BOISGIRARD - ANTONINI

AUCTION HOUSE

PARIS - NICE



DROUOT

VENDREDI 24
MAI 2019

EXPERTS

BIJOUX - MONTRES
Annabelle CUKIERMAN
11 rue de Provence
75009 PARIS
tél. : +33[0]1 42 46 64 62
annabelle.cukierman@gmail.com
www.cukiermanauction.com
Lots : 1 à 140

TABLEAUX ANCIENS
Alexis BORDES
4 rue de la Paix
75002 PARIS
tél. : +33[0]1 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com
Lots : 141 à 207

DISQUES D'OR
Fabien LECOEUVRE
tél. : +33[0]6 07 89 36 21
Lots : 208 à 237

AUTOGRAPHES
Thierry BODIN
Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
Les Autographes
45 rue de l'Abbé Grégoire 75006 PARIS
tél. : +33[0]1 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr
Lots : 239 à 251

ARGENTERIE
Marie Biancarelli
Expert près la CNE
10, rue de Beaune
75007 Paris
tél. : +33[0]6 13 08 03 44
Lots : 252 à 272

ART RUSSE
Maxime CHARRON
124 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
tél. : +33[0]6 50 00 65 51
www.maxime-charron.com
Lots : 276 à 299

BOISGIRARD - ANTONINI

AUCTION HOUSE — PARIS - NICE

BIJOUX - TABLEAUX ANCIENS & MODERNES ARGENTERIE - ART RUSSE - MOBILIER OBJETS D'ART

Vendredi 24 mai 2019 à 14h
Drouot - salle 4

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 23 mai 2019 de 11h à 21h
Vendredi 24 mai 2019 de 11h à 12h

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - Fax : +33(0)1 42 47 05 84 - Mail : contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard.com

SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

DROUOT DIGITAL Live

BIJOUX

1• Paire de BOUTONS de MANCHETTES en argent (min. 800 millièmes) serti d'un quartz-œil-de-tigre cabochon. Poids brut : 10 g.
50/100 €

2 • Paire de PENDANTS D'OREILLES en vermeil et argent noirci (min. 800 millièmes) serti de trois émeraudes ovales entourés de diamants taille 8/8. Long. : 4,9 cm. Poids brut : 7,2 g.
170/200 €

3• PENDENTIFS « croix » en or gris (750 millièmes) serti d'alignements de diamants taille brillant. Long. : 2,9 cm. Poids brut total : 1,6 g.
250/300 €

4 • PENDENTIF « ourson diablotin tenant un trident » en or jaune et or noirci (750 millièmes) pavé de diamants blancs et bruns taille brillant. Dim. : 2,2 x 1,8 cm. Poids brut : 4,9 g.
350/500 €

5 • BRACELET en or rose (585 millièmes) 14 carats articulé serti d'un alignement de diamants taille princesse. Poids des diamants : 4,4 carats. Long. : 18 cm. Poids brut : 12,3 g.
2500/3000 €

6 • Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti d'un cabochon d'améthyste et d'un quartz rose de forme ronde. Fermoirs col de cygne. Long. : 4,8 cm. Poids brut : 17 g.
500/700 €

7 • PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « fleurettes » en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant. Diam. : 0,8 cm. Poids brut : 4,4 g.
800/1000 €

8 • CHANEL
BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti de pierres précieuses de couleur, de formes diverses. Signée CHANEL. Doigt : 50-51. Poids brut : 27,5 g.
1600/1800 €

9 • COLLIER « chaînette » en or jaune (585 millièmes) 14 carats, parsemé de six diamants taille brillant en serti clos. Long. ajustable : 39,8 et 45 cm env. Poids brut : 2,4 g.
200/400 €

10 • CHOPARD
PENDENTIF circulaire « Happy Spirit » en or jaune (750 millièmes) à motifs concentriques mobiles centrés d'un diamant en serti clos, sous-verre. Signé CHOPARD. Diam. : 2,3 cm. Poids brut : 14 g.
1000/1200 €

11 • COLLIER « chaînette » en or gris (585 millièmes) 14 carats, parsemé de six diamants taille brillant en serti clos. Long. ajustable : 39,5 et 44,5 cm. Poids brut : 2,4 g.
200/400 €

12 • BRACELET en argent (min 800 millièmes) à maille marine godronnée. Long. : 20 cm. Poids : 44,1 g.
80/100 €

13 • Paire de BOUCLES D'OREILLES « volutes » en platine (800 millièmes) et or gris (750 millièmes) pavé de diamants taille ancienne et 8/8. Vers 1940. Long. : 2 cm. Poids brut : 9,1 g.
1100/1300 €

14 • COLLIER en or gris (750 millièmes) composé d'une chaînette retenant un motif « V » serti de diamants taille ancienne et taillés en rose, retenant en pampille un diamant taille ancienne plus important. Petits chocs. Transformation. Long. motif : 2,7 cm. Poids brut : 5,4 g.
1000/1200 €

15 • BAGUE « jonc » en or jaune (750 millièmes) serti de trois diamants calibrés. Doigt : 54. Poids brut : 8,2 g.
150/200 €

16 • BAGUE en or gris (750 millièmes) centré d'un rubis de forme ovale pesant 3,9 carats environ, entouré et épaulé de diamants taille brillant. Doigt : 55-56. Poids brut : 8,5 g.
2300/2500 €

17 • Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750 millièmes) orné d'une perle de culture ronde de couleur blanche, surmonté d'un diamant taille brillant. Diam. des perles : 1,8 à 2 mm. Long. : 2 cm. Poids brut : 11,2 g.
1000/1500 €

18 • BRACELET fin en or noirci (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants noirs. Long. : 17,9 cm. Poids brut : 5,9 g.
600/800 €

19 • BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis BIRMAN de forme ovale pesant 2,90 carats, épaulé de quatorze diamants taille baguette en chute.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire HKD, datant du 07/09/2014 précisant son poids de 2,90 carats, chauffé.
Origine : BIRMANIE (Myanmar). Doigt : 52. Poids brut : 4,9 g.
3400/3600 €

20 • PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « girandoles » en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant, retenant quatre motifs stylisés en pampille. Manque un petit diamant. Long. : 4,5 cm. Poids brut : 14,7 g.
2500/2600 €

21 • PENDENTIF en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taillé en poire. Poids brut : 1,3 g.
1300/1500 €

22 • Paire de BOUCLES d'OREILLES en or jaune (750 millièmes) ajouré orné d'une perle de corail et serti de lignes de diamants taille brillant. Long. : 1,6 cm. Poids brut : 3,9 g
400/600 €

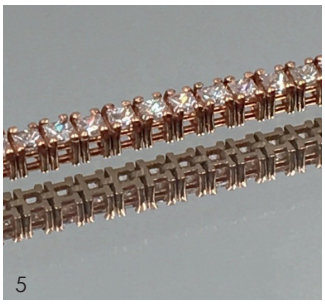
23 • BAGUE « marguerite » en or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude octogonale taillée à degrés, entourée de diamants taille ancienne. Egrisures, petits chocs. Doigt : 58. Poids brut : 4,2 g.
600/800 €


1


2


3


4


5


6

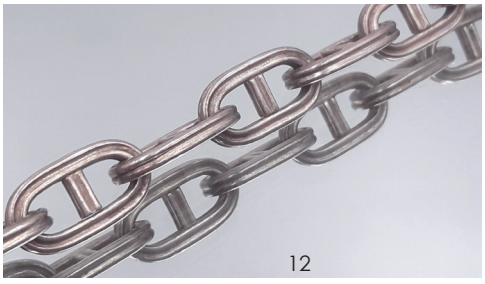

7


8


9


10


11


12

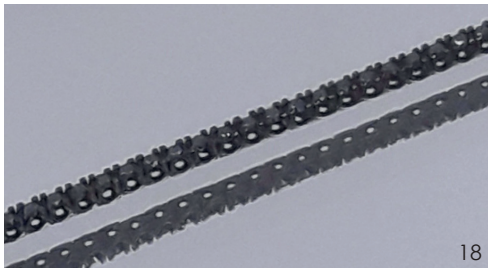

16


13


14


15


17


18


19


20


21


22


23

24 • **Paire de BOUTONS de MANCHETTES carrés en or gris** (750 millièmes) serti de rubis calibrés et diamants taille brillant. Poids brut : 10,5 g.
800/1000 €

25 • **Paire de BOUTONS de MANCHETTES « fleurs » en or jaune** (375 millièmes) 9 carats et argent (min. 800 millièmes) serti de nacre blanche, centrée d'une émeraude cabochon. Poids brut : 6,3 g.
100/200 €

26 • **CHAUMET - Large BAGUE « jonc » en or gris** (750 millièmes) légèrement bombé, serti d'une améthyste carrée (chocs). Travail français. Signée CHAUMET, Paris. Doigt : 51. Poids : 12,2 g.
750/800 €

27 • **BAGUE en platine** (min. 800 millièmes) serti d'un diamant baguette épaulé de rubis calibrés en chute soulignés de diamants. Doigt : 53. Poids brut : 8,7 g.
1500/1600 €

28 • **Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris** (750 millièmes) serti d'une tanzanite ovale entourée de diamants taille brillant. Fermoirs en argent (925 millièmes). Long. : 1,2 cm. Poids brut : 4,8 g.
700/800 €

29 • **BAGUE « marquise » en platine** (950 millièmes) serti d'un pavage de diamants taille brillant et 8/8, dont un au centre plus important. Travail français. Doigt : 54 (trace de mise à taille). Poids brut : 7,4 g.
800/1000 €

30 • **CARTIER - PENDENTIF « croix », et sa CHAINE à grands maillons ovales, en or gris** (750 millièmes) centré d'un diamant taille brillant. Bélière du pendentif ouvrant à charnière. Fermoir siglé et croix signée CARTIER. Le fermoir retient une petite breloque « grenouille » pavée de diamants. Long. chaîne : 44,5 g. Long. croix : 1,6 cm. Poids brut : 40,2 g.
2600/3000 €

31 • **Paire de BOUTONS de MANCHETTES « fleurs » en or rose** (375 millièmes) 9 carats et argent (min. 800 millièmes) serti d'onyx centré d'un diamant. Poids brut : 7,1 g.
100/200 €

32 • **Paire de BOUTONS de MANCHETTES circulaires en or rose** (750 millièmes) orné d'une plaque de lapis lazuli, serti d'un alignement de diamants taille brillant. Poids brut : 8,3 g.
600/800 €

33 • **Paire de BOUTONS de MANCHETTES « masques Comedia del Arte » en argent** (min. 800 millièmes) ciselé et ajouré. Poids brut : 4,1 g.
50/100 €

34 • **Paire de BOUTONS de MANCHETTES « tête de panthère » en argent** (min. 800 millièmes) ciselé et sculpté. Poids brut : 16,3 g.
60/100 €

35 • **SET DE SMOKING comprenant une paire de BOUTONS de MANCHETTES et trois BOUTONS de COL en platine** (min 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'onyx circulaire flanqué d'un diamant en serti clos. Poids brut total : 25,4 g.
1200/1500 €

36 • **COLLIER « draperie » composé de cinq rangs de perles de corail cylindriques.** Fermoir « rosace » en or rose et or jaune (585 millièmes) 14 carats, ciselé et centré d'un corail cabochon. Long. : 40,5 cm environ. Poids brut : 124,4 g.
1800/2000 €

37 • **SAUTOIR en or jaune** (750 millièmes) orné de perles de culture blanches de tailles différentes alternées. Diam. des perles : 5 à 7,6 mm. Long. : 97,5 cm. Poids brut : 25,5 g.
700/800 €


24


25


26


27


28


29


30


31


32


33


34


35


36


37


38


39


40


41


42


43


44


45


46


47


48


49

38 • BAGUE carrée en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude taillée à degrés, entourée et épaulée de diamants taille brillant. Doigt : 56. Poids brut : 5,4 g.
1500/2000 €

39 • Large paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750 millièmes) cannelé serti de cinq lignes de diamants taille brillant. Long. : 2 cm. Poids brut : 21,7 g.
1300/1600 €

40 • BRACELET en or gris (750 millièmes) serti d'émeraudes de forme ovale et ronde, alternées de diamants taille brillant. Long. : 18 cm. Poids brut : 6,3 g.
1500/1700 €

41 • BAGUE « jarretière » en or gris (750 millièmes) serti de cinq citrines triangulaires, alternées de petits diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,9 g.
500/700 €

42 • BAGUE « chevalière » en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir cabochon taillé en pain de sucre, épaulé de deux diamants taille ancienne. Travail français, vers 1930. Epoque Art déco. Doigt : 54 (trace de mise à taille). Poids brut : 11,8 g.
400/600 €

43 • BAGUE jonc en or jaune (750 millièmes) godronné, partiellement serti d'une ligne de pierres rouges calibrées. Doigt : 54. Poids brut : 8,2 g.
100/200 €

44 • Paire de BOUCLES D'OREILLES « tresse » en or jaune (585 millièmes) 14 carats, partiellement pavé de diamants taille brillant. Long. : 1,9 cm. Poids brut : 8,7 g.
700/900 €

45 • Importante BAGUE rectangulaire « dentelle » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important et deux lignes de diamants baguettes. Long. motif : 2,6 cm. Doigt : 54. Poids brut : 9,2 g.
1800/2000 €

46 • Paire de PENDANTS d'OREILLES « fleurs » en or gris (750 millièmes) ajouré, centré d'une perle de culture blanche des Mers du Sud, entourée de diamants taille brillant. Diam. des perles : 13 mm env. Long. : 3,8 cm. Poids brut : 16 g.
2000/2500 €

47 • BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un rubis BIRMAN de forme ovale pesant 3,49 carats, épaulé de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 6,5 g.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, datant du 17/02/2017 précisant son poids de 3,49 carats, sa couleur « Pinkish Red », chauffé. Origine : BIRMANIE (Myanmar).
2700/3000 €

48 • BAGUE « toi et moi » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'une tanzanite de forme coussin et d'une aigue-marine ovale, entourées et épaulées de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 6,5 g.
1300/1500 €

49 • LOT de deux BAGUES en argent noirci (min. 800 millièmes) l'une losangique, l'autre piriforme serti d'émeraudes, d'un grenat et de petits diamants. Doigt : 55 et 53. Poids brut : 5,2 g et 4,4 g.
350/400 €

50 • **Paire de BOUCLES D'OREILLES en vermeil et argent noirci** (min. 800 millièmes) centré d'une opale cabochon, entourée de petits diamants et saphirs ovales. Dim. : 2,2 x 2,5 cm. Poids brut : 12,6 g.
400/500 €

51 • **Paire de BOUCLES D'OREILLES ovales en argent** (min. 800 millièmes) serti d'un rubis traité, entouré d'émail polychrome à motifs de guirlandes de feuilles, et de diamants bruns. Dim. : 2,2 x 2 cm. Poids brut : 10,2 g.
280/300 €

52 • **Paire de PENDANTS D'OREILLES « arabesque » en argent** (min. 800 millièmes) ajouré serti de saphirs de forme poire et pavé de diamants taille 8/8. Long. : 6,7 cm. Poids brut : 19,2 g.
600/700 €

53 • **Paire de PENDANTS d'OREILLES « créole » « vague » en or gris** (750 millièmes) serti d'une ligne de diamants taille brillant. Long. : 3 cm. Poids brut : 5,4 g.
1200/1400 €

54 • **BAGUE « bandeau » en or gris** (750 millièmes) serti d'une aigue-marine pesant 3,6 carats (égrisures), de forme ovale, épaulée d'alignements de diamants baguettes soulignés de diamants brillant. Manque un petit diamant. Doigt : 57. Poids brut : 5,8 g.
1200/1400 €

55 • **BAGUE ovale en or gris** (750 millièmes) serti d'un grenat spessartite pesant 5,8 carats environ, entouré de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 5,1 g.
900/1200 €

56 • **Paire de CLOUS D'OREILLES en or rose** (750 millièmes) serti de saphirs roses de rectangulaires taillés à degrés, entouré de deux lignes de diamants. Dim. : 1,2 x 0,9 cm. Poids brut : 2,6 g.
1700/2000 €

57 • **BAGUE jonc en or gris** (750 millièmes) ajouré, serti d'un alignement de rubis de ronds alternés de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 5 g.
850/1000 €

58 • **BAGUE géométrique en or gris (**750 millièmes) serti d'une plaque d'onyx octogonale flanquée d'un diamant taille brillant en serti clos, épaulé de petits diamants formant un triangle de chaque côté. Dim. onyx : 1,6 x 1,6 cm. Doigt : 53. Poids brut : 7,1 g.
2000/2200 €

59 • **BRACELET en or gris** (750 millièmes) serti d'un alignement de saphirs ovales alternés de diamants taille brillant. Long. : 18,4 cm. Poids brut : 17,5 g.
1400/1500 €

60 • **BAGUE en or gris** (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 3,30 carats, épaulé de diamants taille taepers. Diamant desserti. Doigt : 58. Poids brut de la monture : 8,6 g.
Le diamant est accompagné d'un pli d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G. datant du 20/12/2018, attestant son poids de 3,30 carats, sa couleur K, et sa pureté VVS2, sans fluorescence.
7000/9000 €

61 • **Paire de BOUCLES D'OREILLES de forme coussin en or gris** (750 millièmes) entièrement pavé de diamants taille brillant. Long. : 1,2 cm. Poids brut : 4,8 g.
900/1000 €

62 • **PENDENTIF et sa chaînette en or gris** (750 millièmes) serti d'un alignement de cinq diamants taille ancienne en chute, retenant un émeraude cabochon de forme poire (égrisures). Long. du motif : 4,5 cm. Poids brut : 7,1 g.
1600/1800 €

64 • **PENDENTIF « cinq sphères » et sa chaînette facettée, en or gris** (750 millièmes) entièrement pavé de diamants taille brillant, terminé par une pointe. Long. du motif : 5,4 cm. Poids brut : 5,9 g.
1400/1500 €

65 • **Paire de PENDANTS d'OREILLES « chevrons » en or gris** (750 millièmes) articulé serti de deux tanzanites de forme poire et diamants taille brillant. Long. : 4 cm. Poids brut : 11,4 g.
1400/1500 €

66 • **BAGUE « marguerite » en or gris** (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale, pesant 2,2 carats environ, entouré de diamants taille brillant. Doigt : 56. Poids brut : 5,3 g.
1000/1200 €

67 • **FRED - BAGUE en or jaune** (750 millièmes) serti d'un pavage de péridots de forme ronde. Doigt : 47 (trace de mise à taille). Poids brut : 11,3 g.
300/400 €


50


51


52


53


54


55


56


57


58


59


60


61


62


64


65


66


67

68 • BRACELET articulé en or gris (750 millièmes) à maillons rectangulaires ajourés, serti de diamants alternés de « ponts » de saphirs calibrés. Signé DIAFINI. Long. : 17,5 cm. Poids brut : 21,4 g.
2300/2500 €

69 • Large BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti de cinq rangs de diamants taille brillant, dont deux surélevés. Doigt : 46. Trace de mise à taille (boules). Poids brut : 11,8 g.
500/600 €

70 • PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) centré d'un diamant taille brillant en serti clos. Poids du diamant : 3,08 carat. Poids brut : 6 g.
6000/8000 €

71 • BAGUE « juponnée » en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant baguette entouré de rubis calibrés et diamants taepers. Doigt : 53. Poids brut : 8,6 g.
1600/1800 €

72 • BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis BIRMAN de forme ovale pesant 2,45 carats, épaulé de trois diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, datant du 17/02/2017 précisant son poids de 2,45 carats, sa couleur « Pinkish Red », chauffé.
Origine : BIRMANIE (Myanmar). Doigt : 52. Poids brut : 5,20 g.
2700/3000 €

73 • COLLIER composé d'un rang de perles de corail en chute. Fermoir en or jaune (750 millièmes). Long. : 44,5 cm. Diam des perles de corail : 2,5 à 5,4 mm environ. Poids brut : 6,4 g.
30/50 €

74 • COLLIER composé d'un rang de perles probablement fines. Fermoir en or jaune (750 millièmes). À réenfiler. Long. : 50 cm env. Diam des perles : 4 à 4,5 mm environ. Poids brut : 7,8 g.
200/300 €

75 • COLLIER composé d'un rang de perles probablement fines de couleur crème. Fermoir en or gris (750 millièmes) et sa chaine de sécurité. À réenfiler. Long. : 46 cm. Diam des perles : 3,7 à 4,8 mm environ. Poids brut : 8,9 g.
200/300 €

76 • LOT de perles de culture de couleur crème. À renfiler. Diam des perles : 4,5 à 5,7 mm environ.
100/200 €

77 • Paire de PENDANTS d'OREILLES « gouttes » en or gris (750 millièmes) ajouré, entièrement pavé de diamants taille brillant. Long. : 3 cm. Poids brut : 6,7 g.
1200/1400 €

78 • Paire de PENDANTS D'OREILLES dormeuses en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir facetté en forme de poire entouré de diamant taille brillant. Long. : 3 cm. Poids brut : 3,8 g.
650/700 €


68


69


70


71


72


73


74


75


76


77


78

79 • BAGUE en platine (900 millièmes) serti d'un important saphir pesant 17,88 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant et baguettes.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GIL, datant du 14/11/2017 précisant son poids de 17,88 carats, chauffé. Doigt : 55. Poids brut : 11,9 g.
5000/9000 €

80 • BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un saphir et épaulé de diamants taille ancienne de forme coussin et diamants taillés en rose. Petits chocs. Vers 1900. Doigt : 53. Poids brut : 4,6 g.
400/600 €

81 • Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) ajouré et articulé, à motifs de pampilles, pavé de diamants taille brillant, retenant une perle de culture blanche piriforme. Long. : 5,6 cm. Poids brut : 16,5 g.
1800/2000 €

82 • Importante BROCHE « plume » en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré et torsadé, centrée d'une ligne courbée de diamants taille 8/8. Long. : 7,8 cm. Poids brut : 28,8 g.
750/900 €

83 • PENDENTIF en or gris (750 millièmes) serti d'une améthyste taillée en pain de sucre, d'un diamant taille ancienne de forme coussin, et d'une citrine de forme poire. Long. : 4 cm. Poids brut : 8,3 g.
700/900 €

84 • BAGUE « stylisée » en platine (950 millièmes) centré d'un diamant brun pesant environ 0,4 carats, entouré de saphirs calibrés et diamants taille brillant. Doigt : 55. Poids brut : 6,1 g.
2200/2400 €

85 • BAGUE en or gris (750 millièmes) serti de trois améthystes dont une plus importante, entourées et épaulées de petits diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,7 g.
800/1000 €

86 • BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une tanzanite ovale taillée en pain de sucre, épaulée de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 6,8 g.
1100/1400 €

87 • Large BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une topaze bleue ronde entourée de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids : 15,3 g.
700/800 €

88 • TIFFANY - BAGUE solitaire, modèle « Lucida », en platine (950 millièmes), serti d'un diamant taille « Tiffany ». Signée TIFFANY & Co et datée 1999. Doigt : 51-52. Poids brut : 4,4 g.
850/1000 €

89 • Petite BAGUE « cocktail » en or gris (750 millièmes) serti d'une tanzanite ronde entourée de diamant taepers et taille brillant. Doigt : 54-55. Poids brut : 4,2 g.
600/700 €

90 • BAGUE en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) torsadé et ciselé serti de diamants taille ancienne et taille brillant. Egrisures. Doigt : 50 (trace de mise à taille). Poids brut : 7,2 g.
450/500 €

91 • ANTONELLIS - BAGUE « nœud » en or gris (750 millièmes) ajouré, partiellement pavé de diamants taille brillant. Signée ANTONELLIS. Doigt : 51. Poids brut : 12,8 g.
900/1000 €

92 • BAGUE circulaire en or gris (750 millièmes) orné d'une perle de culture blanche entourée de diamants taille ancienne. Doigt : 44. Poids : 5 g.
500/600 €


79


80


82


84


81


83


85


86


87


88


89


90


91


92

93 • **BOUCHERON - COLLIER semi rigide tubulaire en or jaune** (750 millièmes) uni. Travail français. Signé BOUCHERON, Paris. Long. : 34 cm. Poids : 40,4 g.
1600/1700 €

94 • **BAGUE « coussin » en or gris** (750 millièmes) à motif géométrique centré d'un rubis ovale, entouré et épaulé de rubis calibrés et diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 3,1 g.
800/900 €

95 • **Paire de PENDANTS D'OREILLES dormeuses en or rose** (750 millièmes) serti d'un rubis facetté, entouré de diamant taille brillant. Long. : 3,1 cm. Poids brut : 8,1 g.
800/1000 €

96 • **BAGUE « marguerite » en or jaune** (750 millièmes) serti d'un saphir de forme ovale pesant environ 1,7 carats, entouré de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,6 g.
1700/2000 €

97 • **BAGUE « jarretière » en or jaune** (750 millièmes) serti de cinq péridots de forme ovale, en chute, alternés de petits diamants taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 4,6 g.
600/800 €

98 • **Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris** (750 millièmes) serti de trois péridots carrés taillés à degrés. Long. : 1,6 cm. Poids brut : 7,3 g.
700/900 €

99 • **Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune** (750 millièmes) serti de deux cabochons de pierres de lune. Manque un fermoir. Poids brut : 3,9 g.
30/50 €

100 • **Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune** (750 millièmes) serti de deux diamants taille brillant retenus par une chaînette. Poids brut : 4,2 g.
60/80 €

101 • **PENDENTIF « goutte » et une CHAINETTE en or jaune** (750 millièmes), serti d'une pierre bleue piriforme et pavages de pierres blanches. Poids chaînette : 2,9 g. Poids brut : 5,7 g.
80/100 €

102 • **LIP - BRACELET MONTRE ronde chronographe, deux compteurs, en or jaune** (750 millièmes). Cadran émail blanc, chiffres arabes. Bracelet en or jaune articulé. Mouvement mécanique. Usures. Cadran, boîtier et mouvement signés LIP, numérotée. Cal. : 34 mm. Poids brut : 65,8 g.
800/1200 €

103 • **MUST DE CARTIER - BRACELET MONTRE ronde, modèle « Santos », en or jaune** (750 millièmes) et acier. Lunette vissée. Cadran blanc, chiffres romains. Bracelet en or jaune et acier, boucle déployante. Mouvement à quartz. Cadran et boîtier signés, numérotée. Légères usures. Ecrin et papiers. Maillons supplémentaires. Cal : 32 mm. Poids brut : 67,9 g.
400/600 €

104 • **COLLIER « draperie » en or jaune** (750 millièmes) ajouré, orné d'émail bleu, serti d'améthystes dont huit de forme octogonale et trois piriformes, alternées de petites perles (une partie à renfiler, quelques manques). Long. : 42,5 g. Poids brut : 39,9 g.
800/1000 €

105 • **CARTIER - BRACELET MONTRE circulaire de dame, modèle «Colisée» en or jaune** (750 millièmes). Attaches godronnées. Cadran blanc, index diamants. Bracelet en or jaune à maille foulée, boucle déployante. Mouvement à quartz. Cadran, boîtier, bracelet signés CARTIER, numérotée. Ecrin et papiers. Vers 1990-2000. Cal. : 24 mm. Poids brut : 52,8 g.
1800/2000 €

106 • **PIN'S « chien » en platine** (min.800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) orné de perles baroques, serti de diamants taille brillant, les yeux et la bouche sertis rubis cabochons. Dim. : 2,4 cm. Poids brut : 4,3 g.
300/400 €


93


94


95


96


97


98


99


100


101


102


103


104


105


106

107 • LONGINES. Bracelet-montre « Conquest Calendar » en or jaune (750 ‰).
Modèle automatique des années 1960. Vague gravé sur fond vissé. Bracelet et boucle rapportés.
1900/2200 €

108 • PATEK PHILIPPE. Bracelet-montre « Calatrava » en or jaune (750 ‰).
Papiers d'origine (1956). Boucle en or jaune (750 ‰) d'origine. Mouvement mécanique manuel. Diamètre : 31 mm. Verre Plexiglass. Petite seconde à 6 heures. Bracelet de cuir rapporté. Excellent état.
8800/9200 €

109 • JAEGER LECOULTRE. Chronographe « VALJOUX 72 » en or jaune (750 ‰).
Diamètre 35 mm. 3 compteurs. Mouvement mécanique manuel. Bracelet et boucle rapportés. Cadran patiné. Circa 1950. Verre plexiglass.
4300/4600 €

110 • CARTIER. Montre-bracelet « Tank Américaine » en or blanc (750 ‰).
Boucle en or blanc (750 ‰) déployante. Mouvement à quartz. Chronographe. Dimensions : 36.5 x 45 mm. Excellent état. Avec pochette Cartier.
7200/7500 €

111 • Ed. HEUER & Co. Chronograph phase de lune, date.
Mouvement mécanique manuel. Année 1985. Année 1985. Edition spéciale pour le 125ème anniversaire de la maison Tag Heuer à l'époque Heuer & Cie). Réédition faite dans le style des montres de poche avec complication de la fin du XIXème siècle. Acier plaque or, verre plexiglass. 34 mm. Bracelet et boucle rapportés.
1700/1900 €

112 • OMEGA. Montre-bracelet « SPEEDMASTER MARK V ».
Chronographe en acier ; jour et date ; lunette tachymétrique. Fond vissé avec sceau Seamaster. Mouvement automatique.
2000/2500 €


107


109


111


108



110


112

PIÈCES D'OR

113 • 1 pièce de 20 $ or, 1897, 1000/1200 €
114 • 1 pièce de 20 $ or, 1901, 1000/1200 €
115 • 1 pièce de 20$ or ,1899, 1000/1200 €
116 • 1 pièce de 20 $ or, 1908, 1000/1200 €
117 • 1 pièce de 20 $ or, 1922, 1000/1200 €
118 • 1 pièce de 50 frcs or, Napoléon III,1855, 400/500 €
119 • 10 souverains en or, 2000/2200 €
120 • 10 souverains en or, 2000/2500 €
121 • 1 pièce de 10 $ or, 1894, 500/600 €
122 • 20 pcs de 20 frcs suisses or « Vrénéli », 3000/3100 €
123 • 20 pcs de 20 frcs suisses or « Vrénéli », 3000/3100 €
124 • 20 pcs de 20 frcs suisses or « Vrénéli », 3000/3100 €
125 • 20 pcs de 20 frcs suisses or « Vrénéli », 3000/3100 €
126 • 24 pcs de 20 frcs suisses or « Vrénéli », 3600/3800 €
127 • Lot de 51 pcs de 10 frcs en argent, 100/120 €
128 • Lot de 9 pcs de 20 frcs en argent, 15/20 €

129 • 1 pièce de 20 francs or (1859) et 1 pièce de 10 francs or (1905), 160/180 €

130 • Lot d'1 pièce en argent arabe et 1 pièce de 50 francs en argent de 1978, 10/20 €

131 • Lot comprenant : 1 pièce en argent Vittorio Emmanuel de 5 lires (1871), **6 pièces de 5 francs argent** (1867, 1852, 1846, 1831, 1873, 1870), **1 pièce de 10 francs argent** (1965), **1 pièce de 5 francs Leopold II** (1873), **1 pièce allemande** (1927), 20/30 €

132 • Lot comprenant : 1 pièce chinoise en argent, 5 pièces en argent de 2 reichsmarks , deux pièces en argent de 5 reichsmarks,2 pièces de 2 francs argent, 1 pièce de 2 francs Léopold II. Lot de pièces en argent comprenant : 2 pièces de 5 cents US$, 1 pièce française 1872 (valeur effacée), 1 pièce arabe, 1 pièce de 20 cents Napoléon III (1867), 1 pièce grecque 1873, 2 pièces de 50 Reichspfennig, 3 pièces de one dime US, 1 pièce de 6 pence George V,1 pièce Napoléon III de 20 cents 1867,2 pièces de 3.. George V, 1 pièce de 6 pence, 1 pièce de 50 cents 1871,1 pièce de 6 pence George V, 1 pièce V US, 2 pièces non identifiées. 30/50 €

132bis • Un Louis d'or dit « au bandeau » 1744 W, 300/350 €

133 • 2 pièces de 50 pesos en or 2000/2200 €

134 • 2 pièces de 50 pesos en or 2000/2200 €

135 • 2 pièces de 50 pesos en or 2000/2200 €

136 • 2 pièces de 50 pesos en or 2000/2200 €

137 • 2 pièces de 50 pesos en or 2000/2200 €

138 • 2 pièces de 50 pesos en or 2000/2200 €

139 • 1 pièce de 50 pesos en or 1000/1200 €

140 • 25 pièces de 20 francs or 5000 €

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES



141



142

141 • **École italienne du XVIIe siècle**
La mort d'un soldat romain
Plume, encre brune et lavis brun (pliure au centre)
40 x 53,8 cm
200/300 €

142 • **École française vers 1700**
Combat de lutte dans une arène
Plume, encre brune et rehauts de blanc (pliures au milieu)
40 x 41,5 cm
200/300 €

143 • **François BOUCHER (attribué à) - Paris 1703 – 1770**
Les nymphes au bain, Pierre noire
31,4 x 21,8 cm
La gravure en contrepartie est conservée au verso du cadre.
1500/2000 €

144 • **École française du XVIIIème siècle**
Vénus au bain
Sanguine, contre-épreuve
35 x 23.8 cm
300/400 €



143



145

145 • École française vers 1770
Portrait de jeune femme à la robe bleue et guirlande de fleurs
Pastel sur papier marouflé sur toile
62 x 52.5 cm
3000/4000 €



146

146 • Victor CALLIAT (Paris, 1801 – 1881)
Entrée d'un musée imaginaire animée de visiteurs
Plume et encre brune, aquarelle. Signé et daté V. Calliat 1880 vers la droite sur la base
82,2 x 64,5 cm
1200/1500 €



147 • **Léon Jean-Baptiste SABATIER (c.1827-1887)**
Place de la Concorde
Encre et lavis, signé en bas à gauche, daté 1881 et situé « Paris Place de la Concorde »
24 x 35 cm
300/500 €

147



148 • **École hollandaise du XVIIème siècle**
Port méditerranéen animé de personnages
Huile sur toile
49.5 x 68 cm
2000/3000 €

148



149 • **Margherita CAFFI**
(Vicence, 1650 – Milan, 1710)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile (rentoilée), au revers, étiquette d'exposition (illisible)
60 x 73,5 cm
4000/6000 €

La nature morte de fleurs et de fruits est la spécialité de Margherita Caffi, femme artiste italienne qui sut innover avec une finesse et une originalité qui firent son succès au-delà des frontières italiennes. On retrouve ses œuvres dans les plus grandes collections de son époque, notamment Médicis et Habsbourg.

149



150

150 • Gaspar LOPEZ detto Dei Fiori (Naples 1650 – Florence 1720) (attribué à)
Vase de fleurs sur un entablement de pierres
Huile sur toile
70 x 101 cm
6000/8000 €

Justement surnommé Gaspare dei Fiori, ce peintre italien baroque fit des grandes natures mortes de fleurs sa spécialité. Notre tableau évoque les œuvres de cet artiste par ses dimensions et sa composition chargée de fleurs tombant en cascade avec beaucoup légèreté et dans un beau mélange de couleurs.



151

151 • Martinus NELLIUS (1621 – La Haye 1719)
Nature-morte au melon, grenades, citron, framboise et verre de vin sur un entablement de pierre
Huile sur panneau préparé, non parqueté
Monogrammé et daté 1697 en bas à droite
29.8 x 38.5 cm
6000/8000 €

Cette saisissante nature morte aux fruits est l'œuvre de Martinus Nellius, peintre de l'Age d'or Hollandais dont les compositions très élaborées firent la renommée. Notre tableau présente un enchevêtrement de fruits et de feuilles, rehaussé par le rouge vif de la grenade, des mures et du verre de vin. Le papillon qui s'est perché en haut de la composition nous rappel la fragilité et la brièveté de la vie.



152

152 • Jacques COURTOIS dit le Bourguignon (Saint-Hyppolite 1621 – Rome1676)
Choc de cavalerie
Huile sur toile (restaurations)
61.5 x 115 cm
3000/5000 €

Engagé très jeune dans l'armée comtoise, Jacques Courtois appréhenda la vie militaire comme une source d'inspiration inépuisable pour ses dessins et ses peintures. Comme on peut le voir dans notre Choc de cavalerie, Courtois sut rendre avec brio l'effervescence des batailles, l'entrain des chevaux, l'ardeur des combattants. Une virtuosité qui lui offrit une belle carrière en Italie où il passa la plus grande partie de sa vie. Admis chez les Jésuites à l'âge de 36 ans, il poursuivit sa carrière de peintre de batailles au sein de l'ordre religieux.

153 • Hieronymus JANSSENS, dit Le DANSEUR (attribué à) (Anvers 1624 - 1693)
Scène de banquet
Huile sur toile
(usures et restaurations)
60 x 86 cm
6000/8000 €

La table est richement garnie, le vin coule à flot et les galanteries se font plus pressantes, pendant que les musiciens jouent leur partition sur laquelle une jeune femme esquisse quelques pas de danse. Notre scène de banquet au décor fastueux est typique des compositions de Hieronimus Janssens qui se plut à décrire la vie luxueuse de ses contemporains avec une certaine théâtralité et une pointe d'humour et de légèreté. On pense bien sûr à Watteau, qui, quelques décennies plus tard, fit des fêtes galantes un genre à part entière.



153



154



155



156

154 • **École italienne du XVIe siècle, atelier de Marcello VENUSTI (Mazzo di Valtellina, 1510 – Rome, 1579)**
La Crucifixion
Huile sur cuivre (petits manques et quelques restaurations anciennes)
51,5 x 32 cm
1500/2000 €

155 • **École italienne de la fin du XVIIe siècle**
Saint Jean-Baptiste
Huile sur toile
85.5 x 66.3 cm
600/800 €

156 • **École flamande de la fin du XVIIe siècle**
Trophée de perdrix dans un paysage
Huile sur toile
76.5 x 111.8 cm
1500/2000 €





157

157 • Richard WILSON (Penegoes, Montgomeryshire, Pays de Galles, 1714 – Colomendy Hall, Pays de Galles, 1782)
Bergère et son troupeau dans un paysage fluvial
Huile sur toile, signé et daté Wilson 1780, en rouge en bas vers la droite
Sur le châssis, annotation à l'encre brune : *Le matin*. Vue d'Italie peint Wilson, cachet du fabricant du châssis Momper à Paris
46,2 x 62,3 cm
Bergères gardant leur troupeau de moutons au bord d'une rivière
Huile sur toile, signé et daté Wilson 178, en rouge en bas vers la gauche, annoté sur le châssis, à l'encre : *L'automne* peint par Willson, Soleil couchant, vue d'Italie
46,5 x 61,8 cm
12 000/15 000 € la paire

Aîné d'une famille d'un pasteur, Richard Wilson a été le premier cousin de Charles Pratt, comte de Camden. Grâce à son parent, le jeune artiste s'établit à Londres comme portraitiste. Il se tourna vers le paysage lors de son séjour en Italie entre 1750 et 1757, suivant le conseil de Francesco Zuccarelli. L'un des premiers spécialistes de paysage britanniques, Wilson était célèbre pour ses vues d'Italie idéalisées et gracieuses, dans le sillage de Claude Lorrain et de la tradition flamande. En 1768, il est parmi les quarante membres fondateurs de la Royal Academy of Arts.



158

158 • École française du XVIIe siècle
Bergère filant et gardant son troupeau, un livre auprès d'elle
Gouache sur vélin marouflé sur cuivre
Au revers, traces d'un cachet de collection et étiquette portant le numéro 4 à l'encre brune transformé en 24 au crayon, cadre ancien en bois doré
Provenance : Vente Versailles, 25 mai 1986, lot 84
1600/1800 €

159 • École française vers 1700
Portrait d'un gentilhomme
Huile sur cuivre ovale (restaurations)
16,4 x 12,4 cm
600/800 €



159



160



161

160 • École française du XIXe siècle
Portrait présumé d'Henri d'Artois, futur Henri V, duc de Bordeaux et comte de Chambord, enfant
Gouache sur ivoire, armoiries en haut à droite : de gueules à six besants d'or, en chef d'azur chargé de trois étoiles d'argent, inscriptions illisibles à l'encre brune sur le tissu de lin fixé au revers
7,3 x 8 cm
300/400 €

161 • École française du XIXe siècle
Portrait présumé de Louise d'Artois, future comtesse de Rosny et duchesse régente de Parme, enfant
Gouache sur ivoire, étiquette au verso De la bibliothèque du Comte de Chambord (Henri V de France, duc de Bordeaux) né en 1820. Acquise par Maggs Bros. Ltd de Londres
8,2 x 8 cm
Provenance : Probablement achat par la maison Maggs Bros. en 1931 auprès des sœurs du petit-neveu du comte, le Prince Dom Jaime de Bourbon, duc de Madrid. Probablement vente Maggs Bros. à Paris et Londres en 1936.
300/400 €



162

162 • Orazio GREVENBROEK (actif à Paris entre 1670 et 1730)
Vue imaginaire d'un port méditerranéen
Gouache sur papier
28,3 x 45 cm
2000/3000 €

163 • École française vers 1800
Jeune femme jouant de l'orgue de salon accompagnée par son petit frère à la flûte
Huile sur toile
19 x 14 cm
600/800 €

164 • Charles-François PÉCRUS (Limoges, 1826- Paris, 1907)
La femme à la perruche
Huile sur panneau, signé en bas à gauche, étiquette portant le titre de l'œuvre au revers, cachet de fournisseur Louis Latouche employé entre 1868 et 1887
21 x 15,5 cm
Provenance : vente Le Touquet, 14 novembre 1993 (comme Jeune femme libérant sa perruche).
800/1000 €

163





164



165 • P. GALINOTTI, école italienne du XIXe siècle
Portrait d'homme en buste
Portrait de dame au bonnet de dentelles en buste
Deux huiles sur toile formant pendant (quelques griffures)
Signés et datés 1811 vers la gauche
57 x 46 cm chaque
2500/3000 € la paire

165



166 • École française vers 1800
Portrait d'écrivain en buste
Huile sur toile
64 x 53 cm
200/300 €

167 • École française vers 1810
Portrait d'écrivain en buste vu de face
Huile sur toile
64 x 53 cm
200/400 €

168 • École française vers 1820
Portrait d'homme au livre
Gouache sur ivoire (petits manques)
15.3 x 12.7 cm
200/300 €

168

169 • École française de la fin du XIXème siècle
Portrait de jeune homme
Huile sur panneau en ovale (sans cadre)
21.8 x 17.3 cm
Portrait de femme au turban
Huile sur panneau en ovale (sans cadre)
21.5 x 17.2 cm
300/400 €



169



170

170 • École française du XIXe siècle
Les chasseurs s'entrainant au tir à l'arc
Huile sur toile (restaurations anciennes, accidents), porte une signature et une date Eug.Delacroix F.1834
66,3 x 120 cm
Sans cadre
3000/4000 €

171 • Dans le goût de l'Ecole Française du XVIIIème siècle
Couple de bergers dans un parc
Huile sur Toile
48x63 cm
100/200 €

172• Rudolf ERNST (1854-1932)
ÉLÉGANTE À L'ÉVENTAIL
Huile sur panneau, signée en bas à droite
55,5 x 37 cm
2500/3000 €



172



173

173 • MOYA - École française du XIXe siècle, entourage de Claudius JACQUAND (Lyon, 1803-Paris, 1878)
Le Catafalque renversé lors d'un enterrement d'un prêtre au XVIIe siècle
Huile sur toile (manques), sans cadre, porte une signature en bas à droite en rouge Moya
64 x 97 cm
600/800 €



174

174 • Philip LAMBERT SPRUYT (1727-1801) Ecole flamande
« La visite du médecin au malade alité »
Huile sur panneau, deux planches non parquetées (quelques restaurations anciennes), signé P.SPRUYT P. sur la tête de lit.
46 x 63 cm
800/1200 €

175 • École française du XIXe siècle
Le paysan romain accompagnant un chariot
Huile sur toile préparée
49,5 x 81,5 cm
80/100 €



176

176 • PECHAUBES Eugène (1890-1967)
Cavaliers arabes
Huile sur carton, signée en bas à droite
22 x 27 cm
800/1000 €

177 • **École vénitienne du XIXe siècle**
Place Saint Marc vue depuis le canal
Huile sur toile (craquelures)
40 x 64,3 cm
3000/4000 €

177



178

178 • **Léon GIRAN-MAX (1867-1927)**
PAYSAGE À LA RIVIÈRE
Huile sur toile, signée en bas à droite
130 x 98 cm
800/1000 €

179 • **TROUILLEBERT Paul Désiré (1829 / 1900)**
Les pêcheurs relevant leurs filets.
Huile sur toile signée en bas à gauche, restaurations et légers repeints
65 x 82 cm
4000/6000 €



179



180



181

180 • JULES LE ROY (1833-1865)
Trois chatons à la pelote de laine
Huile sur toile, signé en bas à droite
27 x 35.5 cm
600/800 €

181 • JULES LE ROY (1833-1865)
Deux chatons dans un intérieur à la carte
Huile sur panneau, signé en bas au milieu
35 x 26.5 cm
400/600 €

182 • Jean AUJAME (1905-1965)
Paysage
Aquarelle, signée en bas à droite du cachet de la vente d'atelier
50 x 65 cm
20/30 €



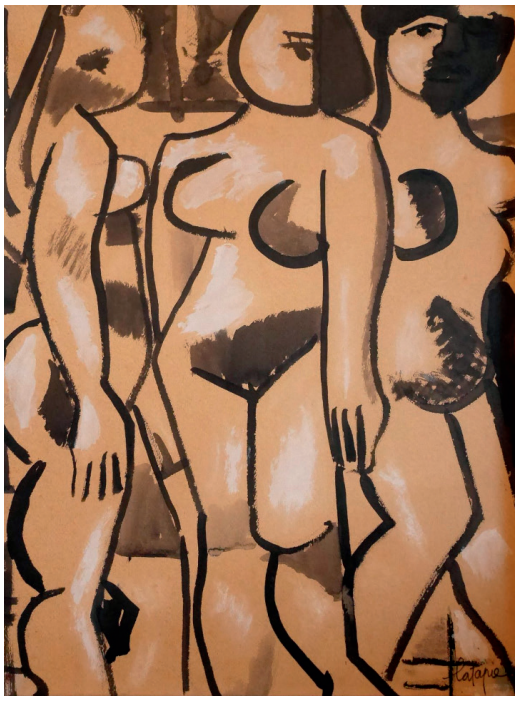
183

183 • SEBIRE Gaston (1920-2001)
La tour Eiffel et la passerelle de Billy
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 100 cm
1500/2000 €

185



186







187

188

184 • **Prudent ZANAROFF (1885-1966)**
Automne sur le Lutin 1957,
Huile signée en haut à droite, titrée et datée au dos
65 x 101 cm
100/200 €

185 • **Yvonne MOTTET**
Le pique-nique
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1959
280 x 227 cm
800/1200 €

186 • **LATAPIE Louis (1891-1972)**
Trois baigneuses
Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite
55 x 50 cm
600/800 €

187 • **Marcelle RONDENAY (1880-1940)**
Scène au jardin des Tuileries
Huile sur toile, signée et datée 1911 en bas à gauche
73 x 92 cm
600/800 €

188 • **Emilio GRAU-SALA (1911-1975)**
Port d'Honfleur, 1951(?)
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
36,5 x 44,5 cm (à vue)
1500/2000 €

193

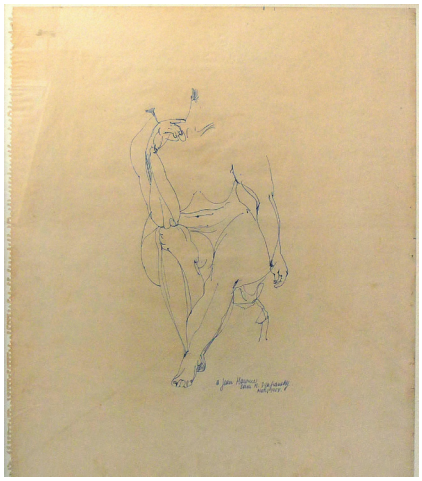






195

196





198

197





199

189 • Alain MATSCHEK (1948-)
Artaban Pastel, 49 x 56 cm
50/100 €

190 • Maurice MOISSET (1880-1946)
Cour de ferme
Huile sur toile, signée en bas à droite, 33 x 40 cm
100/120 €

191 • Ecole italienne
Vue de la baie de Naples
Huile sur toile, non signée, 35.5 x 61 cm
100/200 €

192 • Henri CLEMENT-SERVEAU (1886-1972)
Composition à la mandoline
Encre sur papier à spirales, signé en bas à droite, 25 x 30 cm
180/200 €

193 • Charles LAPICQUE (1898-1988)
Composition noire
Encre sur papier, signé et daté 66 en bas à droite, 26,5 x 21 cm
250/300 €

194 • Gen PAUL (1895-1975)
Composition, 63
Technique mixte sur papier, signée et datée en haut à droite, 27 x 21 cm
200/250 €

195 • Sam SZAFRAN (né en 1930)
Ensemble de deux œuvres
- Censure
Encre sur serviette en papier, signée au centre, 30 x 35 cm
- Charleston
Stylo sur serviette en papier, 35 x 31 cm
800/1000 €

196 • Sam SZAFRAN (né en 1930)
Sans titre, 1958
Encre sur papier, signée, datée et dédicacée en bas à droite, 54,5 x 45,5 cm
800/1000 €

197 • Sam SZAFRAN (né en 1930)
Sans titre, avril1958
Encre sur papier, signée et datée « avril 58 » en bas à gauche, 35,5 x 47 cm
800/1000 €

198 • Sam SZAFRAN (né en 1930)
Composition, 1957
Encre et collage sur papier, signé, daté et dédicacé au dos, 62 x 48 cm
700/800 €

199 • Sam SZAFRAN (né en 1930)
Composition, Août 1957
Huile sur toile, signée au dos, contresignée et datée sur le châssis
45,5 x 54,5 cm
2000/2500 €

200 • Mikhaïl CHEMIAKIN (1943)
Epreuve d'Artiste
Lithographie sur papier Japon signée
64 x 46 cm
80/100 €

201 • Charles LAPICQUE (1898-1988)
Phare à la mer
Lithographie sur papier japon, signée et numérotée 17/60
65 x 48 cm
80/100 €

202 • Charles LAPICQUE (1898-1988)
Lion
Lithographie signée et numérotée 4/125
48 x 65 cm
80/100 €

203 • Charles LAPICQUE (1898-1988)
Joueur de tennis
Lithographie signée et numérotée 49/125
63 x 45 cm
80/100 €

204 • Raymond MORETTI (1931-2005)
Composition 1972
Lithographie signée et numérotée 78 sur 300 exemplaires
100 x 75 cm
50/70 € à vendre

205 • Raymond PEYNET (1908-1999)
Les anges
Lithographie signée et numérotée 125/250
75 x 55 cm
60/80 €

206 • Raymond PEYNET (1908-1999)
Les mariés
EA 19/25 signée
75 x 55 cm
60/80 €

207 • Paire de fixés sous-verre « Vélocypède Michaux »
43 x 31 cm
300/500 €

COLLECTION TROPHEES & DISQUES D'OR JEAN-PAUL BAUDECROUX / NRJ

208 • MADONNA
1 disque d'or 45 tours Into the Groove – 500.000 exemplaires vendus – Format 29x37
Remis à NRJ le 20 décembre 1985
300/350 €

209 • TINA TURNER
1 album d'or Simply the Best
100.000 exemplaires vendus – remis à NRJ
Format 51x47
250/300 €

210 • LES VAGABONDS
1 disque d'argent 45 tours Le temps des copains – 200.000 exemplaires vendus – Format 31x41
1 disque d'or album Nos plus belles années – 100.000 exemplaires vendus - Format 51x41
200/250 € - 100/120 €

211 • S-EXPRESS
1 disque d'or 45 tours Theme from S-Express – 500.000 exemplaire vendus – Remis à NRJ en décembre 1988 Format 31x41
150/200 €

212 • FRANCOIS FELDMAN
1 disque d'argent 45 tours Slave
Remis à NRJ en février 1988 – Format 37x27
1 disque d'or album Vivre, Vivre – 100.000 exemplaires vendus – Remis à NRJ en décembre 1988
250/300 €

213 • DEPECHE MODE
1 disque d'or 45 tours Violator – 500.000 exemplaires vendus – Remis à NRJ en octobre 90 – Format 33x33
1 disque d'or album Music for the Masses – 100.000 exemplaires vendus – Remis à NRJ e, novembre 1987 – Format 64x32
350/400 €

214 • DAVID HALLYDAY
1 disque d'or album True Cool
100.000 albums vendus – Remis à NRJ en janvier 1989
Format 31x31
80/100 €

215 • GLENN MEDEIROS
1 disque d'or 45 tours Nothing's gonna change my love for you – 500.000 exemplaires vendus – remis à NRJ en mars 1988 – Format 41x29
1 disque d'or 45 tours GLENN MEDEIROS & ELSA Un roman d'amitié – 500.000 exemplaires vendus - Remis à NRJ en 1988
Format 23x32
200/300 €

216 • STEPHANIE DE MONACO
1 disque de Diamant du 45 tours Ouragan – 1 million d'exemplaires vendus
Remis à NRJ en 1986 – Format 31x41
400/450 €

217 • EUROPE
1 disque de Platine The final Countdown – remis à NRJ en janvier 1987 – Format 26x31
250/300 €

218 • RICK ASLEY
1 disque d'argent 45 tours Never gonna give you up – 250.000 exemplaires vendus – Remis à NRJ en janvier 1988 - Format 31x41
150/200 €



219

219 • MADONNA
1 disque d'or 45 tours et 1 disque d'or album de la bande originale du film Who's that Girl – 500.000 exemplaires vendus – Format 29x37
Remis à NRJ en janvier 1988
400/450 €



220

220 • KOOL AND THE GANG
1 disque d'or album – 100.000 exemplaires vendus – Format 42x76 – Remis à NRJ en octobre 1987
1 disque d'or album Everything's Kool and The Gang – 100.000 albums vendus – Remis à NRJ en mars 1989
Format 54x34
300/350 €

221 • KOOL AND THE GANG
1 disque d'or album Dance Collection 100.000 exemplaires vendus – Format 31x36
Remis à NRJ en juillet 1990
200/250 €

222 • FELIX GRAY
1 disque d'or 45 tours La Gitane – 500.000 exemplaires vendus – Format 52x62 – Remis à NRJ en 1987
100/150 €

223 • SAMANTHA FOX
1 disque d'or album – 100.000 exemplaires vendus – Format 42x52
Remis à NRJ en février 1988
200/250 €

224 • U2
1 disque de Platine album The Joshua Tree – 300.000 exemplaires vendus – Format 48x62
Remis à NRJ en août 1987
350/400 €

225 • DAVID & JONATHAN
1 disque d'argent 45 tours Gina – 250.000 exemplaires vendus – Format 42x57
Remis à NRJ en 1987
150/200 €

226 • TINA CHARLES
1 disque d'or 45 tours et maxi 45 tours I love to love – 500.000 exemplaires vendus – Format 67x41
Remis à NRJ en 1986
200/250 €

227 • ELSA
1 disque d'or album – Tout premier album de la chanteuse 100.000 exemplaires vendus – Format 40x50
Remis à NRJ en décembre 1988
250/300 €



228

228 • WHITNEY HOUSTON
1 disque d'or album Whitney – 100.000 exemplaires vendus – Format 50x60
Remis à NRJ en novembre 1987
300/350 €

229 • EURYTHMICS
1 disque d'or album Savage – 100.000 exemplaires vendus – Format 42x51 – Remis à NRJ en février 1988
DAVE STEWART AND THE SPIRITUAL COW BOYS 1990
1 disque d'or album – Remis à NRJ – Format 33x15
400/450 €

230 • CERONNE
1 disque d'or album Le meilleur de la Dance Music – Compilation 13 titres – Format 19x28 – Remis à NRJ en 1989
100/150 €

231 • INXS
1 disque d'or album Kick – 100.000 exemplaires vendus – Format 88x43 – Remis à NRJ en avril 1988
300/350 €

232 • TRACY CHAPMAN
1 disque d'or album Matters of the heart 100.000 exemplaires vendus – Format 29x46 – Remis à NRJ en avril 1992
150/200 €

233 • GUN N'ROSES
1 disque d'or album Use your illusion I & II 100.000 exemplaires vendus – Format 25x25
120/150 €

234 • BARRY WHITE
1 disque d'or album The Collection – 100.000 exemplaires vendus – Format 32x34
Remis à NRJ en juin 1990
1 disque d'or album The Right Night – 100.000 albums vendus – Remis à NRJ en Janvier 1988
Format 53x63
340/400 €

235 • SILENCERS
1 disque d'or album Dance to the holy man 100.000 exemplaires vendus – Format 22x22
Remis à NRJ en octobre 1991
100/120 €

236 • VAYA CON DIOS
1 disque d'or album Night owl - 100.000 exemplaires vendus – Format 15x33
100/120 €

237 • FLORENT PAGNY
1 disque d'or 45 tours N'importe quoi 500.000 exemplaires vendus – Format 31x45
Remis à NRJ en juin 1988
250/300 €

LIVRE

238 • JEAN-MICHEL JARRE
1 livre collector Paris-La Défense, une ville en concert dédicacé à Jean-Paul Baudecroux le 25 novembre 1990 – en parfait état dans son fourreau original
Format 29x41 – Editions du Moniteur
80/100 €



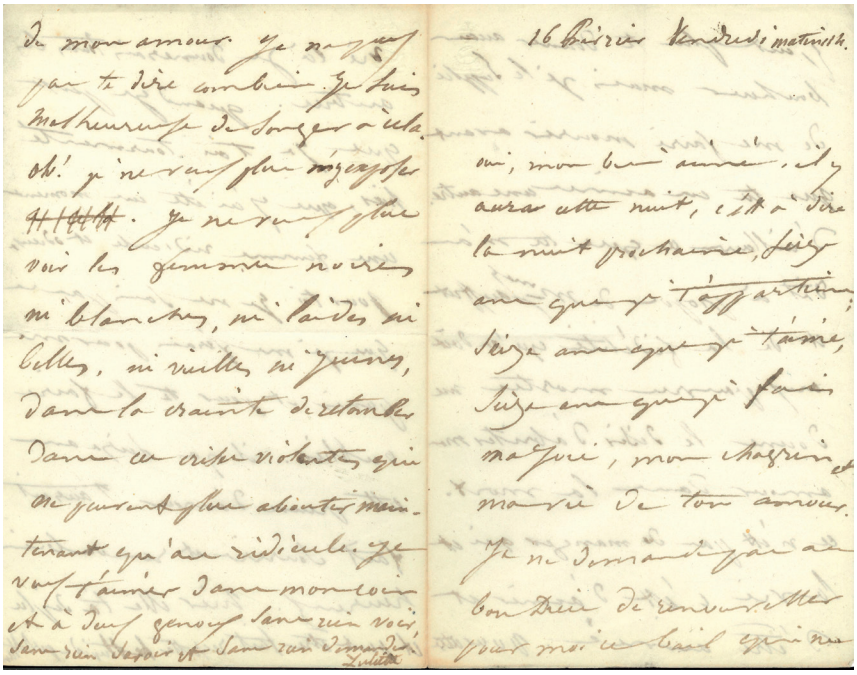
234

239 • Juliette DROUET (1806-1883)
Actrice, maîtresse de Victor Hugo. L.A.S. « Juliette », jeudi soir 23 mai [1844], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.
« Tu n'es pas venu de la journée, mon cher amour, cependant tu as dû aller à l'Académie il ne t'en aurait pas plus coûter de venir te baigner les yeux en passant. Vraiment tu n'es pas gentil, mon Toto, et si je pouvais t'en vouloir je t'en voudrais de faire si peu d'efforts pour me donner un peu de joie. Mme Lanvin est venue chercher Claire [la fille de Juliette]pour la conduire chez son père et chez le médecin. Bien entendu on n'a pas trouvé le père et comme je n'avais pas d'argent et la mère Lanvin non plus on n'a pas pu acheter le médicament ordonné par le susdit omœpathe ». Elle évoque aussi le renouvellement d'une reconnaissance de dette… « Tout cela t'écrase, mon pauvre adoré, et est une des plus puissantes causes qui t'empêchent de venir. Je le sens et j'en souffre davantage encore si c'est possible. Tout cela me met l'âme à l'envers. Je m'impatiente je m'irrite contre ma vie passée, hélas ! sans pouvoir l'annéantir »… Elle a fait faire des dictées à Claire : « C'est à peu de chose près les mêmes fautes. La pauvre enfant continue à être bien triste et moi je t'aime de toute mon âme »…
500/700 €

240 • Juliette DROUET
L.A.S. « Juliette », mardi soir 23 janvier [1849 ?], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.
« Je ne suis pas encore très convaincue de votre innocence, mon cher petit homme, et je vous promets de vous surveiller de prêt. Je suis toujours très vexée de cet incident ; c'est que je vous aime encore comme le premier jour moi avec toute mon ardeur et toute ma jalousie. J'ai un mal de tête atroce. Je ne vous vois toujours que cinq minutes par jour ce qui est beaucoup pour vous et pas assez pour moi. Je voudrais bien savoir quand ce petit commerce d'impatience, d'attente et d'ennui finira. […] je pense que je serai toute seule dans ma baignoire et je voudrais bien que tu pusses y venir de bonne heure j'ai si peu d'occasion de te voir que tu devrais bien prendre celle-là au moins. Je vous aime trop mon Toto je m'aigris à force de vous désirer et de vous aimer. Il me semble que vous pourriez bien me donner signe de vie un peu plus de cinq minutes par jour. Je ne vous vois pas assez. Je ne peux plus vivre comme cela. Je souffre horriblement ce soir je suis rouge comme un coq »… On joint un petit feuillet avec l'adresse de Mme Guérard et les indications pour trouver son appartement.
500/700 €

241 • Juliette DROUET.
L.A., mercredi matin 14 février [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8 (légèrement froisée et salie, petite réparation).
« Je suis sûre que vous me faites encore apprêter pour rien. Quel hideux plaisir trouvez-vous à me faire harnacher d'aussi bonne heure tous les jours puisque vous n'allez jamais à l'Assemblée avant trois ou quatre heures ? Ceci ressemble fort à un parti-pris à une vengeance mystérieuse à laquelle vous me condamnez comme un affreux tyran de je ne sais PADOUE. Mais vous avez beau faire je suis invulnérable et même inviolable, hélas ! Je suis bronzée par le guignon et tannée par les déceptions de tous genres. Je suis une Guanhumara moderne que rien ne peut plus étonner ni émouvoir. […] je n'ai plus rien d'humain. Je voudrais voir la république les quatre fers en l'air les 900 sur le pot moi seule en être cause et vous de m'acheter tout ce qui me ferait plaisir. Je suis devenue féroce avec l'âge. Je me sens des dispositions à faire des ailes de pigeon au président de la république. A tirer le nez des représentants… avec des pincettes. À houspiller Proudhon et à casser plusieurs manches à balai sur le dos de Ledru-Rollin. Voilà où j'en suis arrivée en l'an de grâce de la république une et indivisible »…
500/700 €

242 • Juliette DROUET.
L.A.S. « Juliette », vendredi matin 16 février [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.
Belle lettre d'anniversaire de leur amour.
« Oui, mon bien-aimé, il y aura cette nuit, c'est-à-dire la nuit prochaine, seize ans que je t'appartiens ; seize ans que je t'aime, seize ans que je fais ma joie, mon chagrin et ma vie de ton amour. Je ne demande pas au bon Dieu de renouveller pour moi ce bail qui ne peut plus te donner aucun bonheur mais je le supplie de me faire mourir avant que tu en aimes une autre. […] Ce n'est pas de manger qui est la vie c'est d'aimer et d'être aimée. Pour cette vie-là je donnerais toutes les autres. Quand je pense que je t'ai tourmenté hier, que j'ai été un moment une femme ridicule et odieuse pour toi, je ne sais pas ce que je me ferais pour me punir et pour te le faire oublier. Il y a seize ans cette preuve d'amour t'aurait fait sourire et rendu bien heureux. Hier elle t'a déplu et peut-être fait regretter la stupide persistance de mon amour. Je ne peux pas te dire combien je suis malheureuse de songer à cela. Oh ! je ne veux plus m'y exposer. Je ne veux plus voir les femmes noires ni blanches, ni laides ni belles, ni vieilles ni jeunes, dans la crainte de retomber dans ces crises violentes qui ne peuvent plus aboutir maintenant qu'au ridicule. Je veux t'aimer dans mon coin et à deux genoux sans rien voir, sans rien savoir et sans rien demander »…
600/800 €



242

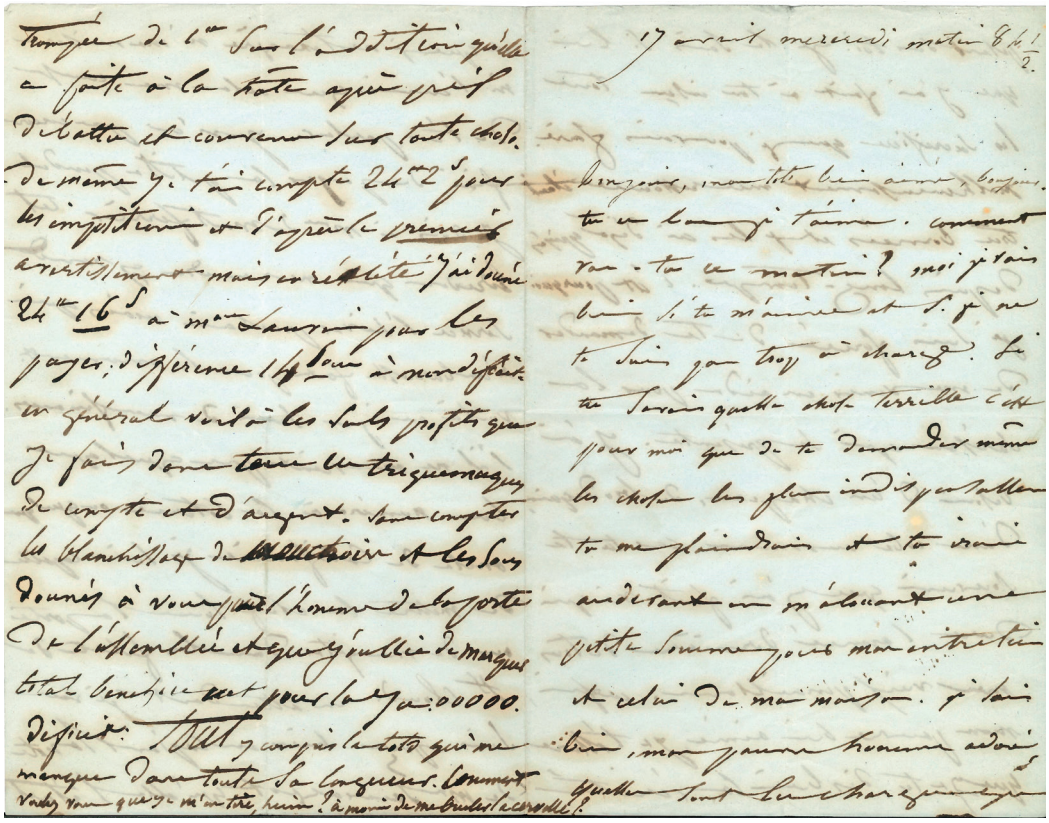
243 • Juliette DROUET.
L.A.S. « Juliette », dimanche midi 18 février [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.
« Si tu ne te dépêche pas de venir bien vite, mon Toto adoré, tu arriveras encore en même temps que mes péronnelles ce qui sera fort ennuieux pour toi, pour moi et pour elles parce que si peu que je m'en occupe c'est du temps perdu pour mon bonheur, et que le voisinage de ces braves commères ne t'amusent pas. […] Allons voici que je retombe dans ma rabacherie habituelle. J'aime mieux autre chose voire même les lunettes du citoyen Proudhon et le garde-vue vert de l'autre, non moins citoyen, Jules de Lasteyrie. Le rabâchage sur cette Chambre vaut encore mieux que la rabacherie sur la mienne. D'abord on s'y donne plus de coups de poings et on s'y dit plus de gros mots donc c'est plus gai et plus amusant. Vous savez que je suis poursuivi par la pensée que vous êtes allé au bal de l'opéra la nuit passée. Cette pensée peut être drôle en elle-même mais je la trouve médiocrement amusante pour moi. Vous seul savez ce qui en est et je vous attends avec un redoublement d'impatience pour savoir à quoi m'en tenir pour vous tuer ou pour vous baiser selon que vous le mériterez »…
500/700 €

244 • Juliette DROUET.
L.A.S. « Juliette », lundi soir 26 février [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.
« Si vous pensez à moi, je vous le rends, si vous m'aimez, je vous adore, si vous êtes seul, je vous baise. Je ne veux pas aller me coucher avant de vous avoir dit toutes ces jolies choses parce qu'elles me poursuivraient en rêve et que je veux tâcher de dormir comme un loir »… Elle sera prête à 11 heures : « Je ne veux pas manquer ma chère petite course. Je n'ai plus que cette manière de te voir c'est bien le moins que j'en profite, n'importe à quelle heure n'importe par quel temps. Aussi je vais joliment me dépêcher »… Elle a interrogé la portière sur l'odeur fétide à la porte : « elle m'a répondu qu'elle croyait que c'était du pissa de chat en chaleur, qu'elle tâcherait de les empêcher de venir dans ce coin-là mais que ce serait difficile. Ce qu'il y a de sûr c'est que les chats ne sont pas toujours en chaleur et que depuis trois mois que je demeure dans la susdite maison j'ai toujours senti l'odeur agréable de la charogne. Tout cela est horrible et me dégoûte affreusement mais qu'y faire ? Me boucher le nez et ouvrir la bouche pour te baiser »…
500/700 €

245 • Juliette DROUET.
L.A.S. « Juliette », Lundi matin 30 juillet [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8 (petite fente réparée).
« Bonjour, mon petit homme, bonjour, mon adoré petit Toto, bonjour. Est-ce que nous ne sommes pas encore à la lettre V. ? Il me semble que c'est plus long cette fois-ci que de coutume ? Je sais bien que dans l'ordre alphabétique la V. est plus loin que l'H mais son tour d'ordre à l'Assemblée ne peut pas varier ? Je désire que vous me donniez mes deux billets, ou une bonne explication qui vous justifie du crime de flouage et de concussion, dont je vous crois trop capable. En attendant, je me morfonds à vous attendre toute seule comme une pauvre Juju abandonnée. Mais comme je ne veux pas recommencer mon antienne je vous dirai qu'il fait un temps de chien froid et pluvieux. […] à tout prendre il vaut mieux une Juju baromètre qu'une Juju scie. Bonjour Toto comment que ça va dans votre lit ? »…
500/700 €

246 • Juliette DROUET.
L.A.S. « Juliette », Lundi matin 20 août [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.
« Bonjour, mon Toto, bonjour, mon sublime amour, bonjour. Tu nous a rendues bien heureuses toutes hier en nous promettant de nous faire assister à la séance de mercredi. Si tu avais pu voir la joie de ces pauvres jeunes filles tu en aurais été émue, tout président du Congrès de la Paix que vous êtes monseigneur. Je ne sais pas si vous avez dîné hier avec Charlot mais je sais que Toto Second [ses fils Charles et François-Victor] était parti dès le matin pour la campagne. Vous voyez que ma police me rend des comptes fidèles et détaillés de tout ce qui se passe chez vous. Je vous le dis en bonne femme afin que vous en fassiez votre profit pour ce que vous ne voulez pas que je sache. On n'est pas meilleure princesse que je ne suis nonobstant la république et son auguste famille les représentants. Toto je veille et je garde mes armes méfiez-vous. Vous ne m'avez pas dit à quelle heure vous viendriez travailler auprès de moi mais ce que je sais c'est que je voudrais que ce fût tout de suite […] En attendant, mon cher petit homme, je suis la plus heureuse des femmes et je t'adore »…
500/700 €

247 • Juliette DROUET.
L.A.S. « Juliette », Samedi midi 9 février [1850], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.
« Je m'en veux, mon petit homme de la lettre grognon et grotesque que je t'ai griffouillée ce matin. Je voulais la brûler tout à l'heure mais, par respect pour l'exactitude et aussi pour me punir de l'avoir écrite, je la laisse à sa place. Mais je proteste contre toutes les stupidités qu'elle contient. […] Ceci dit et avoué par la Juju revenue à son bonheur. Je répare d'un autre point de vue et je vous affirme que vous êtes un Toto bien bon, bien charmant et bien ravissant, que vous m'avez fait grand plaisir hier en venant passer une heure auprès de moi et que je serais la plus heureuse des femmes si vous pouviez en faire autant tous les soirs, même en compagnie de vos affreux journaux, que j'ai en horreur, même sans me dire un seul mot tout le temps que vous êtes auprès de moi. Car les temps sont durs, la république est molle et ses représentants s'en ressentent. Il ne faut donc pas chicaner le bonheur »… Qu'il tâche donc de revenir ce soir : « vous verrez que je ne ferai pas la fière et la délicate et que je me lècherai les barbes de joie. En attendant je vous baise à mort »…
500/700 €



248

248 • Juliette DROUET.
L.A., mercredi matin 17 avril [1850], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.
« Bonjour, mon Toto bien-aimé, bonjour. Tu es bon je t'aime. Comment vas-tu ce matin ? Moi je vais bien si tu m'aimes et si je ne te suis pas trop à charge. Si tu savais quelle chose terrible c'est pour moi que de te demander même les choses les plus indispensables tu me plaindrais et tu irais au-devant en m'alouant une petite somme pour mon entretien et celui de ma maison. Je sais bien, mon pauvre homme adoré, quelles sont les charges qui pèsent sur toi. […] Malheureusement mes ressources étaient très bornées et je les ai déjà épuisées depuis longtemps. C'est pourquoi je suis forcée de te demander de me venir en aide pour la saison qui se présente. J'ai besoin d'un chapeau, de brodequins, d'une robe au moins car tu te souviens que j'ai fait vie qui dure l'année dernière de tous mes vieux pinaillons ». Et elle n'a pas fini de payer ses dettes : « S'il ne me vient pas quelque bon numéro à la loterie ou quelque oncle de Californie je suis capable de mettre la clef sous la porte ou de me jeter dans les filets de St Cloud. […] Total bénéfice net pour la Ju : 00000 déficit : TOUT y compris le Toto qui me manque dans toute sa longueur. Comment voulez-vous que je m'en tire, hein ? à moins de me brûler la cervelle ? »
500/700 €

249 • Juliette DROUET.
L.A.S. « Juliette », dimanche soir 29 décembre [1850], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.
« Je ne veux pas me coucher, mon adoré bien-aimé, sans t'avoir béni de l'âme et du cœur. Tu ne sais pas quel bien tu m'as fait ce soir dans cette protestation de toute trahison et en y associant comme témoignage irrécusable le nom de ton ange adorée. J'ai besoin que de saintes et pieuses paroles raniment ma confiance défaillante que tes longues absences et tes affaires multipliées rendent si ombrageuse et si inquiète. Merci, mon bien-aimé, merci de ta douce bonté, sois bénis, sois heureux, sois aimé de tout ce qui est noble, généreux, élevé et pur. Le reste ne vaut pas l'honneur d'être désiré il suffit pour tout homme de se baisser et d'en prendre. Tu as bien fait, mon Victor, de ne pas aller à ce bal hier. Je t'assure, toute jalousie à part, qu'au point de vue de ta santé et de ta dignité tu aurais fait une double imprudence »… Elle termine en recommandant de se coucher pas trop tard, pour ne pas retarder la guérison de sa gorge : « dors bien. Je te baise depuis A jusqu'à Z »…
500/700 €

250 • Juliette DROUET.
L.A.S. « Juliette », mardi soir 25 février [1851], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.
La séance étant finie, elle est allée voir la mère Sauvageot. « Je suis revenue en flanant tout le long des boutiques encore plus par lassitude d'hier que par curiosité des boutiques. Heureusement encore que j'étais revenue avant toi mais je n'en regrette pas moins le trajet que nous aurions pu faire ensemble par ce beau temps et le long des boulevards joyeux »… Elle n'a jamais de chance, deux jours de suite. « Mais à quoi bon grogner puisque c'est l'habitude ? […] Quelle différence il y a-t-il entre une rosse, et une cocotte ? Et si l'amitié n'est qu'un vain mot ? Toutes choses fort intéressantes pour vous à ce qu'il paraît. Voime, voime et auquelles je réponds : Cambronne pour abréger la conversation. […] Dormez bien et soyez moi fidèle ou tremblez »…
500/700 €

251 • TAUVENT
[MUSIQUE. 4 L.A.S.Edmond CLÉMENT, Yvette GUILBERT (2, « Je rentre de voyage avec un rhume déconcertant et je dois chanter jeudi en matinée !! »…), Marguerite LONG de Marliave (« Le coup a été rude. Il faut maintenant seule continuer l'œuvre commencée. J'espère en avoir la force »…). On joint 3 actes notariés.
50/80 €

ARGENTERIE

252 • Assiette ronde en argent à contours et moulures de filets. Turin, c.1760
Maître Orfèvre: Antonio Magrino (actif durant toute la seconde moitié du siècle) L'assiette ne présente que le poinçon de maître « Saint Bernard entre les initiales A M »
Diamètre : 23,7 cm Poids : 407 g
Etat d'usage
200/300 €

253 • Reliure en argent composite.
Les deux plats présentent un décor différent, le premier et le dos un décor végétal ajouré , le second rapporté un décor de rinceaux et deux lions qui encadrent une réserve vierge. Travail étranger du XVIII siècle pour tous les éléments qui composent la reliure. (manque les charnières, déchirures)
13,5x4,6x8,3 cm Poids : 183 g
En l'état
200/300 €

254 • Paire de coupes de mariage dites Wager cup en argent de style Renaissance.
Travail allemand- Hanau, fin du XIX siècle. Si la coupe féminine est assez commune, la coupe qui représente l'homme l'est moins, il est peu fréquent de trouver la paire.
Hauteur :16,2 cm
Poids : 318 g
200/300 €



254

255 • Rare flacon à parfum de forme balustre en ambre.
Le col et le bouchon en or 18 carats. Le col présente un décor de guirlande de fleurs, le bouchon en forme de coquille. Le dessous du pied présente une détérioration de matière qui n'altère pas les qualités de l'objet. (infime manque prés du col)
Hauteur : 8 cm
Poids brut : 17 g
Travail français, c.1750
1200/1500 €

256 • Boîte ovale en or uni et or amati
Le couvercle à décor d'un personnage drapé, dans un char tiré par des colombes, sur une nuée. Paris, 1780-82, par Sébastien CHERET (reçu en 1768)
Poids : 34.6 g
700/800 €



255 256



257



265

257 • Verseuse marabout en argent à fond plat à anse en bois noirci
Le frétel en forme de grappe de raisin reposant sur des feuilles de vigne. Paris, 1784, par Jacques –Antoine BONHOMME (reçu en 1777). Gravée au-dessous de ses caractérisques de poids de l'époque (« 5 o 6g » pour 5 onces et 6 grains) (légers accidents)
Hauteur : 14.6 cm, Poids : 193.2 g
80/100 €

258 • Paire de flambeaux en argent reposant sur des bases à contours.
Travail provincial du XVIIIème siècle. Poinçons de maître aux initiales « IFB »
Hauteur : 27 cm
Poids : 645 g
800/1000 €

259 • Deux couverts en argent, modèle uniplat, spatules monogrammées « AD »
Paris, 1770 par ANTHIAUME (reçu en 1784)
Poids : 286 g
100/120 €

260 • Paire de flambeaux en argent (minimum 800 ‰)
Posant sur une base circulaire à agrafes de style du XVIIIème siècle.
Porte des poinçons anciens biffés.
Haut : 24.3 cm
Poids : 1093 g
300/400 €

261 • Service à hors d'œuvre en argent fourré (950 ‰)
Composé de quatre pièces ; les manches à motif de rubans croisés fleuris et rubanés.
Dans son écrin.
Poids brut : 118 g
20/30 €

262 • Série de 12 cuillères à confiture en vermeil (800 ‰)
Les spatules intérieures gravées de feuilles d'acanthe, coquilles et roses.
Poinçon Minerve, par HARLEUX
Poids : 153.6 g
40/60 €

263 • Service de 12 couteaux de table, les manches en argent fourré (950‰)
A décor d'épis de blé et cartouches gravés « M »
Poids brut : 664 g
100/120 €

264 • Taste-vin en argent(minimum 800 ‰)
Le fond orné d'une monnaie à l'effigie de Louis XVI ; décor de pampres de vigne ; appuie-pouce à décor d'un couple dansant. Marqué R de LANGE.
Poids : 86 g
50/60 €

265 • Service à thé café en argent uni (950 ‰)
Les anses en bois patiné rouge, comprenant : cafetière, théière et sucrier. Frétels en forme de fleurette. Marqué CARTIER Paris Londres New York (Légers chocs, usure à la patine des anses)
Poids brut : 955 g
700/800 €

266 • Saupoudreuse balustre en argent (950 millièmes) sur piédouche
Le corps à cannelures amaties et ; motif de guirlandes de fleurs ; frétel en graine. Poinçon Minerve. Poids : 167 g
On joint une petite saupoudreuse en métal argenté à décor d'amours dans des médaillons et une poivrière à motif de palmettes.
80/100 €

267 • Ensemble de 4 taste-vin en argent (950 ‰) ornés de monnaies à l'effigie de rois de France.
Poinçon Minerve. On joint un taste-vin en metal argenté
Poids : 37g, 66g ; 68g ;104g
Poids total : 275 g
150/200 €

268 • Ensemble d e 6 taste-vin en argent à décor de bossettes, godrons, ou grappes de raisin .
Poids : 18g ; 45g ; 24g ; 48g ; 29g ; 60g.
Poids total : 225 g
120/150 €

269 • Flacon en cristal taillé de guirlandes florales et son gobelet en argent uni (950 ‰)
À intérieur vermeillé et décor de frise d'oves ; le bouchon également en argent uni à décor circulaire de frise d'oves. Dans un étui circulaire en cuir beige marqué FALKENBERG, 6 rue LAFAYETTE , Paris
Poids brut : 407 g
60/80 €

270 • Boîte à cigarettes en argent guilloché, de forme rectangulaire.
Londres, par GARRARD, orfèvre de la Couronne
Long. : 14 cm Larg. : 8.5 cm
Poids brut : 297.2 g
80/120 €

271 • Samovar en métal argenté, avec son brûleur.
Par Cardeilhac
Hauteur : 43 cm
100/150 €

272 • Service composé de 6 couteaux à fromage art nouveau.
Lames signées BOULENGER
20/30 €

ART RUSSE


273

273 • FABERGÉ
Vase en cristal moulé et taillé, à décor de cartouches rocailles ornés de croisillons dans un entourage de marguerites stylisées, sur fond de stries horizontales. La monture en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé de filets et rubans. Bon état. Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Carl FABERGÉ (atelier de Moscou), avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. Numéro d'inventaire Fabergé gravé : 39608. Le fond en verre gravé de l'inventaire : 28925 t.
Poids brut : 760,0 g. H. 15 x L. 14,5 cm.
Références : L'atelier moscovite de Fabergé a produit une série d'objets faits à partir de cristal anglais, essentiellement montés en argent, à l'instar de notre vase (Fabergé : A comprehensive reference book, 2012, p.61). Bien que Fabergé ait aussi collaboré avec Gallé, il semble que notre vase ait été plutôt fabriqué en Angleterre, voire en Russie, dans l'esprit de Lalique.
2000/3000 €

274 • Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
Reposant sur une base circulaire, gravé au centre d'un monogramme, les bordures à décor de frises perlées.
Saint-Pétersbourg, 1885. Orfèvre : Mikhail Isakov.
Poids : 230,0 g. H. 10 x D. 7 cm.
120/150 €

275 • Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
Reposant sur une base circulaire, gravé au centre d'un chiffre sous couronne de marquis, dans un entourage de feuillages de style Art Nouveau.
Moscou, 1899-1908. Orfèvre : illisible.
Poids : 156,0 g. H. 11 x D. 7 cm.
150/200 €

276 • Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
Reposant sur une base circulaire, à décor repoussé d'une scène de troika, la prise ciselée de style Art Nouveau. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : KHLEBNIKOV.
Poids : 147,0 g. H. 10,5 x D. 7 cm.
400/600 €

277 • Porte-verre à thé en argent 88 zolotniks (916 millièmes)
Reposant sur trois pieds, à décor entièrement filigrané de rinceaux. Kostroma (Russie), vers 1890. Orfèvre : illisible.
Poids : 94,0 g. H. 8,5 x D. 7 cm.
150/200 €

278 • Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
À décor ciselé d'oiseaux sur des branches d'inspiration japonaise. Bon état.
Saint-Pétersbourg, 1893. Orfèvre: probablement Erik Kollin.
Poids: 114,0 g. H. 9,5 x D. 7,5 cm.
300/400 €

279 • Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
Reposant sur une base circulaire, à décor ciselé de la statue de Pierre le Grand par Falconet surmontée du prénom Victor. Saint-Pétersbourg, 1888. Orfèvre : possiblement Erik Kollin.
Poids : 84,0 g. H. 8 x D. 6 cm.
120/150 €

280 • Paire de dessous de bouteilles en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
De forme balustre à décor repoussé de godrons, gravées du monogramme JM, le fond en bois rapporté. Saint-Pétersbourg, 1795-1826.
Poids brut total : 626,0 g. D. 15,5 cm.
400/600 €

281 • Salière ronde en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
Reposant sur un piédouche, à décor d'épis de blé.
Moscou, début du XIXe siècle. Orfèvre : IB, non identifié.
Poids : 54,0 g. H. 5 x D. 6 cm.
150/200 €

282 • Couverts de service en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et vermeil
À décor ciselé de feuillages. La lame du couteau en acier. Dans leur écrin d'origine en bois. Moscou, vers 1895. Orfèvre : Ivan Feodorovich Andreev.
Poids brut total : 235,0 g. L. 21 à 27 cm.
200/300 €

283 • Timbale en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
À décor gravé de la lettre E surmontant la date du 11 août 1895, intérieur vermeil. Saint-Pétersbourg, vers 1880. Orfèvre : probablement Erik Kollin.
Poids : 57,0 g. H. 6 cm.
200/300 €


284


285


288


287


289

284 • Salière en forme de chaise en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
À décor en trompe l'oeil imitant le bois, surmonté d'un toit inspiré d'une isba, intérieur vermeil. Moscou, 1884.
Orfèvre: IO en cyrillique, non identifié.
Poids : 91,0 g. H. 10 x L. 8,5 cm.
300/500 €

285 • Pommeau d'ombrelle en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) de forme évasée
À décor émaillé rose sur fond guilloché de festons, la monture en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor ciselé d'une frise feuillagée. Bon état, légers manques à l'émail. Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre: 3e Artel (fournisseur notamment de Fabergé).
Poids brut : 57,0 g. H. 5,5 cm.
800/1000 €

286 • Lot de deux cuillers à caviar en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
À décor ciselé, manches en partie torsadés. Moscou, 1896.
Orfèvre: PAM en cyrillique, non identifié.
Poids total : 124,0 g. H. 18 et 18,5 cm.
200/300 €

287 • Ceinture caucasienne à maillons en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
À décor niellé de rinceaux et d'étoiles, la boucle se fermant par un kindjal miniature avec sa chaînette, entouré des inscriptions « Caucase » en russe. Bon état. P, 1899-1908. Orfèvre: G.N en cyrillique, non identifié.
Poids brut: 130,0 g.
150/200 €

288 • Icône représentant Saint-Jean et Saint-Abraham, surmontés du Christ.
Tempera sur bois. Conservée sous son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Russie, 1837. Orfèvre: MK, non identifié.
Poids brut: 317,0 g. H. 18 x L. 13 cm.
300/400 €

289 • Sac du soir pour femme en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
À décor ciselé de style Art Nouveau, gravé au centre d'un monogramme, intérieur en tissus contenant un porte-monnaie et plusieurs compartiments, avec sa chaîne. Bon état, légères usures. Moscou, 1908-1917. Orfèvre: illisible.
Poids brut: 209,0 g. H. 9,5 x L. 12 cm.
300/400 €



290



291



292

290 • Icône de la Mère de Dieu, Joie de Tous les Affligés.
Tempera sur bois. Quelques manques. Encadrée. Russie, vers 1868.
H. 17,8 x L. 13,7 cm.
150/200 €

291 • Icône de la Mère de Dieu flanquée des Saints Georges et Nicolas, surmontés d'un monastère et du Christ bénissant.
Tempera sur bois, fond d'or. Bon état, légers manques. Encadrée. Russie du Nord, vers 1800.
H. 18 x L. 14,5 cm.
300/500 €

292 • Icône de la Mère de Dieu à l'Enfant flanquée des Saints Antonin et Théodose, surmontés d'un monastère et du Christ bénissant.
Tempera sur bois, fond d'or. Bon état. Encadrée. Russie méridionale, XIXe siècle.
H. 18,7 x L. 13,8 cm.
150/200 €

293 • Figure de paysan dansant en porcelaine.
Bon état. Manufacture Gardner, Verbilki, 1870-1890.
Haut. : 25 cm
600/800 €

294 • Figure de paysanne dansant en porcelaine.
Bon état, une restauration. Manufacture Gardner, Verbilki, 1870-1890. Haut. : 20 cm
600/800 €

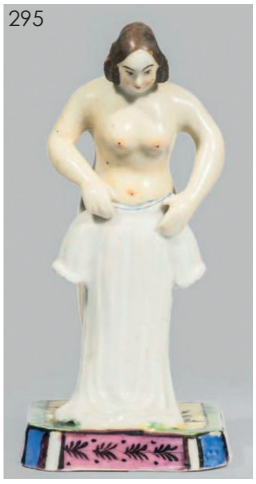
295 • Figure de femme nue en porcelaine.
Bon état. Manufacture Madviv ?, sans marque. Haut. : 17 cm
800/1000 €



293



294



295



296

296 • Figure de forgeron assis en porcelaine.
Bon état, une restauration à la jambe gauche. Manufacture Gardner, Verbilki, XIXe siècle (avant 1870.)
Haut. : 11 cm
600/800 €

297 • Figure de femme assise tissant de la laine en porcelaine.
Bon état, restauration au fil. Manufacture Gardner, Verbilki, 1870-1890.
Haut. : 13 cm
600/800 €



297



298



299

298 • Figure de canard en porcelaine.
Bon état. Manufacture Gardner, Verbilki, 1850-1880.
Haut. : 5 cm
400/600 €

299 • Figure de jeune paysanne de la série des peuples de Russie en porcelaine.
Bon état. Manufacture Gardner, Verbilki, 1870-1890.
Haut. : 21 cm
800/1000 €

300 • Coupe en porcelaine de Chine
À décor émaillé de palais et paysages sur fond blanc.Monture de bronze doré ajouré. XVIIIème siècle
Diam : 34 cm
400/600 €

301 • Petite flasque en corne
Avec monture en argent émaillé, prises en anneaux mobiles. Chine
Haut. : 12 cm
500/600 €

302 • Verseuse plate en porcelaine
À décor bleu blanc et brun d'un phénix et de fleurs ; bec verseur et anse détachée. Chine
Haut. : 19 cm Long. : 19 cm
500/600 €

303 • Boîte couverte
À décor émaillé sur fond jaune de fleurs , oiseaux et phénix dans des réserves et de deux canards mandarins sur le couvercle. (légers accidents). Chine
Haut. : 20 cm
200/300 €

304 • Flacon quadrangulaire en porcelaine bleue et blanc À décor de fleurs et rinceaux. Chine
Haut. : 12 Larg. : 10.5 cm.
120/150 €

305 • Bol en porcelaine turquoise
À décor de fleurs et de bordures rouges et or. Marque au revers. Chine
Haut. : 8 cm Diam. : 14.5 cm
300/400 €

306 • Petit bol en porcelaine bleue blanc
À décor floral. Marque au revers. 9ème siècle. Chine
200/250 €

307 • Paire de coupelles en porcelaine céladon.
Chine. Haut. : 6 cm Diam : 17 cm
100/150 €

308 • Vase pansu en porcelaine bleu blanc à long col évasé
À décor stylisé. Marque au revers. Chine
Haut. :38 cm
1200/1300 €

309 • Grande assiette en porcelaine bleu blanc
À décor de cerfs dans un paysage abstrait. Chine
Diam. : 28 cm
300/400 €

310 • Ensemble de 3 plats et 2 assiettes en céramique bleu blanc
À décor de poissons, shishi etc. Chine
Diam. Des plats : 28 cm
300/400 €

311 • Une coupe céladon polylobée
À motif floral. Chine
Haut. : 5.5 cm Diam. : 19 cm
300/400 €

312 • Une coupelle en porcelaine
À motif de deux dragons émaillés rouges sur fond blanc. Marque au revers. Chine
Diam. : 14.5 cm
200/300 €

313 • Petite coupelle polylobée en céramique polychrome
À décor de deux coqs. Marque au revers. Chine
Haut. : 5 cm Diam. : 13 cm
100/200 €

314 • Petite tasse et sa sous tasse émaillée en émaux de Pékin
À décor de fleurs sur fond jaune.5petits accidents). Chine
Haut : 5.5 cm
50/100 €

315 • Ensemble de 4 tabatières
Tabatière émaillée à décor de fleurs, tabatière en verre bleu à décor de dragon, tabatière en verre émaillé à décor de paysage, tabatière en porcelaine à décor de dragon. Chine
450/500 €

316 • Tabatière en jade
À décor d'un bouddha. Chine
Haut : 7 cm
400/500 €

317 • Guanyin en corne noire
Haut. : 9.5 cm. Chine
200/300 €

318 • Bouddha en serpentine, la main levée et canard en jadéite.
Bouddha : Haut. : 27 cm. Chine
Canard : Haut. : 10 cm
250/300 €

319 • Motif ajouré en néphrite de céladon
À motif d'un singe chevauchant un cheval. Chine
Diam : 4.8 cm
200/300 €

320• Vide-poche cloisonné
À motif de dragons sur fond noir. Chine
Haut. : 6 cm Diam : 19 cm
200/300 €

321 • Tabatière en néphrite céladon
Les anses ajourées figurant des chimères ; le corps gravé d'un vase ou d'un personnage. Chine
Haut. : 6.5 cm
800/1000 €

322 • Tabatière en verre overlay rouge sur fond blanc strié
Bouchon corail. Chine
Haut. : 6.5 cm
600/800 €

323 • Petite théière en bronze
Anse et corps à motif de bambou. Chine
Haut. : 8 cm Long. : 14 cm
100/120 €



324

325



331

324 • Un pendentif gravé à motif de cigales. Chine
Haut. : 3 cm
100/120 €

325 • Petit élément en agate
Représentant un chien de Fo sur une base circulaire. Chine
Haut. : 4 cm
200/300 €

326 • 4 Sceaux sculptés d'animaux fantastiques
Chine. Haut. : 9,6,7 et 10 cm
400/500 €

327 • Brûle-parfum tripode en bronze
Les pieds en forme de têtes d'éléphant. Chine
Haut. : 14 cm
150/200 €

328 • Petit brûle – parfum en cloisonné
À décor floral sur fond noir. Chine
Haut. : 12 cm
250/300 €

329 • Petite théière en émaux cloisonnés
À décor floral dans des mandorles pointillées. Chine
Haut. : 10 cm
150/180 €

330 • Crapaud à trois pattes en jade blanc
Long : 5 cm
80/100 €

331 • Deux petites théières en céramique marron avec liseré or.
Signées Hui Mengshen. Chine
Haut. : 4.5 et 5 cm
200/300 €

332 • Vase en céramique émaillé
Et incisée verte de type Sumida Gawa Banko dans l'esprit de Ryousai, à motif de personnages et de paysages en haut relief. Japon
Haut. : 23 cm
200/300 €

333 • Vide-poche en émaux cloisonnés
À décor de vases fleuris sur fond bleu. Chine
200/250 €

334 • Coupe sur talon en céramique craquelée beige
À motif de dragons stylisés bleus. Marque au-dessous. Chine
Haut. : 9 cm Diam. : 18 cm
250/300 €

335 • Paire de petits vases en laque de Chine rouge
À décor de dragons. Chine
Haut. : 13 cm
180/200 €

336 • Grand vase en bronze doré et patiné
À motif de pampres de vigne en relief sur fons granuleux. Japon
Haut. : 30 cm
250/300 €

337 • Veljko STANOJEVIC (1892–1967)
Portrait de l'Ambassadeur d'Iran
Huile sur toile, signée en bas à droite
95 x 74 cm
400/600 €

338 • Triptyque bois incrusté de nacre
Bois tourné, aquarelle sur papier Levant, XXe siècle
Hauteur : 39 ; Largeur : 67 cm
Les trois volets sont en bois en partie tourné, et incrusté dans les angles de plaquettes de nacre formant des motifs étoilés. Le panneau central est surmonté d'un élément festonné orné d'un cartouche comportant une inscription signifiant : « Tant que continueront à se succéder le matin et le soir ». Les trois aquarelle représentent des paysage maritimes, et sont signées « Seryvelli ».
200/300 €

339 • Triptyque Orientaliste
Bois incrusté de nacre et d'os, bois tourné, Aquarelle sur papier Levant, XXe siècle
Hauteur : 40 ; Largeur : 70 cm
Les trois volets pliables de ce triptyque sont en bois en partie tourné, et incrusté dans les angles de plaquettes de nacre formant des motifs étoilés. Les bords supérieurs découpés et festonnés. Les trois aquarelles représentent des paysages égyptiens et sont signées en bas à gauche
200/300 €

340 • Cadre oriental avec Vue des Pyramides de Gizeh
Bois incrusté de nacre et os, bois tourné, Gravure rehaussée de pastel Levant, XXe siècle
Hauteur : 35 ; Largeur : 47 cm
Le cadre est orné de frises de bois tourné sur les quatre pans, et d'incrustations de nacre et d'os formant des motifs géométriques dans les angles et sur le liseré extérieur. La scène représente des personnages dans un paysage avec au loin les pyramides de Gizeh au coucher du soleil. Elle comporte l'inscription « Pyramides de Giseh » en bas au centre, et les initiales « LL » en bas à droite.
50/100 €


342


343

341 • Suzani Fils de soie polychrome sur coton
Asie Centrale, probablement Boukhara, Fin du XIXe siècle
Hauteur : 235 ; Largeur : 155 cm
Cette broderie suzani, signifiant « travail à l'aiguille », se compose de bandes de coton brodé au point de chaînette brun, beige, orange, rose et bleu, formant des fleurs composites et des motifs végétaux
300/500 €

342 • Cabinet de présentation levantin
Bois, nacre et os, Levant, XIXe siècle
Hauteur : 201 ; Largeur : 100 cm
Ce meuble à deux corps en bois tourné et ajouré est orné de cartouches calligraphiques, d'étoiles et de rinceaux incrustés de nacre et d'os. Sa forme architecturée se compose, pour sa partie inférieure, d'arches polylobées ceintes de balustrades sur deux registres. La partie supérieure, reliée au cabinet par deux écoinçons à volutes, présente une galerie à arcatures inspirée de l'architecture religieuse islamique.
1000/1500 €

343 • Important meuble oriental avec miroir
Bois, miroir, os, nacre, ébène, Levant, XIXe siècle
Hauteur : 207 ; Largeur : 115 cm
Ce meuble architecturé se compose de deux parties distinctes : un soutènement en forme d'arcature et un miroir inscrit dans un cadre en arc persan. De nombreuses incrustations en os, nacre et ébène ainsi que des motifs végétaux gravés et sculptés ornent la surface du meuble. Une étoile d'ébène incrustée de damiers et de rinceaux couronne l'ensemble.
1000/1500 €

OBJETS D'ART ET MOBILIER

344 • Profil d'un Empereur romain
Sculpture en pierre. XVIe-XVIIe siècle
54 x 50 cm
1500/2000 €

345 • DELARUE
Trois enfants jouant, Terre cuite, signée
Haut. : 27 cm
150/200 €

346 • MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES
Paire de vases balustre à col évasé en porcelaine bleu turquoise, filets or, le col et le pied cerclés de bronze doré. Marque aux tampons, datés 1886.
H: 23,5 cm
350/400 €

347 • Ensemble de 8 boîtes de papillons.
Tailles diverses
50/100 €

348 • École italienne
Homme au bonnet, sculpture en pierre.
Haut. : 40 - Larg. : 52 - Prof. : 23 cm
100/120 €

349 • Jean-Baptiste GERMAIN
D'après Médaillon en bronze à patine noire en bas-relief représentant une Allégorie des arts, signé et daté 1869
40 x 32 cm
100/200 €

350 • Grand plat rond en bronze à patine brune
À décor tournant en bas-relief de scènes de bacchanales.
Diam : 45 cm
200/400 €

351 • Guisne, Zacharie ASTRUC (1835-1907)
Masque d'Eugène Delacroix, Bronze à patine brune
Haut : 23 cm Larg : 14.5 cm
1200/1500 €



351



346

352 • D'après RODIN
L'éveil d'Adonis
Plâtre, porte la mention « REPRODUCTION »
45 x 90 x 39 cm
400/600 €

353 • École française de la fin du XIXe siècle
Buste de Napoléon, marbre, porte une inscription Canova sur le bord droit
Haut. avec piédouche : 64 cm
2000/2500 €

354 • François POMPON (1855-1919)
Buste d'homme, Ds, plâtre, signé
50 x 39 cm
600/800 €

355 • Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
Chinois et chinoise à l'éventail, deux sculptures en terre cuite, signées
Haut. : 19 et 21 cm
400/500 €



355

356 • Paire de consoles d'appliques en bois sculpté polychrome et doré
À décor d'angelots en haut relief et feuilles d'acanthe.
Travail d'Amérique du Sud de la fin du XVIIIème siècle
Haut. : 49 cm Larg : 29 cm Prof : 19 cm
400/600 €

357 • Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
Deux moines rieurs, deux sculptures en terre cuite, signées
Haut. : 17 et 18 cm
400/500 €

358 • Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
Chinoise à l'éventail et mandarin, deux sculptures en terre cuite, signées
Haut. : 19 et 22 cm
400/500 €

359 • Coucou
Forêt noire
100/150 €

360 • Baromètre en bois doré et laqué vert
À décor sculpté de guirlandes feuillagées. Au sommet une boule en marbre vert.
33x21 cm
50/100 €

361 • Pendule en bronze ciselé doré
Représentant une jeune fille drapée à l'antique jouant d'une lyre posée sur une borne contenant le mouvement et flanquée d'une torchère ; socle à frise d'angelots tenant des guirlandes de fleurs ; base à rais-de-cœur et petits pieds à rosaces. Époque Restauration.
Haut. : 29 - Larg. : 10 - Prof. : 5 cm
800/1200 €

362 • Paire de lampes bouillottes en métal argenté
Fût cannelé à trois lumières reposant sur une base circulaire à trois degrés. L'abat-jour en tôle laqué vert. Style Louis XVI.
H : 81 cm
200/300 €

363 • Cartel en bois redoré à décor sculpté de feuillages
Guirlande de lauriers, torches enflammées et sommé d'un vase sur piédouche. Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Porte une signature BELLENOT. Style Louis XVI
50x30 cm
200/300 €

364 • Pendule en bronze doré et bronze patiné
Figurant une colonne cannelée surmontée d'un vase couvert au fretel en graine, la base à tors de laurier rubanés, le cadran circulaire entouré d'une couronne de feuillage rubané ; sur un socle carré. Style Louis XVI, XIXème siècle. On joint une pendule figurant une jeune fille tenant un livre ouvert, accoudée au mouvement surmonté d'un petit guignol « théâtre de la jeunesse ». Sur une base rectangulaire à coquilles, enroulements et feuilles d'acanthe.
300/400 €

365 • Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré et ciselé
Le fût à décor de franges terminé par des pompons et sommé de nœud. Le centre présente des tiges feuillagés. Style Louis XVI
38x23 cm
100/150 €

366 • Travail français 1940-1950
Pot couvert de forme tronconique en céramique grumeleuse noire émaillée à rayures blanches et pointillés bleus.
Haut : 14 cm
30/60 €



356

367 • Émile Louis PICAULT (1833-1915)
Musicien, bronze à patine dorée, signée sur la terrasse
Haut. : 62 cm
600/800 €

368 • Jockey à cheval
Bronze à patine brune
Haut. : 48 - Long. : 50
Non signé
1000/1500 €



367



368

369 • Max LE VERRIER (1891-1973)
Paire de serre-livres « Moyen-âge ».Epreuve en bronze à patine vert antique sur socle quadrangulaire à légers pans coups en marbre gris portor. Signé et cachet .
Haut : 18 cm Long. : 16 cm Prof. : 9 cm
500/700 €


370


371


372

373


374

370 • Verre dit « canon » maçonnique en verre taillé
Gravé, rond, sur base taillée à six pans, gravé à décors symboliques.
Hauteur. : 19 cm
150/200 €

371 • René LALIQUE (1860 - 1945)
Carafe Six têtes, modèle crée en 1914. Non repris après 1947
En verre blanc soufflé moulé satiné patiné rose. Manque le bouchon, signature moulée LALIQUE
H.: 34,5 cm
Bibliographie: Modèle reproduit dans R. LALIQUE, Catalogue raisonné de F. MARCILHAC, Les Editions de l'Amateur, p. 739, N° 3159
1000/1200 €

372 • René LALIQUE (1860 - 1945)
Carafe Six têtes, modèle crée en 1914. Non repris après 1947
En verre blanc soufflé moulé satiné patiné gris. Manque le bouchon, signature moulée LALIQUE
H.: 34,5 cm
Bibliographie: Modèle reproduit dans R. LALIQUE, Catalogue raisonné de F. MARCILHAC, Les Editions de l'Amateur, p. 739, N° 3159
1000/1200 €

373 • René LALIQUE (1860-1945)
Carafe « Grenouilles et Sirènes » (1911). Épreuve en verre blanc patiné (petit éclat au col). Manque le bouchon. Signé R. Lalique. Haut. 39 cm. Bibliographie: Félix Marcilhac, René Lalique – Bibliographie: Modèle reproduit dans R. LALIQUE, Catalogue raisonné de F. MARCILHAC, Les Editions de l'Amateur, p. 346, N° 615
1000/1200 €

374 • René LALIQUE (1860-1945)
« Chrysis » Presse-papiers, bouchon de radiateur de voiture. Épreuve en verre moulé-pressé, satiné mat. Signé R. Lalique. Haut. 13 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Presse-papiers » référence n°1183
1300/1500 €

375 • Thomas CARTIER (1879-1943)
Panthère rugissant, bronze à patine dorée et patine brune. Signé sur la terrasse
700/800 €

376 • Jean LANGLADE (1879-1928)
Pichet en céramique verte et brune. Signé
Haut. : 22 cm Largeur 20 cm Prof : 26 cm
200/300 €

377 • Pablo PICASSO (1881-1973)
Tête de taureau, 1956 (Ramié 329), plat rond en céramique blanche, cachet de l'Edition Picasso à Madoura, empreinte originale, etiquette, inscription C113, tirage à 100 exemplaires
Diam. 42 cm. Restauration
2000/3000 €


377

378 • Femme et hirondelle
Lithographie ovale, signée dans la planche
48 x 38 cm
20/30 €

379 • Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré
Les extrémités à enroulements ; sur un disque à larges nervures.
Haut. : 15 cm Larg. : 34 cm
500/600 €

380 • Paire de vases en céramique blanche craquelée à triple renflement.
Haut. : 31 cm
200/300 €

381 • Jean CARRIES (1855-1894)
Buste de bébé, plâtre patiné polychrome
Haut. : 17 cm Larg. : 13 cm Prof. : 13 cm
Provenance : atelier de Jean Carriès, Montriveau, commune d'Arquian
800/1000 €

382 • Otello ROSA (1920- ?)
Femme nue à la toilette, Céramique craquelée, émaillée bleu et noir. Signée
Haut : 77 cm
400/500 €


375


376


381


382



383

383 • David EMERY.
Suspension à huit lumières ; les bras recouverts d'un tissu à imprimé «léopard». Et une applique habillée de tissu rose et pendeloques de gros cristaux.
100/150 €

384 • Jacques ADNET (1900-1984)
Miroir mural à armature circulaire en métal entièrement gainé de cuir noir piqué sellier. Vers 1950 Diamètre : 45 cm, Oxydations, manques et usures
150/200 €

385 • Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré à assise et dossier canés
Support d'accotoirs en coup de fouet. Garniture en cuir noir usagé. Il repose sur quatre pieds galbés. Epoque Louis XV (renforts)
Haut : 84 Larg : 59 Prof : 46 cm
150/300 €

386 • Paire de sellettes en bois doré mouluré et sculpté
Elles ouvrent à un tiroir en ceinture à canaux et reposent sur deux pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise sommée d'un vase à anses grecques. Dessus de marbre vert. Style Louis XVI
Haut : 80 cm Larg : 56 cm Prof : 27 cm
100/200 €

387 • Ravissant buffet bas en bois de placage
À décor marqueté de damiers présentant deux vantaux en façade. Le plateau renforcé par des éléments latéraux en bronzes dorés. Il repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.
Haut : 74 cm Large : 80 cm Prof : 29 cm
400/600 €

388 • Vitrine en bois de placage
À décor marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement. Elle présente une porte centrale flanquée de parties latérales galbées. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de guirlandes feuillagées. Travail début XXème. Haut : 185 Larg : 85 Prof : 40 cm
200/400 €

389 • Commode tombeau en noyer mouluré et sculpté d'agrafes
Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés aux entrées de serrures et poignées. Travail de port du XVIII ème.
Haut : 120 Larg : 60 Prof : 35 cm
400/600 €

390 • Suite de trois sièges
Comprenant une paire de chaises et un fauteuil en bois naturel garni de cuir à décor estampé de motifs dans le goût médiéval tel que des blasons, tiges végétales, couronne comtal et chevaliers. Style Néogothique.
Fauteuil : H: 125 L : 58 Prof : 53 cm. Chaises : H : 115 L : 46 Prof : 48 cm
100/300 €

391 • Armoire en bois naturel mouluré et sculpté d'agrafes feuillagés
Elle présente deux portes en façade et repose sur deux pieds avant galbés. Corniche à doucine. Fin XVIIIème. Travail de Port.
Haut : 230 Larg : 140 Prof : 60 cm
400/600 €

392 • Table de forme ovale
À bandeau, en acajou et placage d'acajou.
Haut. : 74 - Plateau : 114 x 134 cm. Avec deux rallonges de 0,49 cm
700/1000 €

393 • Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture
Pieds fuselés ; garniture de bronze doré : sabots et bagues. Dessus de cuir. Style Louis XVI
Haut. : 77 cm Larg. : 108 cm Prof. : 58 cm
80/100 €

394 • Jardinière de frome ovale en acajou et placage d'acajou
Les pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise de forme rognon ; dessus de marbre blanc à galerie ajourée comprenant une jardinière ovale en zinc.
Haut. : 72 cm Larg. : 47 cm Prof. : 36.5 cm
80/100 €

395 • Bibliothèque à deux corps en bois de placage
Ouvrant par deux portes vitrées, deux vantaux et deux tiroirs
300/600 €

396 • Commode en placage de marqueterie ouvrant par quatre rangs de tiroirs
À décor de rinceaux fleuris et feuilles d'acanthe. Charles X
300/600 €

397 • Paire de bibliothèques en placage de marqueterie
Ouvrant par deux portes grillagées.0 Fin du XIXème siècle
400/600 €

398 • Bureau dos d'âne en placage de marqueterie
Style Louis XV
80/100 €

399 • Table d'appoint en bois naturel ouvrant par un tiroir
Piétement entretoisé. Style du XVIIème siècle. Haut. : 73 cm Larg. :85 cm Prof. :58 cm
60/80 €

400 • Travail français 1940-50
Écran composé d'un vitrail avec motif central floral, entourage de bois, sur un piétement à doucine. Haut : 95 cm Larg. : 74 cm Prof. : 4 cm
100/150 €

401 • Travail français 1930-1940
Table basse en placage de palissandre à deux plateaux coulissants. Piétement sabre. Haut. : 46 - Larg. : 100 - Long. : 45 cm
100/200 €

402 • Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928)
Huit chaises basses, modèle Hill House, en bois teinté noir à dossier plat renversé et incrustation de nacre. Assise paillée : Haut. : 75 cm - Long. : 49,5 cm - Prof. : 45,5 cm et 6 tables
1000/1200 €

403 • IGNAZIO GARDELLA
Quatre appliques en verre et chrome. Haut. : 34 - Larg. : 18 cm
200/400 €

404 • Ensemble de huit fauteuils en fer forgé laqué noir
Reposant sur quatre pieds à montants fuselés ; garniture de cuir gris (usagé). Travail des années 40-50. 85 x 55 x 43 cm
1200/1500 €

405 • Dans le goût de BAGUES, paire d'appliques en laiton et verre à deux lumières
À décor de feuillages. Le fût en forme de tige ponctué de feuilles et sommé d'une fleurette. 40x24 cm
200/300 €

406 • Lampadaire
À section carrée en métal chromé et doré sur un piétement en métal chromé géométrique. Haut. : 140 - Larg. : 7.5 cm
150/180 €

407 • Série de six porte-cierges en fer forgé à enroulements
À piétement tripode. Hauteur : 140 cm
150/180 €

GRANDS VINS

408 • 6 bouteilles de Château Pavie Decesse. Saint Emilion grand cru.1988
180/200 €

409 • 7 bouteilles Château Montrose. Saint Estèphe. JC Charmolue, 1989
1200/1300 €

410 • 9 bouteilles Château Leoville Barton.Saint Julien. SA des châteaux Langoa et Leoville-Barton.1989
600/700 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volon- taires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente
a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage consti- tuant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verba- lement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impli- quant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente
a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données per- sonnelles.
Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être pré- sent dans la salle de vente.
Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieu- sement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsa- bilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon dis- crétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après réglement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encais- sement du chèque vaudra réglement.

3 - Les incidents de la vente
a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.
En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifes- tant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemp- tion dans les 15 jours.
Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente
a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €.
Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).
Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.
Ces frais seront précisés avant la vente.
En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.
2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne
La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudica- taire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes com- pris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.
b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Bois- girard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paie- ment intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuelle- ment des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à comp- ter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défail- lant ou qui n'aura pas respecté les présentes condi- tions générales d'achat.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procé- der à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.
Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres
Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur vali- dité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acqué- reur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Photographies : François BENEDETTI - 06 62 35 19 68 - www.francois-benedetti.com
Réalisation : Hélène BESOMBES - 06 74 65 41 77

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction
a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard
- Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.
Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for Eng- lish-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.
The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
d) Estimates are provided for guidance only and can- not be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.
The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale
a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any pro- spective buyer for legitimate reasons.
b) Any person who is a bidder undertakes to pay per- sonally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsa- bility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
e) In the event where a reserve price has been stipu- lated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale
a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Bois- girard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state
The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emp- tion decision within fifteen days.
Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale
a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax (with VAT 27.60%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be: 23% excl. Tax + 5.5% (with VAT 24.27%)
By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.
2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on pres- entation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD.
b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini , in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.
d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the sell- er's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".
If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these gen- eral conditions of purchase.
e)For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a stor- age place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright
The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BOISGIRARD - ANTONINI

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
Tél. : +33(0)1 47 70 81 36
Fax. : +33(0)1 42 47 05 84

Site : www.boisgirard.com
E-mail : contact@boisgirard-antonini.com