CASTOR-HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES



EXPERT :
ANNABELLE CUKIERMAN

DROUOT RICHELIEU
LUNDI 27 MARS 2023 - PARIS

CASTOR-HARA

Dans la continuité de la partie « Bijoux »
vente de Dessins, Tableaux anciens et modernes, Mobilier et Objets d'art dont :



A



B



C

A
École française de la seconde moitié du XIXe siècle
"Deux jeunes enfants à la cruche d'eau"
Sculpture en marbre blanc
Repose sur une base en marbre rouge porphyre, bordée d'une frise de feuillages stylisés en bronze doré
Haut 78cm

1 000/2 000 €

B
Félix ZIEM (1821 - 1911)
"Les grands arbres en bord de rivière"
Peinture sur panneau signée en bas à droite
Dans son beau cadre en bois doré mouluré et sculpté de l'époque
66x52cm

3 000/4 000 €

C
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Jeune femme et son reflet
Huile sur panneau signée en bas à droite
45x38cm

800/1 200 €

D
Armand GUILLAUMAIN (1841-1927)
La vallée à Crozant
Pastel sur papier, signée en bas à gauche
42x53cm

2 000/3 000 €

E
Japon, époque Meiji
Paravent à 6 feuilles peint à l'encre sur papier doré

1 000/2 000 €



D



E

CASTOR-HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS - CVV 2009-690

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Vente aux enchères publiques :

Lundi 27 mars 2023 à 14H00 Drouot Richelieu - Salle 13

9, Rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 25 mars de 11h à 18h et lundi 27 mars de 11h à 12h
Téléphone pendant les expositions : 01 48 00 20 13

EXPERT :

Annabelle CUKIERMAN
Tél. : +33 (0)1 42 46 64 62
Info@cukierman.fr
www.cukiermanauction.com

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

DROUOT.com Live

1.
Paire d'EPINGLES à CRAVATE « clef de sol » en vermeil (925‰) torsadé. Traces d'oxydation.
Long. motif : 2,1 cm. Poids : 3,8 g.

5/10 €

2.
LOT en or jaune et or rose (750‰) comprenant :
- trois PENDENTIFS MEDAILLES religieuses. Poids : 4,9 g.
- un BRACELET retenant une plaque gravée « Solange » et ornée d'émail bleu (manques à l'émail). Poids brut : 2,7 g.
- une ALLIANCE. Poids : 3,3 g.
Poids brut total : 10,9 g.

250/300 €

3.
FERMOIR de collier en or jaune (750‰) à renflements.
Poids : 1,4 g.

20/30 €

4.
BAGUE « goutte » en vermeil (min. 800‰) ajouré, serti d'une améthyste taillée en poire, entourée et épaulée de saphirs bleus et verts.
Doigt : 54. Poids brut : 8 g.

250/300 €

5.
LOT de trois BAGUES comprenant :
- une BAGUE « ceinture » en argent (925‰) signée JEAN PAUL GAULTIER.
Doigt : 56-57. Poids : 18,7 g.
- une ALLIANCE en argent (min. 800‰). Chocs. Doigt : 62. Poids : 14,5 g.
- une large BAGUE en métal signée NIESSING ST 4, retenant deux perles mobiles. Doigt : 56.

10/20 €

6.
COLLIER composé de quatre rangs de perles de culture de couleur crème, en chute. Fermoir en or jaune et or gris (750‰) serti de pierres blanches, dont une plus importante de forme ovale.
Diam. perles : 5,5 à 9 mm.
Long. : 37,5 cm env. Poids brut : 118,3 g.

200/300 €

7.
JAEGER LECOULTRE
BRACELET MONTRE ronde de dame en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰). Attaches serties de diamants taille brillant. Chiffres arabes et index pointes. Mouvement Duoplan. Bracelet en or à maille imbriquée (trace de soudures). Tâches (cadran) et chocs.
Signée JAEGER LECOULTRE, numérotée. Vers 1950.
Cal. : 13mm. Long. : 16 cm. Poids brut : 24,1 g.

600/700 €

8.
BAGUE en argent (925‰) ajouré, serti d'une topaze bleue ovale, entourée et épaulée de topazes incolores.
Doigt : 55. Poids brut : 4,3 g.

170/200 €

9.
Paire de BOUTONS de MANCHETTES carrés en or jaune et or gris (750‰) ciselé, guilloché à « pointes de diamants », serti de petits diamants.
Travail français, vers 1970. Poinçon de Maître du joaillier Boru & Cie.
Poids brut : 13,4 g.

280/400 €

10.
COLLIER composé d'un rang de perles de culture en chute. Fermoir géométrique en or gris (750‰) serti trois diamants taille 8/8.
Diam. perles : 2,8 à 7,4 mm.
Long. : 49,5 cm. Poids brut : 13,2 g.

70/100 €

11.
COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches. Fermoir « barrette » (originellement de bracelet, réenfilage) en or jaune (750‰) orné de cinq perles de culture soulignées de diamants taille 8/8.
Diam. perles : 5,5 à 6,2 mm.
Long. : 69 cm. Poids brut : 32,3 g.

80/100 €

12.
Importante BAGUE circulaire « tournante » en vermeil et argent (min. 800‰) sculpté et ciselé, composée d'une plaque tournante circulaire de jade gris, flanquée d'un grenat rond, entourée de topazes incolores, et épaulée de deux rubis. Le corps de la bague figurant une branche d'arbre.
Doigt : 54. Diam. motif : 2,6 cm env. Poids brut : 14,8 g.

250/300 €

13.
BAGUE « fleur » en platine (950‰] et or jaune (750‰) ajouré, torsadé, serti d'un diamant taille ancienne, entouré de six diamants taille brillant.
Travail français.
Doigt : 52. Poids brut : 4,4 g.

200/400 €

14.
BAGUE en serti d'une émeraude taillée à degrés (choc), épaulée de quatre diamants taille brillant.
Doigt : 48. Poids brut : 2,9 g.

400/500 €

15.
COLLIER en or jaune (585‰) 14 carats, à maille « grains de café ». Fermoir en or (750‰).
Long. : 74 cm. Poids : 28,9 g.

450/600 €

16.
Deux CHAINETTES en or jaune (750‰).
Long. : 48 et 55 cm. Poids : 11,8 g.

250/300 €

17.
BAGUE « marquise » en or jaune (750‰) pavé de diamants taille brillant.
Travail français.
Doigt : 53. Long. motif : 1,8 cm. Poids brut : 3,3 g.

70/100 €


4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15


18


19


20


21


22


23


24

18.
PENDENTIF « fleur » en or gris (750‰) serti de quatre rubis ovales, centré d'un diamant taille brillant.
Long. motif : 1 cm. Poids brut : 1,8 g.

650/700 €

19.
PENDENTIF « croix » en or gris (750‰) serti de six rubis et diamants taille brillant, alternés.
Long. : 2,2 cm. Poids brut : 0,7 g.

320/400 €

20.
BAGUE en or gris (750‰) serti d'un rubis de forme ovale pesant 7,1 carats, épaulé de douze diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 4,7 g.

2800/3 000 €

21.
Paire de BOUCLES d'OREILLES « fines créoles » en or gris (750‰) serti d'un rubis de forme ovale et d'alignements de diamants taille brillant.
Long. : 1,3 cm. Poids brut : 1,8 g.

450/500 €

22.
ALLIANCE en or jaune (750‰) serti de 28 diamants taille brillant, serti dit « Chirol ».
Travail français.
Doigt : 56. Poids brut : 3,4 g.

400/500 €

23.
BRACELET en or jaune (750‰) godronné, composé de trois câbles d'acier torsadés.
Long. : 17 cm. Poids brut : 22 g.

300/500 €

24.
BAGUE chevalière en or jaune et or gris (750‰) monogrammé. Le corps déformé.
Doigt : 58. Poids : 13 g.

250/300 €



25.
DEMI-PARURE « franges » composée d'un COLLIER et d'un large BRACELET manchette, en or jaune (750‰) ajouré, torsadé, à motifs de gouttes, serti de saphirs et pierres roses,.
Travail français, vers 1960.
Long. collier : 37,5 cm. Dim. bracelet : 17 x 2,8 cm.
Poids brut total : 120,6 g.

3 500/4 000 €

26.
Paire de CLIPS d'OREILLES « feuilles » en fil d'or jaune (750‰) ajouré, torsadé.
Travail français.
Long. : 2,3 cm. Poids : 6,3 g.

180/300 €

27.
BAGUE « bombée » en vermeil et argent noirci (min. 800‰) serti d'une importante topaze bleue de forme coussin, entourée d'un pavage de saphirs.
Doigt : 54. Poids brut : 9,3 g.

250/300 €

28.
Paire de BAGUES « joncs » en or jaune (750‰) bombé.
Doigt : 54-55 (boules intérieures). Poids brut : 21,7 g.

500/600 €

29.
BAGUE « losanges » en vermeil et argent (925‰) ajouré, serti de quatre citrines taille coussin, entourées de topazes blanches.
Doigt : 54. Poids brut : 7,5 g.

250/300 €

30.
BAGUE circulaire en or jaune (750‰) torsadé, orné d'une pièce de 10FF Napoléon III (datée 1866) en or (900‰).
Travail français.
Doigt : 53. Diam. : 2,1 cm. Poids : 9,2 g.

250/300 €

31.
Importante BAGUE chevalière en or gris (750‰) non rhodié, serti d'une pierre blanche.
Doigt : 54-55. Poids brut : 48,4 g.

1 000/1 200 €

32.
MEDAILLE en or jaune (750‰) représentant une maternité, gravée de trois prénoms au dos.
Signée H. CHAPU et A. PATEY. GR. Dans son écrin.
Diam. : 3 cm. Poids : 14,2 g.

300/500 €

33.
ALLIANCE en or gris (750‰).
Doigt : 51-52. Poids brut : 1 g.

20/40 €

34.
COLLIER tubulaire souple en or jaune (750‰).
Long. : 42,5 cm. Poids : 9,3 g.

250/300 €

35.
BAGUE chevalière en or jaune (750‰) ornée d'une plaque d'onyx ovale (petites égrisures).
Doigt : 64. Poids brut : 6,1 g.

100/200 €

36.
PIAGET
BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750‰). Lunette godronnée. Cadran doré satiné, index batônnets. Mouvement mécanique extra-plat « 9P ». Bracelet cuir noir, boucle déployante en or non signée, travail français.
Cadran, mouvement et boîtier signé PIAGET, numérotée. Poinçon de Maître d'importation du joaillier G. LOHAC. Vers 1970.
Cal. : 30 mm. Poids brut : 32,6 g.

900/1 000 €

37.
LIP
BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750‰), modèle « Calendrier ». Cadran crème, index bâtonnets, guichet dateur à trois heures. Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Rayures.
Travail français, vers 1960.
Cadran, mouvement et boîtier signés LIP, numérotée.
Cal.: 34 mm. Poids brut : 29,9 g.

400/600 €

38.
Must de CARTIER
BRACELET MONTRE modèle « Tank » en argent (925‰) plaqué or. Cadran « champagne », chiffres romains, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet cuir, boucle déployante en métal doré. Traces d'oxydation.
Cadran signé Must de CARTIER. Boîtier et boucle signés CARTIER. Dans son écrin.
Cal. : 20 x 28 mm. Poids brut : 27,7 g.
On y joint un BRACELET en cuir CARTIER (usures).

700/1 000 €

39.
LOT en or jaune et or rose (750‰) comprenant :
- une paire de BOUTONS DE MANCHETTES ajourés de forme coussin. Travail français, vers 1960. Poids : 14,5 g.
- Une fine BAGUE « deux fleurettes » ajourée serti de petites demi-perles et pierres roses. Chocs et manques. Travail français, vers 1900. Poids brut : 1,6 g.
- DEBRIS (anciennement deux BRACELETS) partiellement composé de maillons « navettes » et perles de culture. Poids brut : 14 g.
Poids brut total : 30,1 g.

500/600 €

40.
BAGUE « solitaire » en or jaune (750‰) serti d'un diamant taille brillant.
Travail français.
Doigt : 56. Poids brut : 3,1 g.

400/600 €

41.
PENDENTIF « goutte » en or jaune (750‰) serti de deux diamants taille brillant, retenant un diamant taillé en poire.
Long.: 1,5 cm. Poids brut : 1,4 g.

400/600 €

42.
COLLIER en or rose (585‰) 14 carats, articulé, à maille polylobée, partiellement ciselée.
Vers 1900.
Long. : 41,5 cm. Poids : 19 g.

200/250 €

43.
COLLIER en or jaune (750‰) à maille gourmette limée.
Long. : 59,5 cm. Poids : 31,5 g.

800/1 000 €

44.
BRACELET en or jaune (750‰) à maille gourmette limée.
Long. : 23,5 cm. Poids : 107,4 g.

2 800/3 000 €

45.
LOT de trois BRACELETS MONTRES rondes et rectangulaire en métal. Deux signées Michel HERBELIN et une signée YEMA. Mouvement à quartz.
Cal. : 36 ; 39 ; 24 x 40 mm.

50/100 €


34
35
36
37
38
40
41
42
43
44



46.
Paire de BOUCLES d'OREILLES « trois cœurs » en or jaune (750‰) ajouré, en chute, serti d'un diamant taille brillant.
Travail français.
Long. : 2,6 cm. Poids brut : 12,7 g.
300/500 €

47.
PENDENTIF losangique « dentelle » et sa chaînette en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant.
Long. pendentif : 5 cm. Long. chaîne : 43,5 cm env.
Poids brut : 9,3 g.
1 700/2 000 €

48.
BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750‰) à motifs de trois vis, serti de deux saphirs et un diamant taille brillant. Petits chocs.
Long. : 18 cm. Poids brut : 18 g.
400/600 €

49.
Paire de BOUCLES d'OREILLES bombées en or jaune (750‰) serti de diamants taille brillant et émeraudes de taille navettes formant « feuillages ».
Long. : 2 cm. Poids brut : 7,7 g.
600/900 €

50.
BAGUE en or jaune et or gris (750‰) godronné, serti de deux alignements de diamants taille brillant en chute.
Doigt : 57. Poids brut : 8,7 g.
400/700 €

51.
FRED
BAGUE trois ors (750‰) godronné.
Signée FRED. Poinçon de Maître du joaillier.
Doigt : 57. Poids brut : 9,6 g.
300/400 €

52.
BAGUE « marguerite » carrée en platine (950‰) et or gris (750‰) serti d'une émeraude taillée à degrés pesant approx. 5,5 carats (inclusions), entourée de quatorze diamants taille brillant.
Doigt : 50-51 (anneau intérieur). Poids brut : 8,8 g.
3 500/4 000 €

53.
PENDENTIF « fleur » et sa chaînette en or gris (750‰) serti de diamants taille brillant.
Long. : 1,6 cm. Poids brut : 1,4 g.
700/800 €

54.
BRACELET en or jaune et or gris (750‰) articulé et ajouré, à maille entrecroisée.
Long. : 19 cm. Poids : 15,3 g.
400/450 €

55.
BAGUE « toi et moi » en or jaune (750‰) serti d'un diamant taillé en poire et d'un rubis rond, soulignés de diamants taille brillant.
Poids du rubis: 1,15 carat env.
Poids du diamant principal : 0,7 carat env.
Doigt: 54. Poids brut: 4,5 g.
3 500/3 800 €



57

56.
BAGUE ovale en or gris (750‰) orné d'une opale cabochon, entourée et épaulée de diamants taille brillant et saphirs roses.
Poids de l'opale : 1,5 carat environ.
Doigt : 53. Poids brut : 3,1 g.

800/900 €

57.
Important et rare PENDENTIF - PIPE à NARGUILE - SCULPTURE « crâne royal » en or gris (750‰) entièrement pavé de diamants taille brillant, les yeux sertis de rubis cabochons. La couronne en or jaune (750‰) ajouré, vissée sur le crâne, sertie de cinq citrines facettées, saphirs, rubis et émeraudes cabochons, et diamants taille brillant et 8/8.
La bélière « serre » en or jaune sculpté et ciselé retenant un diamant taille ancienne de forme coussin. Deux éléments vissés serti chacun d'un diamant plus important.
On y joint la pipe à narguilé amovible en or jaune (750‰) tubulaire, insérable.
Poids des diamants : 25 carats environ.
Pièce unique.
Dim. : 5,7x 3,3 cm. Poids brut total : 106,3 g.

20 000/25 000 €



58

58.
Important CLIP de CORSAGE - PENDENTIF en jaune (750‰) ajouré, ciselé à motifs de volutes striées, orné de pierres ovales dures et translucides gravées à motifs de scarabées.
Travail grec, vers 1970. Signature partielle illisible.
Dim. : 10,7 x 6,7 cm. Poids brut : 72,9 g.

1500/2 000 €

59.
COLLIER composé d'un rang de perles de culture. Fermoir perle, système en or gris (750‰).
Diam. des perles : 6,8 à 9,3 mm env.
Long. : 43 cm. Poids brut : 34,5 g.

100/200 €

60.
COLLIER articulé en or jaune et or gris (750‰) articulé, à maille godronnée et motifs géométriques. Usures.
Long. : 42 cm. Poids brut : 40,3 g.

1 000/1 200 €

61.
COLLIER « draperie » composé de huit rangs de perles de culture d'eau douce baroques, en chute. Fermoir en argent (800‰).
Diam. des perles : 3 à 7,1 mm env. Long. : 41,5 cm.

40/60 €

62.
A. CODOGNATO
Important CLIP DE CORSAGE « tête de Maure » en or jaune (375‰) et argent (min. 800‰) entièrement ciselé et ajouré serti de dix-sept émeraudes cabochons rondes et ovales, dont une plus importante formant plastron, de petits diamants taille brillant et 8/8, et orné de petites perles. Très légers chocs et traces de soudure sur le fermoir.
Les épingles en or jaune (750‰).
Accompagné de son expertise ancienne de la Maison vénitienne A. CODOGNATO attestant que le clip date des années 30.
Dim. : 7,5x5,6 cm. Poids brut : 48,4 g.

4 000/6 000 €



62

63.
ELEMENT (débris) anciennement BROCHE volutes en argent et vermeil (min. 800‰) ajouré, serti d'une citrine sculptée représentant un portrait de femme (chocs), entourée d'email (manques), épaulée de deux topazes de forme ronde, entourée de diamants taillés en rose.
Accidents, manque l'épingle et système. La citrine et les topazes rapportées.
Dim. : 4,3 x 4 cm. Poids brut : 13,2 g.

300/500 €



63

64.
A. CODOGNATO
CLIP DE CORSAGE « tête de Maure » en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) ciselé orné d'émail translucide de couleur brune et émail mat blanc, serti d'un alignement de cinq diamants taille ancienne de forme coussin et poire. Le turban flanqué d'un diamant taille ancienne de forme coussin plus important. Très légers chocs.
Les épingles en or jaune (750‰).
Accompagné de son expertise ancienne de la Maison vénitienne A. CODOGNATO attestant que le clip date du XIXème siècle.
Dim.: 5,5x3,6 cm. Poids brut: 32,3 g.

4 000/6 000 €



64

65.
COLLIER en or jaune (750‰) à maille gourmette.
Long. : 61,5 cm. Poids : 30,9 g. 800/900 €

66.
VAN BRILL
COLLIER chaînette en or gris (750‰) retenant un PENDENTIF serti d'un saphir rond et d'un alignement de diamants taille brillant. Un diamant latéral.
Signé VAN BRILL.
Long. : 1,5 cm. Poids brut : 6,3 g. 300/600 €

67.
COLLIER en or jaune (750‰) à maille tressée.
Long. : 42 cm. Poids : 49,6 g. 1 300/1 400 €

68.
Paire de BOUCLES d'OREILLES « créoles » en or gris (750‰) serti chacune de quatre diamants taille princesse formant un carré.
Long. : 1,5 cm. Larg.: 0,4 cm. Poids brut : 6 g.
750/800 €

69.
BAGUE en or gris (750‰) serti d'un diamant taille princesse pesant 0,5 carat environ, épaulé d'alignements de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 3,5 g.
1100/1 200 €

70.
Importante BAGUE ovale en or gris et or jaune (750‰) ornée de saphirs calibrés en serti invisible, dans un entourage de diamants taille brillant, épaulés de trois alignements de saphirs calibrés.
Doigt : 56. Dim. motif: 2,8 x1,9 cm. Poids brut : 10,2 g.
1 000/1 500 €

71.
DIAFINI
BRACELET en or gris (750‰) serti de deux alignements alternés de diamants taille brillant et saphirs calibrés.
Signé DIAFINI.
Long.: 17 cm. Larg.: 0,7 cm. Poids brut: 29,2 g.
3 000/3 500 €

72.
PENDENTIF « plaque » rectangulaire en or jaune (750‰) monogrammé sur le coin inférieur droit.
Travail français.
Dim. : 4 x 2,3 cm (bélière incl.). Poids : 6,1 g. 150/200 €

73.
BAGUE en or gris (750‰) serti d'une tanzanite pesant 9,26 carats, de forme ovale, épaulée de diamants taille brillant et navette.
Doigt : 54. Poids brut : 6 g.
1300/1 500 €

74.
MONTRE de COL en or rose (750‰) orné d'émail bleu translucide guilloché, ciselé de guirlandes, fleurs et volutes, serti de diamants taillés en rose. Cadran émail blanc, chiffres arabes. Travail suisse, vers 1900. Dans son écrin.
Cal. : 26mm. Poids brut : 16,3 g.
On y joint une BROCHE « nœud » retenant la montre de col, en vermeil (900‰) ajouré, ornée d'émail bleu translucide. Dim. : 3,5 x 3 cm. Poids brut : 5,9 g.
300/400 €

75.
BAGUE chevalière en or rose (750‰) ciselée de « lyres » et monogrammée.
Doigt : 61-62 Poids : 6,3 g. 100/200 €

76.
BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750‰). Attaches et bracelet à motif de volutes et boules. Cadran crème, chiffres arabes et index à pointes. Mouvement mécanique. Bracelet or. Première moitié du XXème siècle.
Cal. : 17 mm. Long. : 16,5 et 17 cm. Poids brut : 28,2 g.
550/700 €


66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76

77.
Paire de CLIPS de CORSAGE « couple d'oiseaux du Paradis sur leur branche » en platine (800‰) et or gris (750‰) ajouré, à motifs de fleurs et volutes, pavé de diamants taille brillant, et 8/8, pouvant se transformer en un seul CLIP. Système d'attache joint.
Vers 1950.
Dim. totale : 8 x 7,5 cm. Poids brut : 45,3 g.

4 000/5 000 €

78.
BRACELET en platine (min. 800‰) et or gris (750‰) articulé et ajouré composé de motifs géométriques sertis de diamants taillés en rose et 8/8, alternés de cinq anneaux de corail.
Chaînette de sécurité rapportée.
Vers 1925. Époque ART DECO.
Long.: 17,2 cm. Larg.: 1,6 cm. Poids brut : 26,8 g.

2 000/3 000 €

79.
Large ALLIANCE en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant et navette alternés.
Doigt : 54. Larg. : 0,8 cm. Poids brut : 7,4 g.

1 200/1 400 €

80.
BAGUE MONTRE géométrique en platine (950‰). Lunette sertie de diamants taille baguette, calibrés et demi-lune. Mouvement mécanique.
Manque le verre et une aiguille.
Travail français.
Doigt : 50. Poids brut : 12,2 g.

1 000/1 500 €

81.
BRACELET MONTRE de dame en platine (950‰) et or gris (750‰). Attaches octogonales et lunette serties de diamants taille 8/8. Cadran argenté (tâches), chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet cordon noir.
Travail français, vers 1930. Epoque ART DECO.
Cal. : 10 x 22 mm. Long. : 15 cm. Poids brut : 15,2 cm.

400/600 €



77



78



80



79

81

82.
VAN CLEEF & ARPELS
Important PENDENTIF et sa CHAINE « Lion de Persépolis » en or jaune (750‰) ajouré, amati, martelé, l'œil du lion serti d'une chrysoprase cabochon.
Pendentif détachable.
Travail français, 1971.
Chaîne signée VCA et pendentif signé VAN CLEEF & ARPELS, numéroté. Dans son écrin commémoratif.
Pendentif gravé au dos « Bal du cinquantenaire des petits lis blancs, Iran 28 Octobre 1971 ».
Poinçon de Maître du joaillier Georges LENFANT.
Long. motif : 9,5 cm. Long. chaîne : 67 cm. Poids brut : 118,9 g.
En 1971, le Shah d'Iran, Reza Pahlavi, a commémoré 2500 ans de l'Empire persan. La célébration, tenue à Persépolis, comptait d'innombrables invités prestigieux. Quelques semaines plus tard, une autre fête mémorable a eu lieu en Iran au profit des enfants atteints de Tuberculose : le « Bal du cinquantenaire des petits lits blancs ». Ce pendentif fut offert à certains invités prestigieux de ce bal caritatif.

7 000/9 000 €

83.
VAN CLEEF & ARPELS
CLIP de CORSAGE « épouvantail » en or jaune (750‰) ciselé et sculpté, serti de deux diamants taille brillant, quatre saphirs et deux rubis cabochons (égrisures). La tête ornée d'une perle de chrysoprase.
Travail français, vers 1965-70.
Signé VAN CLEEF & ARPELS, numéroté. Dans son écrin.
Poinçon de Maître du joaillier PERY & Fils.
Dim. : 5,7 x 4 cm. Poids brut : 25,3 g.

3 000/4 000 €



84.
VAN CLEEF & ARPELS
BAGUE « chevalière » ovale en or jaune (750‰) godronné, serti d'un pavage de treize diamants taille brillant.
Signée VCA (signature et numéro illisible partiellement effacés). Poinçon hibou. Dans une pochette Van Cleef & Arpels tachée.
Doigt : 48 (trave de mise à taille). Poids brut : 11,8 g.

800/1 000 €

85.
VAN CLEEF & ARPELS
CLIP de CORSAGE « bouquet de deux roses » en platine (950‰) et or jaune (750‰) ajouré, ciselé, les pistils sertis de sept diamants taille brillant, chacun.
Signé VAN CLEEF & ARPELS, numéroté. Dans son écrin.
Travail français.
Poinçon de Maître du joaillier PERY & Fils. Vers 1960-70.
Dim. : 5,5x4,1 cm. Poids brut : 24,8 g.

2 800/3 500 €

86
BAGUE « sept cœurs » en or jaune (750‰) partiellement ciselé et serti de diamants taille brillant.
Travail français.
Signée VCA. Vers 1980.
Poinçon de Maître du joaillier Lasbleiz Fournier Vitiello.
Doigt : 50. Poids brut : 7,7 g.

600/800 €

87.
VAN CLEEF & ARPELS
BRACELET MONTRE « cœur » de dame en or jaune (750‰). Lunette « cœur » godronnée. Cadran doré, index bâtonnets, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet en or souple à maille chevrons (accidents).
Cadran signé VAN CLEEF & ARPELS. Travail français, vers 1960. Dans son écrin.
Mouvement signé MOVADO, numéroté n°2427.
Cal. : 17 mm. Poids brut : 29,3 g.

800/1 000 €

88.
Large BAGUE en or gris (750‰) ajouré, serti d'un diamant taille ancienne pesant 1,7 carat environ, entouré de diamants taille brillant, épaulé d'émeraudes calibrées.
Doigt : 54. Poids brut : 8,5 g.

4 500/4 800 €

89.
BAGUE « marguerite » en platine (950‰) et or gris (750‰) ajouré, serti d'une émeraude de COLOMBIE rectangulaire, taillée à degrés entourée de diamants taille brillant.
L'émeraude est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab., datant de Février 2023, attestant son poids estimé à 2,4 carats, sa provenance COLOMBIE, imprégnation MINEURE d'huile.
Travail français, vers 1970.
Doigt : 54 (anneau intérieur). Poids brut : 7,7 g.

2 000/3 000 €

90.
BAGUE solitaire en platine (950‰) et or gris (750‰) serti d'un diamant taille brillant pesant 2,38 carats épaulé de deux diamants taepers. Egrisures.
Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab., datant de Février 2023, attestant son poids de 2,38 carats, sa couleur J, pureté Si2, sans fluorescence.
Doigt : 55 (anneau intérieur). Poids brut : 4,2 g.

5 000/6 000 €

91.
BRACELET « panthère » composé de douze rangs torsadés de perles imitant le corail blanc. Fermoir sculpté en or jaune et or gris (375‰) 9 carats ciselé, serti de diamants et pierres rouges et vertes. Vers 1980.
Long. : 20 cm env. Poids brut : 73,6 g.

150/300 €

92.
BROCHE « couple d'oiseaux inséparables sur leur branche » en or jaune (750‰) ajouré, serti de rubis, saphirs, les corps ornés d'une perle de chrysoprase.
Traces d'oxydation sur l'épingle.
Travail français, vers 1960.
Dim.: 5,1 x 2,2 cm. Poids brut : 11,2 g.

300/500 €

93.
Paire de PENDANTS d'OREILLES géométriques en or gris (750‰) serti de diamants taille brillant et grenats tsavorites calibrés.
Long. : 2,5 cm. Poids brut : 5,7 g.

800/1 000 €

94.
BAGUE « marguerite » en platine (950‰) et or gris (750‰) serti onze de diamants taille brillant. Le corps de la bague sinueux.
Travail français, vers 1970.
Doigt : 52. Poids brut : 5,2 g.

500/600 €


90
89
91
88
92
94
93



95

95.
VAN CLEEF & ARPELS
BAGUE « boule » en or jaune (750‰) ajouré, bombé et entièrement amati, serti de 57 diamants taille brillant.
Travail français.
Signée VAN CLEEF & ARPELS, numérotée. Vers 1970. Dans son écrin.
Poinçon de Maître du joaillier GEORLAND.
Doigt : 51. Poids brut : 16,7 g.

3 000/3 500 €

96.
Important et large BRACELET « manchette » en or jaune et or gris (750‰) très finement guilloché, ciselé et repercé, centré d'une frise de feuillages pavée de diamants et bordé d'un alignement de diamants taille brillant.
Travail italien.
Long.: 16,5 cm env. Larg.: 4 cm. Poids brut : 98,4 g.

5 000/6 000 €

97.
LOT de bijoux fantaisie comprenant deux COLLIERS de perles d'imitation, une BOURSE et une MEDAILLE en métal.

10/20 €

98.
BOUCHERON
BAGUE « Serpent Bohême » en or jaune (750‰) sculpté, orné de deux cabochons taillés en goutte, un de corail peau d'ange, l'autre de chrysoprase.
Travail français, vers 1970.
Signée BOUCHERON, numérotée. Dans son écrin.
Poinçon de Maître du joaillier André VASSORT.
Doigt : 51. Long. motif : 3 cm. Poids brut : 15,6 g.

1 300/1 800 €

99.
Deux BRACELETS MONTRES de dame en or jaune (750‰), une ronde, une de forme coussin. Un bracelet en or jaune (750‰), l'autre en métal doré. Usures.
Mouvements mécaniques. Travail français.
Cal : 20 et 17 mm. Poids brut : 20,5 g (or) et 17,9 g (or et métal).

500/600 €

100.
VAN CLEEF & ARPELS
BAGUE en platine (min. 800‰) serti d'un diamant taille brillant pesant 9,09 carats, épaulé de deux diamants taille poire.
Signée VAN CLEEF & ARPELS, NY, et numérotée.
Doigt : 50. Poids brut : 6,4 g.
Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab., datant de Février 2023, attestant son poids de 9,09 carats, sa couleur G, sa pureté Si2, sa fluorescence faible.

60 000/65 000 €

101.
LOT de bijoux fantaisie en métal. Manques.

10/20 €

102.
TIFFANY & Co
Paire de CLIPS D'OREILLES « fleurs » en or jaune (750‰) finement ciselé. Le pistil boulé serti d'un diamant taille brillant et rubis ronds.
Signée TIFFANY & Co et numérotée. Dans son écrin.
Diam. : 3 cm. Poids brut : 21,4 g.

4 000/5 000 €


96
98
100
102



105

103.
PENDENTIF « panthère » en or jaune (750‰). Les yeux et la bélière sertis de diamants taille 8/8.
Poinçon de Maître du joaillier MICARD.
Long. : 5 cm. Poids brut : 16,5 g.

300/400 €

104.
LOT en or jaune et or gris (585‰) 14 carats, comprenant :
- un BRACELET à maille hexagonale. Long. : 20,5 cm. Poids : 11,7 g.
- une BAGUE sertie de pierres blanches et bleues. Doigt : 50 (anneau intérieur). Poids brut : 4,6 g.
- un PENDENTIF « dragon ». Poids : 2,2 g.
Poids brut total : 18,5 g.

150/250 €

105.
BAGUE « boule » en or jaune et or gris (750‰) pavée de diamants taille brillant et épaulée de deux diamants taepers.
Travail français.
Doigt : 55. Poids brut : 17,1 g.

1 100/1 200 €

106.
BRACELET en or jaune (750‰) serti de 68 pierres blanches d'imitation de forme carrée.
Long. : 17,8 cm. Poids brut : 12,6 g.

250/300 €

107.
BRACELET gourmette gravée « Bernard » et une BAGUE chevalière en métal. Usures.

5/10 €

108.
ALLIANCE en or jaune (750‰). Doigt : 60. Poids : 2,5 g.

40/60 €

109.
Deux importantes PENDELOQUES en or jaune (750‰) torsadé et ciselé serti d'améthystes (chocs et manque une améthyste) et pierres vertes cabochons.
Long. : 2,7 et 3,5 cm. Poids brut total : 32 g.

400/500 €

110.
BAGUE en or jaune (750‰) godronné centré d'un motif « fleurette » serti de quatre diamants taille brillant. Travail français.
Doigt : 51-52 (trace de mise à taille). Larg. : 0,6 cm. Poids : 2,9 g.

80/100 €

111.
COLLIER articulé en or jaune (750‰) à maille « briques », retenant un motif ovale serti d'un rubis cabochon entouré et épaulé de pavages de diamants taille brillant. Assorti au lot suivant. Vers 1980.
Long. : 53 cm. Larg. : 1 cm. Poids brut : 89,4 g.

2 400/2 800 €

112.
BRACELET articulé en or jaune (750‰) à maille « briques », serti de quatre rubis cabochons chacun épaulé d'un diamant taille brillant de part et d'autre. Assorti au lot précédent. Vers 1980.
Long. : 19 cm. Larg. : 1 cm. Poids brut : 40 g.

1 300/1 800 €

113.
Large BAGUE en or jaune (750‰) à triple godrons.
Travail français.
Doigt : 51. Larg. : 1,3 cm. Poids : 9 g.

250/300 €

114.
BAGUE « boule » en or jaune (585‰) 14 carats.
Doigt : 51. Diam. boule : 14,7 mm. Poids : 7,9 g.

100/200 €

115.
DEMI-PARURE « béliers » comprenant un BRACELET rigide ouvrant et une BAGUE ouverte en or jaune (750‰) orné d'émail bleu à décor d'arabesques et étoiles, terminé par des têtes de bélier ciselées et pointillées, bordées d'alignements de diamants taillés en rose.
Travail grec, vers 1980. Le bracelet dans son écrin du joaillier grec HADJOPOULOS.
Long. : 17,5 cm. Doigt: 53-54 (réglable). Poids brut total : 51,9 g.

1 200/1 500 €


109
109
110
111
114
115
115
113
112

116.
DIAMANT pesant 0,70 carat taille brillant, accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab datant de février 2023, attestant sa couleur H, sa pureté Si1, sans fluorescence.
800/1 000 €

117.
DIAMANT pesant 0,73 carat taille brillant, accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab datant de février 2023, attestant sa couleur I, sa pureté VS2, sa fluorescence légère (faint).
800/1 000 €

118.
DIAMANT pesant 0,81 carat taille brillant, accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab datant de février 2023, attestant sa couleur G, sa pureté Si1, sa fluorescence légère (faint).
1 000/1 200 €

119.
DIAMANT pesant 0,85 carat taille brillant, accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab datant de février 2023, attestant sa couleur G, sa pureté VS2, sa forte fluorescence.
900/1 200 €

120.
DIAMANT pesant 0,90 carat taille brillant, accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab datant de février 2023, attestant sa couleur E, sa pureté VS2, sans fluorescence.
2 000/2 300 €

121.
DIAMANT pesant 1,01 carat taille brillant, accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab datant de février 2023, attestant sa couleur F, sa pureté Si1, sans fluorescence.
2 500/3 000 €

122.
DIAMANT pesant 1,02 carat taille brillant, accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab datant de février 2023, attestant sa couleur F, sa pureté Si1, sa fluorescence légère (faint).
2 500/3 000 €

123.
DIAMANT pesant 1,11 carat taille brillant, accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab datant de février 2023, attestant sa couleur H, sa pureté Si1, sans fluorescence.
2 300/2 700 €

124.
DIAMANT pesant 1,18 carat taille brillant, accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab datant de février 2023, attestant sa couleur F, sa pureté Si1, sans fluorescence.
2 800/3 000 €

125.
BAGUE en or gris (750‰) serti d'une émeraude de forme coussin, pesant 2,85 carats, épaulée de six diamants de taille baguette.
Doigt : 53. Poids brut : 4 g.
4 200/4 500 €

126.
BAGUE en or gris (750‰) serti d'un rubis ovale pesant 3,03 carats, NON CHAUFFE, épaulé de six diamants taille baguette.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GRS, datant du 5/4/2017, attestant son poids 3,03 carats, NON CHAUFFE, sa provenance MOZAMBIQUE.
Doigt : 54. Poids brut : 3,5 g.
6 000/6 500 €

127.
LOT en or jaune et or gris (750‰) comprenant quatre CHAINETTES, une MEDAILLE « Vierge », gravée d'un monogramme « BD » au dos, un PENDENTIF géométrique serti de petites pierres blanches.
Poids brut total : 26,3 g.
700/800 €

128.
Deux BRACELETS en or jaune (750‰) à maille « marine » et ovale godronnée.
Long. : 18,4 et 19 cm. Poids total : 15,8 g.
400/500 €

129.
LALIQUE France – BACCARAT
LOT comprenant :
- une BAGUE « Dôme » bleue godronnée, signée LALIQUE France. Doigt : 52.
- une large BAGUE en argent (800‰) orné de verre incolore figurant une « marguerite », signée LALIQUE. Doigt : 52. Poids brut : 8,2 g.
- un PENDENTIF « cœur » en or jaune (750‰) et verre bleu taillé. Signé BACCARAT. Long. : 2,9 cm (bélière incl.). Poids : 4,3 g.

20/40 €

Photos des diamants non conformes

130.
Importante BAGUE « fleur » en or gris (750‰) pavé de diamants taille brillant. Le pistil composé de trois diamants en serti clos.
Doigt : 56-57 (trace de mise à taille). Long. motif: 2,9 cm. Poids brut: 19,3 g.

800/1 200 €

131.
Importante BROCHE « fleur » en platine (950‰) et or gris (750‰) partiellement ajouré et torsadé, serti de diamants taille brillant, saphirs ronds sur la tige et cabochon au centre de la fleur et d'émeraudes cabochons.
Travail français, vers 1960-70.
Long. : 7,8 cm. Larg. : 2,9 cm. Poids brut : 22,3 g.

1 000/1 300 €

132.
Paire de BOUCLES D'OREILLES « feuilles et volutes » en or gris (750‰) guilloché et torsadé, serti de diamants taille ancienne dont un de forme coussin et diamants taille 8/8.
Vers 1960.
Long. : 2,7 cm. Poids brut : 10,4 g.

1 000/1 300 €

133.
DIAMANT taille brillant pesant 2,33 carats.
Doigt : 49. Poids brut : 5,2 g.
Accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GIA datant du 1/16/1978, attestant son poids 2,33 carats, sa couleur F, sa pureté Flawless, sa fluorescence strong blue.

15 000/20 000 €

134.
MONTURE de BAGUE solitaire en platine (800‰). Voir lot précédent.
Poids : 4,7 g.

100/150 €

135.
Longue BROCHE barrette de forme « navette » en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) partiellement ajouré et serti de diamants taille ancienne dont un central plus important.
Époque ART DECO. Vers 1910-20.
Long. : 11 cm. Larg. : 1,8 cm. Poids brut : 13,2 g.

700/1 000 €


130
131
133
135
132

136.
Importante paire de PENDANTS d'OREILLES en platine (950‰) et or gris (750‰) articulé, retenant chacun cinq alignements de diamants taille baguette et brillant alternés, en légère chute.
Travail français. Dans un écrin de la Maison ALBUQUERQUE.
Long. : 5 cm. Poids brut : 38,7g.

4 000/5 000 €

137.
CLIP de CORSAGE « fleur stylisée » en platine (950‰) et or gris (750‰) ajouré, torsadé, serti de sept rubis cabochon, diamants taille brillant, baguette et 8/8.
Travail français, vers 1950.
Dim. : 6 x 3,4 cm. Poids brut : 31,9 g.

2 000/3 000 €

138.
PENDENTIF en or gris (750‰) serti d'un rubis cabochon traité de forme ovale, pesant 13 carats environ, surmonté de diamants taille brillant et baguette.
Long.: 2,4 cm. Poids brut : 4,6 g.

700/900 €

139.
COLLIER « draperie » composé de cinq rangs de perles de culture en chute. Fermoir rectangulaire en or gris (750‰) serti de trois diamants taille ancienne. A réenfiler.
Diam. des perles : 3,8 à 8,1 mm.
Long. : 37 cm. Poids brut : 79,1 g.

150/300 €



136



138



137

139


141
142
140
145
144
143
146
147

140.
OMEGA
BRACELET MONTRE ronde de dame en platine (800‰) et or jaune (750‰) tissé. Lunette sertie de diamants taille 8/8. Mouvement mécanique Duoplan. Légers chocs sur le bracelet.
Vers 1970. Cadran signé OMEGA.
Cal. : 15 mm. Long. : 16,3 cm. Larg. : 2,6 cm. Poids brut : 64,6 g.
1 400/1 800 €

141.
BROCHE ovale en or bas titre (inf. 800‰) (poinçon ET) ajouré, partiellement orné d'émail bleu, à motif de nœud surmontant une miniature polychrome peinte sur porcelaine représentant « une scène de trois personnes dans le jardin d'un château », entourée de demi-perles.
Traces de soudure.
Dans un écrin monogrammé.
Dim. : 4 x 2,2 cm. Poids brut : 7,6 g.
100/120 €

142.
Paire de CLIPS d'OREILLES « fleurs stylisées » en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) serti de diamants taille 8/8 et saphirs et centré de perles de culture blanches.
Vers 1960.
Diam. : 2,1 cm. Poids brut : 18,8 g.
300/400 €

143.
BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) ajouré, centré d'un motif « marguerite » serti de diamants taille ancienne épaulé d'alignements de diamants en chute, de chaque côté. Chaînette de sécurité.
Vers 1900.
Long. : 17,3 cm. Poids brut : 14,8 g.
500/700 €

144.
BAGUE « deux fleurs demi-sphériques » en or rose (585‰) 14 carats, ajouré et filigrané. Le corps composé de deux anneaux joints.
Doigt : 57-58. Larg. : 1,9 cm. Poids : 6,5 g.
60/80 €

145.
BAGUE bombée en fil d'or jaune (750‰) ajouré. Travail français.
Doigt : 51. Larg. : 1,4 cm. Poids : 7,1 g.
150/200 €

146.
BRACELET en or jaune (750‰) orné de turquoises et perles de culture de couleur crème, alternées.
Long. : 20 cm. Poids brut : 13,7 g.
100/200 €

147.
BRACELET fin « Tank » articulé en or rose (585‰) 14 carats, centré de trois diamants taille ancienne en serti étoilé. Chaînette de sécurité.
Travail soviétique, vers 1940.
Long. : 19,2 cm. Larg. : 0,6 cm. Poids brut : 17 g.
170/200 €


150

148.
Jean PERRET
BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en or jaune (750‰). Attaches ajourées, cadran doré (tâches), index bâtonnets noirs. Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Usures, manques (aiguille, verre, etc...) et chocs.
Cadran signé Jean PERRET.
Cal. : 17 x 13 mm. Poids brut : 9,6 g.
60/80 €

149.
FUME-CIGARETTE en or jaune (750‰) ajouré et torsadé. Embout vissé.
Travail français, vers 1960. Poinçon de Maître du joaillier Pierre BRUN.
Poids or : 8,4 g.
On y joint un BRACELET rigide en métal. Usures.
150/200 €

150.
O.J. PERRIN
BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en or jaune (750‰) partiellement godronné. Cadran en suite, quatre index sertis de diamants. Mouvement à quartz. Bracelet cuir noir. Fermoir dissimulé dans le boîtier.
Cadran, boîtier signés O.J. PERRIN, numérotée.
Cal. : 28 x 17 mm. Long. : 15 cm. Poids brut : 23,3 g.
600/800 €

151.
VAN CLEEF & ARPELS
Rare et importante paire de CLIPS D'OREILLES « Cachemire » en platine (950‰) et or jaune (750‰) bombé, entièrement pavé de diamants « jonquilles » dans un entourage de diamants blancs taille brillant, flanqué de sept diamants blancs taillés en poire et d'un diamant taille brillant « jonquille ».
Signée VAN CLEEF & ARPELS et numérotée.
Poinçon de Maître du joaillier.
Long. : 3,5 cm. Larg.: 2,5 cm. Poids brut : 22,6 g.
Provenance :
- Ancienne collection AVIVA, 42 rue du Rhône, Genève.
- Acquis par l'actuel propriétaire à la Vente LOUDMER, Drouot Montaigne, le 11/12/1992.

50 000/60 000 €





152

153

152.
VAN CLEEF & ARPELS
BOITE à CIGARETTES rectangulaire « Marguerites » en or jaune (750‰) entièrement ciselé et finement guilloché, les pistils de la face supérieure pavés de diamants taille 8/8. Fermoir et charnières dissimulés.
Travail français, vers 1950.
Signée VAN CLEEF & ARPELS et numérotée.
Poinçon de Maître du joaillier.
Dim. : 11,5 x 7,8 x 1 cm. Poids brut : 172,9 g.
Bibliographie : « VAN CLEEF & ARPELS, Temps, Nature, Amour », d'Alba Cappellieri, ed° Skira, pages 150-151.

5500/7 000 €

153.
YAECHE PARIS
NECESSAIRE du SOIR en argent et vermeil rose (925‰) ciselé de feuillages et entièrement guilloché, flaqué de 21 pierres rouges cabochons. Ouvrant à charnières sur un miroir et quatre compartiments comprenant un espace pour peigne, un poudrier et un étui à lèvre.
Accompagné de son sac du soir en tissu noir.
Travail français, vers 1950.
Signé YAECHE Paris. Joaillier exerçant alors au 376 rue Saint Honoré, Paris.
Poinçon de Maître du joaillier SOUBRENIE & BOIS.
Le fermoir ne ferme pas.
Dim. : 12,5 x 8,1 x 1,8 cm. Poids brut : 492,4 g.

100/200 €


154


155


156

154.
VAN CLEEF & ARPELS
BRACELET « papillon » rigide ouvrant en or jaune (750‰) torsadé, centré de corail rose (fêle) et d'un diamant taille brillant.
Travail français.
Signée VCA, numérotée. Vers 1980. Dans son écrin.
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 8,7 g.

900/1 000 €

155.
VAN CLEEF & ARPELS
CLIP DE CORSAGE « nœud » en or jaune (750‰) et bois d'amourette godronné, centré d'un pavage bombé de diamants taille brillant.
Signé VCA et numéroté. Poinçon de Maître du joaillier.
Vers 1990-95.
Dim. : 5,8 x 4,7 cm. Poids brut : 25,8 g.

4 000/6 000 €

156.
VAN CLEEF & ARPELS
CLIP de CORSAGE « lion ébouriffé » en platine (950‰) et or jaune (750‰) ciselé, serti de diamants taille brillant, les yeux sertis d'émeraudes, le museau orné d'émail noir (manques). Légers chocs et traces d'oxydation.
Signé VAN CLEEF & ARPELS, numéroté. Dans son écrin.
Travail français.
Poinçon de Maître du joaillier PERY & Fils. Vers 1960-70.
Dim. : 4,6 x 3,3 cm. Poids brut : 20,1 g.

2 000/2 500 €

157.
BRACELET rigide ouvert en argent (min. 800‰) ajouré et godronné à motifs circulaires.
On y joint une PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en argent (min. 800‰) acquise dans la boutique du
Poids total : 66,1 g.
Musée du Louvre par l'actuel propriétaire dans les années 1970. Dans son écrin.

40/60 €

158.
BRACELET « Étrier » rigide ouvrant en argent (min. 800‰) ajouré et finement ciselé. Travail français, vers 1970.
Long. : 17 cm. Poids : 39,2 g.

50/100 €

159.
Deux importants PENDENTIFS géométriques sculptés et deux CHAINETTES torsadées en argent (min. 800‰). Travail français et italien, vers 1970.
Un des deux signé OTTAVIANI.
Long. : 6,8 et 7,6 cm (bélières incl.). Poids total : 90,4 g.
L'autre acquis dans la boutique du Musée du Louvre par l'actuel propriétaire.

50/70 €

160.
LIP
BRACELET MONTRE rectangulaire en argent (min. 800‰). Cadran silver, chiffres romains. Bracelet gourmette limée. Mouvement mécanique. Rayures.
Vers 1970. Signée LIP.
Cal. : 49 x 20 mm. Poids brut: 52,7 g.

30/50 €

161.
Important PENDENTIF « croix » en argent (min. 800‰).
Travail russe, Saint Pétersbourg, 1836.
Long. : 10,8 cm. Poids : 72,5 g.

70/100 €

162.
SAUTOIR en argent (800‰) à maille « 8 ».
Poinçon de Maître du joaillier VILLORET.
Long. : 81 cm. Poids : 83,6 g.

50/100 €

163.
BAGUE « de l'amitié » en argent (min. 800‰) godronné, figurant une « poignée de mains ». Travail français, vers 1970.
Acquis dans la boutique du Musée du Louvre par l'actuel propriétaire.
Doigt : 54. Poids : 8,6 g.

10/30 €

164.
BRACELET tubulaire rigide ouvrant « béliers » en argent (800‰). Les têtes sculptées et ciselées. Travail français, vers 1970.
Acquis dans la boutique du Musée du Louvre par l'actuel propriétaire.
Long. : 17 cm. Poids : 39,5 g.

40/70 €

165.
Trois BRACELETS rigides ouverts en argent (min. 800‰) dont un ciselé ethnique. Chocs.
Poids : 31,5 g, 17 g et 131 g. Poids total : 179,5 g.

50/100 €

166.
PENDENTIF « croix » ciselé et sa CHAINETTE en argent (min. 800‰). Vers 1970.
Long. : 5,3 et 60 cm. Poids total : 37,8 g.

20/30 €

167.
LOT en argent (min. 800‰) comprenant une MEDAILLE de mariage, un PENDENTIF « égyptien », un COLLIER et deux BRACELETS gourmettes, un BRACELET rigide serti d'une pierre verte, une BROCHE ornée d'une miniature, un BRACELET MONTRE rigide.
Poids brut total : 132,8 g.

30/50 €

168.
LOT de six BRACELETS MONTRESen métal des marques Michel HERBELIN, SEIKO, JUNGHANS.

40/80 €

169.
S.T. DUPONT
BRIQUET en métal doré guilloché.
Dim. : 4,6 x 3,5 x 1,3 cm. Signé S.T. DUPONT.

40/50 €

170.
S.T. DUPONT
BRIQUET en métal argenté guilloché, monogrammé « JCX ».
Dim. : 5,7 x 3,5 x 1,3 cm. Signé S.T. DUPONT.

40/50 €

171.
LOT en argent (min. 800‰) comprenant une CHAINETTE et cinq PENDENTIFS (gouvernail, sextant, main, écrevisse, panthère).
Poids total : 32,5 g.

20/30 €


157
157
159
159
158
160
163
164
161
162

172.
MONTRE DE POCHE en or jaune (750‰) ciselé d'un monogramme. Cadran blanc, chiffres arabes rouges et romains noirs, trotteuse à six heures. Cuvette intérieure gravée « Lalande, Elbeuf ». Travail français, vers 1900.
Cal. : 48 mm. Poids brut : 71,9 g.

500/600 €

173.
BAGUE et BROCHE en or jaune (750‰) ornées de trois pièces « Napoléon III » en or (900‰).
Doigt : 54. Long. broche : 3,8 cm. Poids total : 14,7 g.

300/500 €

174.
CARTIER
BRACELET MONTRE carrée de dame, modèle « Santos » en acier et or jaune (750‰). Lunette or, vis acier, cadran blanc, chiffres romains. Mouvement automatique.
Bracelet en acier, les vis en or, boucle déployante. Usures. Vers 1980.
Signée CARTIER et numérotée. Dans son écrin.
Cal. : 24 mm. Poids brut : 58,4 g.

500/700 €

175.
BAGUE chevalière ovale en or jaune et or gris (750‰) centrée d'un diamant taille ancienne de forme coussin.
Travail français.
Doigt : 48. Poids brut : 14,6 g.

400/500 €

176.
CARTIER
PENDENTIF « croix » plate en or jaune (750‰) centrée d'un diamant taille brillant. Cordon noir.
Cordon et pendentif signés CARTIER, numéroté.
Long. : 2,5 cm (bélière ouvrante incl.). Poids brut : 6,8 g.

300/500 €

177.
Must de CARTIER
STYLO à PLUME « Trinity » en métal doré guilloché.
Signé CARTIER. Dans son écrin et certificat.

40/60 €

178.
MONTRE DE POCHE dite « oignon » en or jaune (750‰) finement ciselé et guilloché à décor de coupe de fruits, fleurs, oiseaux et encadrements. Cadran émail blanc (chocs), double minuterie, chemin de fer. Aiguilles de remplacement dépareillées, accident sur le fermoir, bélière en métal. Mouvement à coq en laiton doré.
XVIIIème siècle.
Cal. : 48 mm. Poids brut : 68 g.

600/700 €

179.
BRACELET MONTRE « tonneau » de dame en or jaune et or gris (750‰). Lunette et attaches serties de diamants taillés en rose. Bracelet double chaîne « tubogaz », vers 1940. Mouvement mécanique. Début du XXème siècle.
Retient une BRELOQUE miniature en or jaune figurant « un homme sur une barque ».
Long.: 16 cm. Cal. : 30 x 13 mm. Poids brut : 19,7 g.

300/500 €

180.
COLLIER « gourmette » en or jaune et or gris (750‰) à maille alternée.
Long.: 51,5 cm. Larg. : 0,4 cm. Poids : 38,7 g.

1 000/1 200 €

181.
BRACELET en or jaune (750‰) à maillons circulaires ajourés, centrés de fleurettes découpées et ciselées, en chute. Chaînette de sécurité. Manque le fermoir.
Long. : 20 cm. Poids : 17,1 g.

400/500 €


172
175
176
173
174
177
180
181
179
178

182.
LOT en or jaune et or rose (750‰) comprenant :
- trois PENDENTIFS à motifs égyptiens, une médaille, un retenant une perle de culture.
Poids brut : 7,8 g.
- trois ALLIANCES, l'une gravée. Poids : 8,3 g.
- une MONTURE de BAGUE. Poids : 1,3 g.
- un BRACELET gourmette d'enfant, gravé. Poids : 4,3 g.
Poids brut total : 21,7 g.

300/400 €

183.
LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- une BAGUE sertie d'une pierre blanche. Poids brut : 3 g.
- DEBRIS anciennement BRACELET. Poids : 3,1 g.
Poids brut total : 6,1 g.
On y joint une LOT de bijoux fantaisie.

70/100 €

184.
LOT de 56 diamants taille brillant pesant au total 3,7 carats.

1 300/1 500 €

185.
Cinq BAGUES en argent (min. 800‰), certaines serties de pierres.
Doigts : 50 à 53. Poids brut total : 31,3 g.

30/70 €

186.
Deux PORTE-CLEFS en argent (min. 800‰) retenant une pièce de 5 Francs et une pièce de 2 Francs.
Poids total : 60,4 g.

20/40 €

187.
MEDAILLE de la LEGION D'HONNEUR en argent (min. 800‰) ajouré, orné d'émail bleu et vert. Manques et nombreux chocs.
Travail français.
Long.: 6,9 cm. Poids brut: 20,4 g.

30/80 €

188.
HAMILTON
BRACELET MONTRE ronde en acier. Cadran argenté bi-tons, chiffres arabes, deux guichets dateurs, jour à 12h et date à 6h, trotteuse centrale. Mouvement automatique, fond squelette. Bracelet articulé en acier, boucle déployante.
Signée HAMILTON.

50/100 €

189.
Deux BAGUES en or jaune et or gris (750‰) serti d'une pierre blanche et une pierre orange cabochon.
Doigt : 47 et 52. Poids brut total : 4,7 g.

40/60 €

190.
MONTRE DE COL en or rose (750‰) guilloché et ciselé. Cadran blanc, chiffres romains bleus. Accidents (carrure et verre).
Travail français, vers 1900.
Cal. : 27 mm. Poids brut : 17,5 g.

100/200 €

191.
Petite MONTRE DE POCHE en or jaune (750‰) guilloché et ciselé d'une couronne de fleurs. Cadran blanc (fêles), chiffres romains.
Travail français, vers 1900.
Cal. : 34 mm. Poids brut : 30,4 g.

200/300 €

192.
BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750‰). Attaches ajourées en fil et boules d'or, cadran bi-tons, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.
Travail français, vers 1950.
Cal. : 19 mm. Poids brut : 14,5 g.

70/100 €

193.
BRACELET deux ors (750‰) à maillons losangiques ajourés alternés de mailles « gourmette limée ».
Travail français.
Long. : 18 cm. Larg. : 0,9 cm. Poids : 12,1 g.

250/300 €

194.
Petite MONTRE DE POCHE en or jaune (750‰) guilloché et ciselé. Cadran blanc, chiffres romains. Travail français, vers 1900.
Cal. : 32 mm. Poids brut : 25,9 g.

150/200 €

195.
CHAINETTE en or rose (750‰) retenant une petite Etoile de David en or jaune.
Poids : 8,5 g.
On y joint un PENDENTIF en or jaune (750‰) ovale ouvrant à charnières en onyx rehaussé d'un monogramme (chocs). Poids brut : 6 g.

200/300 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 28% TTC
Pour les adjudicataires enchérissant sur le site drouotonline.com frais additionnels à la charge de l'acquéreur de 1,5%HT soit 1,80%TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Règlement en espèces pour un montant maximum de 1000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Sarl Art Richelieu – Castor Hara l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Ovv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Sarl Art Richelieu – Castor Hara tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Sarl Art Richelieu – Castor Hara. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Sarl Art Richelieu – Castor Hara

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

DROUOT
PARIS