BOISGIRARD - ANTONINI

AUCTION HOUSE

PARIS - NICE



À HUIS CLOS

VENDREDI 27
NOVEMBRE
2020



EXPERTS :

Tableaux modernes
Piotr KASZNIA
Ecole de Paris, Peintres de l'Europe de l'Est, Peintres étrangers
2 rue de Provence
75009 PARIS
+33[0]6 03 34 36 24
www.kasznia-fineart.com
info.kasznia@gmail.com
Lots : 1 à 160

Tableaux 19ème / 20ème
Marc BRIAT
Expert CECOA
22 rue de Miromesnil
75008 PARIS
+33[0]6 20 61 75 97
conseilmbbriat@gmail.com
Lots : 161 à 166

Tableaux Anciens
Alexis BORDES
4 rue de la Paix
75002 PARIS
+33[0]1 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com
Lots : 167 à 188

Bijoux et Montres
Annabelle CUKIERMAN
Expert Joaillier
11 rue de Provence
75009 PARIS
+33[0]1 42 46 64 62
www.cukiermanauction.com
annabelle.cukierman@gmail.com
Lots : 189 à 287



BOISGIRARD - ANTONINI

AUCTION HOUSE — PARIS - NICE

VENTE À HUIS CLOS
LE 27 NOVEMBRE 2020

Tableaux modernes & Peintres étrangers - **14h**

Tableaux anciens, Bijoux, Objets d'art & mobilier - **15h30**

Pour tout renseignement, contacter la Maison de vente
au 01.47.70.81.36 ou par mail : contact@ba-paris.com

Vente en live sur Drouot Digital Live et Interencheres

DROUOT DIGITAL Live

interencheres

BOISGIRARD-ANTONINI SVV - 1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

ESTAMPES



2

1• Aubrey BEARDSLEY (1872-1898)
La Dame aux camélias,1894 (Herscher, 43)
Illustration pour The Yellow Book, vol. 3, très rare épreuve d'essai sur chine volant, avant le monogramme du graveur dans l'angle en bas à gauche, collection Henri M.Petiet, cachet de la collection au dos. L'encre originale est actuellement à l'exposition « Aubrey Beardsley » au Musée d'Orsay, no. 132 dans le catalogue d'exposition.
17 x 11 cm
200/300 €

2• Pierre-Augtuste RENOIR (1841-1919)
Etude pour une baigneuse, c. 1906 (Delteil, Stella 16)
Eau-forte sur vélin, cachet de la signature en bas à droite, tirage pour l'édition de luxe de l'ouvrage de Ambroise Vollard « Tableaux, pastels et dessins » de Pierre-Auguste Renoir, Ed. Vollard, Paris, 1918, légèrement insolé.
22 x 16,5 cm
800/1.000 €

3• Camille PISSARRO (1830-1903)
Femmes nues, cira 1896 (Delteil, 157)
Lithographie sur zinc, cachet du monogramme. Très légères rousseurs dans les marges.
Image : 21 x 28 cm, feuille : 27,7 x 38,6 cm
200/300 €

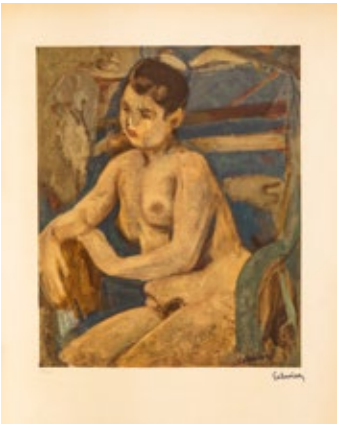
4• Alfred SISLEY (1839-1899) d'après
Paysage
Procédé Spitzer sur papier, signé dans la planche, monogramme de l'éditeur en bas à droite.
Feuille : 35 x 45 cm, image : 28,5 x 37 cm
200/300 €



5

5• Richard RANFT (1862-1931)
La course hippique
Aquatinte, impression en couleurs. Belle épreuve sur Japon, signée et numérotée au crayon, avec remarque et marges, planche légèrement insolée.
Dimensions au coup de planche : 30 x 54,8 cm (encadrée).
200/300 €



8

6• Gen PAUL (1895-1975) Eugène Paul dit
Rue des Saules et Rue de l'Abreuvoir
2 eaux-fortes en couleurs, signées Paul Trelade au crayon.
Feuille : 29 x 23 cm (à vue)
Image : 21, 5 x 15,5 cm
Les deux : 200/300 €

7• Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
Atelier d'artiste- Paysage
2 lithographies sur vélin, signées, une justifiée épreuve d'artiste, la deuxième numérotée 3/100 au crayon
53,5 x 66,5 et 75,5 x 55,5 cm
Les deux : 200/300 €

8• Lazare VOLOVICK (1902-1977)
Nu assis-Femme assise-Bouquet de fleurs-Nature morte au violon et Vase de fleurs (2 ex.)
5 lithographies sur vélin, signées et numérotées respectivement 64/100, 44/100, 59/100, 49/100 et 58/100, au crayon.
66 x 50 cm, 76 x 55,5 cm, 74,5 x 55, cm, 65,5 x 54 cm
Les cinq : 300/400 €

9• Rodolfo NIETO (1936-1988)
Composition
Lithographie en couleurs sur vélin, signée et justifiée épreuve d'essai 9/10 au crayon, petit frottement.
65,5 x 51 cm
100/200 €

10• Salvador DALI (1904-1989) d'après
Don Quichotte de la Manche,
Lithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée, petite tache dans la marge supérieure.
49 x 70 cm
150/200 €

11• Salvador DALI (1904-1989) d'après
Le toréador hallucinogène, circa 1980
Lithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 195/300.
73.5 x 54.5 cm (à vue) (encadrée)
150/200 €



10



12



14

12• Antonio SAURA (1930-1998)
Cuento Collazos, 1993 (Cramer, 570)
Eau-forte et aquatinte sur vélin, signée et justifiée épreuve d'artiste 11/150 au crayon
Image: 44 x 29 cm
Feuille: 60 x 39,5 cm
200/300 €

13• Antonio SAURA (1930-1998)
Hommage à Julio Cortazar, 1984
Eau-forte et aquatinte sur vélin signée et numérotée 42/99 au crayon
Image: 21x15,7 cm
Feuille: 36 x 27cm
100/200 €

14• Fernand LEGER (1881-1995) (d'après)
Couple d'amoureux et cheval
Lithographie sur vélin, monogrammée dans la planche, petites pliures
76 x 55,5 cm
200/300 €

15• Gailius PRANAS (1928-2015)
Contraste
Pointe-sèche sur vélin, signée et titrée, numérotée II- 7/30, au crayon.
41,5 x 28 cm (à vue)
100/200 €

16• Pablo PICASSO (1881-1973) d'après
Femme nu couchée et joueur de flûte, 1967
Planche en couleurs reproduite au pochoir par le procédé Jacomet, d'après l'œuvre originale de 1932, tirée sur vélin, extraite du recueil d'Hélène Parmelin.
« La Flûte double » édité par « Au vent d'Arles » en 1967
41,5 x 53,5 cm (à vue)
200/300 €



16

17



19





23

17• Pablo PICASSO (1881-1973)
La danse des faunes, 1957 (Bloch 830, Mourlot 291)
Lithographie sur vélin, signée dans la planche. Edité par Mourlot à 1000 exemplaires
41 x 52 cm (à vue)
800/1.000 €

18• Pablo PICASSO (1881-1973) d'après
Dépendance de l'Adieu, 1936
Lithographie sur vélin d'après un dessin de Picasso, Frontispice du livre de René Char, GLM,Paris, 1936, tirage à 70 exemplaires.
Traces de scotch.
25,5 x 22 cm (à vue)
200/300 €

19• Juan GRIS (1887-1927) (d'après)
Le paquet de tabac, 1933,
Pochoir en couleurs sur vélin, édition Jeanne Bucher, cachet sec de l'éditeur en bas à gauche.
Feuille : 40 x 52 cm
200/300 €

20• Georges BRAQUE (1882-1963)
Nature morte, 1933,
Pochoir en couleurs sur vélin, édition Jeanne Bucher avec le cachet sec de l'éditeur
40 x 52 cm (à vue)
150/200 €

21• Graham SUTHERLAND (1903-1980)
Hanging, 1955
Lithographie en couleurs sur vélin, signée, datée et justifiée épreuve d'artiste, au crayon.
50 x 65 cm
200/300 €

22• André LANSKOY (1902-1976)
Composition en couleurs
Lithographie en couleurs sur vélin, signée, dédicacée et numérotée 108/150, au crayon.
Feuille : 76 x 65 cm
100/150 €

23• Maurice ESTEVE
L'envol, 1958 (Prudhomme- Esteve, Moestrup, 28)
Lithographie en couleurs sur vélin BFK, signée et justifiée épreuve d'artiste, au crayon. Légèrement insolée
Feuille : 76,2 x 54 cm
500/600 €



24



25



27

24• Bram VAN VELDE (1895-1981)
Composition abstraite
Lithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 25/100, au crayon.
Feuille : 61 x 53 cm
200/300 €

25• Bram VAN VELDE (1895-1981)
Composition abstraite
Lithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 1/70, au crayon.
Déchirures et pliures sur le bord.
Feuille : 63,5 x 90 cm
300/400 €

26• Bram VAN VELDE (1895-1981)
Composition abstraite, 1963 (brune)
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, signée et numérotée 41/50, au crayon.
Feuille : 50 x 65,5 cm
200/300 €

27• Bram VAN VELDE (1895-1981)
Composition abstraite
Lithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 21/150, au crayon.
Feuille : 78 x 40,8 cm
300/400 €

28• Bram VAN VELDE (1895-1981)
Composition abstraite
Deux lithographies en couleurs sur vélin, une signée et numérotée 92/150, au crayon.
Feuille : 35 x 55,5 cm et 35,5 x 58 cm
Les deux : 250/300 €





29

29• Charles LAPICQUE (1898-1988)
Les Gladiateurs - Hommage à Boudin, 1970 (Balanci, 424) - Venise, San Simeone sous la lune, 1955 (Balanci, 80)
3 lithographies en couleurs sur vélin et une sur japon nacré, signées et numérotées 57/64 ; 7/120 ; 5/110, au crayon.
65 x 47,5 cm ; 47,3 x 64,7 cm ; 66,4 x 49,5 cm
Les trois : 200/300 €

30• Charles LAPICQUE (1898-1988)
Le Ruffian (Balanci, 439) – Ruines sur le Palatin (Balanci, 92) – Hommage à Boudin, 1970 (Balanci, 424)
3 lithographies sur Arches signées et numérotées 24/99, 46/130 et 5/120, au crayon.
65 x 50 cm, 55 x 65 cm, 47,3 x 64, cm
Les trois : 200/300 €





30




31• Charles LAPICQUE (1898-1988)
Venise, San Michele, 1955 (Balanci, 77) -Venise, Nuit sur la lagune, 1955 (Balanci, 73)
2 lithographies en couleurs sur vélin, signées, une épreuve d'artiste, l'autre numérotée 23/125, au crayon.
55,5 x 75,5 cm, 75,5 x 56,5 cm
Les deux : 150/200 €

31



34

32• Jean (Ivan) POUGNY (1892-1956)
Nature morte à la chaise
Lithographie en couleurs sur vélin, cachet de la signature et numérotée 21/120 au crayon.
Feuille : 72 x 46 cm
100/150 €

33• Nadia LEGER (1904-1982)
Composition abstraite
Pochoir en couleurs sur vélin Fabriano, signé et numéroté 35/100, au crayon.
69 x 50 cm
150/200 €

34• ARMAN, Fernand ARMAN dit (1928- 2005)
Mémoire de la liberté, 1991
Accumulation de tampons sur deux plaques de plexiglas, double face, signée en bas à droite, tirage à 75 ex., numérotée 57/75.
61 x 47 cm, avec socle (socle en bois)
1.500/2.000 €

35• Roman CIESLEWICZ (1930-1996)
Empreinte
Sérigraphie sur vélin, signée et numérotée 22/100, au crayon.
63,5 x 49,5 cm (à vue)
200/300 €

36• Sayed Haider RAZA (1922-2016)
Bindu
Sérigraphie originale en couleurs, signée et numérotée, au crayon.
édition à 60 exemplaires
67 x 67 cm
100/200 €



37



39

37• Huguette CALAND (1931-2019)
Sans titre
Eau-forte sur vélin
Image: 39,5 x 30 cm
400/600 €

38• Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) - d'après
The Dingoes that park their brains with their gum
Lithographie en couleurs, cachet de la signature et du monogramme de l'artiste, numérotée au crayon 78/150. Certificat Bear Art sera joint.
28 x 38 cm
100/200 €

39• Wallace TING 1929-2010)
Femme nue
Lithographie en couleurs, signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon.
75.5 x 56 cm
400/600 €



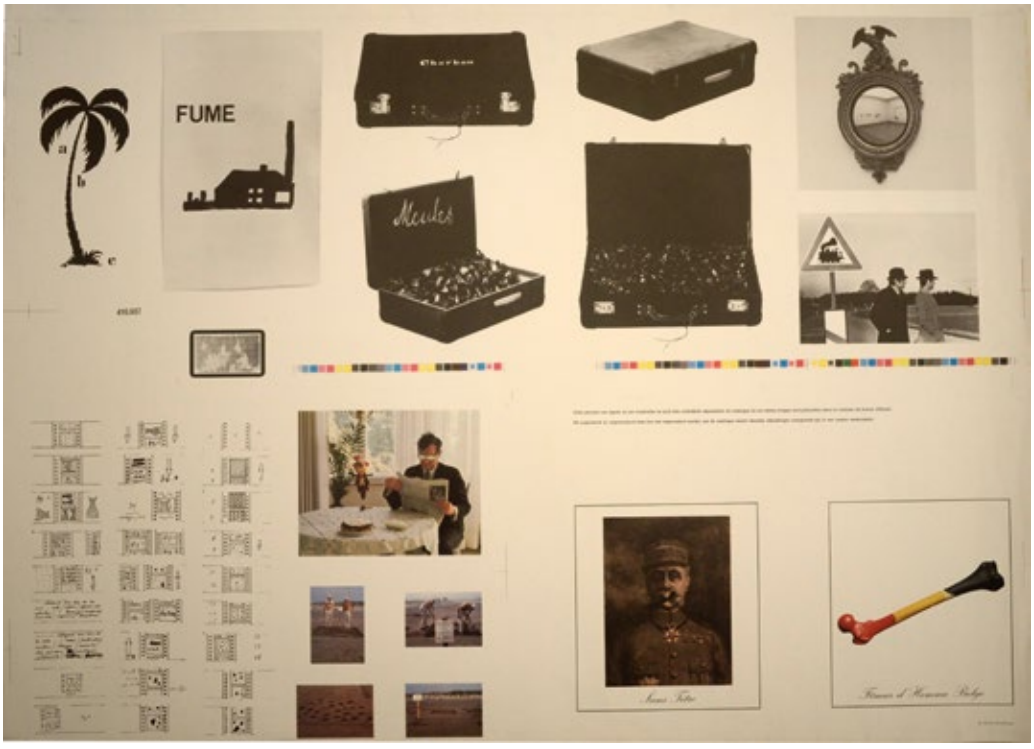
41

40• Meret OPPENHEIM (1913-1985)
Caché-trouvé, 1971
Lithographie en couleurs sur vélin, signée, datée « V 1971 », dédicacée et annotée « nominal VI » et numérotée sur 75, au crayon.
70 x 50 cm
100/200 €

41• Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
Exposition 29 avril au 19 mai 1979
Affiche originale lithographique pour la galerie Leo Castelli, New York, d'après une peinture de Lichtenstein « Stepping Out » de 1978.
91 x 65 cm
100/150 €

42• Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
Woman in bath, 1985
Sérigraphie sur vélin (d'apres une oeuvre originale de 1963).
Tirage du Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid.
91 x 91 cm
100/150 €

43• Jean LE GAC (1936 -)
Sans titre - Le chariot ravageur, 1948
Deux Lithographies sur papier BFK Rives, signées et numérotées 9/25 et 8/25, la deuxième titrée et datée au 1948 au dos
50 x 65 cm
Les deux : 100/200 €



44

44• Marcel BROODTHAERS (1924-1976)
Planche du catalogue de l'exposition au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles en 1974
Impression en noir et en couleurs tirée sur papier glacé réunissant les différentes illustrations proposées dans le catalogue d'exposition. Rare exemplaire non plié, la plupart des exemplaires ayant été pliées pour être insérés dans le catalogue, petites pliures, papier légèrement froissé.
63 x 88 cm
300/400 €

OEUVRES SUR PAPIER



45

45• Stanislaw REJCHAN (1858-1919)
Marché en Pologne
Encre, crayon, gouache et lavis sur papier, signé en bas à droite, annoté au dos, petit manque de papier en bas à gauche, petite déchirure au milieu à droite.
30,1 x 47,5 cm
400/600 €

46• Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Etudes de visages
5 encres collées sur une même feuille, quatre avec le cachet de la signature, toutes avec le cachet du monogramme au dos.
Dimensions différentes : de 13,5 x 11,5 cm à 22,5 x 19,2 cm
Les cinq : 200/300 €



48

47• Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Les enfants
Dessin au crayon, cachet de signature en bas à gauche, au dos : esquisse de personnages, cachet du monogramme, papier jauni.
31 x 22,5 cm
100/200 €

48• Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Etudes de têtes
Encres noires et brunes sur deux feuilles collées sur une même feuille, cachet de la signature en bas à droite, cachet du monogramme au dos.
26,5 x 20,5 cm et 27,3 x 21 cm (à vue)
Les deux : 200/300 €

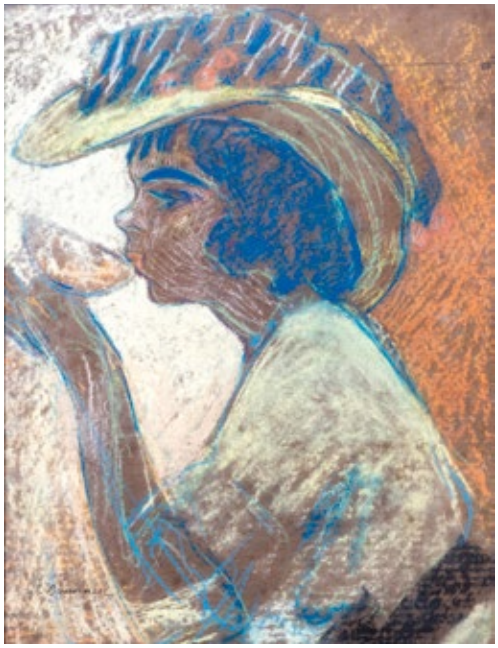


49

49• Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Etudes de têtes
Encres noires et brunes, sur deux feuilles collées sur une même feuille, cachet de la signature en bas à droite, au dos cachet de monogramme.
26,8 x 21 cm et 27,2 x 21,3 cm
Les deux : 200/300 €



50



54



57

50• Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Deux nus
Fusain sur papier, cachet de la signature en bas à droite.
63 x 48 cm
200/300 €

51• Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Nu assis
Fusain sur papier, cachet de la signature en bas à droite.
63 x 48 cm (à vue)
200/300 €

52• Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Etudes de nus sous un même passe-partout
4 encres brunes sur papier, toutes avec le cachet de la signature en bas à droite et le cachet de monogramme au dos.
Dimensions différentes.
Les quatres : 200/300 €

53• Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Deux amies
Fusain sur papier, cachet de la signature en bas à droite.
32, 5, x 24,5 cm
200/300 €

54• Zyg BRUNNER (1878-1971) Zygmunt Brunner dit
Au bar
Pastel sur papier, signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos.
37,4 x 28,4 cm (à vue)
200/300 €

55• Henri GAROUSTE (1890-?)
Baigneuses
Gouache sur papier, signée en bas à droite
32,5 x 44,5 cm (à vue)
200/300 €

56• Edgar CHAHINE (1874-1947)
Visage de femme
Fusain sur papier, signé en bas à droite.
49,4 x 44 cm (à vue)
200/300 €

57• Georg (Jerzy) MERKEL (1881-1976)
Le couple
Pastel sur papier, signé en bas à gauche.
37 x 25 cm (à vue)
600/800 €



58



59



60

58• FRANK- WILL (1900-1951)
Cathédrale de Sées en Normandie
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et titrée « Sée » en bas à droite.
34 x 24, 4 cm (à vue)
300/400 €

59• FRANK- WILL (1900-1951)
Vue de Falaise
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche.
32 x 40 cm (à vue)
300/400 €

60• Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)
Les arbres
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
50 x 32 cm (à vue)
600/800 €

61• Jean CARTON (1912-1988)
Nu
Sanguine sur papier, signée en bas à droite, traces de scotch en haut de la feuille.
65,5 x 45,5 cm,
On joint : Nu, double face
Crayon sur papier japon, signé en bas à droite, au dos esquisse de nu en sanguine.
45,5 x 30,5 cm
Les deux : 100/200 €

62



63



62• Marie LAURENCIN (1883-1956)
Portrait de femme au béret, 1930
Crayons de couleurs, signé et daté en bas vers la gauche.
18,5 x 14,1 cm
1.500/2.000 €

63• Marie LAURENCIN (1883-1956)
Portrait d'une femme de profil, 1930
Crayons de couleurs, signé et daté en bas à gauche.
18,9 x 14,2 cm
1.500/2.000 €

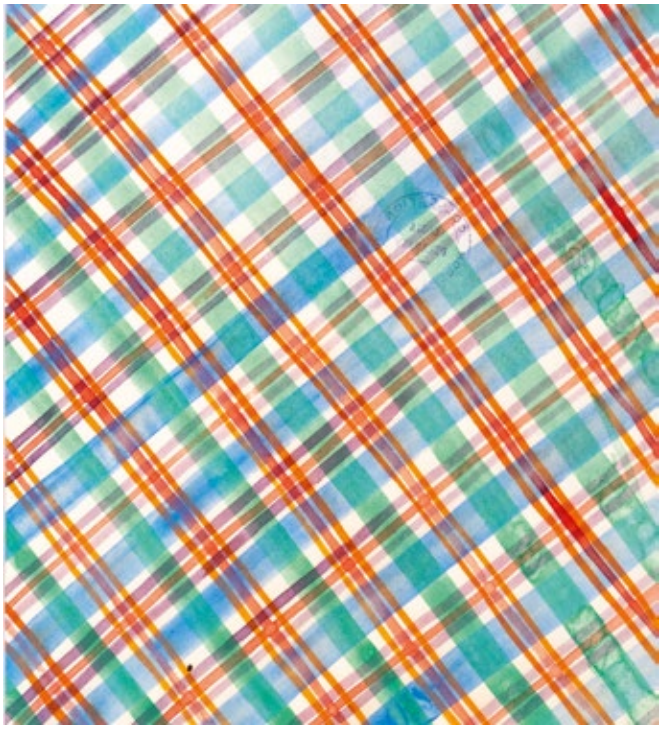
64• Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Projet de tissu
Gouache sur papier, ancienne collection : Robert Perrier, cachet de la collection au dos.
22,5 x 15,5 cm (à vue)
1.700/2.000 €

65• Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Projet de tissu
Gouache sur papier, ancienne collection Robert Perrier, cachet de la collection et numéro d'inventaire au dos.
19,5 x 17, 5 cm (à vue)
1.000/1.200 €

64



65





66



67

66• Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Projet de tissu
Gouache sur papier, ancienne collection Robert Perrier, cachet de la collection au dos.
20,5 x 14,2 cm
1.700/2.000 €

67• Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Projet de tissu
Gouache sur papier, ancienne collection Robert Perrier, cachet de la collection au dos.
12,8 x 7,8 cm (à vue)
600/800 €



70



71

68• Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Composition, 1930
Pochoir en couleurs sur vélin
Planche extraite du folio « Sonia Delaunay, Compositions, Couleurs, Idées », Editions Charles Moreau, Paris, 1930; bibliographie: Marie Avril, Florence Callu et les autres, Sonia et Robert Delaunay, Bibliothèque Nationale, Paris, 1977.
200/300 €

69• Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Composition, 1930
Pochoir en couleurs sur vélin
Planche extraite du folio « Sonia Delaunay, Compositions, Couleurs, Idées », Editions. Charles Moreau, Paris, 1930; bibliographie: Marie Avril, Florence Callu et les autres, Sonia et Robert Delaunay, Bibliothèque Nationale, Paris, 1977.
200/300 €

70• Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Composition, 1930
Pochoir en couleurs sur vélin
Planche extraite du folio « Sonia Delaunay, Compositions, Couleurs, Idées », Editions. Charles Moreau, Paris, 1930; bibliographie: Marie Avril, Florence Callu et les autres, Sonia et Robert Delaunay, Bibliothèque Nationale, Paris, 1977.
27,5 X 21, 5 cm
200/300 €

71• Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Composition, 1930
Pochoir en couleurs sur vélin
Planche extraite du folio « Sonia Delaunay, Compositions, Couleurs, Idées », Editions. Charles Moreau, Paris, 1930; bibliographie : Marie Avril, Florence Callu et les autres, Sonia et Robert Delaunay, Bibliothèque Nationale, Paris, 1977.
27,5 X 21, 5 cm
200/300 €



72



73

72• Henri LEBASQUE (1865-1937)
La balançoire
Crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à droite.
26 x 27 cm
1.000/1.200 €

73• Albert MARQUET (1875-1947)
Paysage au port
Encre et plume sur papier, monogrammée en bas à droite.
22,5 x 30 cm
1.000/1.500 €

74• Albert MARQUET (1875-1947) attribué à
Nu de face
Encre sur papier, monogrammée en bas à droite.
32,5 x 20 cm (à vue)
200/300 €

75• Albert MARQUET (1875-1947) attribué à
Femme de dos, debout
Fusain sur papier, monogrammé en bas à droite.
32 x 21 cm (à vue)
200/300 €

76• Michail LARONIOV (1881-1964) attribué à
Au bord de la mer
Fusain sur papier, monogrammé en bas à droite, porte une signature en bas à gauche.
21,5 x 17,5 cm
400/600 €

77• Alexandre ISTRATI (1915-1991)
Composition
Encre et gouache sur papier, signée en bas à droite.
25 x 20, 5 cm (à vue)
200/300 €



76



77



78



79



80



81

78• Pierre TAL COAT (1905-1985)
Personnage sous l'arbre
Encre sur papier, signée en bas à droite, petites rousseurs.
Feuille 28,5 x 24, 5 cm
300/400 €

79• David LAN- BAR (1912-87)
Ensemble de 26 œuvres originales sur papier.
Techniques et dimensions différentes, toutes signées.
On joint une gravure de Lan-Bar, signée et numérotée au crayon.
Les vingt-sept : 400/600 €

80• ECOLE RUSSE DU XX^{ème} dans le goût de Suetin
Composition suprématiste sur papier, porte une signature « Suetin » (en cirilique) en bas à droite.
28,2 x 18,5 cm
300/400 €

81• Henri (Henryk) HAYDEN (1883-1970)
Paysage du Roussillon, 1944
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, datée et située au dos.
31 x 48,5 cm (à vue)
300/400 €



82



83



85



86

82• Henri (Henryk) HAYDEN (1883-1970)
La Forêt, 1948
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche.
30,5 x 47,5 cm (à vue)
300/400 €

83• Henri (Henryk) HAYDEN (1883-1970)
Lyons La Forêt, 1950
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, datée et située au dos.
31,5 x 48 cm (à vue)
300/400 €

84• Henri (Henryk) HAYDEN (1883-1970)
Portrait de Josette Hayden, femme de l'artiste
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
31,5 x 24,5 cm (à vue)
200/300 €

85• Vasyl (Vassili) KHMELUK (1903-1986)
Paysage
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
30 x 37 cm (à vue)
400/600 €

86• Jean LURCAT (1892-1966)
Composition, 1926,
Gouache sur papier, signée et datée à droite vers le milieu, manques de matière
29,5 x 46 cm (à vue)
400/600 €

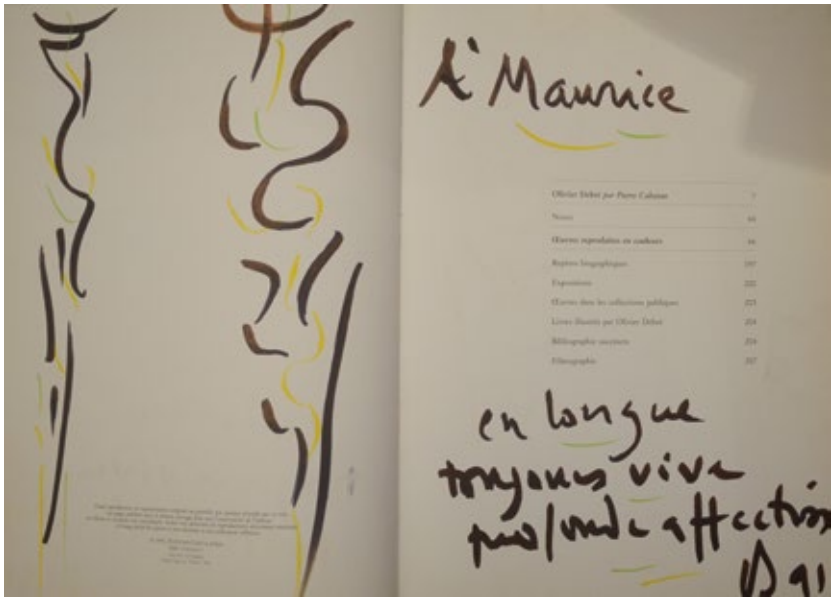
87• Fernand HERBO (1905-1995)
Au port
Crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à droite.
18,5 x 32 cm
On joint : Au port, crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche.
18,8 x 22 cm
Les deux : 200/300 €



88



89



90



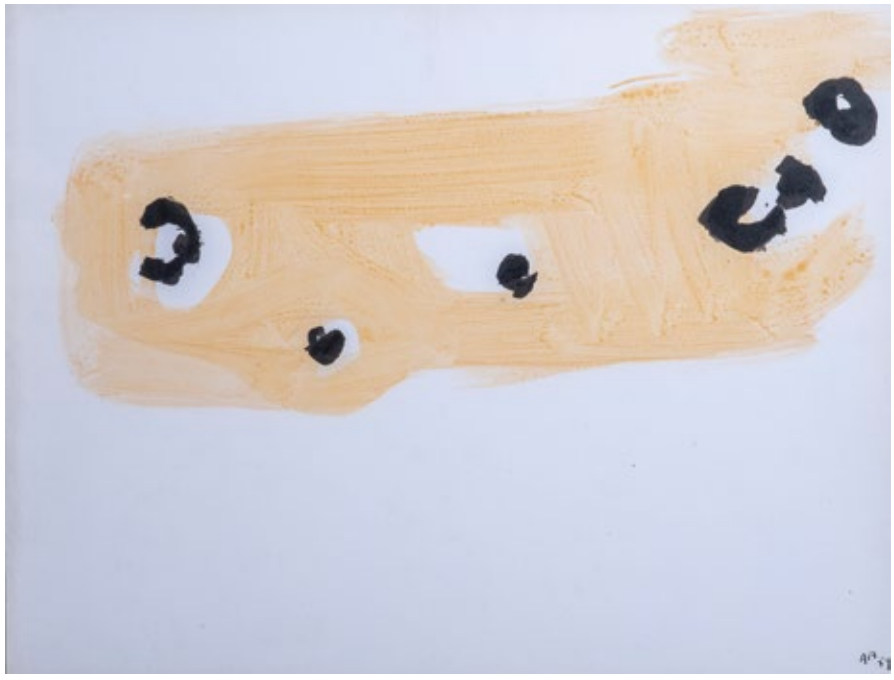
91

88• Roger BEZOMBES (1913-1994)
Jeune fille à la lecture
Gouache sur papier, signée en bas à gauche.
49,3 x 59,5 cm
800/1.000 €

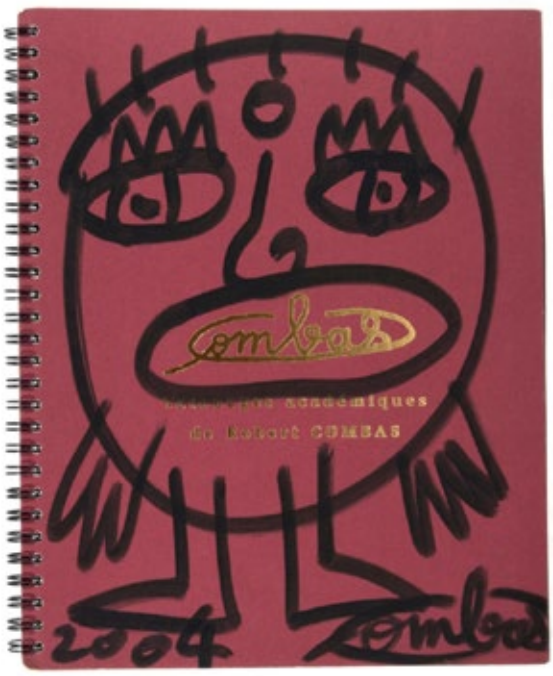
89• James PICHETTE (1910-1996)
Composition abstraite, 1961
Collage sur papier, signé et daté en bas à gauche.
49,1 x 64,1 cm
300/400 €

90• Olivier DEBRE (1920-1999)
Composition abstraite, 1991
Feutres de couleurs sur toute la page du livre : Pierre Cabanne, Olivier Debré, Cercle d'Art, Paris 1991
Page suivante : grande dédicace de Olivier Debré sur toute la page.
37,8 x 27, cm
300/400 €

91• Dario CATERINA (1955-)
Portrait de Caton, 1990
Technique mixte sur papier et panneau, signée, datée et titrée au dos.
100 x 101 cm
300/400 €



92



93



94

92• Angel ALONSO (1923-1994)
Composition jaune, 1959
Aquarelle et encre de chine sur papier, monogrammée et datée en bas à droite.
50 x 65 cm
500/600 €

93• Robert COMBAS (1957-)
Personnage, 2004
Feutre sur couverture du catalogue « Tatouages académiques de Robert Combas », signée et datée.
25,5 x 20 cm
400/600 €

94• Edouard ZAMORA (1942-)
Les acrobates, 1989
Encre sur papier, signée et datée en bas à droite.
29,5 x 21 cm (à vue)
300/400 €

95• Petre VELICU (1950-)
Composition
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.
29 x 20 cm (à vue)
200/300 €

SCULPTURES



96

96• Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) (d'après)
Claude (Renoir) de profil, circa 1950
Bas-relief en bronze, fonte Valsuani, cire perdue, tirage à 10 exemplaires, numéroté 8/10.
Diamètre: env 25,6 cm
2.000/3.000 €

97• MAN RAY (1890-1970)
Herma (phrodite) ,1975
Sculpture en métal, signée et numérotée 303/550 sur les jambes, petites usures.
Edition Artcurial
Hauteur : 27, 5 cm, avec socle : 36 cm
800/1.000 €

98• Antoni CLAVÉ
Le Guerrier au cadre, circa1960
Bronze, signée et justifié épreuve d'artiste, tirage à 6 exemplaires.
40 x 26,8 cm
Hauteur avec socle : 52 cm
2.000/2.500 €



97



98

TABLEAUX



104

99• Leokadia LEMPICKA (1865- 1913)
Portrait d'homme
Huile sur toile, signée en haut à droite, repeints.
123,5 x 83 cm
2.000/2.500 €

100• ECOLE FRANÇAISE DU DEBUT DE XX^{ème} siècle
Paysage,
Huile sur panneau, porte une signature « S.Lepine » en bas à gauche.
35 x 27 cm
200/300 €

101• Lajos MARKOS (1917-1993)
Corrida, 1964
Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite.
40 x 50 cm
300/400 €



105

102• Lajos MARKOS (1917-1993)
Corrida, 1964
Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite.
40 x 50 cm
300/400 €

103• ECOLE FRANÇAISE circa 1900/1910
Femme brodant
Huile sur toile, annotation sur le châssis.
45.5 x 38 cm
300/400 €

104• Gonzalo BILBAO MARTINEZ attribué à (1860-1938)
Paysage basque
Huile sur carton, signée en bas droite.
33,5 x 42 cm
1.000/2.000 €

105• Ernest QUOST (1844-1931)
Panier de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche, rentoilée, trous de punaises aux coins.
600/800 €



106



107

106• Alexandre GANESCO (1920-1979)
Paysage du sud de la France
Huile sur toile, signée en bas à droite, deux petits enfoncements.
55 x 46 cm
400/600 €

107• Wartan MAHOKIAN (1869-1937)
Phare sur la falaise
Huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée en bas à droite.
Provenance : atelier Mahokian.
43 x 60 cm
500/600 €

108• Frantisek Zdenek EBERL (1887-1962)
Deux chats dans une cour
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
56 x 46 cm
400/600 €

109• Sigmund LANDAU (1898-1962)
Femme assise, circa 1920-1925
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 50 cm
2.000/3.000 €

110• Michel Mikhail ANDREENKO (1894-1982)
Nature morte au violon
Huile sur toile, signée en haut à droite, petits manques de peintures.
73 x 50 cm
500/700 €



108



109



110



111



112

111• Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
Vue de Saint-Malo, 1934
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, légères traces d'humidité. A rapprocher des tableaux reproduits dans : Robert Martin, Odile Aittouarès, Emile Othon Friesz. L'oeuvre peint. Catalogue raisonné, vol. I, Editions Aittouarès, Paris, 1995, p. 93, 94, 97.
60 x 73 cm
3.000/4.000 €

112• Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
Entrée du port de Honfleur, 1933
Huile sur toile, signée, datée et dédicacée en bas à gauche. A rapprocher des tableaux reproduits dans : Robert Martin, Odile Aittouarès, Emile Othon Friesz. L'oeuvre peint. Catalogue raisonné, vol. I, Editions Aittouarès, Paris, 1995, p.100, 101, 102.
54 x 65 cm
2.500/3.000 €

113• Ferdinand DESNOS (1901-1958)
Le bouquet de la Mariée, 1931
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche.
33 x 44 cm
600/800 €

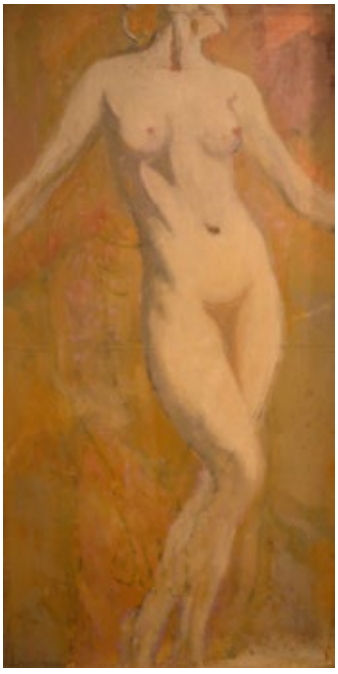
114• Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) - dans le goût de
Nature morte à la cruche
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 54 cm
300/400 €



113



114



115



116



117



119

115• Wladyslaw JAHL (1886-1953)
Nu
Huile sur carton, signée en bas à droite, petits repeints.
110 x 55 cm
800/1.000 €

116• Stanislaw ELESZKIEWICZ (1900-1963)
Femme nue assise
Huile sur toile, signée en bas à droite.
61 x 46 m
2.000/2.500 €

117• Efraim MANDELBAUM (1884-1942) Efraim MANDEL dit
Portrait, 1927
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, repeints et restaurations.
61 x 50 cm
300/400 €

118• David SEIFERT (1896-1980)
Nature morte
Huile sur carton, signée en bas à gauche, carton légèrement gondolé, craquelures.
24 x 32, 5 cm
200/300 €

119• Arthur KOLNIK (1890-1972)
Bouquet de fleurs
Huile sur isorel, signée en bas vers la droite.
35 x 27 cm
200/300 €



120

120• Alexandre Sascha GARBELL (1903-1970)
Paysage de la Nartelle (Sainte-Maxime), c.1950
Huile sur toile, signée en bas à gauche, petits repeints.
A rapprocher des tableaux reproduits dans : Caroline Laroche et Louise Graatsma, GARBELL, Les métaphores d'un peintre, Altamira, Paris 2009, p.64/65
46 x 55 cm
800/1.000 €

121• Alexandre Sascha GARBELL (1903-1970)
Paysage de Naples, c.1960
Huile sur toile, signée en bas à droite
A rapprocher des tableaux reproduits dans : Caroline Laroche et Louise Graatsma, GARBELL, Les métaphores d'un peintre, Altamira, Paris 2009, p.92 à 99
161 x 63 cm
2.000/2.500 €



121



122

122• Alexandre Sascha GARBELL (1903-1970)
Paysage de Normandie
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
67 x 86 cm
1.200/1.500 €



123

123• Lazare VOLOVICK (1902-1977)
Portrait de femme
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm
600/800 €



124

124• Lazare VOLOVICK (1902-1977)
Nature morte à la perdrix
Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos étiquette d'exposition à la Galerie Serret- Fauveau en 1965.
65 x 54 cm
600/800 €

125• Lazare VOLOVICK (1902-1977)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 50 cm
600/800 €



125

126• Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81)
Femme assise dans un fauteuil
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
65 x 54 cm
400/600 €



126



127



128



129

127• Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81)
Nu assis dans un fauteuil, 1965
Huile sur toile, signée et datée 1965,
en bas à droite.
81 x 65 cm
600/800 €

128• Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81)
L'Atelier
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos.
73 x 60 cm
600/800 €

129• Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81)
Portrait de femme
Huile sur toile, signée en bas à droite,
au dos numéro d'inventaire (?)
61 x 50 cm
400/600 €

130





131

132





133

130• Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81)
Femme dans un intérieur
Huile sur toile, cachet du monogramme en bas à gauche, enfoncement et manque de peinture en bas à gauche.
65 x 81 cm
600/800 €

131• Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81)
Nature morte
Huile sur toile, cachet de monogramme en bas à droite, petit enfoncement en haut à droite.
55 x 54 cm
400/600 €

132• Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81)
Femme assise
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.
65 x 54 cm
400/600 €

133• Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81)
Nature morte au violon et bouquet de fleurs
Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite, petits manques.
81 x 65 cm
500/600 €



134



135

134• Felicia PACANOWSKA (1907-2002)
Métro
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos.
73 x 60 cm
400/600 €

135• SCHMITT- XXeme siècle
Composition cubisante
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm
300/400 €

136• Robert BOINEY (1918-1987)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 60 cm
500/600 €

137• Zoum WALTER Juliette Pauline Isodorine WALTER dit (1902-1974)
Paysage avec des pins
Huile sur toile, cachet de la vente d'atelier au dos
Provenance: vente d'atelier Zoum Walter, Millon 2006.
137 x 135 cm
800/1.000 €



136



137



138



140



141



142

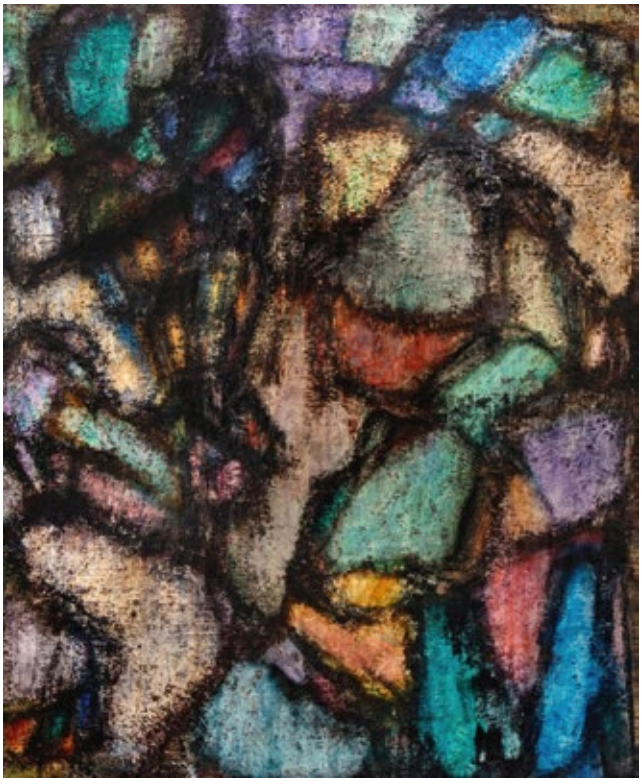
138• Zoum WALTER Juliette Pauline Isodorine WALTER dit (1902-1974)
Le sommeil, 1933
Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite
Exposition: Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1948
Provenance: vente d'atelier Zoum Walter, Millon, 2006
97,5 x 131 cm
800/1.000 €

139• Louis PASTOUR (1876-1948)
La muraille, Cagnes, 1921
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, annotation, contresignée et datée au crayon au dos.
24 x 33 cm
200/300 €

140• SADJI (Sha Qi) dit (1914-2005)
Une femme lisant
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
61 x 46 cm
400/600 €

141• SADJI (SHA Qi) dit (1914-2005)
Nature morte aux fleurs et fruits, 1982
Huile sur toile.
Signée avec idéogramme chinois en bas à droite.
59,5 x 74 cm
4.500/5.000 €

142• Dullah (1919-1996)
Enfant indonésien
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 50 cm
Note: Dullah (né à Surakarta le 17 septembre 1919 - décédé à Yogyakarta le 1er janvier 1996 à l'âge de 76 ans) est l'un des peintres réalistes les plus célèbres d'Indonésie. Il fut peintre et conservateur du palais, sous la direction du président Sukarno.
800/1.000 €



143



144

143• Géza SZÓBEL (1905-1963)
Composition abstraite
Huile sur panneau
65,4 x 53,3 cm
800/1.000 €

144• Lutka PINK (1906-1998)
Composition abstraite, 1955
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
41 x 33 cm
200/300 €

145• Michel PANDEL (1929-1978)
Paysage en Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 50 cm
200/300 €



146



147

146• André LANSKOY (1902-1976)
Personnage autour d'une table
Huile sur toile, signée en bas à droite.
41 x 33 cm
1.000/1.500 €

147• Claude GROSPERRIN (1936-1977)
Nature morte
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 65 cm
300/400 €



149



150



151

148• Pierre GAILLARDOT (1910-2002)
Port
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm
NON VENDU

149• Frédéric BENRATH (1930-2007)
Composition abstraite, 1971
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
97 x 194 cm
1.000/1.500 €

150• Philippe LABARTHE (1936-2003)
Légère cohorte assoupie, 1988
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos.
55 x 46 cm
400/600 €

151• Philippe LABARTHE (1936-2003)
Couché de nuit
Acrylique sur toile, signée en haut à gauche, titrée au dos.
46 x 55 cm
300/400 €

152• Ferran Garcia SEVILLA (1949-)
Personnage,
Technique mixte sur toile, signée au dos.
54 x 53 cm
600/800 €



153



154



158

153• Mark ALSTERLIND (1954-)
Composition abstraite, 1997
Technique mixte sur toile, sans châssis, datée au dos. Encadrée.
env. 80 x 67 cm
300/400 €

154• Mark ALSTERLIND (1954-)
Composition abstraite
Technique mixte sur toile, sans châssis. Encadrée.
Env. 64 x 47 cm
200/300 €

155• Mark ALSTERLIND (1954-)
Excursion
Technique mixte sur toile, signée et titrée au dos.
Env. 43 x 48 cm
300/400 €

156• Mark ALSTERLIND (1954-)
Composition abstraite
Technique mixte sur toile, sans chassis, signée en bas vers le milieu.
Encadrée.
Env. 40 x 27 cm
300/400 €

157• Mark ALSTERLIND (1954-)
Pierre qui vire, 1997
Technique mixte sur toile marouflée sur carton, titrée et datée au dos.
Env. 32 x 57 cm
300/400 €

158• Humbert STRAGIOTTI (1911-1976)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite
160 x 130 cm
300/400 €

159• Marthe RAKINE (1906-1996)
Composition abstraite
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
80 x 160 cm
400/600 €

160• Petre VELICU (1950-)
Composition aux personnages
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27 x 35 cm
200/300 €



159



161



162



163



164

161• Jean Gabriel DOMERGUE (1889 / 1962)
Etude de personnages.
Mine de plomb signée du cachet de l'atelier au dos.
16,5 x 26,5 cm à vue.
Ancienne Collection de Monsieur Georges Domergue (Frère de l'artiste)
Figurent dans les archives de Monsieur Noé Willer.
300/400 €

162• GALIEN LALOUE Eugène (1854 / 1941)
Marseille « Place de Lenche ».
Dessin à la mine de plomb signé au dos, situé « Place de Lenche » en bas à gauche.
14,5 x 23 cm à vue.
400/500 €

163• GALIEN LALOUE Eugène (1854 / 1941)
Marseille « Montée des Accoules ».
Dessin à la mine de plomb signé au dos, situé « Montée des Accoules » en bas à gauche.
23 x 14,5 cm à vue.
400/500 €

164• DUPAS Jean (1882 / 1964)
Elégante et personnages en costumes, vers 1930.
Encre de chine, fusain et lavis d'encre sur papier.
48 x 46,5 cm
Provenance : Ancienne collection Yves Plantin.
1.500/2.000 €



165

165• GALIEN LALOUE Eugène (1854 / 1941)
Paris, Place de La Bastille.
Gouache aquarellée signée et dédicacée « Pour ma fille » en bas à gauche.
43,5 x 35,5 cm.
Oeuvre reproduite dans la catalogue raisonné volume I de Mr Noé Willer page 159.
15.000/18.000 €



166

166• MUTER Mela (1876 / 1967)
Paris, le Pont neuf, circa 1925 / 1930.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 71 cm
Nous remercions Mme Urszula Lazowski de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau.
25.000/35.000 €

TABLEAUX ANCIENS



167

167• D'après Giovani Fransesco Romanelli (1610 - 1662)
La Sybille de Cumes
Huile sur toile (usures, craquelures et restaurations anciennes)
77 x 63.5 cm
800/1.000 €

168• École flamande du XVIIe siècle
Huile sur panneau préparé
Vierge à l'enfant et Saint Jean-Baptiste. Usures et restaurations anciennes
600/800 €

169• École fançaise vers 1700
Saint Bruno en prière
Huile sur toile, cintrée dans la partie haute.
400/600 €

170• Charles-Nicolas COCHIN (Paris, 1715-1790)
Allégorie de la religion
Pierre noire (piqûres et tache). Certains contours repassés à la pointe.
Signé à la plume en bas à droite dessin de C. N. Cochin
21 x 10,3 cm
500/800 €



170



171



172

171• Claude LEFEBVRE (Fontainebleau 1632 - Paris 1675)
Portrait d'un peintre, les mains appuyées sur son carton à dessins
Circa 1670. Huile sur toile ovale sergée à chevrons réguliers
Dimensions : 77 x 60 cm (agrandi de chaque côté à 63.6 cm)
4.000/6.000 €

172• Charles-Nicolas COCHIN (Paris, 1715-1790), attribué à
Portrait en buste de jeune femme au bonnet de dentelle
Plume et encre brune, pierre noire, sanguine, lavis de sanguine, lavis gris, craie blanche sur papier découpé en ovale. Filigrane partiel (étoile)
20,5 x 17 cm
Provenance :
Vente Paris, 27 février 1924, lot 14. Vente Paris, Hôtel Georges V, 29 mai 1969, lot 9, repr. Collection R. Kieffer, Paris
500/800 €

173• VAFFLARD Pierre-Antoine
Portrait de femme à la robe de soie bleue et voile rose.
Huile sur toile signée et datée 1834.
Accidents et déchirures.
200/300 €

174• Ecole Française XVIIIème
Portrait de jeune fille à la plume.
Huile sur Toile.
46x36 cm
300/400 €

175• Ecole Française du XVIIIème
Portrait de femme.
Pastel sur papier.
33x25 cm
200/300 €



174



176

176• Giuseppe CADES (Rome, 1750 - 1799)
Projet de frontispice représentant deux allégories féminines de l'abondance et deux putti surmontant un cartouche et une tête de Méduse.
Plume, encre brune et lavis gris (griffure, petits manques et restaurations).
58,7 x 46 cm
Provenance :
France, collection particulière
Giuseppe Cades s'exerce au dessin dès l'âge de douze ans. Après une formation classique incluant un passage par l'académie, les concours et le mécénat pontifical, il enchaîne les commandes et se fait connaître comme portraitiste, peintre d'histoire, et sculpteur. Inspiré par la Grèce antique telle qu'il la découvre à travers les témoignages laissés par ses prédécesseurs, il est aujourd'hui répertorié comme un peintre et graveur du maniérisme tardif et néoclassique.
Durant la seconde moitié du XVIIIe siècle, l'école romaine est en quête de renouveau artistique. En recevant les artistes étrangers venus achever leur formation, Rome se transforme en un carrefour d'influences favorables au développement d'un nouveau style appelé néoclassicisme dont la redécouverte de l'Antiquité, provoquée par les fouilles effectuées à Herculanum en 1738, en est la source d'inspiration majeure. À travers cette fascination pour la grandeur de la Grèce disparue, le mouvement remet à l'honneur l'élégance et la pureté du style grec.
Notre dessin, que l'on peut situer à l'apogée de la carrière décorative de Cades vers 1780, en est un très bel exemple. Dans une construction rigoureuse, deux allégories féminisées encadrent un cartouche en forme de coquille caractéristique de l'esthétique française rocaille, surmonté de deux putti. Vraisemblablement imaginé pour un frontispice, la force et la monumentalité de cette œuvre rappellent les deux sources d'inspiration majeures de l'artiste : l'Antiquité, évoquée par la présence de ces deux cariatides inscrites dans une esthétique contemporaine mais aussi la Renaissance à travers l'étude de l'œuvre de Michel-Ange transcrite dans le modelé des chairs et la puissante musculature des deux figures féminines.
M.O
13.000/15.000 €



177

177• Jean-Baptiste PERRONEAU (Paris, 1731 – Amsterdam, 1796)
Portrait de Louise de Danemark et Norvège, landgravine de Hesse-Cassel (1750-1831), en buste dans un ovale en trompe-l'œil
Pastel sur papier marouflé sur toile (petites déchirures en haut à gauche et à droite)
Signé et daté en haut à droite J. Baptiste / Perroneau 1777
69 x 54,7 cm
8.000/10.000 €

178• Le triomphe de Bacchus. Jacques VALLIN (1760-1831)
Huile sur panneau
Usures (beau cadre à décors de pampres de vigne).
27 x 46 cm
1.000/1.500 €

179• Huile sur panneau « Personnages et anges dans des nuées ».
200/400 €



180

180• Ecole d'Europe centrale du XVIIIe siècle
Vierge à l'Enfant
Huile sur panneau de résineux, trois planches renforcées (usures, soulèvements et petits manques).
64 x 49 cm
600/800 €

181• École française du XIXe siècle
Scène orientaliste
Pierre noire et craie blanche sur papier préparé gris-bleu.
25,8 x 32,5 cm
500/600 €

182• École française du XIXe siècle
Vue d'une ville au pieds des Alpes
Huile sur carton
32,3 x 23,8 cm
300/400 €



186

183• École française du XIXe siècle
Portrait de dame au fichu de dentelle
Huile sur toile ovale. Monogrammée fC et datée 1852.
61 x 50 cm
1.000/1.500 €

184• Attribué à SWEBACH-DESFONTAINES Joseph
Le Jeune Chasseur
Plume et lavis d'encre de Chine.
Diam. : 19 cm
300/500 €

185• Ecole Française dans le gôut du XVIII ème
Scène galante.
Sanguine sur papier.
31x22 cm
100/200 €

186• Ecole Française XIXème
Portrait de jeune femme à la robe blanche
Huile sur Toile.
57x46 cm
300/500 €



188

187• Fanny GILBERT (Paris, 1820 - après 1894)
Portrait de jeune femme à la robe bleue et une rose dans les cheveux Pastel, ovale (taches d'humidité).
Signé contre le bord gauche Fanny Gilbert Au revers, annoté et daté Emm. L. B. 1852
55 x 46 cm
Fanny Gilbert était une portraitiste pratiquant l'huile, le pastel et la miniature. Elle exposait dans divers salons parisiens depuis 1838 et avait présenté le portrait de Mademoiselle L.D. au Salon de 1850.
400/600 €

188• Dans le goût de l'école allemande du XVIe siècle
Portrait d'homme de face au bonnet
Gouache et sanguine sur vélin.
11,3 x 7,3 cm
400/600 €

BIJOUX & MONTRES

189• BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750‰) uni. Nombreux chocs.
Long. : 17 cm. Poids : 18,4 g.
300/500 €

190• LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- quatre PENDENTIFS.
Poids : 12,6 g.
- deux CHAÎNES. Accident et un fermoir en métal.
Poids brut : 30,4 g.
Poids total : 43 g.
On y joint deux PENDENTIFS en métal.
500/700 €

191• LOT en or jaune (750‰) serti de pierres d'imitation et pierres précieuses.
Accidents et manques.
Poids brut total : 16,9 g.
300/400 €

192• BAGUE en or gris (750‰) serti d'un saphir foncé entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 4,7 g.
100/300 €

193• CHAINE « gourmette » en or jaune (750‰) retenant :
- une large ALLIANCE godronnée et un SAINT ESPRIT en or (750‰),
- une médaille et un quartz rutilé en or (585‰) 14 carats.
Poids or 18k : 29,5 g. Poids brut or 14k : 3,2 g.
300/500 €

194• DEBRIS en or jaune (750‰), anciennement CHAINETTE et CROIX HUGUENOTTE à la colombe, cassées.
Poids brut : 7,2 g.
On y joint des débris de métal (anciennement chaînette).
100/200 €

195• Deux BAGUES en or jaune (750‰), l'une sertie d'un petit diamant, l'autre « fleur stylisée » sertie d'une pierre bleue.
Doigt : 59 et 57. Poids brut : 2,9 g et 4,6 g.
50/100 €

196• LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- une BAGUE sertie d'une perle de culture (usures) entourée de diamants taille ancienne. Travail français, vers 1900.
Doigt : 51. Poids brut : 4,3 g.
- un PENDENTIF circulaire retenant une miniature sur métal doré représentant un putto dans un paysage.
Diam. : 3,5 cm. Poids brut : 6,8 g.
Poids brut total : 11,1 g.
50/100 €

197• Paire de BOUTONS de MANCHETTES circulaires en argent (925‰) orné d'un disque d'onyx, flanqué d'un cabochon de nacre blanche.
Poids brut : 10,4 g.
70/90 €

198• BAGUE « trois papillons » en or rose (750 millièmes) articulé, serti de diamants et orné d'émail translucide polychrome guilloché et mat. Peut se porter sur deux doigts.
Doigt : 53. Poids brut : 7,7 g.
750/800 €

199• Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750‰) serti de trois tourmalines roses et vertes cabochons de forme coussin, alternées de deux diamants taille brillant.
Long. : 4,9 cm. Poids brut : 10,6 g.
900/1.000 €

200• MONTRE de POCHE en or jaune (750‰) ciselé d'un monogramme. Cadran émail blanc (fêles), trotteuse à six heures, chiffres arabes et romains. Manque verre et aiguilles, accidents. Travail français, vers 1900.
Cal. : 45 mm. Poids brut : 70 g.
400/600 €

201• BRACELET MONTRE circulaire en métal doré. Cadran émail blanc, chiffres romains, chemin de fer, guichet dateur à trois heures. Mouvement automatique. Bracelet cuir. Cadran signé EDMA, numérotée.
Cal. : 32 mm.
10/20 €

202• MONTRE de POCHE en argent (800‰) guilloché. Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains noirs et rouges. Accidents et chocs. Vers 1900.
Cal. : 42 mm. Poids brut : 56,1 g.
On y joint une MONTRE de POCHE en métal. Cadran et mouvement signé ROSSKOPF &Cie, mouvement et fond signés et numérotés. Chocs et usures.
Cal. : 51 mm.
10/20 €

203• COLLIER et BRACELET en or jaune (750‰) filigrané, ajouré, orné de perles fines baroques. Travail français, vers 1900.
Long. : 18,5 et 28,5 cm. Poids brut total : 9,4 g.
On y joint un PENDENTIF circulaire en métal ajouré à motifs de fleurs. Manques.
200/300 €

204• PIECE de 20FF Napoléon III datée1858 en or jaune (900‰).
Poids : 6,4 g.
220/250 €

205• Sept PIECES de 20FF en or (900‰) datées de 1877, 1896, 1897, 1907, 1908 et 1909.
Poids : 45,1 g.
1.700/1.900 €

206• LOT de douze PIECES en argent (min 800‰) comprenant :
- trois pièces de 50FF Hercule en argent (900‰).
Poids : 89,7 g.
- trois pièces de 10FF en argent (900‰).
Poids : 74,9 g.
- une pièce de 100FF en argent (900‰).
Poids : 14,9 g.
- une pièce de 1 Onza du Mexique en argent (999‰).
Poids : 30,9 g.
- trois pièces 10 Euros datées de 2009 en argent (900‰).
Poids : 36,1 g.
- une pièce en argent (833‰) d'Autriche 1 Thaler Marie Thérèse datée 1780. Usures.
Poids : 27,9 g.
On y joint une MEDAILLE en bronze « Prix offert par le Ministre de l'intérieur ».
90/120 €

207 • **OMEGA**
BRACELET MONTRE ronde, modèle «De Ville», en or jaune (750‰). Cadran doré, index bâtonnets appliqués noirs. Mouvement mécanique. Bracelet en or tressé plat. Mouvement, boîtier et cadran signés OMEGA, et numérotée. Travail français, vers 1970.
Cal : 32 mm. Long. : 15,4 cm (raccourci). Poids brut : 57,7 g.
800/1.000 €

208 • PENDENTIF « statuette Incas » en or jaune (750‰) ciselé.
Long. : 4,2 cm. Poids brut : 10,3 g.
200/300 €

209 • Importante BAGUE « goutte » en or rose (750‰) orné d'une opale noire cabochon taillée en poire entourée et épaulée de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 5,1 g.
1.600/1.800 €

210 • Deux PORTES MINES en or jaune (750‰) repoussé, ciselé et amati. Légers chocs. Vers 1900.
Long. : 8,2 et 9,5 cm. Poids : 16,7 g.
300/400 €

211 • Paire de BOUTONS de MANCHETTES articulés en or jaune (750‰) amati et tressé.
Travail français. Poids : 10,2 g.
200/300 €

212 • BRACELET « à enroulements » articulé en or rose (750‰) partiellement godronné, parsemé de diamants taille 8/8 en serti étoilé. Travail français, vers 1940.
Long. : 18 cm. Larg. : 1,4 cm. Haut. : 0,8 cm. Poids brut : 63,7 g.
1.300/1.800 €

213 • **BOUCHERON**
COLLIER semi rigide tubulaire en or jaune (750‰) uni, terminé par deux boules. Travail français. Signé BOUCHERON, Paris.
Long. : 34 cm. Poids : 40,4 g.
1.500/1.800 €

214 • Deux CHAINES en or jaune (750‰) : l'une à maille circulaire entrelacée et torsadée (petit choc sur fermoir), l'autre à maille ovale.
Long. : 48 et 40,3 cm. Poids total : 21,4 g.
500/600 €

215 • Large BRACELET « manchette » en or jaune (750‰) finement ciselé à motifs de volutes et fleurettes.
Travail français.
Long. : 18,5 cm. Larg. : 3,5 cm. Poids brut : 68,5 g.
1.500/1.800 €

216 • BAGUE « marguerite » ovale or jaune et gris (750‰) serti d'un rubis, pesant 2,34 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire AIGS datant du 4/9/2013, attestant son poids de 2, 34 carats, chauffé.
Doigt : 55. Poids brut : 9,2 g.
2.200/2.500 €

217 • BRACELET fin en or noirci (750‰) serti d'un alignement de diamants noirs.
Poids des diamants : 2,2 carats env. Long. : 19,5 cm.
Poids brut : 6,7 g.
900/1.000 €

218 • LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- une paire de BOUTONS de MANCHETTES orné de quatre pièces de 1 Dollar US en or (900‰).
Poids : 10,9 g.
- une MEDAILLE religieuse ciselée et monogrammée. Chocs.
Poids : 1,9 g.
- DEBRIS. Poids : 0,5 g.
Poids total : 13,3 g.
On y joint une MEDAILLE en métal.
250/300 €

219 • BROCHE « fleur » en or jaune (750‰) uni, centrée d'une petite perle blanche de forme bouton.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 6,2 g.
100/150 €

220 • BAGUE sinueuse « vous et moi » en on rose (585‰) 14 carats, serti de deux diamants taillés en poire, émeraudes ovales et petits diamants taille brillant.
Doigt 56. Poids brut : 4,7 g.
1.600/1.800 €


215
213
214
211
207
216
219
218
209
210
208
212

221 • Henri MARTIN
PARURE composée d'un BRACELET, un CLIP de CORSAGE, une BAGUE (accident) et une paire de CLIPS d'OREILLES en or jaune (750‰) ajouré à motifs d'anneaux, godronné, partiellement serti de diamants taille brillant, ancienne et taille 8/8.
Traces d'oxydations. Travail français.
Broche signée H. MARTIN, NICE.
Long. bracelet : 14 cm (raccourci). Long. clip : 5,3 cm.
Long. BO : 2,4 cm. Doigt : 55 (anneau intérieur).
Poids brut total : 157,7 g.
4.000/4.500 €

222 • BAGUE bombée en or jaune et gris (750‰) centré d'un pavage de diamants taille brillant, épaulé de cinq alignements de saphirs jaunes calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 9,7 g.
1.700/1.900 €

223 • BAGUE en or gris (750‰) serti d'une citrine ovale pesant 5 carats environ (non pesée), épaulée d'un alignement de diamants taille brillant.
Doigt : 53-54. Poids brut : 4,1 g.
800/900 €

224 • Must de CARTIER
BRACELET MONTRE, modèle « Tank », en vermeil (925‰). Cadran blanc, chiffres romains et index appliqués. Mouvement à quartz. Bracelet cuir. Dans son écrin.
Cadran, boîtier et bracelet signés Must de CARTIER, numérotée.
Cal. : 20 x 25 mm. Poids brut : 18,5 g.
400/600 €

225 • Importante BAGUE en or jaune (750‰) serti d'un rubis plat légèrement facetté pesant 27 carats environ, entouré de diamants taille brillant.
Dim. motif : 4 x 2,7 cm. Doigt : 53. Poids brut : 12,3 g.
2.000/2.400 €

226 • JAEGER LECOULTRE
BRACELET MONTRE carrée de dame en or jaune (750‰). Lunette graduée, cadran or, bracelet or « ruban » articulé finement guilloché. Mouvement mécanique Duoplan.
Signée JAEGER LECOULTRE et numérotée. Dans son écrin.
Cal. : 13 mm. Long.: 16,1 cm. Poids brut: 50,9 g.
1.000/2.000 €

227 • BAGUE or gris (750‰) serti d'un rubis pesant 2,04 carats, épaulé de six diamants baguettes en chute.
Doigt : 54. Poids brut : 3,4 g.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire HKD datant du 7/9/2014, attestant son poids 2,04 carats, sa couleur RED, sa provenance ***BIRMANIE (Myanmar)****, chauffé.*
3.400/3.800 €

228 • BRACELET en or gris (750‰) articulé pavé de diamants taille brillant, centré d'un alignement de rubis calibrés.
Signé DIAFINI.
Long. : 17,2 cm. Larg. : 0,8 cm. Poids brut : 25,5 g.
2.300/2.500 €

229 • BRACELET en or jaune et or gris (585‰) 14 carats articulé, composé de sept cabochons de corail godronné de forme navette, entouré chacun de diamants taille brillant.
Fermoir serti d'un diamant.
Long. : 20,5 cm. Larg. : 1,6 cm. Poids brut : 44,7 g.
5.400/5.800 €



224



226





221



225



227

228

222



221





223



230• BAGUE « bandeau » géométrique en or gris (750‰) centré d'un rubis rond épaulé de diamants ronds et baguettes.
Doigt : 54. Poids brut : 6,2 g.
3.300/3.500 €

231• Fine BAGUE « toi et moi » or gris (750‰) serti de diamants et rubis, taillés en cœur, baguettes taepers et calibrés.
Doigt : 53. Poids brut : 4 g.
700/900 €

232• BAGUE «coussin» en or gris (750‰) centré d'un péridot taillé à degrés dans un double entourage de diamants taille brillant et péridots ovales.
Doigt : 55. Poids brut : 5,8 g.
1.200/1.400 €

233• PENDENTIF « croix » en or gris (750‰) ciselé serti d'alignements de rubis ronds et quatre diamants taille brillant.
Long. : 2,9 cm. Poids brut : 1,9 g.
400/500 €

234• DEMI-PARURE composée d'une importante paire de CLIPS de CORSAGE pouvant former BROCHE et une paire de CLIPS d'OREILLES en suite, en platine (950‰) et or gris (750‰) ajouré, à motifs de volutes et guirlandes, entièrement pavés de diamants taille ancienne et baguette.
Poinçon de Maître du joaillier niçois FREDIANI.
Travail français, vers 1935.
Dim. de la broche : 6,5 x 7 cm. Long. BO : 2,2 cm.
Poids brut total : 54,9 g.
2.000/4.000 €

235• Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750‰) orné de deux opales noires piriformes, entourées de diamants taille brillant et espacées par un motif circulaire ajouré brillanté.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 9,8 g.
2.800/3.000 €

236• BRACELET « gouttes » en or gris (585‰) 14 carats, orné de neuf turquoises ovales cabochons et neuf émeraudes taillées en poire, entourées de diamants taille brillant.
Long.: 18,3 cm. Poids brut: 43,9 g.
6.000/7.000 €

237• COLLIER composé de quatre rangs puis deux rangs de perles de turquoises reconstituées alternées de perles d'hématites facettées. Fermoir en argent (925%).
Long. : 44,5 cm. Poids brut : 74,9 g.
100/200 €

238• BAGUE « Marquise » or gris (750‰) ajouré, centré d'un diamant taille ancienne pesant 1,2 carats env., entouré de diamants taille brillant et épaulé de rubis calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 5,9 g.
2.000/2.500 €

239• Paire de CLOUS d'OREILLES « trois anneaux entrelacés » en or gris (750‰) ajouré serti de diamants taille brillant.
Diam.: 1 cm. Poids brut: 2,4 g.
500/600 €

240• BROCHE barrette en platine (800‰) et or gris (750‰) serti d'un alignement de diamants de taille ancienne.
Travail français, début du XXème siècle.
Long.: 9 cm. Poids brut: 6,8 g.
700/800 €


234
240
239
235
233
238
230
231
232
234

241• MONTRE de POCHE en or jaune (750‰) finement guilloché, gravé et ciselé, et monogrammé. Cadran émail blanc (tâches), trotteuse à six heures, chemin de fer, chiffres arabes et romains. Travail français, vers 1900.
Cal. : 47 mm. Poids brut : 91,5 g.
700/1.000 €

242• MONTRE de POCHE en or rose (750‰) uni. Carrure partiellement perlée. Cadran émail blanc (chocs), trotteuse à six heures, chemin de fer, chiffres arabes et romains. Manque la bélière, usures. Vers 1900.
Cal. : 48 mm. Poids brut : 87,4 g.
600/800 €

243• MEDAILLE miniature du « Mérite agricole 1883 » en or jaune (750‰) orné d'émail blanc et noir (manques), portant l'inscription « République française ».
On y joint une chaînette en or jaune. Travail français.
Long. : 2 cm (bélière incl.). Poids brut total : 8,6 g.
150/200 €

244• Paire de PENDANTS d'OREILLES « créoles gouttes » en or gris (750‰) serti d'un alignement de 70 diamants taille brillant.
Long. : 3 cm. Poids brut : 5,4 g.
1.100/1.300 €

245• CARTIER
BRACELET MONTRE de dame modèle «Tank» en vermeil (925‰). Cadran jaune-crème. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.
Cadran et boîtier signés CARTIER, numérotée. Usures.
Dim. : 20 x 22 cm. Poids brut : 22,5 g.
500/600 €

246• PENDENTIF « trois pyramides » et sa chaînette en or gris (750‰) ajouré, pavé de diamants taille brillant.
Dim. motif : 1,4 x 2 cm. Long. chaîne ajustable : 41,5 à 44 cm.
Poids brut : 3 g.
500/600 €

247• Deux BROCHES en or jaune (750‰) ciselé, à motifs de fleurs. Une épingle en métal. Vers 1900.
Long. : 2,5 cm. Poids brut : 5,3 g.
100/120 €

248• BAGUE « marquise » en platine (950‰) serti d'un pavage de diamants, dont un au centre, plus important. Travail français.
Doigt : 53 (trace de mise à taille). Poids brut : 7,4 g.
800/900 €

249• DIAFINI
Paire de BOUTONS DE MANCHETTES circulaires en or jaune et or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant.
Signés DIAFINI.
Diam. : 11 et 15 mm. Poids brut : 11,8 g.
1.200/1.400 €

250• BAGUE « étoile » en or rose (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 2,4 g.
750/800 €

251• SAUTOIR en or jaune (750‰) à maille marine.
Long. : 94,5 cm. Poids : 34,8 g.
800/1.000 €

252• BAGUE plaque octogonale légèrement bombé, en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant dont un au centre, plus important et diamants baguettes.
Doigt : 54. Poids brut : 7 g.
1.300/1.500 €


244
247
246
251
250
243
249
248
242
252
241
245

253• BAGUE « fleurette et volutes » en or gris (750‰) stylisé et ajouré, serti de neuf diamants dont un au centre pesant environ 0,6 carat.
Doigt : 57. Poids brut : 6,6 g.
900/1.000 €

254• ALLIANCE en or gris (750‰) serti de diamants ronds.
Doigt : 52-53. Poids brut : 2 g.
150/200 €

255• CARTIER
PENDENTIF « croix », et sa CHAINE à grands maillons ovales, en or gris (750‰) centré d'un diamant taille brillant. Bélière du pendentif ouvrant. Fermoir siglé, croix signée CARTIER. Le fermoir retient une petite breloque « grenouille » pavée de diamants.
Long. chaîne : 44,5 g. Long. croix : 1,6 cm.
Poids brut total : 40,2 g.
2.600/3.000 €

256• CHOPARD
PENDENTIF cœur « Happy Diamond » et sa chaîne en or gris (750‰) orné d'un diamant mobile, sous verre. Pendentif et chaîne signés CHOPARD.
Long. pend : 2 cm. Long. chaîne : 40 cm. Poids brut : 24,7 g.
1.400/1.500 €

257• BRACELET fin en or gris (750‰) serti d'un double alignement de diamants taille brillant alternés de diamants baguettes.
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 15,1 g.
2.400/2.700 €

258• DIAFINI
Paire de PENDANTS D'OREILLES « géométriques » en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant, taepers, baguettes et grenats tsavorites ronds et calibrés.
Signée DIAFINI.
Long. : 5,3 cm. Poids brut : 9,9 g.
1.400/1.500 €

259• COLLIER en or gris (750‰) serti de huit diamants taille brillant en serti clos.
Long. : 46,5 cm. Poids brut : 3,2 g.
400/500 €

260• Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750‰) composé d'onyx de forme navette et serti de diamants.
Long. : 4,3 g. Poids brut : 8,6 g.
950/1.000 €

261• BAGUE en platine (950‰) ajouré serti de diamants ronds dont trois plus importants. Travail français, vers 1935.
Doigt : 48. Poids brut : 10,5 g.
1.300/1.500 €

262• BAGUE en or gris (750‰) serti d'un saphir rose **NON CHAUFFE** pesant 1,52 carat, épaulé de deux étoiles serties de trois diamants navette et deux taille brillant.
Doigt : 52-53. Poids brut : 3,7 g.
*Le saphir rose est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GCI datant du 23/2/2019, attestant son poids de 1,52 carat, sa couleur « Pink-Purple », **NON CHAUFFE**.*
900/1.000 €

263• Fin BRACELET en platine (min. 800‰) et or jaune (585‰) 14 carats, ajouré centré de motifs navette, nœuds et gouttes, partiellement serti d'alignements de diamants taillés en rose et perles probablement fines. Vers 1910.
Long.: 15,8 cm. Poids brut: 8,3 g.
500/800 €

264• BAGUE « marguerite » en or gris (750‰) serti d'un saphir rose pesant 2 carats, entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 5,8 g.
1.900/2.000 €

265• PENDENTIF « goutte » et sa chaînette en or gris (750‰) entièrement serti de diamants taille brillant soulignés de diamants baguettes.
Long. : 3,8 cm. Poids brut : 7,4 g.
1.500/2.000 €

266• Large BAGUE en or gris (750‰) stylisé et ajouré, serti d'un saphir de forme coussin et de diamants taille ancienne.
Doigt : 57-58. Poids brut : 14,2 g.
900/1.000 €


256
258
266
260
259
255
263
264
265
253
254
262
257
261

267• BRACELET «ruban» en platine (950‰) souple, serti de trois alignements de diamants taille ancienne alternés de deux alignements de perles probablement fines, dont une plus importante sur le fermoir. Manque un diamant, petit accident et une petite restauration.
Travail français, vers 1920.
Long. : 18 cm. Larg. : 1,3 cm. Poids brut : 48,9 g.
2.000/2.500 €

268• COLLIER «draperie» en platine (min. 800‰) composé de sept maillons «navettes» ajourés, sertis de diamants taille ancienne et taillés en rose, retenant six pampilles articulées terminée chacune par un diamant taille ancienne de forme ronde et coussin plus important, en chute.
Légères égrisures. Vers 1910.
Chaînette en or gris (750‰) postérieure rapportée.
Long. : 39 cm. Poids brut : 19 g.
12.000/15.000 €

269• BAGUE solitaire en platine (950‰) serti d'un diamant pesant 5,80 carats taille brillant. Egrisure.
Doigt : 52 (mise à taille, boules). Poids brut : 9,9 g.
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire IGI datant du 28/06/2020, attestant son poids de 5,80 carats, sa couleur J, sa pureté Si2, légère fluorescence, inscription du numéro de certificat au laser sur le rondiste.
37.000/40.000 €

270• PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « fleurettes » en or gris (750‰) ajouré, pavé diamants taille brillant.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 9,5 g.
1.000/1.200 €

271• BAGUE en or gris (750‰) serti d'un diamant pesant 1 carat environ, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 49. Poids brut : 3 g.
2.800/3.000 €

272• Paire de CLIPS d'OREILLES « flammes « or gris (750‰) serti de quatre alignements de diamants taille brillant en chute.
On y joint deux ELEMENTS «navettes» articulés en suite, pouvant être portés en pampille. Manque les attaches. Long.: 4,5 cm.
Long. : 2,7 cm. Poids brut : 12,6 g et 9,3 g.
1.500/2.000 €


268
272
269
267
271
270

273• BAGUE or gris et jaune (750‰) serti d'un rubis **BIRMAN** pesant 2,39 carats de forme ovale, épaulé de 18 diamants taille baguette.
Doigt : 54-55. Poids brut : 10,4 g.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT datant du 17/2/2017, attestant son poids 2,39 carats, sa provenance BIRMANIE (Myanmar), chauffé, résidus modérés.
2.200/2.400 €

274• BAGUE « marquise stylisée » en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important, et d'alignement de rubis calibrés.
Long. motif : 2,5 cm. Doigt : 54. Poids brut : 8,4 g.
1.000/1.200 €

275• BAGUE en or gris (750‰) ajourée, serti d'un rubis pesant 4,35 carats de forme ovale, épaulé de deux alignements de diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un certificat d'analyse gemmologique du laboratoire TGL, datant du 17/2/2016, attestant son poids 4,35 carats, chauffé, résidus.
Doigt : 54. Poids brut : 6,2 g.
1.700/2.000 €

276• PENDENTIF « croix » et sa chaînette en or gris (750‰) stylisé, partiellement serti de diamants taille brillant.
Long. : 3,8 cm. Poids brut : 6,7 g.
500/600 €

277• BAGUE carrée en platine (950‰) et or gris (750‰) centré d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés, entourée de douze diamants taille brillant.
Travail français, vers 1970.
Doigt : 52-53. Poids brut : 4,9 g.
500/700 €

278• Paire de PENDANTS d'OREILLES géométriques « éventail » en or gris (750‰) articulé et ajouré serti de diamants et émeraudes calibrés.
Long. : 4,8 cm. Poids brut : 14,3 g.
2.600/2.900 €

279• PENDENTIF « plume stylisée » et sa chaînette, en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant et émeraudes calibrées.
Long. : 4,2 cm. Poids brut : 9 g.
1.500/1.700 €

280• BAGUE octogonale or gris (750‰) serti de diamants taille brillant dont un plus important, soulignés d'émeraudes calibrées.
Signée DIAFINI.
Doigt : 53. Poids brut : 4,7 g.
800/900 €

281• COLLIER en platine (900‰) composé d'une chaînette retenant une pampille sertie de petits diamants terminée par un diamant taille brillant pesant 1 carat environ (manque un petit diamant).
Long. Pendentif : 2 cm. Poids brut : 5,9 g.
3.900/4.000 €


278
279
277
273
280
274
275
276
281

282• Importante BAGUE « Tank « en platine (800‰) et or gris (750‰) pavé de diamants taille ancienne, dont deux plus importants, et taille 8/8, à motifs incurvés, « toit » et rouleaux. Egrisures.
Vers 1930. Epoque Art déco.
Doigt : 52-53 (trace de mise à taille). Poids brut : 14,1 g.
3.000/5.000 €

283• DIAMANT taille ancienne de forme coussin pesant 3,33 carats.
8.500/9.000 €

284• BAGUE « marquise » en or gris (750‰) finement ajouré, pavé de diamants ronds et baguettes, centrée d'un diamant taille ancienne pesant 0,8 carat environ.
Doigt : 53-54. Poids brut : 7,1 g.
2.000/2.500 €

285• BRACELET semi rigide en platine (950‰) ajouré, à motifs de volutes et courbes, serti de diamants taille brillant dont un plus important au centre, et diamants taille baguette. Fermoir circulaire en suite. Travail français, vers 1935. Epoque Art Déco.
Poinçon de Maître du joaillier niçois FREDIANI.
Long. : 14 cm (court). Poids brut : 38,2 g.
2.500/3.000 €

286• BROCHE circulaire en platine (950‰) et or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille ancienne et taillés en rose, retenant en pampille une goutte stylisée pavée d'un diamant rond et d'un diamant taille ancienne de forme coussin plus important.
Légère déformation. Système d'attache postérieur, oxydé.
Travail français, vers 1920-30. Epoque Art Déco.
Diam. : 4,1 cm. Poids brut : 11,7 g.
1.500/3.000 €

287• BROCHE circulaire en platine (950‰) ajouré, entièrement serti de deux alignements de diamants dont deux plus importants en serti clos, retenant deux pampilles articulées à cheval sur le motif, serties de diamants taille ancienne en chute et retenant « en négligé » deux diamants en serti clos plus importants. Petite restauration sur un emmaillement. Epingle en or gris (750‰).
Travail français, vers 1925-30.
Long. : 6,4 cm. Diam.: 3,5 cm. Poids brut : 15,9 g.
2.800/4.000 €



286



287



284



283



282



285

OBJETS D'ART ET MOBILIER



293

288• Ecole Française XVIIIème
Deux scènes de campagnes formant pendants.
Encres et lavis sur papier.
20x25 cm et 22x32 cm
200/300 €

289• Chine
GUANYNE en porcelaine à décor d'émaux polychromes tenant une gourde dans sa main. XIXème.
Hauteur : 33 cm
200/300 €

290• Chine
Un vase en porcelaine à décor émaillé dit sang de bœuf.
H : 33 cm
300/400 €

291• Chine
Un vase en porcelaine à décor émaillé dit sang de bœuf.
H : 40 cm
300/400 €

292• Bureau a caissons en bois indigene
Chine, Epoque XXe siècle
Il se compose de deux caissons sur lesquels est posé un caisson transversal. Il ouvre à sept tiroirs et deux vantaux en façade. La façade est ornée d'un décor sculpté grouillant et couvrant de volutes nuageuses et de dragons notamment. Les panneaux des vantaux de mêmes que les devants des tiroirs présentent une dorure, laquelle semble postérieure.
Légère garniture d'alliage cuivre dont poignées des vantaux et des tiroirs.
H : 83 cm - l : 186 cm - P : 69 cm
100/200 €

293• Chine
Paire de potiches couvertes de formes balustres à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte représentant des oiseaux sur des branches fleuries.
Eclat sur la lèvre du pied de l'un. XIXème.
H : 35 cm Diam : 23 cm
200/400 €

294• Vase ovoïde etire en bronze a patine marron
Japon, Période Taisho / Showa
Soliflore. Vertical, étroit et étiré. Fonte légère. Patine marron agrémentée de quelques éclaboussures d'or, çà et là. Il est orné de trois papillons (Choo ou Chou). Certains y voient des libellules.
Marque au dessous : pour Takarazuka Yoshimasa.
H : 23 cm - D (approximatif) : 6 cm
800/1.500 €

295• Chine
Table basse rectangulaire à quatre pieds cambrés en bois laqué noir à décor peint or de motifs floraux.
110 x 50 x 40 cm
100/120 €

296• Asie du Sud-Est
Armoire en bois naturel avec deux panneaux laqués à décor d'oiseaux et branches. Elle présente deux tiroirs en partie basse.
175 x 103 x 151 cm
1.000/1.500 €

297• Iran
Un vase zoomorphe en céramique à pâte siliceuse recouvert d'une glaçure verte.
H : 21 cm
300/500 €

298• Iran
Scène de palais peint sur papier mâché. Epoque Qadjar.
34 x 26 cm
100/200 €

299• Ensemble comprenant une photo de cavalier encadré, des cartes postales et albums photos de familles.
100/200 €

300• Italie
Vase en faïence à décor en camaïeu bleu d'un capridé poursuivi par un loup. XVII ème.
300/500 €

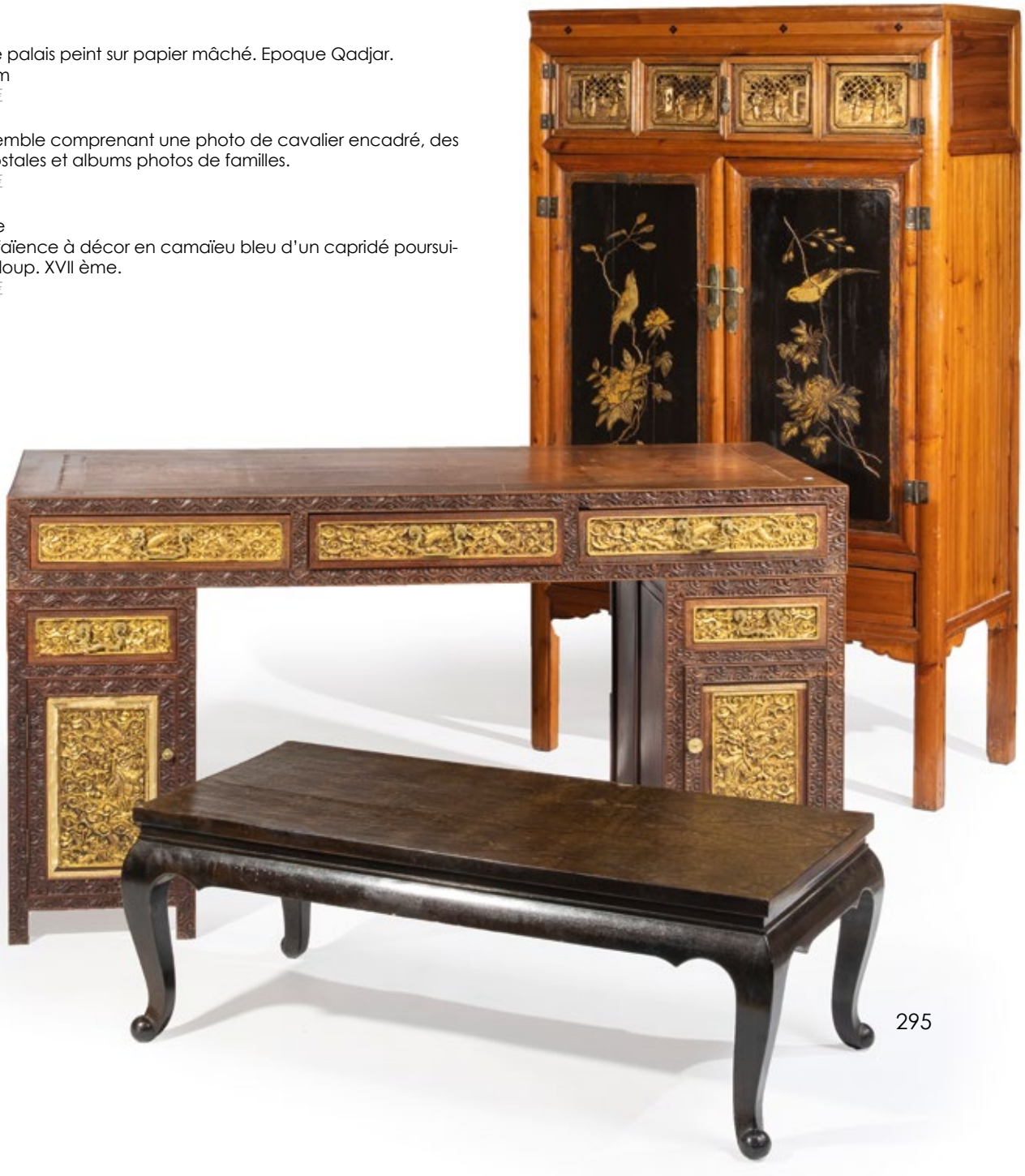
301• Deux statuettes dans le goût de Meissen.
Haut : 15 et 12 cm
150/180 €

302• Coq en tôle peinte
XIXème
Hauteur : 58 cm
50/80 €

303• Ensemble de soldats de plomb.
30/50 €

304• Mortier en bronze avec son pilon.
H : 12 cm
80/150 €

292



296

295

306

305



309

305• Un encrier en bronze doré et patiné à décor de cygnes, palmettes et vases.
14 x 24 x 13 cm
On joint un flambeau en bronze doré (Hauteur : 15 cm). Style Empire
80/100 €

306• Ecole Française XIX^{ème}
Napoléon. Huile sur panneau.
12 x 9 cm
20/50 €

307• Deux éléments décoratifs muraux accidentés comprenant un soleil rayonnant en bois doré (diam : 50 cm) et un visage dans une pyramide rayonnante en plâtre doré (40x140 cm).
50/100 €

308• Une base de flambeau en bois doré.
XVII-XVIII^{ème}
H : 20 cm
50/100 €

309• Ensemble comprenant deux tasses en porcelaine et un flambeau en bronze doré.
30/50 €



307



310

310• Eventail en dentelle et nacre encadré. Décor peint de deux jeunes femmes sur un balcon.
XIX^{ème}.
80/100 €

311• Paire de lampes à huile à réglage mécanique en porcelaine « céladon » sous la forme de vases pansus à bagues ; la monture en bronze ciselé et doré à motifs chinoisants ou néoclassiques. Epoque Napoléon III.
Avec des tubes et globes en verre dépoli à frise de grecques.
H : 70 cm.
800/1.200 €

312• Bronze ciselé et patiné représentant la tête d'une jeune femme légèrement penchée et enveloppée dans un châle. Signé Caira et daté 1925. Présenté sur un socle d'acajou teinté et mouluré.
Hors tout : 41 cm
200/300 €



311



312

313• Profil du journaliste Eugène Delacroix par Auguste Préault (1809-1879)
Sculpté en 1836, Cachet du fondeur Valsuani.
L'un des tout premiers médaillons du sculpteur dont le modèle était autrefois confondu avec le peintre Delacroix (et exposé au musée Delacroix).
Diamètre 16 cm
200/300 €

314• Lecomte
Buste présumé de Marie Antoinette.
H 82cm
800/1.000 €

315• Statue en marbre blanc représentant Cupidon allongé sur un drapé tenant une corbeille de fruits, son carquois au côté.
Probablement Flandres, début du XVIIIe siècle (manques).
Présenté sur un socle de marbre noir.
H : 42 – L : 45 – P : 17 cm.
500/800 €

316• Ecole française
Femme et enfants. Bas-relief en terre cuite.
46 x 36 cm
300/400 €



315

317• E. ROUSSEAU
Buste de jeune fille au collier de perle.Terre cuite.
Haut. : 28 cm
500/600 €



318

318• Pendule portique en marbre blanc de carrare et bronze doré dite « à la Montgolfière ».
Le cadran inscrit dans le ballon est émaillé blanc et porte la signature « DUTERTRE à Paris » à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes par tranches de cinq.
Il est sommé d'un bouquet fleuri et est flanqué de deux colonnes surmontées de vases à bouquet fleuri également.
Fin XVIIIème ou début XIXème.
50 x 30 x 12 cm
Bibliographie pour des modèles similaires :
- Tardy - La pendule Française, 2ème partie.
- P. Kjellberg - Encyclopédie de la Pendule Française, pages 206 à 208.
2.000/3.000 €

319• Plaque en marbre vert formant pendule. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de gaines et Renommées.
Cadran émaillé à chiffres romains signé DENIERE
Fabrication de bronze à Paris. Accident et manque. XIX^{ème}.
30 x 41 cm
300/600 €



319

320



321



322



320• Pendule de cheminée en bronze ciselé ou doré et porcelaine émaillée « à la Coteau » sous la forme d'un vase ovoïde au couvercle orné d'un groupe allégorique au Temps et aux prises en crosses à feuilles de chêne ; il contient le mouvement à cadran émaillé souligné d'un rang de perles qui indique les heures en chiffres romains. Il repose sur une terrasse agrémentée de deux putti allégoriques soutenant une guirlande fleurie et feuillagée ; base à feuilles d'eau et canaux et réserves à motifs repercés ; pieds toupies à canaux et perles. L'arrière du vase à large réserve d'un bouquet sur fond blanc destiné au reflet d'un miroir.
Epoque Napoléon III.
H : 61 – L : 44 – P : 19 cm
1.200/1.800 €

321• Cartel d'applique en bronze ciselé et doré ; à l'amortissement un vase couvert à prises en têtes de boucs et anneaux ; les côtés à vases navettes et guirlandes de laurier ; le culot à frises de postes, canaux et graines. Le cadran émaillé, signé (ainsi que le mouvement) « Brezagé à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.
Epoque Louis XVI.
H : 66 – L : 31 cm.
600/800 €

322• Régulateur marqueté de branchages fleuris et feuillagés sur fond de bois de rose ; de forme violonée, il est richement orné de bronze ciselé et doré, à l'amortissement Cupidon dans des nuées, la façade à mascarons et cartouches, les côtés à chutes feuillagées. Le cadran à plaques émaillées signé « B. Baltasar à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.
Style Louis XV (restaurations d'usage).
H : 245 – L : 50 – P : 32 cm.
1.200/1.800 €

323



323• Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré et marbre blanc composée d'une pendule « cage » et d'une paire de candélabres à quatre lumières ; la pendule à décor d'athéniennes et attributs de l'Amour ; les candélabres présentent des bouquets soutenus dans des vases à canaux torses et prises en mascarons. Bases à rosaces ou fleurons. Le cadran signé « Jollet et Cie Ancienne Maison Collin et Cie à Paris ».
Fin du XIXe siècle (les candélabres percés pour l'électricité).
Pendule : H : 58 – L : 29 – P : 22 cm.
Candélabres : H : 59 cm.
500/800 €





324

324• Ensemble de quatre gravures :
- Bonaparte 1er Consul. 35 x 24 cm
- Audoin Pierre (1768-1822). Portait de Marie-Louise d'après Bourdon reprenant la sculpture de Bosio. 40 x 30 cm
- Deux amours d'après Boucher. 27 x 28 cm
- Hospice du grand saint Bernard. 10 x 13 cm

100/200 €

325• Ensemble concernant l'Empire comprenant :
- Une lettre « exercice en 1811 Maison de SM l'Empereur et Roi ». Service du grand chambellan. Voyage de Hollande. 30 x 21 cm
- Une pièce encadrée Décrets Impériaux. 69 x 39 cm
- Une pièce encadrée traitre à sa patrie. 52 x 40 cm
- Une pièce encadrée Extrait du registre des délibérations de l'administration centrale du département de Seine et Oise. 50 x 40 cm

50/100 €



328

326• Nécessaire de toilette d'officier dans son écrin en acajou et placage d'acajou. Un écusson central en laiton gravé du monogrammé SC.
Accessoire en verre métal argenté et ivoire. XIX ème (manque et accident).
200/300 €

327• D'après ANTOMMACRHI
Masque Mortuaire de Napoléon en plâtre.
Accidents et manques.
Longueur : 33 cm
30/50 €

328• Empire Français.
Arrondissement communal de la ville de Rouen.
Il est annoté Tableau fait à la plume par LeThuillier le 16/07/1806. Encre sur papier.
53 x 35 cm
50/100 €

329• Pistolet à crosse
XIX^{ème}.
Largeur : 32 cm
50/100 €

330• Sabre d'officier
Lame damasquinée d'or. XIX^{ème}.
Longueur : 87 cm
80/120 €

331• Poire à poudre en corne.
Longueur : 30 cm
30/50 €

332• Paire de consoles d'applique en bois doré à décor de rangs de perles et feuillages.
Hauteur : 20 cm et largeur : 22.5 cm
200/300 €

333• PUIFORCAT
Plat long en argent (950 millièmes) filet contours.
Poids : 920 g
250/300 €

334• PUIFORCAT
Plat rond en argent (950 millièmes) sur piédouche à bordure rainurée ; monogrammée MS.
Poids : 430 g
120/150 €

335• PUIFORCAT
Partie de ménagère en argent (950 millièmes), modèle filet coquille, la spatule monogrammée MS comprenant 11 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes à entremets, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 pelles à glace, 12 cuillères à café, 1 grand couvert de service, 1 poche à crème, 1 couvert à salade, 1 couvert de service à poisson, 1 pelle à tarte et une pelle à glace, 1 couteau à pain. 12 Grands couteaux et 12 petits couteaux manches ébène. Poinçon Minerve. Poids brut : 6500 g
2.000/3.000 €



336

336• LINE VAUTRIN (1913-1997).
Miroir « Pistil »
Cadre circulaire en talosel teinté écaille et incrustations de carrés de verres teintés. Fin des années 50. (Miroir remplacé).
Collection Privée Sud de la France. Acquis directement auprès de l'artiste.
Un certificat du comité Line VAUTRIN sera remis à l'acquéreur
Diamètre : 58 cm
25.000/30.000 €



337• Lustre en tôle patiné et doré de style empire.
Hauteur : 70 cm
50/100 €

338• Lustre corbeille à pendeloque (usures).
Hauteur : 75 cm
50/100 €

339• Lanterne circulaire en bronze ciselé et doré à 3 lumières. Style Louis XVI.
Hauteur : 47 cm. Diamètre : 25cm
150/300 €

340• Lanterne en bronze ciselé et doré à 4 lumières.
Style Louis XV. Accident vitre.
Hauteur : 63 cm. Diamétre : 32 cm.
200/400 €

341• Paire d'appliques en bronze doré à décor rocaille présentant deux lumières.
Le fût central orné d'un couple en habits chinois.
Hauteur : 40 cm
300/600 €

342• Lampe de lecture années 50/60
Hauteur : 153 cm
50/100 €

343• Thomas Scarpa Abatina de la Flos
Lampe moderne
500/600 €

344• Lanterne en bronze
400/600 €

345• Buffet deux corps en bois naturel à quatre vantaux et deux tiroirs.
XVII^{ème}.160 x 98 x 46 cm
600/800 €

346• Coffre de voyage à couvercle bombé recouvert de cuir et à décor clouté de motifs floraux.
Probablement fin XVII^{ème}.
53 x 53 x 100 cm
300/500 €

347• Armoire en bois naturel à décor mouluré géométrique ponctué de croix. Elle ouvre à une porte et repose sur quatre pieds en boules aplaties. Travail Espagnol du XVII^{ème}.
190 x 108 x 61 cm
400/600 €



344



347



349

355

346

348• Ensemble comprenant un confiturier en bois naturel (84x51x30 cm) et une petite armoire deux portes en bois naturel (165 x 77 x 34 cm).
On joint deux chaises lorraines en bois naturel.
150/200 €

349• Petite console en bois naturel à cinq montants colonnes. XVII^{ème}.
74 x 25 x 42 cm
50/100 €

350• Italie
Miroir en bois doré polylobés laqué vert et or. XVIII^{ème}.
82 x 60 cm
150/300 €

351• Une table de bureau en bois naturel à quatre montants torsadés réunis par une entretoise. Elle ouvre par un tiroir en ceinture.
Epoque Louis XIII. (97 x 64 x 73 cm)
On joint une chaise à bras en bois naturel à piétement torsadé et accotoirs. Epoque Louis XIII. Garniture tissu blanc. (87 x 58 x 38 cm)
400/600 €

352• Un grand pique cierge en bois doré tripode.
XVII-XVIII^{ème}.
H : 115 cm
100/300 €

353• Hollande
Miroir en bois noirci à décor d'une frise ondulée. XVII^{ème}.
46 x 41 cm
200/300 €



345

357



354

354• Table rectangulaire en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Elle repose sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise rectangulaire.
XVII[ème].
300/400 €

355• Table d'appoint en bois naturel mouluré de forme rectangulaire à quatre montants tournés.
En balustre réunis par une entretoise en H.
Elle présente un tiroir en ceinture (avec une clé).
XVII[ème].
67 x 60 x 36 cm
150/300 €

356• Commode formant vitrine en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en partie basse et deux portes vitrées.
Style Hollandais XIX[ème].
227 x 184 x 35 cm
2.000/2.200 €

357• Cabinet en placage d'écaille de forme rectangulaire présentant en façade douze tiroirs et deux tiroirs secrets.
Belle ornementation de laiton doré Travail Hollandais du XVII[ème].
48 x 86 x 31 cm
On joint une table support en bois naturel à quatre pieds obliques réunis par une entretoise en H. XVII[ème].
82 x 95 x 35 cm
2.000/3.000 €



358

358• Belle table de milieu marquetée de losanges de bois de satiné délimités par des filets ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs latéraux et repose sur des pieds en gaines chanfreinées réunis par une entretoise sinueuse et ajourée « à la Weisweiler ». Belle ornementation de bronze finement ciselé et doré tels que galerie à fleurons, bas-relief à putti musiciens, chutes à rinceaux, bagues…
Seconde moitié du XIXe siècle.
H : 76 – L : 115 – P : 88 cm.
2.500/3.000 €

359• Large console en bois sculpté et doré à riche décor rocaille de crosses, rinceaux, guirlandes de fleurs et feuilles stylisées ; elle repose sur quatre pieds à cambrure inversée réunis par une entretoise en X centrée d'une coquille repercée.
Plateau de marbre brun mouluré.
Travail italien du XIXe siècle.
H : 92 – L : 178 – P : 87 cm.
3.000/5.000 €

359





360

360• Miroir en bois doré sommé d'une corbeille.
En partie du XVIII[ème].
83 x 55 cm
80/100 €

361• Ensemble de deux tables de chevets présentant deux tiroirs en façade.
L'une enbois naturel (76 x 45 x 32 cm) et l'autre à décor marqueté
(69 x 32 x 37 cm)
120/200 €

362• Ecran de cheminée tripode en bois mouluré, sculpté et doré.
Au sommet fleurs et feuillages. Tapisserie aux fleurs. Epoque Napoléon III.
100 x 58 cm
50/100 €

363• Console en bois laqué blancreposant sur quatre pieds fuselés en forme de colonnes réunis par une entretoise.
Dessus marbre blanc XX[ème]
82 x 88 x 37 cm
80/100 €

364• Une commode en bois naturel présentant deux tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds gaines.
Fin de l'époque Louis XVI-Début XIX[ème].
100/200 €

367

370

372

365

365• Fauteuil à dossier cintré en bois mouluré, sculpté et laqué gris. Très riche travail de sculpture à décor d'entrelacs, rosaces et guirlandes de fleurs. Supports d'accotoirs en colonnes torsadés.
Epoque Louis XVI. Eclats et sauts. Garnitures de velours bleu.
87 x 58 x 50 cm
100/200 €



314

366• Commode à ressaut central en bois de placage à décor marqueté en feuille dans des filets d'encadrement. Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Dessus de marbre gris.
Style TRANSITION Louis XV-Louis XVI. Saut de placage et manques
H87 x 115 x 52 cm
100/300 €

367• Commode tombeau en bois de placage à décor marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Riche Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de masques féminins, feuillages, cartouches et poignées tombantes.
Marbre rouge veiné blanc. Epoque Régence.
Manque une partie de la poignée gauche du tiroir centrale.
Usures et manques de placage.
86 x 136 x 64 cm
800/1.000 €

368• Trumeau en bois laqué surmonté d'une toile peinte de personnages de la campagne.
XVIII^{ème}.
106 x 70 cm
80/100 €



366

369• Suite de trois fauteuils en bois naturel (probablement acajou) mouluré et sculpté de têtes de cygnes, dauphins et palmettes. Ils reposent sur deux pieds avants sabres et deux pieds arrières arqués.
Epoque Empire. Fine tapisserie au point à décor de d'animaux dans des cartouches octogonaux.
92.5 x 57.5 x 56 cm
400/600 €

370• Bergère en acajou et placage d'acajou à dossier cabriolet. Les accotoirs terminés de protomés de lions. Elle repose sur des pieds avants gaines terminés de griffes de lion.
Epoque Empire. Garniture de velours vert.
93 x 63 x 50 cm
100/200 €

371• Console rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle présente deux montants avants stylisant des colonnes reposant sur une plinthe. Ornementation de bronzes ciselés et dorés aux entrées de serrures bases et chapiteaux. Dessus de marbre noir veiné. Usures.
Style Empire. XIX^{ème}.
88 x 105 x 49 cm
80/120 €

373

371

369

372• Ensemble d'époque Empire comprenant : une chaise à dossier ajouré d'une athénienne en bois laqué blanc. (88 x 45 x 39 cm)
Un fauteuil en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds en patte de lion et support d'accotoirs stylisant des têtes de dauphin. (88.5 x 57.5 x 44 cm)
Un fauteuil en acajou et placage d'acajou à pieds avants jarrets terminés de pattes de lion (accident au dossier). (85 x 57 x 47 cm)
Une chaise à dossier gondole en acajou et placage d'acajou. (80 x 47 x 42 cm)
200/300 €

373• Bibliothèque deux corps à doucine en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées en partie haute et deux vantaux en partie basse. Ornementation de bronzes ciselés et dorés dont entrées de serrures, victoires ailées ou palmettes. Elle repose sur des pieds griffes à l'avant.
Style Empire. XIX^{ème}. Légères usures.
243 x 135 x 40 cm
200/300 €

374• Coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant démasquant un miroir. Elle repose sur deux montants avant colonnes sur une plinthe évidé. Style Empire. XIX^{ème}.
Manques.
73 x 51 x 37 cm
80/100 €

375• Buffet à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux. A l'intérieur 3 tiroirs en partie haute. Il repose sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronzes ciselés et doré à décor de feuillages. Dessus de marbre gris. XIX^{ème}.
103 x 167 x 60 cm
200/300 €

376• Miroir à parecloses en bois doré sommé d'un vase.
109 x 88 cm
180/200 €

377• Miroir en bois doré sommé d'une couronne de fleurs.
150 x 100 cm
150/180 €

378• Une petite console en bois sculpté, avec son marbre.
10/15 €

379• Une table basse de salle à manger rectangulaire à décor géométriques d'entelacs.
Elle présente deux plateaux reliés par des montants colonnes. Travail de style Hollandais.
44 x 140 x 120 cm
60/100 €

380• Paire de trophées en bois sculpté à décor sculpté de lièvre, renard, faisans...
47 x 78 cm
1.200/1.500 €

381• Petite bibliothèque en acajou et placage d'acajou moucheté ; de forme rectangulaire, elle présente des étagères réglables en hauteur et ouvre par deux rideaux mobiles dans la partie basse ; petits pieds cambrés.
Signée « Maison Krieger à Paris » sur la serrure.
Fin du XIXe siècle.
H : 139 – L : 73 – P : 41 cm.
400/600 €

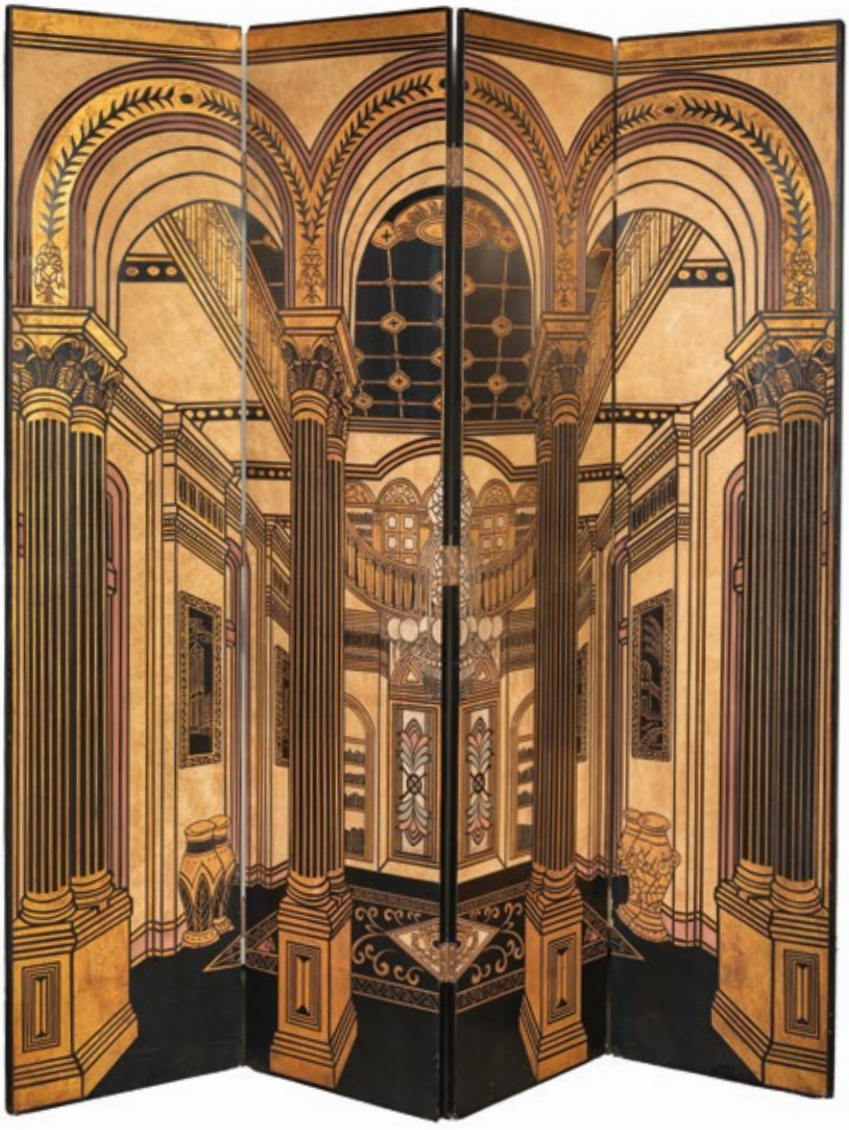


381



382

382• Marc NEWSON.
« Coffee Table » Striato Olimpico
Marbre. La table est extraite d'un seul bloc de marbre Striato Olimpico.
Acquis en 2013 directement auprès de l'artiste. Collection Privée Monaco.
180 x 70 x 38 cm
30.000/40.000 €



383

383• Fournier Décoration
Paravent à 4 feuilles en bois laqué et gravé à décor architecturé.
Haut. : 215 Larg. : 208 cm
1.500/2.000 €

384• Un tapis Kilim à motifs géométriques.
184 x 95 cm
100/150 €

385• Tapis Turc à décor d'une médaillon central polylobé sur fond rouge.
222 x 114 cm
100/150 €

386• Tapis BOUKKHARA lie de vin.
206 x 134 cm
100/150 €

387• Un tapis d'Orient à décor d'un médaillon polylobé.
160 x 122 cm
100/150 €

388• Un tapis d'Orient à décor floral.
155 x 105 cm
100/150 €

389• Tapis Persan présentant un médaillon central sur fond beige.
190 x 125 cm
100/150 €

390• Un tapis à décor géométrique en camaïeu marron.
145 x 90 cm
100/150 €

391• Tapis à décor d'un médaillon beige avec semis de fleurs sur fond rouge.
168 x 91 cm
100/150 €

392• Tapis important Kirman à fond beige avec des bordures bleues et médaillons bleu marine et beige.
362 x 250 cm
1.100/1.400 €

393• Tapis Farhan Mailayer Iranien, fond bleu marine, losange et bordures rouges.
295 x 155 cm
1.300/1.600 €

394• Savonnerie européenne milieu xxieme siècle a décor champs rose lilas.
440 x 335 cm
2.000/2.500 €

395• Tapis kashkaï, important tapis à fond rouge avec 4 écoinçons à fond bleu marine.
270 x153 cm
1.200/1.500 €

396• Kilim européen milieu XXI^{eme} siecle
Important et original tapis.
365 x 260 cm
1.100/1.400 €

397• Aubusson
Tapisserie représentant Ulysse et Pénélope. XVII-XVIII^{ème}.
240 x 194 cm
2.000/3.000 €

398• Tapisserie « Don Quichotte et Sancho sur son âne « thème inspiré du roman de Cervantès, manufacture Royale d'Aubusson, lère moitié du XVIII^{ème} siècle.
Laine et soie, faiblesse dans les soies, restaurations d'usage, doublée.
H : 2,27 m L : 2,12 m
1.500/2.000 €



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères sont des sociétés de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régies par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères agissent comme mandataires du vendeur qui contractent avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères puis l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se tiennent à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères dirigeront la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €.

Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne.

3) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 29.60%TTC.

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes com- pris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Délivrance des achats

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. La manutention et le magasinage n'engage pas la responsabilité de Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères.

Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 10h. Passé ce délai, vous pouvez faire livrer vos biens partout dans le monde avec The packengers.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

f) Garanties horlogerie

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sont propriétaires du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères disposent d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

8 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Conditions de vente applicables aux bijoux expertisés par le cabinet Annabelle CUKIERMAN:

Le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN applique la réglementation du décret n.2002–65 du 14 janvier 2002 par les désignations suivantes:

- Les traitements des pierres précieuses par « des pratiques lapidaires traditionnelles » ne sont pas systématiquement spécifiées (Art. 3).
- Les pierres précieuses modifiées sont désignées par leur nom suivi de la mention « traité » (Art. 2).

Par ailleurs, le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN rappelle que les conclusions des laboratoires d'analyses gemmologiques concernant la classification des perles et des pierres précieuses ou de l'origine de celles-ci, peuvent diverger ou se contredire d'un laboratoire à l'autre. Il est donc conseillé de considérer ces rapports d'analyse comme des avis consultatifs.

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are companies of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard
- Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
c) The statements by made Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.
Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.
The absence of statements Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.
The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini and Biarritz Enchères before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
e) In the event where a reserve price has been stipu- lated by the seller, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
f) Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :
1) Lots from the EEC :
The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax (with VAT 27.60%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be : 23% excl. Tax + 5.5% (with VAT 24.27%)
By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.
2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
3)All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 29,60%.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his per- sonal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.
d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

- PHOTOGRAPHIES -

Studio Sebert - 01 45 80 51 01 - www.sebert.fr

François BENEDETTI - 06 62 35 19 68 - www.francois-benedetti.com

- RÉALISATION -

Hélène BESOMBES - 06 74 65 41 77 - helenebesombes@gmail.com

BOISGIRARD - ANTONINI

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com