BOISGIRARD - ANTONINI

AUCTION HOUSE

NICE - PARIS

BIJOUX, OR, OBJETS DE VITRINE
MODE ET MAROQUINERIE
ARGENTERIE
LIVRES ET MANUSCRITS
BANDE DESSINÉE
ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX
SCULPTURES, OBJETS D'ART, MOBILIER
RÉGIONALISME
VINS ET ALCOOLS

NICE

MARDI 27
NOVEMBRE 2018





214,1

experts

Bijoux

Annabelle Cukieman
Tél. : 01 42 46 64 62
annabelle.cukierman@gmail.com
Lots 12, 14, 49 et 60 à 67

Mode et vintage

Jeanne-Marie Daulaus
jeannedaulaus@gmail.com
Tél. : 06 52 05 83 55
Lots 71 à 123

Livres

Jean-Michel Belle
escurial06@gmail.com
04 93 88 42 44
Lots 136 à 143 et 145 à 161

Bande dessinée

Philippe Mellot
Tél. : 06 62 23 17 69
philippe.mellot@wanadoo.fr
Lots 166 à 175

Tableaux anciens

Alexis Bordes
Tél. : 06 10 80 64 34
expert@alexis-bordes.com
Lots 204, 205, 213 et 214

Meubles et Objets d'Art

Cabinet Etienne-Molinier
Tél. : 06 09 25 26 27
stephanemolinier123@gmail.com
Lot 321

BOISGIRARD ANTONINI

Bijoux, or, objets de vitrine
Mode et maroquinerie
Argenterie
Livres et manuscrits
Bande dessinée
Estampes, dessins, tableaux
Sculptures, objets d'art, mobilier
Régionalisme
Vins et alcools

MARDI 27 NOVEMBRE 2018 à 14 heures
40-42 rue Gioffredo - 06000 Nice

Expositions publiques :
Lundi 26 décembre, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
40-42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - mail : nice@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard.com

SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2002-234 - RCS B 443 063 151

Bijoux, or, objets de vitrine



1
Deux pièces de 50 francs en argent.
15 / 20 €

2
Cinquante pièces de 5 francs semeuse en argent.
100 / 150 €

3
20 pièces de 20 francs suisses or.
3 200 / 3 500 €

4
Cinq pièces de 10 $ or.
2 000 / 2 500 €

5
Deux pièces de 20 francs or.
300 / 350 €

6
Lingotin suisse d'une once, monté en or jaune (750 millièmes), la monture ornée de petis rubis et brillants.
Poids brut : 47 g.
600 / 800 €

7
Collier à mailles plates en or jaune (750 millièmes), une partie à trois rangs.
Poids : 30 g.
450 / 550 €

8
Pendentif en or jaune à motif d'un cartouche égyptien.
Poids : 7,65 g.
100 / 150 €

10
Collier en or jaune (750 millièmes), et son pendentif à motif d'entrelacs orné de petits rubis et diamants.
Poids : 15 g.
400 / 500 €

11
Parure comportant un collier et un bracelet à deux rangs en or jaune (750 millièmes) torsadé.
Poids : 36,5 g.
1 200 / 1 500 €

12
BOUCHERON
Sautoir en or jaune (750 millièmes) torsadé alterné de motifs « grains de café « en chrysoprase.
Travail français, vers 1970. Signé BOUCHERON.
Poinçon du Maître joaillier SOUBRENIE & BOIS ayant régulièrement travaillé pour Boucheron.
Long. : 91 cm. Poids brut : 53,7 g.
500 / 800 €

14
Collier en or jaune (585 millièmes) torsadé.
Poids : 23,3 g.
100 / 150 €

15
Chaîne en or jaune orné d'un petit pendentif avec un petit rubis.
Poids brut : 2,8 g.
60 / 80 €

16
Pendentif en porcelaine émaillée à décor peint d'une paysanne au tambourin, le revers en or jaune (750 millièmes).
Poids brut : 16,6 g.
150 / 200 €

17
Ensemble de deux pendentifs souvenir en or jaune (750 millièmes), le premier de forme ovale, couronné de lauriers et à décor d'une fleur de lys, l'intérieur avec un verre en cristal de roche (accidenté), et le second en forme de cartouche (la bélière cassée), l'intérieur orné de cheveux protégés par un verre.
Poids brut : 21 g.
200 / 300 €

18
Collier de perles de culture polychromes.
200 / 300 €

19
Chaîne en or blanc (375 millièmes) et son pendentif de forme ronde ornée d'un pavage de petits brilants.
Poids brut : 4,9 g.
400 / 500 €

20
Rivière de diamants en or blanc (750 millièmes), formant bracelet. Dans son écrin.
Poids brut : 12,9 g.
800 / 1 200 €

21
Collier en or jaune et **pendentif** orné d'un camée coquille représentant un profil de dame surmonté d'un ruban.
Poids brut : 21,4 g.
400 / 500 €

22
Bracelet en or jaune (750 millièmes) à motif godronné.
Poids : 41 g.
600 / 800 €

23
Bague tank en or jaune sertie de rubis barrettes.
Poids brut : 11,9 g.
200 / 400 €

25
Bague en or jaune (750 millièmes) orné d'un saphir taillé en poire et deux petits brillants.
Poids brut : 5 g.
80 / 100 €

26
Bague en or jaune (750 millièmes) à décor godronné, orné d'une turquoise.
Poids brut : 7 g.
150 / 200 €

27
Bracelet articulé en or jaune (750 millièmes) à décor ajouré.
Poids : 19 g.
350 / 450 €

28
Parure en or jaune comprenant un pendentif et deux boucles d'oreilles.
Poids : 14 g.
250 / 350 €

29
Bague de forme navette en or gris et or rose (750 millièmes), la navette ornée de cinq brillants de taille ancienne de taille décroissante, le diament central plus important, la navette cerclée de vingt-quatre petits brillants.
Poids brut : 7 g.
400 / 500 €

30
Bague en or rose (750 millièmes) (poinçon tête de cheval) de forme spirale, ornée de neuf diamants de taille brillant.
Poids brut : 4 g.
150 / 200 €

31
Broche en or jaune (750 millièmes) à décor d'un teckel, orné de deux brillants et deux rubis de taille brillant.
Poids brut : 16 g.
400 / 500 €

32
Bague en or jaune (750 millièmes), ajourée, sertie d'un diamant de taille brillant.
Poids brut : 2,6 g.
400 / 500 €

33
Ensemble de cinq bagues et alliances en or (750 millièmes), dont une ornée d'une citrine de taille brillant.
Poids brut : 13,6 g.
150 / 200 €

34
Bague en or gris (750 millièmes), anciennement centrée d'une pierre ovale (manquante) dans un entourage de brilants.
Poids brut : 3,8 g.
60 / 80 €

35
Bague en or blanc (750 millièmes) orné d'une perle noire et de brillants.
Poids brut : 14,6 g.
500 / 600 €

36
Bague en or jaune (750 millièmes) sertie d'une émeraude de taille ovale dans un entourage de brillants.
Poids brut : 8,5 g.
200 / 300 €

37
Bague en platine serti d'un saphir de taille émeraude, cerné de deux boucles ajourées pavées de petits brillants.
Poids brut : 3,6 g.
300 / 500 €

38
Alliance en or blanc ornée d'un diamant de taille princesse, avec de chaque coté trois brillants en ligne de taille décroissante.
Poids brut : 2,8 g.
500 / 700 €

39
Bague en or blanc sertie d'un saphir étoilé.
Poids brut : 6.85 g
300 / 400 €

40
Bracelet maille gourmette sertie de huit émeraudes et de petits brillants.
Poids brut : 14,1 g.
600 / 800 €

41
Pendentif P en or blanc serti de petits brillants.
Poids brut : 1,7 g.
200 / 300 €

42
Paire de boutons d'oreilles en or blanc ornées de brillants.
Poids brut : 2,1 g.
600 / 800 €

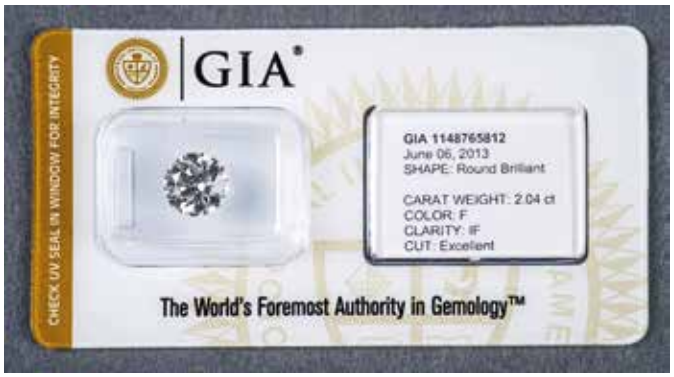
43
Paire de boucles d'oreilles en or jaune (750 millièmes) partiellement émaillées turquoise (accidentées).
Poids brut : 4,2 g.
On y joint un bracelet rigide en métal doré, une paire de boutons de manchettes, une broche porte-photo, une main de Fatma et d'autres breloques vendues comme bris.
60 / 80 €

44
Bague navette en or jaune sertie d'un pavage de brillants.
Poids brut : 5,6 g.
500 / 800 €

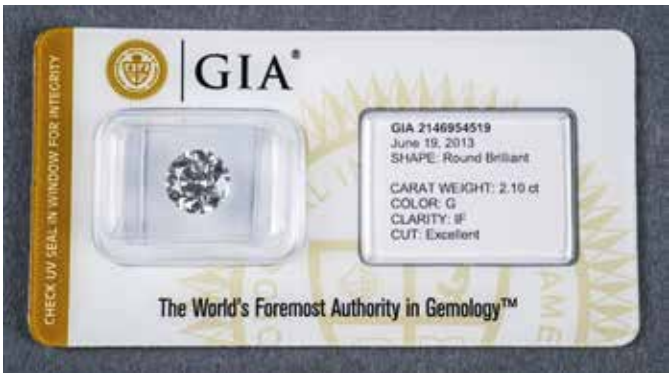
45
Lot de boucles et boutons d'oreilles en or jaune, certaines ornées de perles de culture, turquoises ou corail (certains accidentés).
Poids brut : 17 g.
200 / 300 €

46
Ensemble de six épingles à cravate en or jaune (peut-être une en vermeil).
Poids brut : 16,6 g.
150 / 200 €

47
Broche en or gris de forme rectangulaire à pans coupés, ornés de nombreux diamants, le diamant central plus important.
Poids brut : 8,9 g.
1 000 / 1 500 €



64



65

48

Broche or jaune (750 millièmes) représentant un cheval au galop, la crinière stylisée.
Poids brut : 11,25 g.

200 / 300 €

49

Lot comprenant :
- une **broche « bouquet »** en or rose (585 millièmes) 14 carats serti de jade. Long. : 5 cm. Poids brut : 7 g.
- une **médaille religieuse** en or (750 millièmes). Poids : 3,2 g.

On y joint des bijoux divers fantaisie.

50 / 100 €

50

Paire de boucles d'oreilles en or jaune orné de petits saphirs et brillants en rangs alternés.
Poids brut : 5,7 g.

100 / 150 €

51

Trois petites broches en or jaune, l'une en W, l'une en forme de palme double, et l'une en forme de clef de sol fleurie.
Poids : 16 g.

250 / 350 €

52

Deux broches en or étranger représentant des poignards, l'une avec la poignée en corail.
Longueur : 8 et 7 cm.
Poids brut : 8 g.

80 / 100 €

53

Petite broche en or jaune, en forme d'étoile à huit branches, et pavage de petits diamants.
Poids brut : 6,6 g.

100 / 150 €

54

Montre de col en or rose (585 millièmes) (ne fonctionne pas).
Poids brut : 15,6 g.
On y joint una autre montre de col, le boitier en argent (poinçon au cygne, ne fonctionne pas).
Poids brut : 20 g.

100 / 150 €

55

Étui de montre Rolex (élément à refixer).

50 / 100 €

60

BOUCHERON

Bracelet montre rectangulaire de dame, modèle « Reflet » en or jaune (750 millièmes) finement godronné. Bracelet or interchangeable, fermoir coulissant dissimulé dans le boîtier. Cadran or. Mouvement à quartz. Signée BOUCHERON et numérotée.
On y joint un bracelet en cuir supplémentaire.
Long. : 17,4 cm. Cal. : 34 x 21 mm.
Poids brut : 86,2 g.

2 000 / 3 000 €

61

BOUCHERON - OMEGA

Bracelet montre carrée de dame en or jaune (750 millièmes). Bracelet en or articulé, modèle « briques ». Cadran or. Mouvement mécanique signé OMEGA.
Signée BOUCHERON, Paris et numérotée.
Long. : 15,7 cm. Poids brut : 46,1 g.

1 000 / 1 500 €

62

Bracelet montre de dame en or jaune (750 millièmes). Lunette ornée d'émail polychrome translucide à motifs géométriques (chocs et manques). Bracelet souple en ormartelé (accident). Mouvement mécanique.
Vers 1930-1940.
Poids brut : 20 g.

200 / 300 €

63

Bracelet montre rectangulaire de dame en or jaune (750 millièmes). Attaches godrons plats. Bracelet cuir. Mouvement mécanique. Manque le verre.
Vers 1930-1940.
Poids brut : 10,5 g.

50 / 80 €

64

Diamant sous scellé, 2,04 carats, couleur F, IF, excellent.
Avec son certificat du GIA.

15 000 / 20 000 €

64,1

Diamant sous scellé, 2,04 carats, couleur F, IF, excellent.
Avec son certificat du GIA.

15 000 / 20 000 €

65

Diamant sous scellé, 2,10 carats, couleur G, IF, excellent.
Avec son certificat du GIA.

18 000 / 20 000 €

65,1

Diamant sous scellé, 2,10 carats, couleur G, IF, excellent.
Avec son certificat du GIA.

18 000 / 20 000 €

66

CARTIER

Stylo plume.

40 / 60 €

67

CARTIER

Briquet en métal doré.

40 / 60 €

69

Ensemble comprenant trois poudriers, le premier carré à décor de plaques de nacre, le deuxième rond à décor guilloché de style Art Déco, et le troisième rond à décor rayonnant centré d'une fleur. On y joint un nécessaire de rasage en métal doré, avec rasoir et pote-lames, Kirky-Beard & Co pour Gillette, dans son étui en métal argenté.

80 / 120 €

69,1

Poudrier en écaille de tortue, travail des années 40.

60 / 80 €

70

ST DUPONT pour HERMES

Briquet en métal argenté à décor guilloché.

100 / 150 €

Mode et maroquinerie

71
HERMES PARIS
Carré en soie imprimée à motif de bateaux.
80 / 100 €

72
HERMES PARIS
Carré en soie « Marine et Cavalerie, 2 Pluviose An III, 1795 », décor d'après LEDOUX, signé.
80 / 100 €

73
Sac en cuir noir façon crocodile.
20 / 30 €

75
Christian LACROIX
Sac blanc.
On y joint un sac CELINE.
80 / 120 €

75,1
LANCEL
Sac en cuir marron façon lézard, double poignée.
40 / 50 €

76
CHANEL
Sac, modèle shopping, en cuir noir matelassé, deux poches extérieures, trois poches intérieures, avec sa pochette en cuir noir matelassé siglée Chanel amovible, numéro de série à l'intérieur, vintage circa 1989/1991, excellent état.
30 x 20 cm.
500 / 600 €

77
HERMES
Sac modèle Kelly en cuir noir (usures importantes).
200 / 300 €

79
COURREGES
Petit sac porté épaule en cuir rouge (traces de stylo).
40 / 50 €

80
GUCCI
Sac modèle Jackie en cuir et peau marron imprimé GG, avec lanière en cuir.
50 / 60 €

81
CÉLINE
Petit sac bourse en peau noire, double anse chaîne dorée et cuir, intérieur en cuir rouge.
50 / 60 €

82
CÉLINE
Sac rectangulaire en bandoulière en cuir façon crocodile.
50 / 60 €

83
HERMES
Sac à main en cuir marine, modèle demi-lune, fermoir rond (intérieur légèrement décoloré, traces de moissure).
180 / 220 €

84
HERMES
Sac à main modèle cordelière, toile beige et cuir marine, intérieur cuir marine (piqûres sur la toile).
200 / 300 €

85
CÉLINE
Pochette en peau beige, intérieur en cuir (taches et légères usures).
10 / 20 €

86
CHANEL
Sac type Velours et chaînes dorées
10 / 20 €

87
Louis VUITTON
Sac en bandoulière.
20 / 30 €

88
CÉLINE
Sac porté épaule en cuir bleu marine (usures importantes).
20 / 30 €

89
LONGCHAMP
Deux sacs pliage, un en cuir, un en toile, et **un sac Bourse** (usures et piqûres pour l'un).
On y joint une pochette en cuir noir Ted Lapidus
20 / 30 €

90
HERMES
Sac Kelly 32 cm en box bordeaux, attributs dorés, vintage.
1 000 / 1 500 €

91
CHANEL
Pochette en veau verni noir, intérieur toile et cuir, numéro de série à l'intérieur.
400 / 500 €

91,1
PRADA
Petite pochette du soir en soie noire, attributs dorés, porté main, signée à l'intérieur, avec son petit miroir.
80 / 100 €

92
Christian DIOR
Robe en tweed anthracite sans manches, taille 34-36. Cette robe date de la première année où Yves Saint-Laurent collabore avec Christian Dior.
500 / 800 €

92
CHANEL
Sac Cocoon en toile matelassée type doudoune, l'intérieur mauve, poches zippées, numéro de série à l'intérieur, très bon état.
400 / 500 €

93
Le Must de CARTIER
Attaché-case en cuir, très bon état.
400 / 500 €

94
Christian DIOR Haute Couture
Robe à bretelles et boléro en soie imprimée sur fond noir, collection automne-hiver 1956, taille 34-36.
500 / 800 €

96
GIVENCHY
Ensemble. Trench en toile beige et cuir bleu marine avec sa ceinture, et **jupe**.
40 / 60 €

97
Ted LAPIDUS
Chemise à lavallière, à motif imprimé à carreaux bleu et rouge (taches) et robe noire à manches courtes
30 / 40 €

98
Pierre BALMAIN Boutique
Veste longue verte et bleue à motifs floraux.
80 / 100 €

99
Christian DIOR
Manteau en panthère signé (usures).
800 / 1 000 €

100
Paco RABANNE
Robe bustier noire à broderie tigre sur la poitrine.
40 / 50 €

101
Yves SAINT-LAURENT
Manteau en toile et col, intérieur et poignets fourrés en lapin (petites taches).
80 / 120 €

102
JAEGER
Manteau beige en cachemire (petits trous).
40 / 50 €

103
Manteau long en renard argenté.
150 / 200 €

104
Christian LLINARES
Ensemble comportant **veste longue** et **jupe**.
0 €

106
Enrico CRÉMIEUX
Veste en cuir et renard blanc (petits trous, accidents).
60 / 80 €

106,1
Manteau en vison couleur crème.
20 / 30 €

107
Veste en renard blanc et empiècements en cuir crème (doublure accidentée).
150 / 200 €

108
Christian DIOR Boutique
Trench en toile beige, doublure et en fourrure renard (petits accidents à la doublure).
100 / 120 €

109
Manteau long en lapin, rayures horizontales.
80 / 100 €

110
Manteau en vison, le col en renard (accidents aux manches).
80 / 100 €

112
SAINT LAURENT
Jupe noire avec liseré doré en partie basse.
50 / 60 €

113
VALENTINO
Boléro en laine noire.
40 / 60 €

114
SAINT LAURENT RIVE GAUCHE
Robe en soie bleue à motifs floraux.
50 / 60 €

115
Louis VUITTON
Valise Stratos en toile monogrammée, garniture et sangles en cuir (déformation et usures).
150 / 200 €

116
Louis VUITTON
Housse à vêtements.
200 / 300 €

117
CÉLINE
Jupe en peau beige à attaches dorées, et **veste** en porc bleu marine à boutons siglés (décolorations et taches).
50 / 60 €

118
Sonia RYKIEL
Jupe-kilt en laine marine à boutons dorés, **gilet** rayé rouge et beige en éponge avec son écharpe en coton assortie, **deux tuniques rayées** (tachées), une **jupe portefeuille** en laine beige (usures), **gilet** en laine bleu marine à boutons doré et **pull** en laine bleu et gris, et **pochette** en tissu rayée beige et rouge dans sa boîte.
60 / 80 €

119
Christian DIOR
Gilet en laine beige et lurex, col et manches en renard blanc.
100 / 150 €

120
Christian DIOR
Gants longs en peau beige et **deux paires de bas** marron dans leur boîte d'origine.
20 / 30 €

122
Guy LAROCHE
Pull en cachemire gris, et **deux pulls** dont un sans manche et un à col roulé en laine mélagée kaki. On y joint deux pulls Lacoste, dont un blanc (taches) et l'autre beige en cachemire, et un pull sans manches Agnès B. bleu.
40 / 60 €

123
Sonia RYKIEL
Petit sac porté épaule en chèvre imprimée girafe (usures).
30 / 40 €

Argenterie

124
Service à thé et café en argent, avec sucrier et pot à lait, modèle dans le goût ottoman.
Poinçon Minerve.
Orfèvre : Émile Hugo.
Poids brut : 1992 g.
400 / 600 €

125
Sucrier en argent ciselé de style rocaille, le couvercle surmonté d'un frétel en forme de vase. Intérieur en verre bleu.
Poinçon Minerve.
Poids : 295,7 g.
Hauteur :15.5 cm. ; Largeur : 22 cm.
80 / 120 €

126
Ensemble de 20 couverts dépareillés en argent massif, comprenant :
- Dix fourchettes et quatre grandes cuillères chiffrées M.
  Poinçon Minerve.
  Orfèvre : MAÎTREAU.
- Deux cuillères et deux fourchettes dépareillées, une de chaque à motif rocaille monogrammée MR et à décor en médaillon d'un aigle et d'une guirlande de fleurs monogrammée MR.
  Poinçon Minerve.
  Orfèvre : Louis COIGNET (1889-1893).
- Un couteau, manche en argent fourré, et une fourchette à hors d'œuvres.
  Poinçon Minerve.
  Orfèvre : Alphonse DEBAIN.

Poids brut : 1293,45 g.
300 / 400 €


128

127
Plat en argent (800 millièmes) de forme ronde à bords chantournés, rythmé d'une frise de volutes et coquilles en alternance. Travail italien.
Orfèvre : GIANI à Milan.
Poids : 478 g.
80 / 100 €

128
Quatre plats en argent à motif feuillagé et contournés à filets.
Orfèvre : Alphonse DEBAIN.
Poids : 5390 g.
3 500 / 4 000 €

129
Ensemble de 12 couverts en argent.
Poinçon Minerve.
250 / 300 €

130
Ensemble de douze couverts de table en argent anglais, dans leur coffret.
200 / 300 €

131
Saucière en argent (800 millièmes).
Poids : 648 g.
180 / 200 €

132

Lot de douze couverts et une pelle à glace en argent fourré (800 millièmes).

80 / 100 €

132,1

RAVINET DENFERT pour HERMES PARIS

Ensemble de vingt couverts en métal argenté, modèle uni au filet.

200 / 300 €

133

Aiguière en argent massif, à décor gravé de paons dans des rinceaux feuillagés, et centré d'un cartouche encadrant les armoiries royales du Portugal (chocs et déformations).
Poinçon au sanglier pour Porto, 1887-1937, et poinçon indéterminé (hache).
Hauteur : 37,5 cm.
Poids : 1194 g.

600 / 800 €

Livres et manuscrits

134

Ensemble de deux lettres tapuscrites du Vatican, et 2 cartes postales dont une signée par le pape Pie XII.

80 / 120 €

135

Ensemble de trois lettres manuscrites du Comte Charles de Montebello.

80 / 120 €

136

Jean COCTEAU

L.A.S. datée du 19 octobre 1950, adressée à Jean-Paul Ollivier, rédacteur à Paris Match.
« Très cher Ollivier, j'ai oublié de vous dire que je tenais beaucoup (souligné), pour mes documents personnels, à posséder un grand nombre des épreuves que P.M. n'emploiera pas. J'ignore si Match autorise le photographe à donner les épreuves inutilisée pour l'album Mourlot qui sera en vente près de la chapelle, mais de toute manière j'aimerais que votre photographe m'en fasse une colllection intime. Pouvez-vous lui téléphoner ? Merci de toutes vos gentillesses. »

200 / 300 €

137

Jean COCTEAU

L.A.S. du 5.12.1956, enveloppe. « Bien cher ami, vous êtes la gentillesse même et je vous charge de féliciter notre photographe, Match comme d'habitude en a tiré bien peu de choses (sauf la photographie de droite qui est très belle. Je rentre la semaine prochaine, j'ai hâte de rejoindre mes échafaudages, Merci encore, Votre Jean. »

200 / 300 €

138

Jean COCTEAU

L.A.S. du 10.6.1963, Marnes-la-Coquette, une feuille in-4, enveloppe. « Mes chers amis, je veux vous remercier du style amical des pages qui m'attirent tant de bons voeux. Hélas, cette convalescence sera longue et pénible. Si votre photographe et son porte-lumière venaient un soir vers 6 heures [et] m'apportent quelques images de réserve, ils me feraient bien plaisir. A vous tous, de tout coeur à travers Jean-Paul Ollivier, Jean Cocteau ».
On joint une photographie format d'identité : « Cocteau et Mme Weisweller ».

200 / 300 €

139

Jean COCTEAU

L.A.S. datée du 19.6.1963, une feuille in-4, petite déchirure à lap liure, enveloppe. « Mon cher J-P Ollivier, je suis désolé de cet accident du porte-lumière. Si vous venez avec votre photographe un soir vers 6 heures, me donner images et nouvelles, je serai heureux.
Pour Roger Stéphane et son portrait souvenir, je me suis permis de vous l'envoyer, car dans mes "documents" il y a des photographies admirables et meilleures que ce qu'il trouve.
De tout cœur, Jean COCTEAU. »

200 / 300 €

140

Jean COCTEAU

L.A.S. enveloppe du 28.6.1963, « Jeudi, Marnes, Merci de tout cœur d'avoir pensé aux malades, mais je suis consterné d'apprendre le drame Vance. Je vais lui écrire à Saulieu. Une visite de notre photographe me fera bien plaisir. Votre fidèle, Jean COCTEAU ».

200 / 300 €

141

Marc CHAGALL

Deux lettres adressées à Jean-Paul Ollivier.
L.A.S. datée du 15.10.1956. Il est en Italie, ne peut pas recevoir le journaliste avant le 5 novembre et lui demande de lui téléphoner après cette date.
Lettre dactylographiée et signée Marc Chagall datée du 22.12.56, Les Collines (Vence), résidence de Chagall. Il remercie le journaliste pour l'article qu'il lui avait consacré.

200 / 300 €

142

Pablo PICASSO (1883-1971)

Carte postale représentant le tableau « Le Couple » de Picasso, adressée à Jean-Paul Ollivier, au verso, signatures de Jacqueline et Picasso, cachet de la Poste du 12.11.71, poste de Cannes.

200 / 300 €

143

[DESSIN de Jean COCTEAU] LIVRE d'OR – HENRI'S PLAGE

Livre d'or constitué entre 1937 et 1941, par Totor, le barman de Henri's Plage, à Sainte Maxime.
Carnet de cuir, (235 x 170 mm) décoré de fers à froid.
Ce carnet réunit une cinquantaine de signatures autographes, quelques-unes avec dessins, de célébrités du spectacle.
Parmi celles-ci, sur le tiers d'une page, « Souvenir amical de Jean Cocteau », avec un beau dessin à l'encre, 7 x 6 cm, une tête de jeune homme.
D'autres écrivains ou notabilités : Paul Géraldy qui compose un quatrain à la gloire de Totor, Pierre Dac qui lui adresse son amical souvenir et son os à moelle le plus lumineux, en juillet 1938.
D'autres artistes, plus oubliés, le transformiste O'dett, les chanteuses Germaine Sablon, Bordas, l'actrice Jacqueline Laurent (la jeune première du film « Le jour se lève », le compositeur Jean Mareze, frère de Francis Carco, qui composa de jolies chansons avant guerre.
En septembre 1939, la guerre. Tout s'interrompt. Les plages ferment, les hommes partent au front et, quand à l'été 40, tout semble recommencer, rien n'est plus pareil :
Le metteur en scène André Berthomieu note, désabusé : « Vous êtes revenu, moi aussi... Nous sommes vivants, et c'est déjà si épatant de retrouver la vie au rythme doux, chez vous ! »

600 / 800 €

144

Photo dédicacée et signée de Michaël Schumacher à l'occasion du Grand Prix de Monaco 2000.
Avec un lot de documents Ferrari et diapositives sur sa monoplace.
On y joint un Pin's Ferrari du Grand Prix d'Italie 1999.

100 / 150 €

145

NOSTRADAMUS

Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus : Où se void representé tout ce, qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Revëues & corrigées suivant les Éditions imprimées à Lyon l'an 1644. & à Amsterdam l'an 1668. Avec la vie de l'Autheur.
Cologne. Chez Jean Volcker Cologne 1689
In-12. Pleine reliure de l'époque basane brune. Manque au dos. Mauvais état. Exemplaire maculé. Nombreuses annotations à l'encre, avec ratures.
(16), 200 p.(20).

300 / 400 €



146

146

[SEUL EXEMPLAIRE CONNU]
ALMANACH NOSTRADAMUS pour l'ANNÉE 1567

EXEMPLAIRE de l'ABBÉ RIGAUX (Lyon, Odo 1567) reproduit par Duchet, en 1904 – que l'on croyait perdu.
Almanach pour l'an 1567. Composé par feu Maistre Michel de Nostredame, Docteur en médecine, Conseillier et médecin ordinaire du Roy, avec ses amples significations, ensemble les explications de l'Eclypse merveilleuse et du Tout formidable qui sera le IX d'Avril, proche de l'heure de Midy.
Lyon, Benoist Odo [1567]
Cet almanach en vers se compose de trois parties. Il comporte une dédicace à «Monseigneur de Birague», datée de Salon-de-Craux le 15 juin 1566 (17 jours avant la mort de Nostradamus). La deuxième partie est dédiée au « Principi Amanuel Philiberto », le 22 avril 1566.
Chavigny reproduit et commente douze quatrains-présages de 1567, mais omet le quatrain du mois de décembre.
L'ouvrage contient un avis de l'éditeur au lecteur déclarant :
« (Nostradamus) a fait eschange de cette vie peineuse et misérable à l'autre meilleure, le second jour de juillet dernier passé et pour ce, ne peut conduire à fin la présente prédiction, que peu de jours auparavant il avait commencée, et avec grand diligence poursuivie, prévoyant assez que l'heure de son passage estoit venue. »
Aucun exemplaire de cet almanach ne paraît avoir survécu, mais l'abbé Rigaux en possédait un exemplaire, que Henri Douchet reproduisit en 1904 [et que l'on croyait perdu]. Il s'agit de notre exemplaire, qui porte sur la page de garde le cachet – ex libris, de l'Abbé Rigaux, Curé d'Argoeuves, par Amiens.
Patrice Guinard [Corpus Nostradamus 190, janvier 2018] indique qu'il s'agit du SEUL EXEMPLAIRE CONNU et qu'il en existe une traduction italienne à la Bibliothèque Universitaire de Cracovie.
AUCUN EXEMPLAIRE dans les collections publiques françaises.
In-12. Demi-reliure bradel, en papier, avec manques. Exemplaire fatigué, mais l'insigne rareté de cet ouvrage peut excuser son état médiocre.

20 000 / 30 000 €

Voir les reproductions page ci-contre

147

[NOSTRADAMUS] [CHAVIGNY (Jean-Aimé)]
La Vie et le Testament de Michel Nostradamus.
Avec l' explication de plusieurs Prophéties très curieuses.
Paris, Gattey 1789.
In-8°. Pleine reliure basane marbrée. Dos lisse, orné de fers et de fleurons dorés. 179 pages.

280 / 300 €

148

NOSTRADAMUS (Michel de)
Les Prophéties de M. Michel Nostradamus, dont il y en a trois cens qui n'ont encores iamais esté imprimées. Trouvées en une bibliothèque délaissez par l'Autheur.
Troyes. Par Pierre Chevillot, s. d.
Suivi de :
Les Prophéties de M. Michel Nostradamus, dont il y en a trois cens qui n'ont encores iamais esté imprimées, où il se reconnaît le passé et l'advenir.
Troyes. Par Pierre Chevillot, s. d. [vers 1617]
Pet. in-8°. Pleine reliure vélin ivoire (fripé et racorni), de l'époque. Manque 1 cm, dans la partie supérieure du dos. 132 pages. Les deux titres étant imprimés en pagination continue. Petits manques de papier, marginalement, sans atteinte au texte. Un cahier double (pp. 17 à 24).
Guinard, dans son remarquable article sur les éditions de Nostradamus publiées à Troyes par Chevillot, reprend l'ordre de classement proposé par Klinckowstroem en 1913. Notre édition serait donc C4.
Caractéristiques de cette édition.
Cette édition contient de nouvelles mentions aux deux pages de titre, la première étant peut-être supposée se rapporter aux 58 sizains, « Trouvez en une Biblioteque [et] delaissez par l'Autheur ». En effet l'accord de «Trouvez» après « Propheties » implique que l'imprimeur pensait aux sizains rajoutés et non aux «prophéties» mentionnées. L'accentuation sur /à/ a disparu au frontispice du premier livre. La vignette du second, représentant en son centre un soleil à seize rayons
Elle ne contient pas le Recueil des Prophéties et Révelations, et se distingue de toutes les autres par une icocographie réduite (bandeaux et lettrines en début de centuries, une foliotation continue pour les deux parties (avec la numérotation 85 au folio 63), par un supplément de Sève qui comprend en 122r la mention modifiée « Commençant en l'Année mil six cens », et en 123v la mention fautive « Cnmmençans [sic] en l'Annee mil six cens» succédant au titre «pour les ans corans [sic] en ce siecle » (p.123v), par l'absence des cinq quatrains additionnels après la Centurie VII, et par l'impression de 39 quatrains à la Centurie VII au lieu de 42 (numérotés de I à XXXIX). Ce sont les quatrains VII 30, 32 et 34 qui sont manquants, et non les quatrains VII 40, 41 et 42.
Ce dispositif à 42 et 39 quatrains à la centurie VII, pourrait avoir pris en compte la parution des éditions parisiennes Pierre II Ménier, parues un peu avant elles, respectivement en 1610 et 1612. Il est même probable que les 5 quatrains ajoutés à la centurie VII et les 6 quatrains ajoutés à la centurie VIII ont été empruntés à ces éditions parisiennes, parues juste après l'assassinat de Henry IV, en 1610.

300 / 400 €

149

NOSTRADAMUS (Michel de)
Les Prophéties de M. Michel Nostradamus,
dont il y en a trois cens qui n'ont encores iamais esté imprimées. Adioustées de nouveau par ledict Auteur.
Troyes. Par Pierre Chevillot, s. d. [1611] - 64 pages
Suivi de ;
Les Prophéties de M. Michel Nostradamus,
Centuries VIII, IX, X qui n'ont encores iamais esté imprimées.
Troyes. Par Pierre Chevillot, s. d. [1611] - 42 pages.
Suivi de :
Recueil des Prophéties et révélations tant anciennes que modernes, contenant un sommaaire des révélations de Sainct Brigide, s. Cyrille et plusieurs autres saincts et religieux personnages : nouvellement revues et corrigées. Et de nouveau augmentées outre les précédentes impressions.
Troyes. Par Pierre Chevillot, 1611. - 65 pp et 6 pp. n. ch. Pour la Table.
Pet. in-8°. Pleine reliure vélin ivoire, de l'époque. Manquent les cordons.
Guinard, dans son remarquable article sur les éditions de Nostradamus publiées à Troyes par Chevillot, reprend l'ordre de classement proposé par Klinckowstroem en 1913.
Notre édition serait donc C1 ou C2.
Caractéristiques de cette édition : C1 et C2, avec 42 quatrains à la centurie VII, l'inversion PROPHETIES au second frontispice, une foliotation séparée pour les deux livres, et l'adjonction du « Recueil des Propheties et Revelations ». Le quatrain latin (VI 100) n'est pas numéroté. On relève de nombreuses erreurs de pagination et de foliotation.
La vignette des pages de titre représente un écusson royal aux armes doubles de Henry IV, rehaussé, sauf dans la troisième partie, de la devise de son prédécesseur Henry III : Manet ultima caelo (« la dernière se trouve au ciel », i.e. « la dernière récompense, ou couronne, m'attend au ciel »).
Les éditions Chevillot se veulent des éditions synthétiques rassemblant les caractéristiques et le contenu des éditions antérieures. Et aucune autre édition ne contient la formule exacte « il y en à [sic] trois cens ».

300 / 400 €






ALMANACH
POVR L'AN M.D. LXVII.
Composé par feu Maistre Michel de Nostradame Docteur en medecine, Conseillier & medicin ordinaire du Roy.
Avec ses amples significations, esquelles les explications de l'Eclipse merueilleuse & du tout fremidable qui sera le X. d'Auril prochain de l'heure de Midy.
A LYON.
Par Benoist Odo,
Auec privilege.






AV LECTEVR.

Amy Lecteur, soit aduerti comme feu Monsieur maistre Michel de Nostredame, comme il estoit homme, a fait eschange de cette vie peineuse & miserable à l'auec meilleure, de laquelle heur ie tuillet dernier passé. Et pource ne pouuoit conduire à fin la presente prediction, que peu de iours auparauant il auoit commencée, & auec grand ioye pour suiure: preuoyant assez quel heure de son passage estoit venue, & que bien proches estoyent ja venues de leur bon limité. Adieu.

Les significations des Eclypses qui seront l'an 1567. mesmes celuy du Soleil, qui sera le Mercredy 9. du mois d'Auril, lequel sera assez fort grand, s'respondent vn Aduent difforme & horrible à voir comme à voz conioncture d'armoises de rouge: & se trouvera beau de Midy. Lesquelles puis gent de vrayes heures & portentueux euenemens: faictes par M. Michel de Nostredame, Docteur en Medecine, Conseiller & Medecin ordinaire du Roy, à Salon de Crau en Prouence.

150

NOSTRADAMUS

Les vrayes centuries et prophéties de Maistre Michel Nostradamus Où se voit représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'aux autres parties du monde. Revues et corrigées suivant les premières éditions... avec la vie de l'auteur et plusieurs de ces centuries expliquées par un savant de ce temps.
Paris. Chez Barthellemy Gyrin, 1710.
Illustré par un frontispice gravé, deux portraits gravés sur bois (un de Nostradamus et l'autre de Henri IV), et trois autres portraits plus petits dans le texte. A la fin :» Remarques curieuses sur les centuries de Michel Nostradamus.
In-12. Tout petit accroc à la coiffe, mais bel exemplaire. (34), 216 pp. Basane brune, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.).
Benazra, Répertoire chronologique nostradamique p. 290.
Dorbon, n° 3276. Rare édition de colportage, divisée en deux parties. La première, comprenant les Vrayes centuries, débute par un frontispice représentant la décollation du roi Charles Ier d'Angleterre et l'embrasement de Londres ; elle est ornée du portrait en pied de Nostradamus, de celui de Henri II et vraisemblablement du portrait de l'auteur de la Vie de Nostradamus. La seconde partie, en pagination continue, s'intitule Predictions admirables pour les ans courans de ce siecle : elle est agrémentée d'un portrait en pied de Henri IV et d'un petit portrait de Louis XIV en Auguste, suivi d'un sizain adressé au souverain.

400 / 500 €

151

[NOSTRADAMUS] BARESTE (Eugène)

Nostradamus I. Vie de Nostradamus - II. Histoire des oracles et des prophéties - III. Centuries de Nostradamus - IV. Explication des quatrains prophétiques.
Paris. Maillet, 1840.
Petit in-8°. Broché. XIII-527pp. Portrait gravure sur bois, en frontispice.
Rare et importante édition commentée de Nostradamus. « ...précieux par la longue étude qu'il consacre aux prophètes de tous les temps et de tous les lieux,... avec une vie de Nostradamus, et les fameuses Centuries suivies d'une interprétation... un travail très substantiel. » ¶ Caillet 723 - Dorbon 213.

150 / 200 €

152

NOSTRADAMUS :

Les vrayes centuries et prophéties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du Monde.
Amsterdam, Jean Jansson à Waesberge et la veuve de feu Elizée Weyertraet, 1668.
In-12 de 16 ff.n.ch., 158 pages. Pleine reliure basane marron. Dos lisse, orné de filets dorés. Premier plat presque détaché, ne tenant qu'aux fils des coutures.
C'est la meilleure et la plus belle édition de ce format, elle se joint à la collection des Elzevir. Voir Bérard, Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs (Paris, 1822, p. 115) : "Cette édition, qui ne porte pas le nom des Elzévirs, est cependant certainement imprimée par eux. Les beaux exemplaires en sont rares et fort chers."Elle a été faite sur l'édition d'Avignon (1556), de Lyon (1558) et d'autres (probablement celle de Leyde publiée en 1650). Le célèbre bibliographe Jacques-Charles Brunet mentionne "jolie édition" et en dénigre les copies. Elle est illustrée d'un beau portrait de l'auteur. Il manque le titre-frontispice gravé représentant la décollation du roi Charles Ier d'Angleterre et l'incendie de Londres.

400 / 500 €

153

L'Avenir dévoilé, ou Concordance des prophéties de Nostradamus, avec les événemens passés, présens et à venir de la Révolution. Suivie d'un grand nombre d'autres prédictions que s'étendent jusqu'en 3797, et d'événemens intéressans prédits par ce prophête, dont l'accomplissement est prouvé par l'Histoire d'une manière incontestable.
Hambourg, 1800.
Gr. in-8°. Broché. Couverture muette. 116 pages. Rousseurs. Piqures.
Scotch sur la page de couverture.
Ouvrage très important, dans la renaissance de l'engouement des Prophètes de Nostradamus, oubliées au cours du XVIII[e] siècle (Cf Prophétes et Prophétismes, de Andre Vauchez, Jean-Robert Armogathe, Sylvie Barnay, Jean-Pierre Bastian, Philippe Boutry, Pierre Gibert, Valerio Petrarca, Isabelle Richet).

120 / 150 €

154

Henri DUJARDIN

L'Oracle pour 1840 et les années suivantes, ou Recueil de prophéties anciennes et modernes, concernant le passé, le présent et l'avenir, et annonçant particulièrement les destinées de la France, de l'Europe et de l'Orient; avec les preuves de leur authenticité et des explications tirées de l'histoire. Seconde édition perfectionnée et augmentée d'un supplément.
Paris, Camus, 1840.
In-12. Broché. 152 pages et 94 pages pour le supplément qui lui fait suite.

120 / 150 €

155

CARTIER (Et. J. B.)

Lettres sur l'histoire monétaire de la France.
Blois. Imprimerie E. Dezairs, 1836, 1843 et 1850.
Grand in-8°. Pleine reliure de maroquin rouge. Plats bordés d'un triple filet doré. Infime épidermure sur le mors du premier plat. Tranches dorées. Reliure signée Ottman-Duplanil (Cf Flety : Dictionnaire des relieurs français, p. 138).
Tirage à 25 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 14, signé par l'auteur.

180 / 220 €

156

SOULTRAIT (Georges de)

Armorial historique et archéologique du Nivernais.
Nevers, Chez Michot, 1879.
2 vol. gr. in-8°. Demi-reliure de chagrin violet (légèrement passé). Petite épidermure à la coiffe du tome II. XXXV-282 pp. et 312 pp., 31 planches gravées de blasons, hors texte. 16, pour le tome I, et 15, pour le tome II. Les planches gravées sur acier présentent 619 blasons (en noir). 895 familles sont citées.
Quelques légères rousseurs.
Exemplaire portant l'ex-libris de Lyautey, encore général, c'est à dire avant 1919, date à laquelle il sera honoré du titre de Maréchal de France.
Deuxième édition de cet ouvrage, qui avait paru, pour la première fois, en 1847.
La meilleure édition de cet ouvrage. Saffroy, II, 28835 : « Bon ouvrage mentionnant les titres, les alliances, les armoiries, avec sources et commentaires. ».

280 / 320 €

157

SOULTRAIT (Georges Richard de, Membre non résident du Comité de la Langue, de l'histoire et des Arts)

Essai sur la numismatique nivernaise.
Paris, Rollin, Didron, Dumouin, 1854.
In-8°. Pleine reliure de marosuin rouge. Dos à nerfs, décoré des mêmes motifs dorés que le plat. 235 pp., un f. n. ch. de table, avec des figures dans le texte, toutes dessinées par Dardelet.
Plats bordés de filets dorés. Sur les plats, 2 rectangles entrelacés, bordés d'une quadruple bordure de filets dorés. Tranches dorées.
Tirage limité à 230 exemplaires. Un des exemplaires sur Hollande, non justifié.

180 / 220 €

158

de la SAUSSAYE (Correspondant de l'Académie)

Numismatique de la Gaule narbonnaise.
Blois, Bureau de la revue numismatique et Paris, Chez Rolin, 1842.
Grand in-8°. Pleine reliure de maroquin rouge. Dos orné de filets dorés. Caissons patinés. Plats bordés d'un triple filet doré. Petite épidermure à l'angle du premier plat. Tranches dorées. Reliure signée Ottman-Duplanil (Cf Flety : Dictionnaire des relieurs français, p. 138).
197 pp. et 4 pp. n. chiffrées. XXIII planches sur chine encollées dessinées par Muret et gravées par Dardel
Envoi de l'auteur à M. Fortoul, ministre de l'Instruction Publique.

180 / 220 €

160

SAULCY (F. de)

Essai de classification des suites monétaires byzantines. Planches gravées par A. Dembour. Metz. Lamort, 1836.
In-4°. Demi-reliure de chagrin violet. Dos à nerfs, orné de fers dorés. Aux armes de M. Fortoul, ministre de l'Instruction Publique. 488 pages.
Table : Avant-propos ; Essai de classification des suites monétaires byzantines ; Empire latin de Constantinople ; Empire grec de Nicée ; Empire grec de Thessalonique ; Empire grec de Trébizonde ; Deuxième empire grec de Constantinople ; Catalogue indicatif de la suite byzantine.

180 / 220 €

161

DUPRE

Manuscrit de Dupré, graveur de monnaie.
In-4°. Demi-reliure de maroquin. Dos lisse, orné de filets dorés.
Manuscrit constitué de textes, de dessins originaux ayant pour sujet la numismatique ancienne :
Pp 1 à 133 : Historique des monnaies.
Petits dessins ou projets collés. Découpures de presse concernant les monnaies, annonces de graveurs.
Dessins de Lenormant pour les pièces de monnaie des premiers mérovingiens.
Urnes funéraires des romains. Dessins de lenormant. Monnaies des wisigoths.
Correspondance : Quelques lettres.

200 / 250 €

161,1

Deux cadres présentant des cachets en cire de bibliophiles.

250 / 300 €

161,2

Album de chromolithographies d'une fabrique de Chicorée.

150 / 200 €

162

GAULLE (Charles de)

Œuvres complètes
Club Français des Bibliophiles, Plon, 1971-1974; 15 vol. in-4, reliure d'éditeur en skivertex bleu, blanc et rouge (5 vol. par couleur), avec médaille incrustée sur le plat sup. de 8 vol.

500 / 700 €

163

Cocteau envisagé
Ensemble d'estampes en papier gauffré d'après Jean Cocteau, dans son coffret 336/1000.

100 / 150 €

164

Mai 68, recueil de reproductions d'affiches.

400 / 600 €

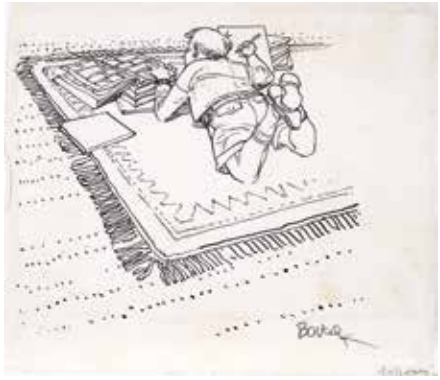
165

BREL (J.) - MORETTI (R.)

Œuvre Poétique
Éditions Armand et Georges Israël, Éditeurs, Paris, 1985-1986. In-folio en feuilles 47 x 35 cm emboîtage en daim noir illustré en relief de l'éditeur.

300 / 400 €

Bande dessinée



166



167



168

166

François BOUCQ (1955)

Jeune dessinateur s'inspirant de ses aînés.
Illustration originale de format 21 x 19,5 cm.
Encre de Chine sur papier. Signée.
On croirait volontiers que Boucq s'est mis lui-même en scène, au temps où il rêvait de devenir dessinateur, allongé sur le tapis du salon de la maison familiale…

100 / 200 €

167

Louis FORTON (1879-1934)

Les Pieds Nickelés.
Planche originale de format 25 x 32,5 cm.
Encre de Chine et crayon bleu sur papier dessin.
Planche remontée après la guerre par l'éditeur pour l'adjonction des bulles. Parution originale dans l'hebdomadaire *L'Épatant*. Parue en album aux Ed. SPE.
Le trio d'escrocs le plus célèbre de la bande dessinée, ici par leur créateur. Une planche où l'humour génial de Forton apparait dans tout son éclat.

200 / 300 €

168

Louis FORTON (1879-1934)

Les Pieds Nickelés.
Planche originale de format 25 x 32,5 cm.
Encre de Chine et aquarelle bleue sur papier dessin. Signée. Planche remontée après la guerre par l'éditeur pour l'adjonction des bulles. Parution originale dans l'hebdomadaire *L'Épatant*. Parue en album aux Ed. SPE.
Les Pieds Nickelés juges aux Assises… un régal !

200 / 300 €



169



170



171

169

René GIFFEY (1884-1965)
Nigaude et Malicette.
Planche originale de format 32,5 x 25 cm.
Encre de Chine sur papier dessin. Parution dans l'hebdomadaire *Fillette*. Parue en album dans *Nigaude et Malicette s'amusent* (n°3), Ed. SPE, 1933. Piqûres. À droite de la planche, tampon de l'éditeur (« Fillette ») à l'encre violette.
Deux personnages méconnusmais où transparait toute la délicatesse de cet immense artiste qu'était René Giffey.

100 / 200 €

170

René GIFFEY (1884-1965)
Le Capitaine Fracasse d'après Théophile Gautier.
Planche originale de format 25 x 32,5 cm.
Encre de Chine sur papier dessin. Parution dans l'hebdomadaire *Fillette* vers 1953. Parue en album dans la Coll. Mondial aventures, Ed. SPE, 1954 (réédition aux Ed. Glénat en 1976).
La pureté et la finesse du trait de René Giffey apparait ici dans toute sa splendeur.

150 / 300 €

171

René PÉTILLON (1945)
Le Chien des Basketville.
Planche originale 25 de format 27,5 x 38,7 cm.
Encre de Chine sur papier dessin. Parution dans L'Écho des Savanes (1re série) n°16 du 1er janvier 1976. Parue en album aux Ed. du Fromage, 1979.
Le chien des Basketville n'est autre que Milou lui-même, un Milou au profil Jekyll-Hyde… très bien membré (Tintin et Tournesol figurent aussi au générique). Du roman de Conan Doyle à Tintin et Milou, la parodie s'ajoute à la parodie. Une vraie réussite !

500 / 800 €

172

Jean ROBA (1930-2006)
Le Boumptérix.
Dessin original de format 45 x 30,5 cm. Encre de Chine et gouaches de couleurs sur papier dessin. Signé. Couverture double pour le numéro « Spécial Printemps » de l'hebdomadaire *Spirou* n°1823 du 22 mars 1973.
Un grand et splendide dessin en couleurs par le créateur de Boule et Bill pour un personnage créé dans Spirou en 1959 (n°1092-1095) en collaboration avec Franquin, Jidéhem et Denys. Roba signera l'ultime histoire complète des aventures de cet oiseau farfelu dans Spirou n°1875 du 21 mars 1974. Exceptionnel !

1 000 / 1 500 €

172,1

Fred (pseudonyme de Frédéric Othon Aristides) (1931-2013)
« Ayez pitié d'un pauvre ».
Carton original de format 9 x 12,2 cm. Encre de Chine sur papier dessin. Signé.
Dessin humoristique dans le plus pur style poético-fou du créateur de Philémon et du Petit Cirque.

100 / 200 €

173

Dany (pseudonyme de Daniel Henrotin) (1943) **et Greg pour le scénario (pseudonyme de Michel Regnier)** (1931-1999)
Olivier Rameau / Le Grand voyage en Absurdie.
Planche originale 38 de format 36,5 x 46 cm.
Encre de Chine sur papier dessin. Parution dans l'hebdomadaire *Tintin* (Belgique) n°34 du 22 août 1972. Parue en album aux Ed. duLombard / Dargaud, 1974.
Un classique de la bande dessinée franco-belge.

200 / 300 €



172



172,1

174

René PÉTILLON (1945)
Le Chien des Basketville.
Planche originale de format 27,5 x 38,7 cm. Encre de Chine sur papier dessin. Planche numérotée 11 (surchargée 12) restée inédite et réalisée en 1975.
La tête de Sherlock Holmes version Pétillon vaut le détour ! Un bijou d'humour décalé.

300 / 400 €



174



175

GREG (pseudonyme de Michel Regnier) (1931-1999)
Les As / Ramenez-le moa vivant.
Histoire complète en 7 planches originales de format 31 x 41 cm, numérotées de 1 à 7. Encre de Chine sur papier dessin. Parution dans *Pif Gadget* n°61 du 20 avril 1970 (Vaillant n°1299). Petites traces d'humidité autour des agrafes qui réunissent chacune des deux demi-planches.
Une très plaisante histoire complète où apparait tout le talent du créateur d'Achille Talon. Soulignons, pour l'anecdote, que cette histoire complète est parue dans le numéro comprenant le gadget « Des vitamines de croissance pour vos Pifises ». Nostalgiques, accrochez-vous.

800 / 1 200 €





175

Estampes, dessins, tableaux

175,1
Planisphère Air France des années 30, dans son cadre.
200 / 300 €

176
Salvador DALI (1904-1989)
Le bestiaire de la fontaine dalinisé
Eau-forte, signée en bas à droite et numérotée 102/250 en bas à gauche (rousseurs). Avec son certificat d'authenticité au dos.
À vue : 56 x 39 cm
300 / 400 €

177
Salvador DALI (1904-1989)
Rosa e morte floriscens, 1972
Pointe sèche, eau-forte et héliogravure sur papier d'Arches, signée en bas à droite et annotée E.A en bas à gauche.
Planche extraite de la série Surrealistic Flowers (quinze planches au total).
Éditions Graphiques Internationales, Ateliers Rigal et Draeger.
55.5 x 42 cm
(Quelques salissures).
Note : N°539 du catalogue raisonné de l'artiste
600 / 800 €

178
Joan MIRO (d'après)
"Musée de l'Athénée Genève".
Poster for the exhibition "Œuvre gravé-céramiques". Before the letters
Lithographie originale en couleurs sur BFK RIVES signée et numérotée d'un tirage à cent exemplaires exécuté en 1961. Affiche avant la lettre pour une exposition au Musée de l'Athénée de Genève, numérotée en bas à gauche 33/100.
Maeght imprimeur, Engelberts éditeur.
76 x 56 cm
(Petite pliure dans un coin).
Note : œuvre référencée au catalogue « Miro Lithographe », [Maeght 264].
1 500 / 2 000 €

179
CÉSAR (1921-1998)
Poule
Lithographie signée en bas à droite et numérotée *47/50* en bas à gauche.
À vue : 75 x 56 cm.
400 / 600 €

180
Fernandez ARMAN (1928-2005)
Pinceaux
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée *17/20* en bas à gauche.
À vue : 77,5 x 57,5 cm.
200 / 300 €

181
Jean-Michel FOLON (1934-2005)
Affiche signée et dédicacée en bas à droite (accidents).
59 x 44 cm.
150 / 200 €

182
BEN (né en 1935)
Ben le Bon - Ben le méchant
Deux sérigraphies sur papier.
42 x 28 cm chacune.
200 / 300 €

183
Aristide MAILLOL (1861-1944)
Femme étendue à la draperie
Eau-forte, monogrammée au crayon en bas à droite et numérotée *35/75* en bas à gauche.
À vue : 13 x 20 cm.
300 / 400 €

184
Sacha SOSNO (1937-2013)
La politique des blocs II (Diane oblitérée).
Lithographie sur papier, signée et numérotée *64/99*.
73 x 53 cm.
300 / 400 €

185
Sacha SOSNO (1937-2013)
Cheval au galop avec formes géométriques
Lithographie rehaussée, signée et datée *06* en bas à droite, et numérotée *35/50* en bas à gauche.
35 x 50 cm.
300 / 400 €

186
Jean MIOTTE (1926-2016)
Abstraction
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée *100/150*.
73,5 x 56 cm.
80 / 120 €

187
Bernard PRAS (né en 1952)
Portrait en buste de Mao
Impression signée en bas à droite, numérotée *5/99* en bas à gauche.
75 x 70 cm.
(Traces de colle).
150 / 200 €

188
Jiri KOLAR (1914-2002)
Carolina de Rivière,
d'après Jean-Auguste-Dominique Ingres
Sérigraphie en couleurs, signée et datée *81* en bas à droite et numérotée *196/250* en bas à gauche.
17 x 40,5 cm.
100 / 150 €

189
Peter KLASEN (né en 1935)
« 4 a »
Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée *47/100* en bas à gauche.
57 x 46 cm
(Petite pliure dans un coin).
100 / 150 €

190
Peter KLASEN (né en 1935)
« G 29 »
Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée *109/125* en bas à gauche.
63 x 48 cm.
100 / 150 €

191
Victor VASARELY (1906-1997)
Katzag, 1988
Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée *VI/XXX* en bas à gauche.
55 x 53 cm.
300 / 400 €

192
Bernard PRAS (né en 1952)
Portrait de Louis XIV en pied, d'après Hyacinthe Rigaud
Impression numérique, numérotée en bas à gauche *26/30*, et signée en bas à droite (quelques pliures dans les coins).
87 x 66 cm.
150 / 200 €

193
Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942)
Portrait de Picasso
Lithographie signée, datée *93* et numérotée *17/50* en bas à droite.
À vue : 59,5 x 40 cm
200 / 300 €

194
Joseph FELON (1818-1896)
Le Péché
Dessin au crayon et encre noire, rehaussé à la gouache et aquarelle, signé et daté *1865* (accidents et petits manques).
25 x 19 cm.
300 / 400 €

195
Félix ZIEM (1821-1911)
Barques de pêcheurs
Dessin au crayon, cachet d'atelier en bas à gauche numéroté *3669* (rousseurs, piqûres et légère trace d'humidité).
À vue : 18 x 31,5 cm.
300 / 400 €

198
Jean COCTEAU (1889-1963)
et Raymond MORETTI (1931-2005)
L'ange du Verseau
Dessin au pastel et feutre, signé des deux artistes et daté *1962*.
38 x 27 cm.
600 / 800 €

199
Nicolas POLIAKOFF (1896-1976)
Nu féminin assis, 1927
Dessin au crayon signé et daté en bas à droite, cachet sec (illisible, traces d'un ancien montage).
À vue : 30 x 23 cm.
Dans un cadre en bois argenté de style Art Déco.
200 / 300 €



211



213

199,1
Arthur GREUELL (1891-1966)
Danseuses exotiques
Dessin au fusain, signé et dédicacé en bas à droite.
31 x 22,5 cm.
150 / 200 €

200
Jean TOTH (1899-1972)
Sonia Arova - Giselle Acte II
Crayon et aquarelle sur papier avec rehauts de gouache, signé et titré en bas à gauche.
36 x 31 cm.
200 / 300 €

201
Jean TOTH (1899-1972)
In Memoriam Chopin
Crayon et aquarelle sur papier avec rehauts de gouache, signé en bas à droite et titré en bas au centre.
42 x 32 cm.
200 / 300 €

202
Jean TOTH (1899-1972)
Répétition avant le concours, Vichy
Crayon, fusain et aquarelle avec rehauts de gouache, signé et titré en bas à droite.
42 x 35 cm.
200 / 300 €

203
Jean TOTH (1899-1972)
Le lac des Cygnes
Crayon, fusain et aquarelle sur papier avec rehauts de gouache, signé en bas à gauche et titré en bas au centre.
À vue : 41 x 33 cm
200 / 300 €

203,1
Guy L'HOSTIS (né en 1945)
Escale à Camaret
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
À vue : 27 x 37 cm
150 / 200 €

204
École française vers 1730
Bacchus et Ariane
Huile sur toile (rentoilage et restaurations).
116 x 96 cm.
800 / 1 200 €

205
Attribué à Eugène VERBOECKHOVEN (1798/9-1881)
Le berger endormi
Huile sur toile en grisaille, cachet de cire de la succession Verboeckhoeven en 1881.
40 x 33 cm.
300 / 400 €

206
École française du XIXe siècle
Un père heureux
Huile sur toile (restaurations).
64 x 80 cm.
400 / 600 €

207
École anglaise de la fin du XIXe siècle, dans le goût d'Alfred de BREANSKI
Kew-on-Thames
Huile sur carton toilé, portant une signature apocryphe.
À vue : 22 x 29 cm.
150 / 200 €

208
École orientaliste du XXe siècle
Odalisque
Pastel sur papier, signé indistinctement en bas à droite.
À vue : 48,5 x 59 cm.
200 / 300 €

209
École américaine du XIXe siècle, M. MULLALLY
Moonrise at sunset on the coast of Maine
Huile sur toile, signée, datée *1895* et titrée en bas à gauche (rentoilage et restaurations).
68,5 x 107 cm.
400 / 600 €

211
Anton ROMAKO (1832-1889)
Femme de dos dans un jardin
Huile sur toile, signée en bas à gauche (restaurations et petits trous).
62 x 74,5 cm.
Dans un cadre en bois doré richement sculpté, de style baroque.
3 000 / 4 000 €

212
Nicolae GROPEANO (1864-1936)
Paysage à la rivière
Pastel sur papier.
400 / 600 €

213
Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)
Portrait de femme orientale
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
62 x 514 cm.
4 000 / 6 000 €



214

214
George WASHINGTON (1827-1910)
Scène de bataille
Huile sur toile, signée en bas à droite.
72 x 92 cm.
8 000 / 10 000 €

214,1
REMIS EN VENTE SUR RÉITÉRATION DES ENCHÈRES
Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949)
Tunis
Huile sur toile contrecollée sur carton.
Signée, titrée et datée *1917* en bas à droite.
42,5 x 55 cm.
0 €

Voir la reproduction en page 2 de couverture

215
École du XIXe siècle
Nature morte aux poissons
Huile sur panneau, trace de signature (fentes).
89 x 67 cm.
100 / 200 €

216
H. BYR (actif au XIXe siècle)
Cavalier et son cheval au bord d'un étang
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
21 x 41 cm.
100 / 150 €

217
H. BYR (actif au XIXe siècle)
Paysage orientaliste
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
21 x 41 cm.
100 / 150 €

218
Charles François Prosper GUERIN (1875-1939)
Portrait de femme
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.
38 x 46 cm.
300 / 400 €

219
FARIANI (actif au XIXe siècle)
Jeune fille au chien
Huile sur panneau, signée et datée *1855* en bas à gauche.
24 x 32,5 cm
100 / 200 €



215

220
Charles Auguste R. LOBBEDEZ (1825-1882)
Prière devant l'évêque
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
26 x 39,5 cm.
400 / 600 €

221
Paul Raoul LARTHE (actif XXe siècle)
Georgia Graves
Dessin à l'encre, rehauts d'aquarelle et de gouache, signé en haut à droite, et titré en bas.
À vue : 35,5 x 27 cm.
150 / 200 €

222
Fernand MAJOREL (1898-1965)
Jeune femme nue assise sur le côté
Sanguine sur papier, signée en bas à droite (rousseurs).
À vue : 39 x 26,5 cm.
150 / 200 €

223
Vincent MANAGO (1880-1936)
Barques à Martigues
Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au crayon à papier au dos.
38 x 46 cm.
700 / 900 €

224
Henry BACON (1839-1912)
Lavandière à Étretat
Aquarelle sur papier, signée et datée *1882* en bas à droite.
À vue : 29 x 24,5 cm
150 / 200 €



226

225
Louis PASTOUR (1876-1948)
Le Pont de Sospel
Huile sur panneau, signée et datée *1923* en bas à gauche.
À vue : 36 x 44,5 cm
300 / 400 €

226
Marcel DYF (1899-1985)
Marseille, le vieux port
Huile sur toile, signée en bas à droite.
40 x 64 cm
Note : Répertorié dans le catalogue d'archives, n°ID 4155 (1930).
2 000 / 3 000 €

227
Robert PIKELNY (1904-1986)
Jeune fille debout
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
61 x 50 cm
500 / 700 €

228
A. BLANCHARD (XXe siècle)
Port dans la brume, 1932
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
33 x 46 cm.
150 / 200 €

229
Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961)
Bergère au tricot
Huile sur toile, signée en bas à droite (petit manque).
46 x 55 cm.
300 / 400 €

230
Paul André Jean ESCHBACH
(1881-196, attribué à)
Maisons en bordure du chemin
Huile sur panneau, contresignée.
30 x 39 cm.
50 / 100 €

231
Josué GABORIAUD (1883-1955)
Bateau sur la côte
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 38 cm.
500 / 600 €

232
Willem van HASSELT (1882-1963)
Péniches à quai, 1929
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
38 x 45 cm.
200 / 300 €

233
Sylvain VIGNY (1903-1970).
Vue de bord de mer
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
47 x 60 cm.
250 / 350 €

234
Berthe GAY (1851-1922)
Allée d'arbres
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et en bas à gauche.
À vue : 30 x 35 cm.
100 / 120 €

235
Serge MENDJISKY (1929-2017)
Rue de village
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
46 x 27 cm.
Accompagnée d'une feuille dédicacée par l'artiste.
300 / 400 €

236
Robert VERNET-BONFORT (né en 1934)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée *64* au dos.
55 x 33 cm.
150 / 200 €

237
J. CHEVAUX (XXe siècle)
Portrait d'orientale
Huile sur toile, signée en bas à droite (restauration).
47 x 38 cm.
400 / 600 €

238
Louis FORTUNEY (1875-1951)
Mer déchaînée
Pastel sur papier, signé en bas à gauche.
100 / 150 €

238,1
Louis FORTUNEY (1875-1951)
Barques en bord de rivière
Pastel sur papier, signé en bas à gauche.
23,5 x 30 cm.
100 / 150 €

239
Louis FORTUNEY (1875-1951)
Marché provençal
Pastel sur papier, signé en bas à gauche.
46 x 62 cm.
300 / 400 €

239,1
Louis FORTUNEY (1875-1951)
Mowgli et le serpent Kaa,
d'après Le livre de la Jungle
Pastel sur papier, signé en bas à gauche.
À vue : 57 x 31 cm.
150 / 200 €

239,2
Louis FORTUNEY (1875-1951)
Portrait d'homme barbu
Pastel sur papier, signé en bas à droite.
30 x 23 cm.
100 / 150 €

240
Pedro RIBERA (1867-1949)
La cueillette des oranges dans les jardins de l'Alhambra
Huile sur toile, signée en bas à droite (restaurations).
41 x 27 cm.
2 000 / 2 500 €

240,1
Barthélémy NIOLLON (1849-1927)
Au bord de l'étang
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
29 x 38 cm.
300 / 400 €

241
AR LERLOUQUE (XXe siècle)
Le Château de Fillon sur le Lac Léman
Huile sur toile, signée et datée *70* en bas à droite.
50 x 73 cm.
80 / 120 €

242

Roger Marius DEBAT (1906-1972)
Pommier en fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 41 cm
300 / 400 €

243

Édouard Paul MÉRITE (1867-1941)
Faisan sur une branche
Huile sur toile, signée en bas à droite (taches et usures).
22 x 14 cm.
200 / 300 €

244

Paul CONTE (XXe-XXIe siècles)
Étude pour une scène de combat - Un des Dioscures
Gouache et pastel sur papier, et technique mixte sur papier, signés en bas à droite, titré pour l'un en bas à gauche, titrés au dos, cachet de l'artiste au dos.
À vue : 28,5 x 32,5 cm et 22,5 x 32 cm.
150 / 200 €

245

E. FOLVIC
Boulevard à Paris
Huile sur toile, signée et datée *1924* en bas à droite.
65 x 81 cm.
200 / 300 €

246

LECOMTE
Scène animée sur la place du village
Huile sur toile, signée en bas à droite (léger enfoncement, petits trous).
À vue : 36,5 x 43 cm.
150 / 200 €

247

Henri GOETZ (1909-1989)
Emporté par la brise
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
54 x 65 cm.
2 000 / 3 000 €

248

École française du XXe siècle
Place sous les arbres
Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche.
38 x 54,5 cm
150 / 200 €


247

248,1

Sergej ICHTCHUK (né en 1970)
Voiliers au port
Huile sur toile, signée et datée *2005* en bas à droite, et contresignée et datée au dos.
65 x 80 cm.
100 / 150 €

249

Sergeï ICHTCHUK (né en 1970)
Bâteaux au port
Huile sur toile, signée et datée *2005* en bas à gauche, contresignée et datée au dos.
65 x 85 cm
100 / 150 €

249,1

L. GAZEL (actif au XIXe siècle)
Marseille, entrée au port le matin
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée *1893* au dos de la toile.
24 x 35 cm.
100 / 150 €

250

Sergei ICHTCHUK (né en 1970)
Phare et bâteaux
Huile sur toile, signée et datée *2005* en bas à droite, et contresignée et datée *2005* au dos.
80 x 65 cm.
100 / 150 €

251

Sergeï ICHTCHUK (né en 1970)
Voiliers au port
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée *05*, et contresignée et datée au dos.
75 x 65 cm
100 / 150 €

252

Sergeï ICHTCHUK (né en 1970)
Barque en bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée *2005*, contresignée et datée au dos.
81 x 65 cm.
100 / 150 €

253

Sergeï ICHTCHUK (né en 1970)
Abeille Flandre
Huile sur toile signée en bas à droite, datée *05*, contresignée, titrée et datée au dos.
65 x 75 cm.
100 / 150 €

253

Albert LACOUT (XXe siècle)
Paysage
Huile sur toile, étiquette d'exposition en *1936* au dos.
89 x 116 cm.
300 / 500 €

254

Sergei ICHTCHUK (né en 1970)
Voilier à trois mâts
Huile sur toile signée en bas à droite et datée *05*, et contresignée et datée au dos.
75 x 65 cm.
100 / 150 €

254,1

Arthur GREUELL (1891-1966)
Portrait de femme
Huile sur toile, signée en bas au centre.
73 x 54 cm.
300 / 400 €

254,2

Monique GIRESSE (active au XXe siècle)
Nature morte au saz et aux partitions
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 81 cm.
100 / 150 €

255

Jacques SAUZE (1925-2013)
Les bergeries à Sault
Huile sur toile, signée en haut à droite.
54 x 65 cm.
200 / 300 €

255,1

Bernard DAMIANO (1926-2000)
Les deux amies
Huile sur papier, signée en bas.
74 x 55 cm.
100 / 150 €

256

Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990)
Matin au hameau
Huile sur toile, signée et contresignée et titrée au dos et datée *1981*.
60 x 73 cm.
150 / 200 €

256,1

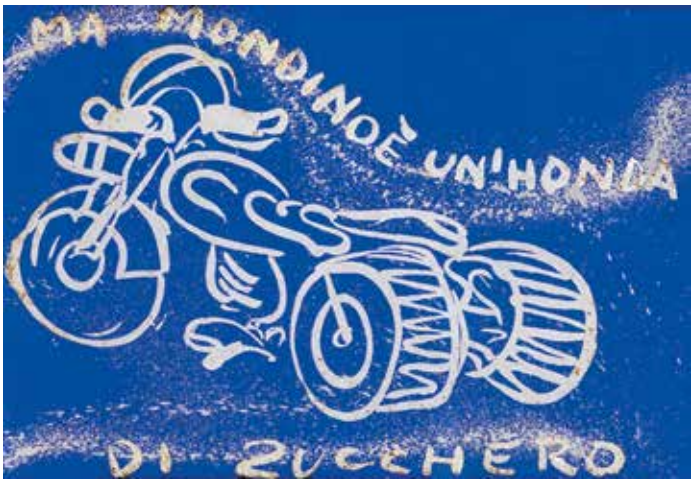
ULTRA VIOLET (1935-2014)
Ange à réaction
Feutre sur papier, signé et daté *97* en bas à gauche.
Dédicacé : « Pour Patrick » en haut à droite.
À vue : 62 x 62 cm
200 / 300 €

257

Heinrich TESSMER (1943-2012)
Reitergruppe II
Huile sur toile, signée et datée *87* en bas à droite, et titrée au dos.
À vue : 97 x 97 cm.
400 / 600 €

258
André VERDET (1913-2004)
Lumières plastiques
Technique mixte, contresignée, datée *1973* et titrée au dos.
À vue : 21.5 x 14 cm
300 / 400 €

259
Pierre GOGOIS (né en 1935)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
130 x 195 cm.
1 000 / 1 500 €



260

260
Aldo MONDINO (1938-2005)
Ma mondino
Technique mixte, signée en bas à droite.
À vue : 46 x 66 cm.
1 500 / 2 000 €

261
Carmelo CARRA (né en 1945)
Rugbyman
Acrylique sur toile, signée et datée *74* en bas à gauche.
92 x 65 cm.
200 / 300 €

262
Jacques BOURBOULON (né en 1946)
Portfolio Eva, 12 photos (Erotica)
300 / 400 €

Sculptures, objets d'art, mobilier


265

263
Georges Charles COUDRAY (1883-1932)
Vercingétorix
Bronze signé sur la terrasse (dépatiné).
Socle en régule.
Hauteur : 64 cm.
300 / 400 €

264
Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902)
Ferronnier
Bronze à patine dorée, signé et titré sur la terrasse.
Hauteu, : 24.5 cm.
200 / 300 €

265
Pierre Félix FIX-MASSEAU (1869-1937)
Portrait de Beethoven
Sculpture en bronze, signée *Fix-Masseau* et cachet de fondeur Colin Paris, sur socle.
Hauteur : 25 cm (hors socle).
1 000 / 1 500 €

266
D'après CLODION (1738-1814)
Bacchante et satyre
Épreuve en bronze à patine brune, portant une signature.
32 x 34 x 25 cm.
400 / 600 €

267
D'après Étienne FALCONET (1716-1791)
L'Amour menaçant
Épreuve en bronze, sur un socle en marbre.
100 / 150 €

268
Jean-Baptiste BAUJAULT (1828-1899)
Jeune fille à sa toilette
Bronze à patine médaille, signée *Baujault*, fondeur Barbedienne, réduction Collas.
Hauteur : 51 cm.
200 / 300 €


268

269
Ezio CECCARELLI (1865-1927)
Les Noces d'Or
Terre cuite polychrome, signée sur la base.
60 x 51 cm.
200 / 300 €



272



272 - Signature

270
Raphaël NANNINI (1852-1925)
L'enlisé
Autoportrait de l'artiste dans le goût symboliste.
Biscuit, signé et titré.
10 x 23 cm.
400 / 600 €

271
Antoine GRAFF (né en 1937)
Pliage
Sculpture en bronze signée.
600 / 800 €

272
Armand Fernandez, dit ARMAN (1928-2005)
Paire de bougeoirs aux putti éclatés
Épreuves en bronze signées sur la terrasse, cachet de fondeur Bocquel et numérotés *32* et *36/40*.
Hauteur : 22,5 cm.
1 800 / 2 000 €

273
Yves LOHE (né en 1947)
Perroquet
Sculpture en bronze argenté et pâte de verre polychrome.
Hauteur : 29 cm.
100 / 150 €

274
Yves LOHE (né en 1947)
Cheval
Sculpture en bronze argenté et pâte de verre polychrome, cachet de l'artiste.
32 x 34 cm.
100 / 150 €

275
Paire de jardinières en barbotine polychrome en forme de sphinges.
Fin du XIX[e] siècle.
Hauteur : 22 cm. ; Largeur : 33 cm.
800 / 1 000 €

275,1
Louis-Étienne DESMANT (1844-1902)
Vase en céramique de forme cylindrique à décor d'une scène de caravelle, les anses en forme de croissant de lune.
150 / 200 €

276
Hippolyte MOREAU (1832-1927)
Jeune femme
Statuette en biscuit, signée sur la terrasse.
200 / 300 €

277
Vase en porcelaine à fond bleu nuit et décor doré de rinceaux, orné d'un médaillon peint représentant un bouquet de fleurs.
Probablement Paris, vers 1880.
Hauteur : 46 cm.
200 / 300 €

278
Deux plats en faïence polychrome à décor floral, oiseaux et personnages.
300 / 400 €

280
Auguste JEAN (1830-1890)
Paire de vases en céramique émaillée de forme balustre sur piédouche à décor tacheté bleu sur fond vert, signés sous la base (petits éclats).
Hauteur : 48,5 cm.
400 / 600 €

281
ACCOLAY (actif entre 1945 et 1992).
Important vase de forme double gourde en terre cuite émaillée (col accidenté).
Hauteur : 74 cm.
300 / 400 €

282
DAUM NANCY
Vase et vide-poches en cristal.
80 / 100 €

282,1
BACCARAT
Vase en cristal à pans coupés, modèle Edith, créé après 1930, marqué sous la base.
Hauteur : 25 cm.
100 / 150 €

282,2
DAUM NANCY
Coupe côtelée en verre épais moulé pressé teinté translucide de forme conique évasée, pied hexagonal.
Signée sur la base *DAUM NANCY FRANCE*.
Hauteur : 20,5 cm. ; Diamètre : 25 cm.
200 / 300 €

282,3
DAUM & Louis MAJORELLE
Coupe en verre rouge, la monture en bronze.
400 / 600 €

283
LALIQUE FRANCE
Quatre petits sujets en verre pressé moulé, Oiseaux.
100 / 150 €

283,1
LALIQUE FRANCE
Vase en verre prsessé moulé, annelé, la panse rainurée, le décor de style Art déco.
Signé sous la base *LALIQUE FRANCE*.
Hauteur : 15,5 cm. ; Diamètre : 18 cm.
100 / 150 €

284
DAUM FRANCE
Baguier en cristal surmonté d'une fleur opaline rouge à cœur jaune en pâte de verre, signé.
Hauteur : 7 cm. ; Diamètre : 13 cm.
60 / 80 €

285

DAUM FRANCE

Vase en pâte de verre à décor en relief de fleurs, signé sur la base « Daum France » à la croix de Lorraine.
Hauteur : 28 cm.

300 / 400 €

286

DAUM FRANCE

Vase en cristal de forme évasée à section quadrangulaire (légères rayures).
Signé « Daum France » à la croix de Lorraine.
Hauteur : 21 cm.

80 / 100 €

289

BACCARAT

Chemin de table en cristal, composé de cinq parties.

250 / 300 €

291

Ensemble de verres à pied en verre de couleur.

80 / 100 €

292

Ensemble en cristal, comprenant trois coupes, une urne et un seau.

100 / 150 €

293

Service à thé en argent comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, douze tasses, douze sous-tasses et un plateau de forme ovale. L'ensemble à motif d'une frise géométrique en bordure du plateau et sur les cols et à décor de perles sur les panses. Les anses sont de forme géométrique, cerclé d'anneaux d'ivoire pour l'anse de la théière, le frétel du couvercle de celle-ci, en forme de gland, également cerclé d'ivoire.
Autriche, poinçon tête de Diane sur le plateau, la théière, le pot à lait, le sucrier et quatre tasses, Vienne, 1872-1922.
Poinçon tête de toucan sur huit tasses et douze sous-tasses, Vienne, à partir de 1922 (Argent 800).
Fin XIXe-début XXe siècle.
Poids approximatif : environ 5076 g
Haut. de la théière : 23 cm
Dim. du plateau : 42 x 72,5 cm
(Le frétel légèrement désolidarisé, chocs à la théière).

1 500 / 2 000 €

294

BACCARAT

Ensemble de quatre flacons à parfum et un vaporisateur.

80 / 100 €

296

BAROVIER & TOSO à Murano

Coupe coquille en verre avec inclusions or et d'un fil spiralé, signé à la pointe sous la base.
Hauteur : 7 cm. Largeur : 19 cm.

200 / 300 €

297

Émile GALLÉ (1839-1904)

Pied de lampe champignon en verre, à décor bleu d'un paysage montagneux sur fond brun.
Hauteur : 37 cm (sans la monture).

800 / 1 200 €

299

Établissements GALLÉ

Petit vase de forme pansue à décor d'un paysage lacustre dans les tons brun et vert.
Hauteur : 10 cm.

200 / 300 €

300

Saxophone ténor SELMER vintage, n°16207 (importante oxydation, en l'état, à réviser).

600 / 800 €

301

Clarinette basse Buffet-Crampon (en l'état, à réviser).

300 / 400 €

301,1

Paire de vases en régule à décor floral.
Travail de style Art Nouveau.

200 / 300 €

302

Établissements GALLÉ

Petit vase soliflore à décor floral violet sur fond vert.
Hauteur : 13 cm.

150 / 200 €

303

Plateau circulaire en métal laqué, à décor central de deux femmes donnant des cerises à un oiseau.
Travail russe de la fin du XIXe siècle.
Diamètre : 68 cm.

150 / 200 €

304

Bel étui à cigarettes rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome champlevé de style néoclassique, intérieur vermeil.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : MARCHAK.
Poids brut : 117,8 g
5,5 x 8,8 cm

200 / 300 €

305

HARRISON & GIL

Miroir de forme losangique à compartiments rectangulaires, porte l'étiquette de la maison au dos.
125 x 97 cm.

200 / 300 €

306

Miroir chouette en triptyque en bois de placage.
Travail des années 70.

300 / 400 €

307

Anders PEHRSON (1912-1982)

Lampe de forme champignon, en plastique blanc et orange.

100 / 150 €

308

Miroir à parecloses en laiton de style Louis XIV.

80 / 100 €

309

Paire d'appliques en bronze doré à décor de rinceaux et de lions.
Époque Napoléon III.

500 / 700 €

310

Encrier rectangulaire en bronze doré et sculpté avec une plaque en porcelaine polychrome à décor floral et de rinceaux. L'encrier central repose sur trois pieds tripodes de forme boule. Les anses en forme de poissons entrelacés.
Travail de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle.
14 x 37 x 18 cm

100 / 150 €

311

Ensemble de deux foulards en soie :
- Élections 1877 - Union de tous les groupes républicains
Représentation au centre du blason de la ville de Paris, encadré par deux portraits ovales d'Adolphe Thiers et de Léon Gambetta. Inscription au dessous : Fluctuat nec Mergitur, devise de la ville. Il comporte deux colonnes comprenant un avis de la déclaration des sénateurs et un avis de la déclaration des députés daté du 26 juin 1877 à Paris.
XIXe siècle.
Dans son encadrement et sous verre.
À vue : 39 x 39 cm.
(Importantes usures, insolation).
- Manifeste des 363 députés républicains
Impression du texte adressé à la nation parr les 363 députés républicains après la démission de Jules Simon et la dissolution de la Chambre en mai 1877 par Mac-Mahon. Bordure tricolore.
XIXe siècle.
Dans son encadrement et sous verre.
À vue : 39 x 39 cm.
(Taches, insolation).

120 / 150 €

312

Paire de lampes montées en bronze doré à deux anses à col de cygnes. Base carrée, pieds griffes.
Fin XIXe siècle.

150 / 200 €



312,1

312,1

Pendule en marbre blanc et bronze doré, la base en colonne cernée d'une ronde de putti, sur un socle rond, et supportant un globe formant cadran et sommé d'un putto jouant du luth.
Style Louis XVI.
Hauteur : 48 cm. ; Diamètre : 25 cm.

600 / 800 €

313

Huit coupes en métal argenté à décor d'écussons de porte-avions.

80 / 120 €

314

POL CHAMBOST (1906-1983)

Ensemble de deux œufs en céramique émaillée noires et dorées, signés sous la base « Pol Chambost » et daté *7-3-80* pour l'un, « Pol Chambost » et daté *6-8-1980* pour l'autre.
Hauteur : 29 et 16 cm.

500 / 800 €

315

Grand lustre à huit bras de lumière laurés qu'achèvent des enroulements en bronze doré, le fût central cannelé et fuselé, sommé d'un abaque circulaire aux rosettes, elle-même couronnée de drapés pendants, le tout évoquant les pieds des fauteuils d'époque Louis XVI. Reprise des drapés pendants à l'amortissement avec toupie double.
France, style Empire, XIX[e] siècle.
Hauteur : 86 cm. ; Diamètre : 45 cm.

400 / 600 €

315,1

Ensemble de deux lustres, monture en bronze doré, le feu central en verre pressé moulé.
Fin du XIX[e] siècle.

100 / 150 €

316

Console d'applique en bois sculpté, stuqué et doré, le centré et l'entretoise centrés d'une agrafe, dessus de marbre.
Travail français d'époque Louis XV (nombreuses restaurations postérieures, sauts de stuc).
Hauteur : 75 cm ; Largeur : 92 cm ;
Profondeur : 40 cm.

600 / 800 €

317

Commode de forme demi-lune en bois de placage ouvrant par trois tiroirs et deux vantaux sur les côtés découvrant des étagères, quatre pieds fuselés cannelés surmontés, les montants en pilastres cannelés, les entrées de serrure et les anneaux de tirage en métal doré. Dessus de marbre noir.
Style Louis XVI.
Hauteur : 86,5 cm ; Largeur : 119,5 cm ;
Profondeur : 55 cm.

600 / 800 €

318

Table à jeux en bois peint, plateau amovible, à décor floral et géométrique

1 000 / 1 500 €

319

Cabinet à deux vantaux dans le style des laques de Coromandel
Travail asiatique du XX[e] siècle pour le cabinet, les vantaux et le piétement, le décor exécuté dans le style des laques de Coromandel d'une scène de palais vue à vol d'oiseau et aux différentes concubines. Meuble formant bar.
H (totale) : 171 cm – H (socle seul) : 58 cm - l (maximale) : 81 cm – P : 45 cm

1 000 / 1 500 €



320

320

Jardinière en bois noirci et marqueterie Boulle, le plateau marqueté découvrant une jardinière, les pieds cambrés runis par une entretoise.
Époque Napoléon III.

400 / 600 €

321

Commode « à la grecque » à léger ressaut central en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs, décorée en façade d'un motif central de bouquet fleuri et trophées de musique encadrés de filets eux-mêmes séparés par une frise géométrique, la ceinture marquetée d'une frise de postes et sur les côtés, d'urnes fleuries en marqueterie.
Repose sur quatre pieds cambrés, ornementation en bronze ciselé et doré tels qu'anneaux de tirage, sabots, montures et entrée de serrure, les anneaux de tirage de forme ronde à décor de noeuds, dessus de marbre brèche jaune veiné (sauts de placage, petits éclats au marbre).
Style Transition, XIX[e] siècle.
Hauteur : 92,5 cm ; Largeur : 126 cm ;
Profondeur : 53 cm.

600 / 800 €

322

Console en placage de noyer reposant sur des montants en console réunis par une plinthe à profil arbalète et pieds griffes. Décor central et sur les montants en bronze à motif de rinceaux et fleurs stylisées. Dessus de marbre vert veiné.
Style Empire.
89,5 x 127 x 42 cm

400 / 600 €

323

Meuble à hauteur d'appui en bois de placage ouvrant en façade par deux portes à abattant dissimulant une étagère. Ornementation en bronze doré tels que palmes stylisées, bustes féminins au sommet des montants et femmes vêtues à l'antique sur les portes dans un encadrement losangique (arrière refait et abîmé, manques, quelques rayures sur le plateau).
Style Empire.
Hauteur : 101 cm ; Largeur : 101 cm ;
Profondeur : 41 cm.

400 / 600 €



320 - Détail du plateau



324,1

324
Commode galbée en bois de placage à décor de croisillons ouvrant par deux tiroirs. Dessus de marbre.
Style Louis XV, XX^{e} siècle

300 / 400 €

324,1
Ensemble de mobilier de salon en bois mouluré et teinté à l'imitation de l'acajou, comprenant une banquette aux accotoirs sculptés en balustre et sommés de coquille, et deux fauteuils à accotoirs en enroulement, le dossier à sommet ajouré et sculpté, l'ensemble garni d'une cotonnade de voulaur mauve striée de bandes jaune pâle dans le style Biedermeier.
Travail de la fin du XIX^{e} siècle.
Banquette : Hauteur : 73 cm ; Largeur : 188 cm ; Profondeur : 88 cm.
Les fauteuils : Hauteur : 98 cm ; Largeur : 61 cm ; Profondeur : 64 cm.

1 000 / 1 500 €

325
Petite table de nuit en noyer et marqueterie à décor floral ouvrant par un tiroir et un abattant en façade, surmontée d'un gradin de forme mouvementée, et les quatre pieds sont reliés par une entretoise formant étagère. Dessus de marbre rouge veiné. (Restaurations).
Travail Art Nouveau vers 1900.
Hauteur : 102 cm ; Largeur : 36 cm ; Profondeur : 36 cm.

100 / 150 €



324,1



326



326 - Détail du plateau

325,1

Dans le goût d'André ARBUS (1903-1969)
Importante enfilade en bois de placage polychrome à décor de rinceaux dorés sur fond vert, ouvrant par quatre portes à abattant dévoilant des étagères et une rangée de compartiments coulissants, repose sur quatre petits pieds fuseaux larges à base arrondie, dessus à double plateau de marbre vert veiné (traces d'humidité, taches à l'intérieur, restaurations au marbre).
Années 1950/1960.
Hauteur : 94,5 cm ; Largeur : 220 cm ;
Profondeur : 57 cm.

1 000 / 1 500 €

326

Émile GALLÉ (1846-1904)
Table de salon en bois naturel, le plateau richement marqueté de branches fleuries dans un paysage, reposant sur un piètement ajouréde motifs végétaux et réuni par une entretoise, signée sur le plateau.
Vers 1900.
Hauteur : 75 cm ; Largeur : 77 cm ;
Profondeur : 48 cm.

2 000 / 2 500 €

327

Lustre à pendeloques.

100 / 150 €

329

Paire de bouts de canapé et table basse en bronze, les montants en fût cannelés, les plateaux en verre miroir, dans le goût de la maison Baguès.

200 / 300 €

330

Pucci de ROSSI (1947-2013)
Suite de six chaises médaillon de style Louis XVI à dossiers et assises en plastique beige riveté disposés sur des structures en chêne massif à quatre pieds cannelés (quelques rayures).
Vers 1985.
Hauteur : 96,5 cm.

400 / 600 €



330 331 330

331

Pucci de ROSSI (1947-2013)
Importante table de salle à manger, le plateau de forme mouvementée avec un centre de table rectangulaire en placage d'aluminium, quatre pieds ondulants en fonte d'aluminium poli (usures au plateau).
Hauteur : 76 cm ; Largeur : 225 cm ;
Profondeur : 86 cm.

1 500 / 2 000 €

332

Willy RIZZO (1928-2013, attribué à)
Importante table de salle à manger, le plateau compartimenté en verre églomisé, piètement en métal patiné et chromé.
Hauteur : 73 cm ; Largeur : 200 cm ;
Profondeur : 110 cm.

800 / 1 000 €

Régionalisme

335
La prise de Nice, 1691 - Nice et Mons pris en mesme temps, 1691
Ensemble de deux textes sur cet épisodes historiques comprenant chacun une et deux médailles en bronze.
La première médaille à la légende Nicea Capta consacre la prise de Nice par Louis XIV. Sur le revers, elle montre une allégorie de Nice à genoux devant la muraille du château éventrée sur laquelle flotte le drapeau aux lys.
Les deux autres médailles représentent l'avers et le revers d'une médaille célébrant la prise de Nice et de Mons en 1691.
Dans leurs encadrements et sous verre.
À vue : 38,5 x 24,5 cm
(Petite tache et quelques rousseurs).
100 / 200 €

336
Album de cartes postales avec des vues de Monaco.
100 / 150 €

336,1
Ensemble comprenant quatre fanions, deux cartes postales et une lithographie de Moretti.
100 / 150 €

337
Album de cartes postales sur le Carnaval de Nice. On y joint un ensemble de photos et cartes postales sur Nice.
100 / 150 €

338
Fanion en l'honneur de la bataille des fleurs de Nice en 1935 réprésentant la promenade des Anglais.
Encadrement à décor floral sur fond crème.
Bordure brodée en fils de cuivre.
Tampon de de la Maison H. Giotti, rue du Palais, à Nice.
122 x 67,5 cm
(Usures, petites déchirures au dos).
100 / 150 €

339
MARQUETERIE NIÇOISE
Plateau de forme rectangulaire en marqueterie de bois d'olivier à décor d'un médaillon ovale représentant deux pêcheurs dans un paysage. Deux anses latérales articulées de forme mouvementée.
Le revers du plateau orné d'une pièce rectangulaire de cuir vert
Dim. du plateau : 67 x 41 cm
Dim. totales : 76,5 x 41 cm
(Usures, manque, une poignée restaurée, restaurations).
400 / 600 €

340
MARQUETERIE NIÇOISE
Boîte rectangulaire en marqueterie de bois d'olivier à décor d'un oiseau sur une branche fleurie dans un encadrement rectangulaire.
Inscription en haut à droite : « Hyères les palmiers ».
18,5 x 26 x 8 cm
(Léger jeu du couvercle, manque, quelques rayures, manque la clé).
300 / 400 €

341
Joseph FRICERO (1807-1870).
Vue de Nice et La maison du jardinier de Fricero
Deux aquarelles sur papier, signées (accidents et manques).
150 / 200 €

341,1
Alexis MOSSA (1844-1926, attribué à)
Paysage rocheux à Contes et Saint-Martin d'Entraunes, vallon du Tronquier
Deux aquarelles sur papier, l'une annotée *SME*, titrée et numérotée *19/8* en bas à droite, numérotée *6018* en haut à droite, les deux contretitrées et datées respectivement *19 août 1919* et *8 août 1901* au crayon. Tampon de l'atelier Mossa au dos avec les numéros 6018 et 2663.
22.5 x 27 cm et 22.5 x 16 cm.
200 / 300 €

341,2
Alexis MOSSA (1844-1926).
Vue de Nice depuis Gairaut
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, titrée et datée en bas à droite (titre et date illisibles), et numérotée *4984* en haut à droite.
À vue : 19 x 25 cm.
200 / 300 €

341,3
Moulin du Piol - Chapelle Saint Pons
Ensemble de deux dessins rehaussés à l'encre
Signature à déchiffrer
80 / 120 €

342
Ercole TRACHEL (1820-1872)
Vue de la colline du château à Nice
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
À vue : 25,5 x 35 cm.
100 / 150 €

342,1
Raoul ABOUT (XIXe-XXe siècles)
Le Golfe de Saint-Tropez
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
59 x 120 cm.
150 / 200 €

343
F. NATUREL-TAFFE (XIXe-XXe siècles)
Place de la Libération à Nice
Huile sur panneau signée, datée et située *1891* en bas à gauche.
800 / 1 200 €

345
Antonio TRACHEL (1828-1903)
Soldats dans les montagnes
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
À vue : 14,5 x 23 cm
200 / 300 €

346
VAN DER PERR (XXe siècle)
Rue de l'église à Villefranche-sur-Mer
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et titrée au dos.
80 / 120 €

347
Yvon GRAC (né en 1945)
Feu d'artifice sur la baie des anges à Nice
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 61 cm.
400 / 600 €

348
Yvon GRAC (né en 1945)
Baignade devant les remparts d'Antibes
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.
500 / 700 €

349
Yvon GRAC (né en 1945)
Le château de la Napoule et la plage de la Raguette
Huile sur toile, signée en bas à droite.
61 x 50 cm
500 / 700 €

350
Yvon GRAC (né en 1945)
Cannes, la Croisette
Aquarelle avec rehauts de gouache, signée en bas à droite.
À vue : 25,5 x 35,5 cm
300 / 400 €

350,1
Yvon GRAC (né en 1945)
La chapelle aux lavandes
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
27 x 35 cm.
200 / 300 €

350,2
Bertrand COMMENY (XXe-XXIe siècles)
Port de Nice
Acrylique sur toile, signée en bas à droite.
46 x 38 cm.
100 / 150 €

351
Salomon LE TROPEZIEN (XXe siècle)
Pointus à quai
Huile sur panneau, signée en bas au centre.
46 x 55 cm.
150 / 200 €

352

D. PASCAL (XXe siècle)
Vue du Negresco sur la promenade des Anglais
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 46 cm.

100 / 150 €

353

Jean-Claude NOVARO (1943-2014)
Vase de forme ovoïde en verre soufflé dans les tons vert et rose et applications à chaud,
signé à la pointe sous la base et daté *84*.
14,5 x 16 cm

200 / 300 €

354

Jean-Claude NOVARO (1943-2014)
Deux petits vases en verre soufflé polychromes à décor irisé en relief d'inspiration végétale pour l'un et décor irisé de forme mouvementée pour l'autre, signés à la pointe sous la base et daté *83* pour l'un (petit éclat au col).
Hauteur : 21 et 14 cm.

150 / 200 €

354,1

MICHÈLE LUZORO (née en 1949)
Petit vase à col filiforme en verre soufflée à décor irisé bleu gris sur fond rouge, signé à la pointe sous la base et daté *85*.
Hauteur : 27 cm.

100 / 150 €

354,2

Clément MASSIER (1844-1917)
Vase de forme ovoïde en céramique, lèvres pincées aux extrémités du col, à décor polychrome d'un paysage lacustre dans les tons rose et or dans le goût de Narbon d'Honoré, signé sous la base : *Clément Massier Golf Juan A-M* (craquelures).
Hauteur : 52 cm.

200 / 300 €

355

MARQUETERIE NIÇOISE
Boîte en marqueterie de bois d'olivier à décor d'oiseaux. Annoté : « Henriette » sur le couvercle.
Intérieur matelassé couleur vert d'eau.
Au dos, tampon du fabricant : *A. VALOBRA, 20 Rue Gioffredo*.

300 / 400 €

356

MARQUETERIE DE SORRENTO
Danse napolitaine
Marqueterie en bois d'olivier polychrome et vernie avec rehauts d'aquarelle.
41 x 31 cm.
(Support postérieur, quelques usures et rayures).

600 / 800 €

Vins et alcools

360

Château Filholt, Sauternes, 1979, Comtesse Durieu de Lacarelle née Lur-Saluces, 8 bouteilles, lb.

200 / 300 €

361

Château La Fleur-Petrus, Pomerol, 1979, (b).

50 / 60 €

362

Bordeaux, Domaine de l'Étalon d'argent, 2009, 6 magnums, et Domaine du Cheval Blanc, 2007, 1 magnum.

40 / 60 €

363

Domaine de Jourdan, 1961, bordeaux blanc, 7 bouteilles (niveaux bas et étiquettes tachées).

30 / 40 €

364

Champagne Taittinger, cuvée 1981, collection Arman, 1 bouteille.

40 / 60 €

365

Champagne Mumm Cordon Rose, Cuvée 1990, champagne rosé.

20 / 30 €

366

Cognac Jean Fillioux, Grande Champagne, Cuvée Napoléon, 1 magnum.

40 / 60 €

367

Cognac Croizet, 6 bouteilles dans leur boîte fermée (certaines abîmées).

200 / 300 €

368

Cognac Croizet, 9 bouteilles, 1961.

400 / 500 €

369

Cognac Croizet, 7 bouteilles, « Réserve l'Esquinade ».

200 / 300 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.
Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après réglement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra réglement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.
En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €.
Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).
Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.
Ces frais seront précisés avant la vente.
En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.
2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne
La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.
b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.
Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Photographies : Eric Teisseire - 06 62 50 33 00
Réalisation : SCEI - 01 45 15 25 90

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.
Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.
The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.
The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax (with VAT 27.60%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be: 23% excl. Tax + 5.5% (with VAT 24.27%)
By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.
2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini , in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.
d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.





en partenariat avec :

BOISGIRARD ANTONINI

Maison de vente aux enchères
1 rue de la Grange-Batelière - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com