français.
Signé CARTIER et numéroté. Dans son étui de voyage CARTIER.
Long. : 41,4 cm. Poids brut : 24,1 g.
15.000/18.000 €

223. LACLOCHE Frères
BRACELET rigide ouvrant en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale entouré de diamants taille ancienne. Travail français, vers 1900.
Signé LACLOCHE Frères et numéroté.
Tour de poignet : 18 cm. Poids brut : 12,3 g.
4.400/4.800 €

224. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un rubis de forme coussin, pesant 2,75 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant et poire. Travail français.
Le rubis est accompagné d'une attestation de la CCIP, n°066323, datant du 27 juillet 1978.
Doigt : 57. Poids brut : 5,8 g.
2.000/3.000 €

225. Double COUTEAU de VOYAGE en nacre blanche et grise ciselée à motifs de fleurs et feuillages, incrustée d'étoiles et volutes dorées et découpées, contenant un lame en or jaune (750 millièmes) et une en métal escamotables.
Dans son écrin en galuchat vert (ne ferme pas).
Vers 1920. Long. : 11 cm. Poids brut : 31,6 g.
100/200 €

226. LOT en argent (800 millièmes) comprenant deux BOUCLES DE CEINTURE ajourée et ciselée. Poids : 14,5 et 22,8 g.
*Et une élégante BOUCLE rectangulaire en pomponne partiellement peint, repoussé et ajouré représentant un profil de femme dans un encadrement de branches et feuillages. Epoque Art Nouveau. Vers 1900. Dim. : 8,1 x 4,5 cm.
30/80 €

227. Long FLACON A SELS dentelé. Fermoir ciselé en vermeil (800 millièmes), à charnières. Travail français, XIXème siècle. Poids brut : 73,4 g.
*On y joint deux FLACONS de SELS circulaires en laiton doré et verre taillé, dont un orné d'une longue vue en son centre (chocs) et l'autre garni d'un bouchon vissé en or rose (585 millièmes) 14 carats, amati et ciselé, serti de turquoises.
100/300 €

228. PAIRE de JUMELLES DE THEATRE en laiton, orné de porcelaine peinte polychrome à décor de guirlandes de fleurs et constellation d'étoiles dorées, rehaussée de demi perles de verre. Les œilletons et la mollette en ivoire. XIXème siècle.
100/200 €

229. Cinq CUILLERES A THE en vermeil (950 millièmes) à motifs sinueux et feuillages. Poinçons Minerve. Poids total : 80,8 g.
20/40 €

229 A. PIECE en or jaune (900 millièmes), SOUVERAIN « George V » datée 1915. Poids : 8 g.
100/150 €

229 B. LOT comprenant :
- deux PLAQUES et une PIECE en argent (950 millièmes) commémorative de la ville d'Epernay. Poids total : 158,1 g.
- une PLAQUE en vermeil (min. 800 millièmes), signée René Baudichon. Poids : 66,5 g.
- six PIECES en argent (900 millièmes), usures :
- 2000 REIS « Liberté », Brésil, datée 1912. Poids : 19,9 g.
- 2000 REIS « Pierre II », Brésil, datée 1852. Poids : 25,4 g.
- 960 REIS « Jean VI (Jaoa) Brésil, datée 1814. Poids 26,9 g.
- 5 Frs « Léopold II », datée 1869. Poids : 24,8 g.
- 5 Lire « Emanuele II », datée 1875. Poids : 24,6 g.
- 30 DRACHMAI « Constantine II » Grèce, (835 millièmes). Pouvant être porté en PENDENTIF. Poids : 12 g.
Poids total : 358,4 g 100/150 €

229 C. LOT de sept pièces SOUVERAIN « Edouard VII » en or jaune (917 millièmes), datées 1904, 1908 et 1910. Usures.
Poids total : 55,8 g. 1.000/1.500 €

229 D. LOT de cinq pièces SOUVERAIN « George V » en or jaune (917 millièmes), datées 1914, 1917, 1926, 1927 et 1928. Usures.
Poids total : 39,9 g.
800/1.000 €

229 E. LOT de cinq pièces SOUVERAIN « George V » en or jaune (917 millièmes), datées 1911,1912, 1914,1917 et 1918. Usures.
Poids total : 39,9 g. 800/1.000 €

229 F. LOT de sept pièces SOUVERAIN « Victoria Old Head » en or jaune (917 millièmes), datées 1893, 1894, 1895 et 1898. Usures.
Poids total : 55,7 g.
1.000/1.500 €

229 G. LOT de trois pièces SOUVERAIN « Victoria Jubilée » en or jaune (917 millièmes), datées 1989, 1890 et1891. Usures.
Poids total : 23,9 g. 500/700 €

229 H. LOT de 5 petites pièces d'or (usures) :
- PIECE de 10 Fr, « Napoléon III - Tête non Laurée » (900 millièmes), datée 1856. Poids : 3 g.
- 1.000 REIS « Pierre V » Roi du Portugal (917 millièmes), datée 1855. Poids : 1,8 g.
- 1/5 LIBRA du Pérou, (917 millièmes), datée 1911. Poids : 1,6 g.
- 25 Kurush « Sultan Abdülhamid II, Turquie, (917 millièmes), datée 1905. Poids : 1,8 g.
- 50 Kurush « Sultan Mohammed V » Turquie, (917 millièmes), datée 1913. Poids : 3,6 g.
200/400 €

229 I. Lingot d'or N° 466701
20 000/25 000 €

230. HERMES PARIS, MADE IN FRANCE
Sac "Birkin"
40 cm
En cuir autruche rouge, double poignée, clef cadenas recouvert,bon état.
12 000/15 000 €

231. Chocolatière en argent reposant sur des petits pieds
Manche en ivoire facetté
Poinçon du XVIIIème siècle
Pb : 233grs 400/600 €

232. Deux tastes vins XVIIIème siècle
Pb 194grs
100/150 €



220

222

224

219

221

223


236


240


241

233. Okimono en ivoire sculpté représentant
Japon, (epoque Meiji 1868-1912)
H : 13.5 cm 400/500 €

234. Porte-pinceaux en ivoire à décor d'oiseaux sur des branches.
Japon, (epoque Meiji 1868-1912)
H : 12.7 cm 400/500 €

235. Okimono en ivoire sculpté représentant un montreur de singe.
Japon, (epoque Meiji 1868-1912)
H : 15.7 cm 350/400 €
Fêles, main refaite.

236. Okimono en ivoire sculpté représentant une geisha portant un plateau.
Japon, (epoque Meiji 1868-1912)
H : 22.5 cm
600/700 €

237. Okimono en ivoire sculpté représentant un porteur de fagots.
Japon, (epoque Meiji 1868-1912)
H : 19.8 cm 600/700 €

238. Okimono en ivoire sculpté représentant un pêcheur tenant une carpe.
Japon, (epoque Meiji 1868-1912)
H : 10.6 cm 400/500 €

239. Okimono en ivoire sculpté représentant un chasseur accompagné d'un enfant.
Japon, (epoque Meiji 1868-1912)
H : 18 cm 600/700 €

240. Okimono en ivoire sculpté un paysan au moulin à eau.
Japon, (epoque Meiji 1868-1912)
H : 24 cm 1 000/1 200 €

241. Okimono en ivoire sculpté représentant un vendeur de panier.
Japon, (epoque Meiji 1868-1912)
H : 23 cm

1 000/1 200 €

Eclat.

242. Okimono en ivoire sculpté de deux grues
Japon, (epoque Meiji 1868-1912)
H18cm

50/80 €

243. Okimono en ivoire sculpté d'un personnage à la canne tenant dans la main une divinité, signature au cachet rouge
Japon, (epoque Meiji 1868-1912)
H20.5cm

100/150 €

244. Okimono en ivoire sculpté d'un homme à la tortue. Ssb
Japon, (epoque Meiji 1868-1912) 6.5x10cm

80/120 €

245. Okimono en ivoire sculpté d'un personnage, un enfant sur le dos, un démon aux pieds
Japon, (epoque Meiji 1868-1912). H16.5cm

100/150 €

246. Okimono en ivoire sculpté d'une vieille dame à l'aigle et enfant à ses pieds
Japon, (epoque Meiji 1868-1912) H15cm

100/150 €

247. Okimono en ivoire de 3 personnages
Japon, (epoque Meiji 1868-1912) 8x16cm

100/150 €

248. Lot de 2 Okimonos en ivoire sculpté, l'un présentant deux personnages (H8cm) l'autre un homme, une plante à ses pieds (H7cm)
Japon, (epoque Meiji 1868-1912)

80/120 €

249. Lot de Okimonos en ivoire sculpté, l'un représentant un vieil homme à la pêche (H8cm) l'autre un personnage à la pipe (H10cm)
Japon, (epoque Meiji 1868-1912)

80/120 €





250

250. Important Okimono en ivoire et base à gradins en bois, sculpté représentant des scènes de batailles et des immortels
Japon, (epoque Meiji 1868-1912) H42cm 800/1 200 €

251. Important Okimono en ivoire représentant un personnage à la canne
Japon, (epoque Meiji 1868-1912) H26cm 300/500 €

252. Okimono en ivoire représentant Hotei ou buddai
Japon (epoque Meiji 1868-1912) H18.5cm 100/150 €

253. Okimono en ivoire représentant un personnage à la canne, ramassant des champignons
Japon (epoque Meiji 1868-1912) H 19.5cm 200/300 €

254. Okimono en ivoire représentant une divinité sur un éléphant
Japon (epoque Meiji 1868-1912), H12.5cm 50/80 €

255. Flacon de parfum en ivoire, la panse sculptée de scènes
Japon (epoque Meiji 1868-1912) H8.5cm 50/80 €

256. Important okimono sculpté représentant un guerrier
Japon (epoque Meiji 1868-1912) H60cm 800/1 200 €

257. Vase XIXème de forme HU
Ornée de deux anses en forme de dragons, porcelaine à fond et décor polychrome (accident) H61cm 400/600 €

258. Vase de forme GU évasé en porcelaine de Canton
Garniture de bronze dorée
(Accident) H 27cm 250/350 €

259. Recueil de pains d'encre représentant, les douze constellations (Hu Kaiwen) XIXème siècle 250/300 €

260. Recueil de pains d'encre représentant, les ministres intègres(Chen Junfang) XIXème siècle 250/300 €

261. Recueil de pains d'encre représentant, les huit immortels (Wang Jinsheng) XIXème siècle 250/300 €

262. Recueil de pains d'encre représentant, les illustrations de la pitié filiale(Chen Junfang) XIXème siècle 250/300 €

263. Recueil de pains d'encre représentant, les souhaits des bons vœux (Cao Sugong) .
fin XIXème siècle 250/300 €

264. Recueil de pains d'encre représentant, des fleurs et des oiseaux (Chen Junfang) XIXème siècle 250/300 €

265. Recueil de pains d'encre représentant, chine XXème siècle 250/300 €

266. Palette à encre de Lettré en pierre de Duanxi à décor d'un pin parasol et d'un œil de perdrix. Avec sa boite en bois laqué, inscription en caractères sigillaire : pierre à encre provenant de Duanzhou.
Chine.
L : 9 x 12.5 cm 100/150 €

267. Palette à encre de Lettré en pierre . Avec sa boite en bois laqué.15,cm. 100/150 €

268. Palette à encre de Lettré en pierre à décor d'un oiseau dans des branches 19.5x16.5cm 350/400 €

269. Palette à encre de Lettré en pierre ,en forme de boite à décor de bambou et et d'un poème 350/400 €

270. Palette à encre de Lettré en terre cuite ,à décor de tortue 15.5x10cm 200/300 €

271. Tête de stickman en terre cuite Han 206avà 220ap J.C 180/200 €

272. Bitong en bambou à décor de figure dans des paysages de foret. Chine XXème siècle H :15.5cm (accidents) 220/250 €

27. Fibule en jade se terminant par une tête de dragon, le corps orné d'un Qilin. Chine, fin du XIXe siècle.
L : 7 cm 220/250 €

274. Compte-goutte en bambou en forme de pousse de bambou.Chine XXème siècle.L : 11cm 350/400 €

275. Cinq pendentifs en jade,cristal de roche sculptés.
Chine.
L : 4.5 à 6.5 cm 200/250 €

276. Théière en grès de Yixing, la prise du couvercle en forme de leofu.
Chine. Marque en dessous : Shi Dabin.
H : 7.5 cm
(Recollage au couvercle). 150/200 €

277. Théière en grès de Yixing à décor de feuilles, l'anse et la prise du couvercle en forme de branche.
Chine. Marque en dessous : Chen Yixi ?
H : 8 cm 150/200 €

278. Théière en grès de Yixing à décor d'inscriptions.
Chine. Marque en dessous : Hu Lihua.
H : 10 cm 250/300 €

279. Pierre de Shoushan à décor d'un lettré dans un paysage montagneux.
Chine.
H : 8 cm 200/250 €

280. Sceau en jade à décor de trois dragons enroulés, texte sigillaire jiudie wen « en neuf circonvolutions » : Sceau du Régent à la capitale de l'Est (Pékin).
Inscriptions latérale : Gravé et annoté par le propriétaire du Pavillon où l'on passe la nuit assis.
Hongwu (1743-1811) de la famille impériale sous l'ère Qianlong possédait un Pavillon où l'on passe la nuit assis. Il était réputé comme calligraphe et graveur de sceaux.
Chine.
H : 3 cm L : 6.4 x 6.4 cm 350/500 €



285



288

281. Chimére en terre cuite vernissée
Siam fin XIXème siècle
H :31x21cm . 350/400 €

282. Pierre de Lettré.
Chine.L : 15 x 12cm 250/300 €

283. Pierre de Lettré.
Chine.H : 20cm 300/350 €

284. Vase en porcelaine à décor style famille verte .H :44cm chine début XXème siècle
600/700 €

285. Repose poignet en bambou à décor d'un oiseau dans des branches fleuries.
Chine XXème siècle L :27cm 400/450 €

286. Deux coupelles en porcelaine bleu et blanc de Hue .Vietnam 18/XIXème siècle à décor de figures dans un paysage .D :13et 16cm
200/250 €

287. Bitong en bois sculpté japon XXème siècle H :32cm 250/300 €

288. Peinture sur toile « Paubha »à décor d'un cortége Newar dans le bas ,vallée de Katmandou Népal 19 eme H :85 L :65cm
1 100/1 200 €

289. Peinture sur toile représentant les cinq Arhats Tibet XIXème siècle H :89,5 L :64,5cm
900/1 000 €

290. Tangkha à décor doré sur fond noir des épisodes de la vie de Bouddha H :62 L 50cm
Tibet, Népal XXème siècle
600/700 €



290



291



292



295

291. Tangkha représentant une étoile dans un « mandala » qui signifie en sanskrit centre, car tout vient du centre.H : 56 L :52cm 3 200/3 300 €

292. Peinture sur toile représentant le Lokapala « virabhadra » Sino Tibétain XIXème siècle H :111 L : 90cm 1 000/1 100 €

293. Tangkha représentant un « mandala » qui signifie en sanskrit centre.H : 81 L :43cm (montée sur kakemono rouleau H :114 L :61cm). 3 200/3 300 €

294. Petit lion dessus de brûle parfum en bronze doré
Chine Tang 618-960 H :4,5L :8,2 cm 1 100/1 200 €

295. Mahakala aux six bras en bronze doré terrassant un éléphant (ganesh) allongé .
Tibet 18/XIXème siècle H :16,5 L : 14cm 3 600/3 800 €

296. Bol chantant en airain
Chine début XXème siècle
D :24 H :17cm 550/600 €

297. Chauffe-main ou brûle-parfum en métal .D:13,5 H :8,5cm
320/350 €

298. Chauffe-main ou brûle-parfum en métal
L:13,5x10,5 H :9,5cm 320/350 €

299. Chauffe-main ou brûle-parfum en métal .
D:20,5 H :12cm 500/550 €

300. Assiette Tsing XIXème siècle à décor d'un lapin en terre cuite vernissée « sancai »D : 15,5cm 120/150 €

301. Bol en terre cuite vernissée jaune Chine Sui 589-618H :6cm D :8cm
420/450 €

302. Boite à thé en bambou Chine début XXème siècle H :22cm 280/300 €

303. Peinture Chine représentant un paysan battant le riz glutineux, son épouse présentant un plateau à hauteur des sourcils en signe de respect . cette peinture est précédée d'un texte explicatif sur papier parsemé de points d'or. L :119X51 cm
450/500 €



304



311



314

304. Peinture représentant une calligraphie (« éloge de la rectitude »)montée sur kakemono
Chine ou Japon L133x60,5 cm 450/500 €

305. Peinture Chine représentant une harde de cervidés dans un paysage de montagnes, signé Yi Ziqiang L :80x47,5 cm 320/350 €

306. Peinture Chine représentant d'un oiseau au milieu de glycines, signée Xiao Lu(« le petit Lu »),montée sur kakemono L :64x34,5cm 320/350 €

307. Peinture monochrome Chine représentant une oie sauvage ,signée Chen Yi(alias Dongshan)
montée sur kakemono L :120x51,5 cm
450/500 €

308. Peinture Chine représentant un poème intitulé « loger à la montagne »,signé ShenYimo(1883-1971) L :67x33cm
320/350 €

309. Peinture Chine représentant deux lettrés buvant sous un saule L :128x28cm
320/350 €

310. Peinture Chine représentant un lettré sous des pins dans la montagne. signée Zhang Daqian (1899-1983). L :89,5x 43 cm
450/500 €

311. Peinture Chine illustrant un poème de Jia Dao des Tang intitulé « a la recherche en vain d'un ermite»,signée Chenzhai L :67x33cm 500/550 €

312. Peinture Chine représentant un couple de canards mandarins au bord d'un étang. Signée Qian Zhen L :103x33cm
1 000/1 100 €

313. Peinture Chine illustrant la rencontre de l'immortel Lu Dongbing avec un moine au bord du lac Dongting hu .Encadré, L :35x57cm
450/500 €

314. Peinture Chine représentant un oiseau, sur papier ,signé Ren Bonian,alias Ren Yi(1840-1896)
Encadré ,L :34x26 cm 650/700 €

315. Peinture Chine représentant des oiseaux dans un nid , sur papier ,signé Ren Bonian,alias Ren Yi(1840-1896)Encadré ,L :35x27,5 cm 650/700 €

316. Deux manches d'ombrelle en ivoire fin XIXème siècle l :22 et 33 cm
180/200 €

316B. CHINE. Epoque QIANLONG (1736/1795).
Vase couvert de forme balustre à décor en émaux polychromes dans la palette « famille rose » de fleurs et à l'épaulement papillons ailes déployées entourés de réserves décorées de nuages « tchi » roses, fleurs, quadrillages, et ferronnerie. A la base languettes verticales bleues et roses. Porte au revers la marque en six caractères en bleu sous couverte QIENLONG. Couvercle rapporté. H 28 cm :
800/1000€

316C. CHINE Epoque KANGXI .1662/1722
Verseuse de forme balustre, à décor polychrome de paniers fleuris avec au centre en bleu sous couverte une grosse pivoine.
H : 12 cm 60/80€

316D. CHINE Epoque QIANLONG (1736/1795).
Verseuse couverte de forme godronnée, à décor polychrome dans la palette des émaux famille rose de fleurs dans des réserves en forme de nénuphar. H :10 cm
Couvercle rapporté 80/100€

317. Masque Nô 200/300 €

318. Ensemble de masques Nô300/500 €

319. Masque DAN 600/800 €

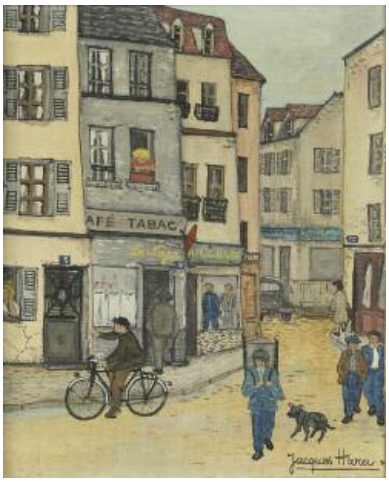


320

320. Oiseau « Propianong » debout les ailes écartées, long bec plongeant
Polychromie traditionnelle rouge et blanche, pour le culte du poro
Bois tendre, accidents, rebouchages
Senoufo, Côte d'ivoire
Années 50
H 154 cm 1 000/1 500 €
Expert Stéphane MANGIN



329



330



331

321. Ecole Française du XVIIIème siècle
PORTRAIT D'HOMME À LA CAPE ROUGE ET PORTRAIT DE DAME EN BUSTE
Deux huiles sur toile formant pendant 800/1200 €

322. École flamande de la fin du XVIIe siècle, suiveur de David TENIERS le Jeune (Anvers, 1610-Bruxelles, 1690)
UN FUMEUR ET SES COMPAGNONS DANS UNE TAVERNE
TROIS JOYEUX BUVEURS DANS UNE TAVERNE
Deux huiles sur panneau formant pendant (restaurations anciennes)
Au revers des Buveurs, ancienne annotation à l'encre brune : Original / A. bahofen […] von David Teniers 1672 (?)
23,5 x 18,7 cm chaque

Nos deux panneaux sont à rapprocher des séries gravées d'après David Teniers notamment par Frans van den Wyngaerde (1614-1679) – Les quatre moments de la journée, Les quatre saisons, Les cinq sens – qui mettaient en scène des paysans dans des tavernes, jouant, fumant et buvant de la bière.
AB 600/800 € la paire

323. École allemande vers 1730
LA RÉSURRECTION DU CHRIST
Plume et encre brune, lavis brun, pierre noire, estompe, sur traits de sanguine
En haut à droite, numéro 45 à la plume
En bas, numéro 43 à la gouache
Au verso, une figure géométrique d'un pentagone à la sanguine et une annotation à l'encre 35.PP et paraphe
Filigrane : aigle bicéphale des Habsbourg
57,2 x 42,3 cm
AB 800/1 000 €

324. École italienne du XVIIe siècle
VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINT JOSEPH ET SAINT FRANÇOIS D'ASSISE
Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sulfurés, sur traits de pierre noire
Annoté en bas à gauche à l'encre brune Brassi
Au verso, annotations à l'encre L20/No 42.169 / sive 18. / Scuola di Pietro di Cortona
Feuille cintrée vers le haut
26,6 x 13,5 cm
AB 400/600 €

325. École française vers 1900
UN GARDE DE LA RÉVOLUTION
Graphite et craie blanche sur papier brun
Annoté en bas au crayon 1792 !
En bas à gauche, traces de signature et de date 1902 (?)
25,2 x 14 cm
AB 60/80 €

325BIS. Gravure en noir dans un encadrement
« Bal paré à Ver[f]ailles Pour le Mariage de Monseigneur le Dauphin, le Mercredi 24 février 1745 » 50/80 €

326. Ecole française de la fin du XIXème siècle
FEMMES DE PROFILS
Deux dessins à la sanguine dans un encadrement
26x32cm 50/80 €

326BIS. Ecole hollandaise dans le goût du XVIIème siècle
SCÈNE D'INTÉRIEUR
Huile sur toile, 18x22cm 50/80 €

327. Micro mosaïque de forme ronde représentant un paysage
Encadrement de bois et stuc doré 50/80 €

327BIS. Ecole française du XIXème siècle
PAYSAGE DE FORÊT
Huile sur toile dans un encadrement en bois et stuc sculpté et doré
15x10cm 100/200 €

328. ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE
JEUNE FEMME À LA LECTURE
Huile sur panneau 29 x 21cm 100/200 €

329. Armand HENRION (1875-1958)
CLOWN AU BONNET VERT
huile sur panneau signée du monogramme en bas à gauche
29x23.5cm 800/1 200 €

330. Jacques HARA (Né en 1933)
PARIS BELLEVILLE
Huile sur toile signée en bas à droite
26x20cm 200/300 €

331. René DULIEU (Act. 1941)
AU CADET DE GASCOGNE
Huile sur toile signée en bas à gauche
54x65cm 300/500 €

332. Ecole française du XXème siècle
JEUNE FEMME ALLONGÉE
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 80/120 €

333. Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Ensemble de 4 correspondances illustrées de dessins humoristiques, destinées à son marchand parisien, galerie Paul Ambroise, Paris. 300/400 €

334. Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Ensemble de 6 dessins à l'encre, signés
27,5 x 21,5 cm 500/600 €

335. Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
PROMENADE EN CALÈCHE
Lithographie en couleurs, signée, encadrée
150/200 €

336. Ecole française du XXème siècle
BORD DE MER
Huile sur toile, signée en bas à gauche
34x43cm
50/80 €

337. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
LA PLACE DE LENCHE, MARSEILLE
Mine de plomb, située en bas à gauche,
signée au dos du cachet de la succession
14,5 x 23 cm
600/800 €
Figure dans les archives de l'artiste par M. Noé Willer.


339

338. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
LA MONTÉE DES ACCOULES, MARSEILLE
Mine de plomb, située en bas à gauche,
signée au dos du cachet de la succession
23 x 14,5 cm
600/800 €
Figure dans les archives de l'artiste par M. Noé Willer.


340

339. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
PARIS PLACE PIGALLE
Gouache signée en bas à gauche
18.5x31.5cm
3 000/5 000 €
Sera inclus dans le catalogue raisonné Volume II en préparation
18.5x31.5cm

340. André Dunoyer de SEGONZAC (1884-1974)
CHANTIER NAVAL À SAINT-TROPEZ, 1957
Encre et aquarelle, signé en bas à gauche
54 x 76 cm
4 000/5 000 €
Exposition Musée de l'Orangerie, 1976, sous le n°76.
Provenance : Succession de l'artiste.


341

341. Jean PUY (1876-1960)
LES BARQUES
Huile sur panneau signée en bas à droite
23x32cm
1 000/2 000 €

342. Ecole française du XIXème siècle, d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)
LE MIROIR BRISÉ
Huile sur toile
62 x 51 cm
600/800 €

342BIS. Ecole française du XIXème siècle, d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)
LA MÈRE ET SON ENFANT AU BERCEAU
Huile sur toile
66,5 x 52,5cm
Usures et griffures
600/800€



343



351



356

343. Charles CAMOIN (1879-1965)
LA FILLETTE AUX YEUX BLEUX
huile sur toile signée et dédicacée
54x45cm
3 000/4 000 €

344. Pierre Pallut (1918-1999)
COMPOSITION
Gouache
50/80 €

345. Louis PEYRAT (1911-1999)
MONTMARTRE SOUS LA NEIGE
Huile sur toile
45x55cm
100/200 €

346. Louis PEYRAT (1911-1999)
PLACE DU TERTRE SOUS LA NEIGE
Huile sur panneau, signée en bas à droite
46x55cm
400/600 €

347. Carlos ESTEBAN (Né en 1938)
BARRIÈRE
Huile sur toile, 145x115cm
100/150 €

348. Carlos ESTEBAN (Né en 1938)
FORÊT
Huile sur toile, 100x100cm
50/80 €

349. Ecole française du XXème siècle
RUE DE VILLAGE
Huile sur toile portant une signature en bas à droite
50x35cm
50/80 €

350. Franz PRIKING (1929 - 1979)
NATURE MORTE
Huile sur toile, non signée
400/500 €

351. Paul Emile PISSARO (1884-1972)
ENTRÉE DU PORT
Dessin au pastel, signé au centre
20x26cm
1 200/1 500 €

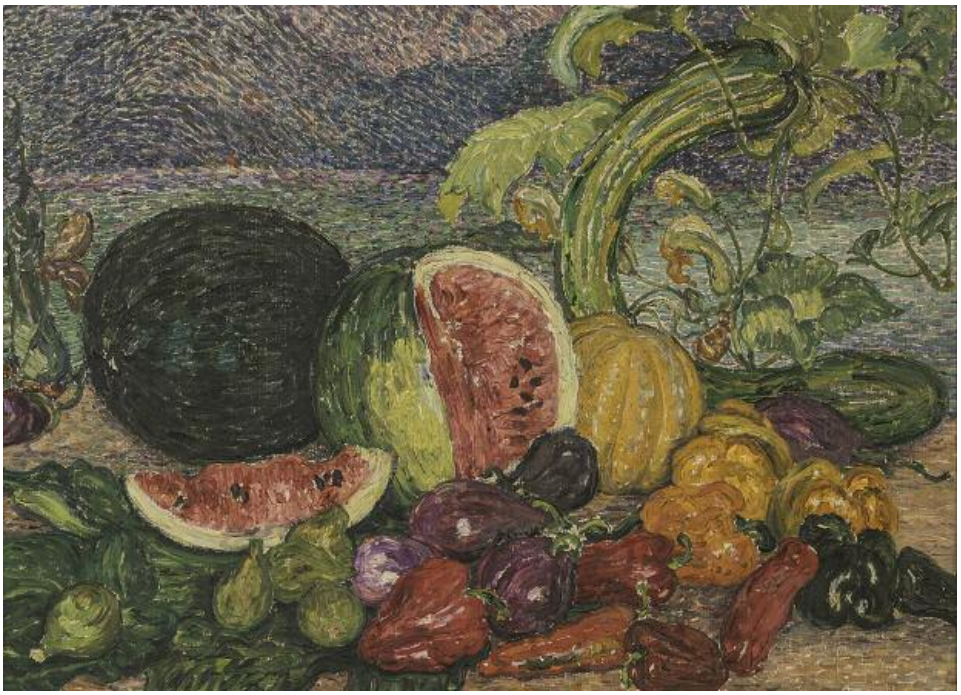
352. Paul Emile PISSARO (1884-1972)
L'ARBRE DEVANT LA LONGÈRE
Dessin au pastel, signé en bas à droite
18x25cm
1 000/1 200 €

353. Louis ICART (1888-1950)
LES ÉLÉGANTES
Lithographie en couleurs, signée (Me)
23.5x20cm
50/80 €

354. Ecole française du XXème siècle
FEMMES
Deux huiles sur toiles formant pendant
50/80 €

355. Cesare BISEO (1843-1909)
SCÈNE DE RUE À SUBIACO, ITALIE
Aquarelle, signée, située et datée 1873 en bas à gauche
49 x 35 cm
2 000/2 200 €

356. Willy EISENCHITZ (1889-1974)
CANAL DU MIDI À CARNON (SÉCHAGE DES FILETS)
Aquarelle, signée en bas à droite
50 x 65 cm
1 000/1 200 €



364

357. Emile GUDIN (1874-1957)
PAYSAGE ORIENTALISTE, 1916
Huile sur carton toilé, signée et datée en bas à gauche
18 x 27,5 cm 120/150 €

358. Léon Laurent GALAND (1872-1960)
NU ALLONGÉ
Huile sur toile, signée et datée 1940 en bas à gauche
54 x 65 cm 400/500 €

359. Paul SIEFFERT (1874-1957)
FEMME NUE ALLONGÉE, DE DOS
Huile sur panneau signée en bas à gauche, contre signée et numérotée 667 au dos
16x24cm 800/1 200 €

360. Raymond PRÉAUX (1916-1997)
LE RÈGNE VÉGÉTAL
Technique mixte et collage, signé en bas à droite
12 x 23 cm 300/400 €

361. Raymond PRÉAUX (1916-1997)
VENISE
Huile sur carton, signée en bas à gauche
18 x 23 cm 300/400 €

362. Jean FAUTRIER (1898-1964)
PORTRAIT
Fusain et sanguine signée en bas à gauche datée 26
A vue, 54x45cm 3 000/ 5 000 €

363. Nathalie GONTCHOROVA (1881-1962)
PRINCESSE, ÉTUDE POUR COSTUME
Signée en bas à droite, titrée, numéroté SK-L-23
Gouache et mine de plomb
46x31cm 1 000/1 500 €

364. Léon DETROY (1857-1955)
NATURE MORTE À LA PASTÈQUE
Huile sur toile, non signée
60x82cm
Provenance : Vente Me Blache, Versailles, 1973 800/1 200 €



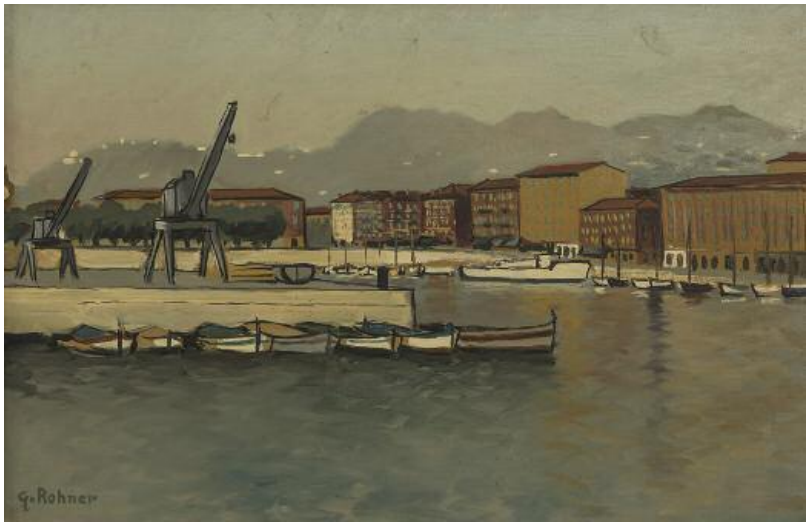
359



363



371



372



376

365. Léonor FINI (1907-1996)
FEMME NUE
Lithographie en couleurs, Epreuve d'artiste signée
74x52cm 100/150 €

366. Léonor FINI (1907-1996)
SPHINGE
Lithographie, 69x56cm 50/80 €

367. Léonor FINI (1907-1996)
SAPHO
Lithographie, 36x52cm 50/80 €

368. Ecole française du début du XXème siècle
COQ ÉCORCHÉ
Huile sur toile 200/400 €

369. Constant CENSIER (1920-1987)
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
41x32cm 100/150 €

370. François BRET (1918-2004)
ARÈNES DE CIMIEZ
Huile sur toile signée en bas à droite
38.5x61cm 100/150 €

371. Georges ROHNER (1913-2000)
NATURE MORTE AU VIOLONCELLE
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 46
47x62cm
Provenance : Vente Ader Picard Tajan 25/11/1986
1 000/1 500 €

372. Georges ROHNER (1913-2000)
LES QUAIS
Huile sur toile signée en bas à gauche
34x52cm 1 000/1 500 €

373. KREUTZER (XIX – XXème siècle)
PAYSAGE ENNEIGÉE
Huile sur toile signée en bas à droite
46x62cm 500/800 €

374. Sylvain VIGNY (1934-1970)
CAVALIÈRE
Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche
47x62cm 300/500 €

375. Antonio HUBERTI (1907-2000)
COMPOSITION À LA GUITARE
Technique mixte, gouache, collage sur papier
Signée en bas à gauche
17x26cm 100/200 €

376. Pablo PICASSO (1881-1973)
MINOTAURE BLESSÉ VI, 1933
Gravure sur papier vergé de Montval,
située et datée « Paris 29 mai XXXIII » en bas à droite dans la planche,
filigrane Vollard au dos
Edition Vollard à 260 exemplaires.
34 x 44,5 cm 2 000/3 000 €
Bibliographie : Suite Vollard Bolliger 88, Bloch 196, Geiser/Baer 363.

377. Antoniucci VOLTI (1915-1989)
NU ALLONGÉ
Sanguine sur papier, signée en bas à droite
45 x 62 cm 1 200/1 500 €

378. Pierre GOUGEROT (Né en 1931)
COMPOSITION
Huile sur toile signée en bas à gauche
34x42cm 80/120 €



379. Paul MADELINE (1863-1920)
LA CREUSE EN AUTOMNE, CIRCA 1916
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 74 cm
10 000/11 000 €

380. Paul MADELINE (1863-1920)
PAYSAGE DE LA CREUSE
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 65 cm
11 000/ 12 000 €



381. Jean Albert CARLOTTI (1909-2003)
PROMENEUR DANS UN PARC
Dessin à l'encre et lavis d'encre signée en bas à gauche
16x15cm 50/80 €

382. Jean Baptise VALADIE (Né en 1933)
FEMME ET ENFANTS
gravure signée en bas à droite, n° 15/30
32x49cm 50/80 €

383. Pierre DEVAL (1897-1993)
BOUQUET DE FLEURS
Pastel sur papier signée en bas à gauche
57x46cm 100/200 €

384. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)
LE CLOWN BLANC
Huile sur panneau, signée en haut à droite
Ancienne étiquette d'exposition au dos
104 x 70 cm 500/600 €

385. Elemer VAGH WEINMANN (1906-1990)
PAYSAGE AU TOIT ROUGE, 1974
Huile sur toile, signée en bas à droite,
Contresignée et datée au dos
46 x 55 cm 400/600 €

386. Michel MORENO (1945)
COMPOSITION, LES JOUEURS DE MANDOLINE
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
Contresignée et titrée au dos
130 x 97 cm 1 200/1 500 €

387. Ecole française du XXème siècle
BORDS DE SEINE
Huile sur panneau, signée en bas à droite
40x30cm 100/150 €

388. AMABLE (1846-1914)
RIVIÈRE
Huile sur panneau signée en bas à gauche
45x29cm 100/150 €

389. GRAS (XXème siècle)
COUCHER DE SOLEIL SUR LA RIVIÈRE
Huile sur panneau signée en bas à droite
31x26cm 50/80 €

390. René LEVERD (1872-1938)
L'ENTRÉE DU VILLAGE
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
18 x 18 cm 80/100 €

391. Thierry LOULÉ (1967)
MAISON DE CAMPAGNE
Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée au dos
60 x 73 cm 450/600 €

392. Jean-Luc BEAUFILS (1953)
COUPLE D'AMOUREUX
Technique mixte, signée en bas à droite
20 x 19 cm 700/800 €

393. JAC LAUBE (XXème siècle)
BOUQUET DE LILAS
Huile sur panneau signée en bas à gauche
64x53cm 100/150 €

394. Alexandre GANESCO (1910-1979)
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche
82.5x65cm 100/150 €

395. Raoul CARRE (1868-1933)
PAYSAGE DU POITOU
Huile sur toile signée en bas à droite
55x46cm 150/250 €

396. Henriette ADRIENSENCE (XXème siècle)
BARQUES DE PÊCHEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
65x52cm 50/80 €

397. L NOIREAUT (1890-1960)
LA LIEUTENANCE À HONFLEUR
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1919
24x32cm 50/80 €

398. Gaston LARRIEU (1908-1983)
ETANG DES LANDES
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 57
25x34cm 200/300 €

399. René ARTOZOUl (Né en 1927)
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 58
100x60cm 200/300 €

400. Guitou KNOOP (1909-1985)
COMPOSITION
Collage sur papier, monogrammé et daté 67 en bas à droite
33 x 25 cm 80/100 €

401. Guitou KNOOP (1909-1985)
COMPOSITION
Collage sur papier, signé et daté 81 en bas à droite
22 x 29 cm 80/100 €

402. Charles LAPICQUE (1898-1958)
FEMME ET ENFANT
Dessin à l'aquarelle signée en bas à gauche
Trace d'humidité
33x24.5cm 200/300 €

403. Edmond HEUZE (1884-1967)
NATURE MORTE À LA POIRE
Huile sur panneau signée en bas à droite
26x35cm 80/120 €

404. Louis TOFFOLI (1907-1999)
FEMME
Reproduction lithographique
64x47cm 50/80 €

405. Louis TOFFOLI (1907-1999)
FEMME ET ENFANT
Lithographie signée dans la marge, EA
55x46cm 100/150 €

406. Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002)
RUE CLOVIS, PARIS, 1935
Aquarelle sur papier,
Signée en bas à gauche, datée et titrée au dos
31,5 x 43 cm 100/120 €

407. Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002)
QUAI DES BOUQUINISTES, PARIS
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
25 x 32,5 cm 100/120 €

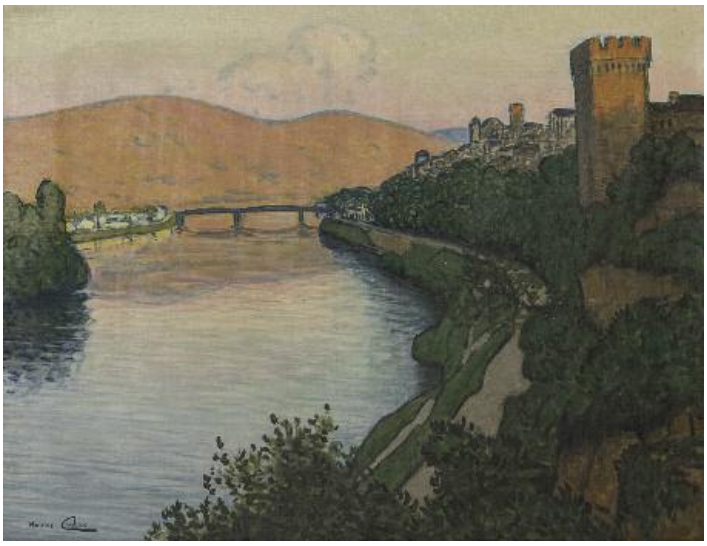
408. Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002)
PLACE DU TERTRE, MONTMARTRE
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
24 x 31 cm 100/120 €

409. Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002)
LE CAFÉ AUX TROIS MARRONNIERS, MONTMARTRE
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
22 x 29 cm 100/120 €

410. Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002)
PROMENEURS AU CARROUSEL DU LOUVRE
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
30 x 43 cm 100/120 €



412



427

411. Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002)
LE MARCHÉ AUX FLEURS, PARIS, 1944
Aquarelle sur papier,
Signée en bas vers la droite, datée et située en bas à gauche
22 x 15 cm 100/120 €

412. Lucien ADRION (1889-1953)
LA CROISETTE À CANNES
Huile sur toile signée en bas à droite
46x55cm 200/300 €

413. Charles COUSIN (XIXème-XXème siècle)
VENISE
Huile sur toile signée en bas à gauche 800/1 200 €

414. Jean CARZOU (1907-2000)
FEMME DE PROFIL
Lithographie, 22x35cm 40/60 €

415. Jean CARZOU (1097-2000)
FEMME DE PROFIL
Gravure signée en bas à droite et datée 65
31x23cm 50/80 €

416. Bernard BUFFET (1928-1999)
RUE DE VILLAGE, CIRCA 1969
Lithographie en couleur sur papier,
Signée et numérotée 101/150 en bas à gauche
56 x 74 cm 800/1 000 €

417. Bernard BUFFET (1928-1999)
LAPINS
Lithographie, signée dans la planche
45 x 61 cm 300/500 €

418. René MAGRITTE (1898-1967)
A PERTE DE VUE, ILLUSTRATION POUR « POÈMES »
Reproduction lithographique,
signée dans la planche en bas à droite
19 x 14 cm 300/400 €

419. René MAGRITTE (1898-1967)
RÊVES, ILLUSTRATION POUR « POÈMES »
Reproduction lithographique,
signée dans la planche en bas à droite
19 x 14 cm 300/400 €

420. Philippe BONNET (Né en 1957)
COMPOSITION
Huile sur toile signée en bas à gauche, 100x75cm 50/80 €

421. AMADEO (XXème siècle)
FOLKLORE
Huile sur toile signée en bas à droite
40x39cm 50/80 €

422. AMADEO (XXème siècle)
BATEAUX
Huile sur toile signée en bas à droite
60x50cm 80/120 €

423. Edouard GOERG (1893-1969)
LE COUP DE FOUDRE
Lithographie en couleurs sur papier,
Signée en bas à gauche et numérotée 33/75 en bas à droite
Titrée en bas au milieu
56 x 38 cm 150/200 €

424. Roberta GONZALEZ (1909-1976)
La CONVERSATION, 1926
Encre de Chine et lavis d'encre sur papier,
Signé et daté en bas à droite
26 x 25 cm 300/400 €
Fille du sculpteur espagnol Julio Gonzalez et épouse de Hans Hartung.

425. Vasyl KHMELUK (1903-1986)
ABBAYE AU COUCHER DE SOLEIL
Gouache vernissée sur carton, signée en bas à droite,
signée en bas à droite, titrée et datée 1974 au dos
46 x 56 cm 600/800 €
Provenance : Famille de l'artiste

426. Jules CHÉRET (1836-1932)
TORÉADOR
Fusain, signé en bas à droite
35 x 22,5 cm 350/500 €

427. Maurice CHABAS (1862-1947)
SOLEIL COUCHANT SUR LA CITÉ MÉDIÉVALE
Huile sur toile signée en bas à gauche
51x65cm 600/800 €



431



439

428. Gaston SEBIRE (1920-2001)
EGLISE DU VILLAGE
Huile sur toile signée en bas à droite
50x62cm 250/350 €

429. Ladislas KIJNO (1921-2012)
COMPOSITION SUR FOND BLEU
Lithographie au carborundum, rehaussée par l'artiste
signée en bas à droite et numérotée 66/75 en bas à gauche
75 x 56 cm 300/400 €

430. Georges MATHIEU (1921-2012)
NUIT DU FAUBOURG, 1966
Lithographie en couleur sur papier, signée dans la planche en bas à droite,
Datée et titrée dans la planche en bas
Mourlot lithographe
75 x 53,5 cm 80/100 €

431. Pierre DUNOYER (Né en 1949)
FEUILLES
Huile sur toile 185x145cm 1 500/ 2 000 €

432. Christian BONNEFOI (Né en 1948)
COMPOSITION
Huile sur toile 150x150cm 1 000/ 2 000 €

433. Georges LEROUX (1911-1997)
NUS ET PAYSAGES
Ensemble de 8 dessins
Encre, mine de plomb, signés du cachet
30 x 24 cm chaque 200/300 €

434. Hector PRON (1817-1902)
BOIS DE BOULOGNE, 1850
Huile sur panneau, signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
17 x 25,5 cm 250/300 €

435. Enrique ATALAYA (1851-1914)
DON QUICHOTTE ET SANCHO PANSA
Huile sur panneau, signée en bas à droite
25 x 20 cm 800/1 000 €

Maurice MAIGNAN (1872-1946)

Sculpteur, ami de Rodin. En 1924, il reçoit la commande, par la direction des Beaux-Arts de Paris, d'une fontaine monumentale de 10 mètres de haut pour l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes de 1925. Les œuvres suivantes sont des projets pour cette fontaine.

436. Etude pour violoncelliste
Sculpture en plâtre, monogrammée à la base
(Légers accidents)
H : 11 cm 100/150 €

436BIS. Baigneuse
Sculpture en plâtre, monogrammée
H : 17 cm 100/150 €

437. Maquette pour une fontaine
Sculpture en plâtre, monogrammée
H : 11 cm L : 20 cm 200/300 €

437BIS. Etude de baigneuse
Sculpture en terre, monogrammée au dos
H : 14,5 cm 100/150 €

438. Jean CORBASSIERES (Né en 1920)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, 49x62cm
60/80 €

439. Jacob KIKOINE dit YANKEL (Né en 1920)
Paysage
Huile sur toile signée en bas à gauche
41x33cm 200/300 €

440. TIGER STREET (1985)
SOMMES-NOUS LE PEUPLE
Technique mixte sur tissu, signée et datée 2013 en bas à droite
Drapeau « la manif pour tous » détourné
55 x 45 cm 80/100 €

441. MANUFACTURE DE SEVRES. SERVICE D'APPARAT de la TABLE DU ROI LOUIS PHILIPPE AU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU

Sept assiettes à dresser en porcelaine dure du Service dit « de chasse » de la table du Roi Louis Philippe au château de Fontainebleau, à fond blanc décor d'enroulements de rinceaux animés d'animaux(gibiers), interrompus par des cartels ovales avec attributs en grisaille sur fond orange alternant avec des réserves en losange au monogramme royal couronné LP sur fond brun , frise d'or, rosace centrale en or, filet or au bord externe. D : 24 cm. Une restauration en bordure à l'une d'elles.
Marquées SEVRES : Elles portent des marques de fabrication de 1839 à 1848, diverses marques en creux dont le D, marques de peintres : François Hubert BARBIN, Jean Nicolas RICHARD, doreur MOYEZ, Pierre DORÉ.
Marques du château de Fontainebleau, en rose saumon, dans un cercle dentelé, inscrit en entier, ou en abrégé « F.BLEAU»

La première livraison de ce service remonte au 20 septembre 1839 et comprend 1179 pièces, elle sera suivie de nombreuses autres, la dernière livraison prévue le 21 février 1848 restera dans les caisses à la suite de l'abdication du Roi le 24 février 1848. La famille d'ORLEANS se verra remettre l'ensemble du service composé de 3516 pièces après la mort de LOUIS PHILIPPE en 1850.
Bibl. : Le service du Roi Louis-Philippe au Château de Fontainebleau, Gérard BARBE 1989.

2 500/3 500€


441



442. MANUFACTURE DE SEVRES . SERVICE D'APPARAT DU ROI LOUIS PHILIPPE AU PALAIS DE TRIANON A VERSAILLES

DIX HUIT ASSIETTES DU SERVICE D'APPARAT DU ROI LOUIS PHILIPPE AU PALAIS DE TRIANON A VERSAILLES en porcelaine dure, ornées au centre d'une rosace imprimée or avec au centre un bouquet de fleurs et sur l'aile cinq bouquets de fleurs en réserve dans des cartouches sur fond d'enroulements de rinceaux imprimés or, chaque bouquet de fleurs est différent. D : 24,2 cm. Une infime usure d'or en bordure à l'un d'elles.
Elles portent les marques de la Manufacture : fabrication de 1845 à 1847, décorées en 1846 et 1847, marques de peintres dont Louis Désiré BARRE Peintre puis chef des Ateliers de peinture de 1844 à 1872.
Elles portent toutes une marque de château qui a été effacée mais que l'on voit encore sous les rayures.
Ce service figure dans le tableau des dotations adoptées pour les services de la table du Roi et se composait de 2526 pièces dont 200 assiettes à dresser et 200 assiettes à déjeuner. (Archives Sèvres U2 L1 L2).

Extrait de l'ouvrage : Le service du Roi Louis-Philippe au Château de Fontainebleau, Gérard BARBE 1989. P.60.

3 500/4 500 €


442



444

443. SEVRES . Assiette à bord uni, aile à fond bordeaux décorée d'une frise de feuillage stylisé, décor au centre d'un tableau de style hollandais du 17ème siècle représentant une scène d'intérieur animée de personnages priant avant un repas. Vers 1845/50 pour la fabrication de l'assiette, marque D en creux, décoration postérieure.

100/140 €

444. SÈVRES
Buste en biscuit de porcelaine tendre représentant la Princesse de Pologne Marie LESZCZYNSKA devenue Reine de France et de Navarre, après son mariage avec LOUIS.XV, tête légèrement tournée vers la droite, sa coiffure très élaborée et finement ciselée, est retenue par un rang de perles passant devant un diadème posé sur son front et entourant un petit chignon qui laisse échapper de longues boucles descendant dans le dos et revenant sur l'épaule gauche, le visage ébauche un sourire soulignant la majesté mais aussi la modestie du modèle.
Elle porte sur les épaules une volumineuse draperie à bordure frangée nouée sur le devant laissant dépasser une chemise bordée de dentelle.
Ce buste repose sur un socle carré à fond bleu céleste souligné de filets or et portant en or la marque aux deux LL entrelacés.
XVIIIème siècle probablement 1760.
H de l'ensemble 11 cm. - H du socle: 3 cm, côté du carré: 5,2 cm.
Eclats au sommet du diadème, un petit éclat sous la draperie côté droit. Socle décoré postérieurement.
Quelques usures d'or.

600/800 €

445
Coquillage à décor gravé et poli représentant « Christophe Colomb arrivant aux Amériques » Italie XIXème siècle
Haut 26cm 100/200 €

446. LEGRAS
Grand vase piriforme allongé et col légèrement étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre à surface givrée. Décor de lierre, gravé à l'acide et émaillé. Signé. H. 65 cm

700/800 €



446

447. Etablissements Gallé
Vase en verre double, de forme méplate à col bilobé. Décor gravé en profonde réserve de branches fleuries de couleur violet-parme sur un fond gris et vert Signé en réserve «Gallé» H: 15 cm, DL: 11,5 cm

500/600 €

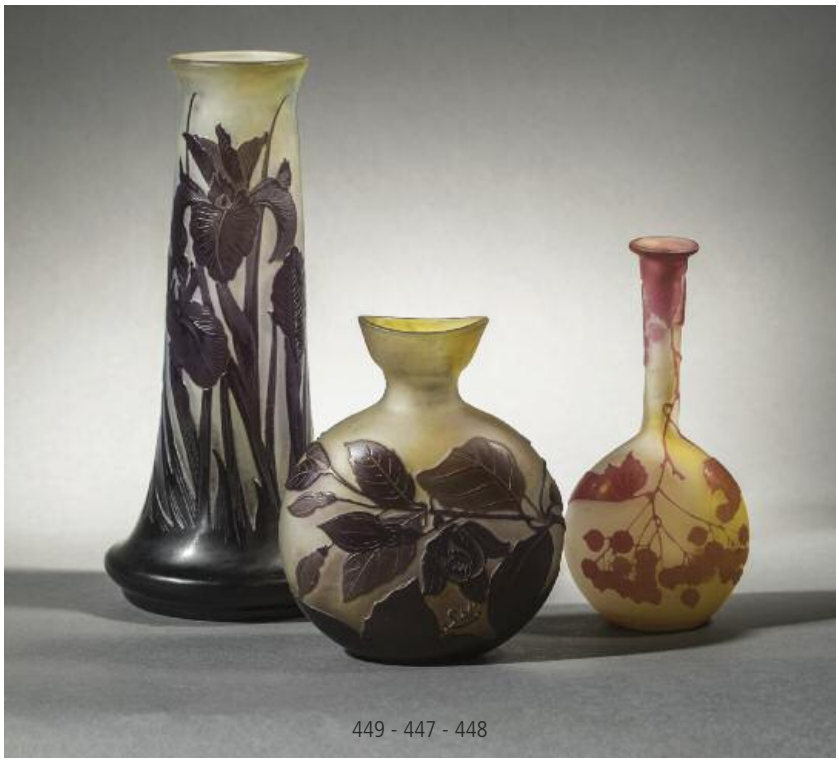
448. Etablissement Gallé
Vase soliflore en verre double, panse globulaire et long col. Décor gravé à l'acide de branches de groseilles en rouge sur fond blanc. Signé en réserve. H18cm

400/500 €

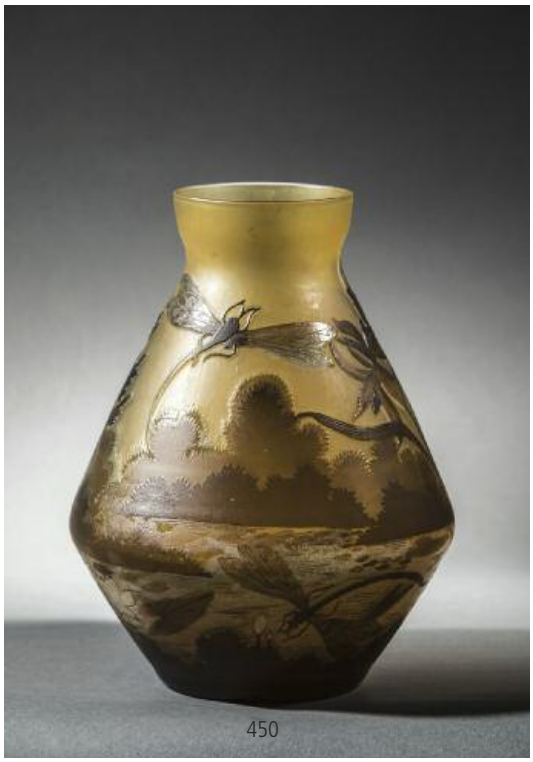
449. Etablissement Gallé
Vase piriforme à col évasé et panse renflée. Décor gravé à l'acide de végétation en noir sur fond gris et vert. Signé en réserve. H24.5cm

600/800 €

450. Etablissements Gallé
Vase à large panse à décor de libellules en marron sur fond vert. Signé
H30cm 1 000/1 200 €



449 - 447 - 448



450

451. LEGRAS
Vase soliflore à panse globulaire et long col légèrement évasé. Epreuve en verre doublé rouge et décor d'une frise géométrique. Signé
H39cm 200/250 €

452. LEGRAS
Elégant vase piriforme, en verre fumé noir et à décor dégagé à l'acide dans des cartouches. Signé
H37cm 150/250 €

453. CHARDER pour Le verre Français
Vase ovoïde épaulé sur piédouche et col conique. Epreuve en verre multicouches parme sur fond rose marbré. Signé des deux noms
H 36cm 700/800 €

454. Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après
IBRAHIM, CHEVAL ARABE
Sculpture, épreuve en bronze à patine brune.
30x36cm 500/600 €

455. PEARCE
LA DANSEUSE
Bronze chryséléphantin à patine dorée, Signé au revers, accidents aux mains
H37cm 200/300 €

456. Travail français
FEMME VOILÉE OU LA VÉRITÉ SORTANT DU PUIT
Sculpture, épreuve en bronze à patine brune nuancée reposant sur un socle en marbre rouge
H28cm 250/300 €

457. Travail vers 1930
LION MARCHANT
Epreuve en céramique émaillée vert 30/50 €

458. Gabriel VITAL DUBRAY
LE JURISTE POTHIER
Sculpture, épreuve en bronze à patine brune, nuancé, signée
H53cm 900/1 000 €

459. Maison Jumeau
Poupée à tête de porcelaine
H48cm 200/300 €



456



465

460. Cabinet rectangulaire en placage d'ébène et incrustation de filets d'ivoire. Il présente en façade un vantail entouré de 9 petits tiroirs, la porte découvrant 3 petits tiroirs superposés séparés par des traverses. Placage d'ivoire, à décor gravé d'animaux, parmi des paysages, au centre une figure de Venus debout dans une arcature, petit boutons en ivoire et pieds boules
Italie ou Flandres XVIIème siecle
(manques et éléments détachés, restaurations et pieds rapportés)
Haut : 39.5 Larg 53cm Prof : 24cm

2 000/2 500 €

461. Important bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par 5 tiroirs, un cylindre découvrant un écritoire recouvert de cuir vert, 3 petits tiroirs surmontés de 3 rangements, 2 tablettes latérales et une série de 3 tiroirs en doucine.
Piètement en bois tourné
Importante garniture de bronze doré et ciselé, Plateau de marbre gris
Epoque Louis Philippe

1 500/2 000 €

462. Lustre en fer forgé et coupelle en verre patiné

100/150 €

463. JAEGER-LECOULTRE, type Atmos
Pendule cage en laiton doré et à mouvement dit perpétuel.
Cadran circulaire à chiffres arabes marquant les quarts d'heure.
Marquée «ATMOS - JAEGER-LECOULTRE» sur la base vers le niveau

600/800 €

464. ATO
Pendulette squelette à couvercle en plexiglas présentant une base moderniste à gradins en laiton doré enserrant un cadran à chiffre romains, aiguilles flèche et hallebarde. Mouvement et armature marqués "ATO". Vers 1950

500/600 €

465. René Lalique (1860-1945) & ATO
PENDULE «MOINEAUX» (1924).
Epreuve verre blanc moulé-pressé patiné gris (éclats à la base)
Signé Ato Ladislas Tunis dans le cadran.
Haut.: 15,5 cm.
Bibliographie: Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Pendules», modèle référencé sous le n°B-ATO et reproduit p. 369.

1 000/1 200



460

466. ATO et Lalique attribué à, vers 1930
Pendulette 1/4 de seconde d'une seule pièce formant une demi-lune.. Boîtier en verre moulé décoré de colonnes et de chiffres arabes en volumes, aiguilles stylisées en acier noirçi. Calibre avec capot de protection.
300/500 €

467. Pendulette rectangulaire, vers 1940
Cadre en métal argenté incrusté de plaques émaillées 100/200 €

468. Pendule de forme borne en métal patiné et doré, surmontée de la figure d'une femme et de son chien en bronze à patine noire nuancée
XIXème siècle
H42cm 400/500 €

469. ATO
Pendule borne en bois de placage retenant un mouvement circulaire à chiffres arabes
50/80 €

470. ATO
Petite pendulette de bureau en bois de placage retenant un cadran rectangulaire signé.
Epoque Art déco 50/80 €

471. DUPONT
Pendulette réveil de voyage en métal argenté, à système coulissant, décor rainuré, cadran doré avec index bâtons gravés, lunette crantée. Mouvement quartz. Signé
50/80 €

472. HERMES.
PENDULETTE DE VOYAGE
faisant réveil en argent et acier.
Cadran argenté rayonnant siglé, aiguilles dorées boule
Mouvement mécanique 17 rubis
Complet de son écrin à la forme 100/150 €

473. Pendulette de voyage et son coffret 40/60 €

474. Pendulette d'officier (pendulette de voyage/Sonnerie au passage)
Cadran en laiton doré à deux compteurs
200/300 €

475. Garniture de cheminée en métal doré comprenant une pendule de forme violon soutenue par 4 balustres, reposant sur des piétements à pattes de lion, mouvement circulaire émaillé blanc à chiffres romain et une paire de candélabres à 5 bras lumières
Fin du XIXème siècle 200/300 €

476. Garniture de Cheminée en bronze sculpté, ciselé et amati
Composé d'une pendule et deux candélabres 400/600 €

477. Chenets et son écran 100/200 €

478. ISPAHAN-NADJAFABAD (Perse), 1ère partie du 20ème siècle, forme prière
Fond beige rosé à rivière à plantes aquatiques d'où naît l'arbre de vie bleu ciel et rubis (les fleurs du bleu du mirghab rappelle le ciel par leur bleu), orienté à fleurs en forme de paon faisant la roue
2 écoinçons bleu de prusse à gerbes de fleurs
8 bordures dont la principale fond rubis, orné de palmettes encadrées de couronnes fleuries (Bon état), (belle polychromie)
212x145cm 600/800 €

479. KIZ-GHIORDES (Asie Mineure), 1ère partie du 19ème siècle
A large médaillon central vieux rose, orné d'un médaillon central en forme de diamant vert bronze et ivoire, encadré de personnages en forme d'aiguières, à œillets stylisés sur contrefond bleu de mer à fleurs
Bandeau principal à serpentins et fleurs
7 bordures dont la principale dite "El Maleh" à feuillages en forme de chenilles et pommes stylisées géométriquement (Trés bel état de conservation)
225x147cm
700/1 000 €

480. CHIRVAN-HILLA (Caucase), fin 19ème siècle
Champ tête de nègre à semis de botehs géométriques couronnés ivoire, bleu ciel, lilas et vert bronze encadrant un médaillon central cruciforme bleu ciel
4 écoinçons bleu azur à semis d'œillets stylisés
3 bordures à torsades et fleurettes (Oxydation naturelle)
130x093cm 700/1 000 €

481. Fin MELAYER (Perse), fin 19ème siècle
Champ bleu nuit à décor dit "Hérati", à semis de branchages répétés de fleurs et feuillages en forme de diamants encadrés par des pyramides crénelées stylisées géométriquement (symbole d'immortalité)
3 bordures dont la principale ivoire à entrelacs de roses stylisées enrubannées
195x120cm 1 500/2 000 €

482. DAGHESTAN (Caucase), fin 19ème siècle, forme prière
Champ jaune pâle à mirghab, orné de semis de botehs en forme de becs d'oiseaux beige, bleu ciel et vieux rose
7 bordures dont la principale rappelant le champ central
140x095cm 700/800 €

483. Rare et fin SAROUK-FERAHAN (Perse), fin XIXe siècle, forme prière
Champ crème clair à vase portant l'arbre de vie dont les branchages richement fleuris en polychromie remplissent l'espace, 2 colonnettes bleu ciel encadrent le champ principal
A noter au sommet du tapis 2 écoinçons de couleurs bleu ciel à décor mille fleurs rappelant les colonnettes
Triple bordure dont la principale bleu marine à semis de caissons floraux polychromes (Belle laine belle polychromie et très bel état de conservation)
203 x 132 cm
1 000/1 500 €

484. Rare tapis Kaziantep
Anatolie centrale : Turquie , Vers 1860.
Piece rare de collection. En parfait état de conservation et De laine . Caracteristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en laine. Desciption : à decor de semis de chevrons à petits calices et crochets géométriquement stylisés sur contrefond aubergine (bonne couleur rêcherchée et typique du XVIIIeme) , corail , bleu de Prusse et parme . Double Bordures dont la principale a clés stylisées géométriquement.
1 500/2 500 €

485. Rare Kazak -Sevan (caucase) Vers 1870.
Velours , Chaines, trame et franges en laine.
Travail Armenien . Belle polychromie. Restaurations d'entretien. Belle laine
Champ brique à arbres et branchages à crochets encadrant un large médaillon central géométrique vert émeraude en forme de croix Armenienne incrusté d'un second rubis à cornes de béliers et d'un cube ivoire à tarentule étoilée. Triple bordures dont la principale beige à semis de fers de lances .
3 000/4 000 €



483

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 26% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

Pour les objets en ivoire il s'agit de Spécimens conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Règlement en espèces pour un montant maximum de 1 000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions



362



ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com