
BA
Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE



Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

PRESSE-PAPIERS & OPALINES
BIJOUX - ARGENTERIE
LIVRE D'HEURES
DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
ART D'ASIE
MOBILIER & OBJETS D'ART

LE MARDI 20 DÉCEMBRE 2022

à 11h du lot 1 à 74 puis 14h du lot 100 à la fin

DROUOT - SALLE 14

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 17 décembre de 11h à 18h

Lundi 19 décembre de 11h à 12h

Vente en live sur :

DROUOT.com Live

BOISGIRARD-ANTONINI SVV - 1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

PRESSE-PAPIERS & OPALINES



1• Presse-papiers orné en inclusion d'un décor ajouré de fleurs, feuillage et croix de Lorraine roses doublé sur émail blanc, dans le goût de Gallé. Fin du XIX^{e} début du XX^{e} s.
Diam. 8,1 cm, haut. 5,2 cm
80/120 €

2• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers à motif de bouquet dressé composé de quatre fleurettes (une rose, une blanche, une bleue et une jaune) et de feuillage vert entouré à la base par une torsade filigranée rose saumon et blanche. XIX^{e} s.
Diam. 7,4 cm, haut. 5,6 cm
500/600 €

3• **BACCARAT**
Presse-papiers orné d'un papillon à corps violet et quatre ailes polychromes, entouré d'une couronne de bonbons blancs alternés de bonbons blancs, roses et verts à fléchettes bleues ou blanches. Etoile taillée au revers. XIX^{e} s.
Diam. 7,7 cm, haut. 5 cm.
1.000/1.200 €

4• **CLICHY**
Boule de rampe d'escalier à décor sphérique de bonbons polychromes et de roses de Clichy blanches. Base en laiton. XIX^{e} s.
Diam. 11,1 cm, haut. totale 15,3 cm
1.300/1.500 €

5• **BACCARAT**
Presse-papiers orné d'une grappe de raisin rouge sur une branche jaune ocre portant trois feuilles. XIX^{e} s.
Diam.6,3 cm, haut.4,2 cm
400/500 €

6• **CLICHY**
Presse-papiers orné d'une pensée à deux pétales violet et trois pétales jaunes, sur une tige verte portant deux feuilles et un bouton violet. XIX^{e} s.
Diam. 5.8 cm, haut.4 cm.
1.000/1.200 €

7• **CLICHY**
Presse-papiers « cloisonné », à fond de torsades blanches filigranées orné de seize bonbons polychromes et une rose de Clichy verte et rose, séparés par des torsades filigranées vertes et blanches. XIX^{e} s.
Diam. 7,5 cm, haut. 5,3 cm
2.000/2.500 €

8• **CLICHY**
Presse-papiers overlay turquoise doublé sur émail blanc, orné à l'intérieur d'un panier de cannes blanches enserrant des bonbons polychromes organisés en cercles concentriques dont un comprenant huit roses vertes et roses.Taille à cinq pontils, fenêtre supérieure et guillochage au revers. Milieu du XIX^{e} s.
Diam.7 cm, haut.4,7 cm
1.800/2.000 €

9• **SAINT-LOUIS**
Flacon en cristal taillé à côtes plates signé et daté SL 1987, la base ornée de fleurettes bleues et de feuillage vert. Bouchon taillé à côtes plates. Hors collection.
Haut. 16 cm
300/350 €


1


2


3


4


5


6


7


8


9

10• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers signé et daté SL 1973, à fond orange orné d'une primevère blanche et rose.
Diam. 8 cm, haut. 5,4 cm
250/300 €

11• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers signé et daté SL 1978, à fond de torsades blanches filigranées, orné de bonbons polychromes dont quatre à silhouette d'animaux et rose centrale rose.
Diam. 8 cm, haut. 5,7 cm
250/300 €

12• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers overlay unique signé et daté SL 1980, doublé blanc sur cristal rouge et cristal incolore taillé à huit panneaux de trois pontils ; décor interne de champignon de cannes polychromes organisées en cercles concentriques. Non commercialisé.
Diam. 7,6 cm, haut. 5,1 cm.
400/500 €

13• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers signé et daté SL 1971 à motif de tourbillon de rubans blancs et bleus translucides spiralés.
Diam. 8,5 cm, haut. 6,4 cm
250/300 €

14• **SAINT-LOUIS**
Vase de papetier sur presse-papiers (penholder) à décor de torsades tricolores et de torsades blanches filigranées.
Produit en 1989 en commémoration de la Révolution Française.
Haut. 16,1 cm
400/450 €

15• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers signé et daté SL 1972 à fond bleu translucide orné d'un napperon formé de six motifs circulaires de bonbons polychromes.
Diam. 8 cm, haut. 5,4 cm
250/300 €

16• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers unique, signé et daté SL 1972, à fond jaune acide opaque orné d'une rosace hélicoïdale formé de six guirlandes de bonbons polychromes. Modèle d'essai produit à fond rouge dans la collection commercialisée.
Diam. 7,7 cm, haut. 5,5 cm
300/350 €

17• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers signé et daté SL 1974 à fond mauve opaque orné d'un dahlia blanc.
Diam. 7,9 cm, haut. 5,9 cm
250/300 €

18• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers signé et daté SL 1979 à fond turquoise opaque orné d'un paillon d'or (18 carats) représentant le masque mortuaire de Toutankhamon entouré d'une couronne de bonbons tricolores. Taille à six pontils et fenêtre supérieure.
Diam. 7,9 cm, haut. 5 cm
150/200 €



10



11



12



13



14



15



16



17



18

19• **SAINT-LOUIS**
Panier de fruits au naturel, signé SL, en cristal filigrané blanc spiralé et anse à torsades blanches; comporte quatre pommes, trois poires, trois prunes, cinq cerises et une banane. Produit en 1985.
Long. 6,9 cm, haut. 5,4 cm
300/350 €

20• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers signé et daté SL 1977 à motif de corbeille de fleurs à fond de latticino blanc spiralé et croisé bordé par une torsade filigranée blanche et rose, ornée d'un bouquet dressé de sept fleurettes (une blanche, une bleue, deux roses, une blanche et bleue, une jaune, une bleue claire) sur feuillage vert.
Diam. 7,7 cm, haut. 6,8 cm
250/300 €

21• **SAINT-LOUIS**
Œuf signé SL 1976, à décor de huit torsades tricolores et de huit torsades blanches filigranées.
Haut. 7,6 cm, daim. 5,2 cm
250/300 €

22• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers unique signé et daté SL 1981, en forme de panier imitant une création du XIX^{e} siècle de la cristallerie de Clichy, à décor de millefiori sur fond de gazon vert ; le panier à filigranes blancs spiralés et croisés bordé de deux torsades blanches et vertes filigranées ; anse à décor de torsade filigranée blanche et verte.
Long. 10 cm, Haut. totale 8,5 cm
1.000/1.500 €

23• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers à piédouche, signé et daté SL 1971, à motif de millefiori de cannes polychromes serrées ; piédouche en forme de corbeille de latticino blanc spiralé et croisé bordé de deux torsades blanches filigranées. Essai d'un modèle commercialisé en 1973. Diam. 7,4 cm, haut. 7,2 cm
400/500 €

24• **SAINT-LOUIS**
Flacon en cristal overlay rose taillé à côtes plates ; bouchon conique taillé à côtes creuses.
Haut. 15,7 cm
60/80 €

25• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers « Roseraie » signé et daté SL 1988, à fond bleu opaque orné d'une rose, de deux jacinthes et de deux boutons roses, sur une branche à feuilles vertes. Taille à cinq pontils et fenêtre supérieure. Commercialisé en 1989.
Diam. 8,1 cm, haut. 4,9 cm
250/300 €

26• **SAINT-LOUIS**
Coupe sur presse-papiers signée et datée SL 1981, la coupe à décor filigrané blanc spiralé, bordée d'une torsade filigranée blanche et rose ; presse-papiers à fond de torsades blanches filigranées orné de bonbons polychromes.
Haut. 10,6 cm, diam. 11,9 cm
400/450 €

27• **SAINT-LOUIS**
Grand verre à pied en opaline blanche gravée et dorée de guirlandes et de faisceaux de licteur, bas de la coupe taillée à côtes plates, la jambe « trompette » à décor de rubans tricolores spiralés.
Produit en 1989 en commémoration de la Révolution Française.
Haut. 21,5 cm
200/250 €


19


20


21


22


23


24


25


26


27

28• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers overlay, signé et daté SL 1977, triplé d'émail rouge sur émail blanc. Décor interne de cinq clématites (une bleue, une blanche, une bleue et blanche, une rose et une orange). Taille à deux rangs de six pontils, fenêtre supérieure et étoile au revers.
Diam. 7,6 cm, haut. 4,9 cm
250/300 €

29• **SAINT-LOUIS**
Cinq presse-papiers extra-miniatures dont quatre à décor de papillon (trois sur fond filigrané blanc et un sur fond bleu) et un à décor de clématite rose et blanche sur fond filigrané blanc.
Diam. de 1,9 cm à 2,5 cm
200/250 €

30• **SAINT-LOUIS**
Baguier sur presse-papiers signé et daté SL 1982 ; la coupe en cristal rouge bordée d'une torsade blanche filigranée, le presse-papiers à motif de cinq cercles concentriques de bonbons polychromes organisés. Commercialisé en 1983.
Haut. 9,9 cm, diam. 11,5 cm
400/450 €

31• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers signé et daté SL 1972, à fond turquoise orné de six torsades blanches filigranées séparant des bonbons polychromes.
Diam. 8,5 cm, haut. 5,5 cm
250/300 €

32• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers à piédouche à fond de latticino blanc spiralé et croisé orné de fruits (poires et cerise sur feuillage vert). Le piédouche en forme de corbeille filigranée blanc spiralé bordé de deux torsades blanches filigranées. Produit en 1985.
Diam. 7,3 cm, haut. 7,5 cm
450/500 €

33• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers signé et daté SL 1983, à fond rouge orné d'un napperon formé de six motifs circulaires de bonbons polychromes. Modèle faisant partie de la collection 1984.
Diam. 7,8 cm, haut. 5,5 cm
250/300 €

34• **SAINT-LOUIS**
Montgolfière signée et datée 1983, en émail turquoise triplé sur émail blanc ; décor gravé et doré de têtes solaires du monogramme royal LL, de protomés de lion, de bandeaux à chaîne et à arcature. Modèle dessiné par G. Poillerat en commémoration du tricentenaire de la première ascension en ballon libre (1783). Socle amovible en laiton doré.
Haut. 11,8 cm, Diam. 8,5 cm
300/400 €

35• **SAINT-LOUIS**
Boule de rampe d'escalier, signée et datée SL 1974, à motif sphérique de millefiori polychrome serré. Base en laiton.
Diam. 8,8 cm, haut. 17 cm
800/1.000 €

36• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers overlay, signé et daté SL 1970, triplé d'émail pistache sur émail blanc à décor interne de champignon de cannes polychromes organisées en cinq cercles concentriques. Taille à cinq pontils et fenêtre supérieure.
Diam. 8,2 cm, haut. 5,6 cm
250/300 €



28



29



30



31



32



33



34



35



36

37• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers miniature signé et daté SL 1980, à fond de latticino blanc spiralé et croisé orné d'une poire et de trois cerises.
Diam. 4,9 cm, haut. 3,5 cm
150/200 €

38• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers « Sarah », signé et daté SL 1992, à motif de tapis de cannes roses et blanches.
Diam. 7,8 cm, haut. 5,5 cm
250/300 €

39• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers signé et daté SL 1985, à fond bleu clair orné de trois lys blancs et de feuillage vert entourés d'une couronne de bonbons à fleur de lys. Taille à six pontils et fenêtre supérieure. Modèle non commercialisé.
Diam. 7,6 cm, haut. 4,7 cm
350/400 €

40• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers à fond blanc opaque orné d'un bouquet de quatre clématites (une rose et jaune, une orange et jaune, une orange et blanche, une jaune et rose) sur une tige portant des feuilles vertes et un bouton blanc. Modèle unique.
Diam. 7,6 cm, haut. 5,5 cm
350/400 €

41• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers « Spirale multicolore », signé et daté SL 1971, à fond turquoise orné de rubans verts, blancs, jaunes et rouges spiralés.
Diam. 7,9 cm, haut. 5,5 cm
250/300 €

42• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers « Lézard doré » orné d'une salamandre dorée et moulée sur un presse-papiers overlay rose triplé sur émail blanc, décoré de rinceaux dorés. Mention au revers : « SL 1980/300 ».
Diam. 8,3 cm, haut. 6 cm
300/400 €

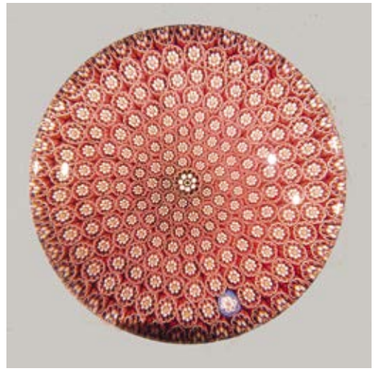
43• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers signé et daté SL 1985 à fond bleu opaque orné d'une branche de houx.
Diam. 7 cm, haut. 4,3 cm
250/300 €

44• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers à piédouche, signé et daté SL 1976, à décor de huit cercles concentriques de bonbons polychromes organisés autour d'une rose de type Clichy. Piédouche en forme de corbeille à filigranes blancs spiralés et croisés bordée par deux torsades blanches filigranées.
Diam. 8 cm, haut. 7,8 cm
400/450 €

45• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers « Bouquet de myrtilles », signé et daté SL 1987, à fond vert opaque orné de myrtilles.
Taille à six pontils et fenêtre supérieure.
Diam. 7,9 cm, haut. 4,6 cm
250/300 €



37



38



39



40



41



42



43



44



45

46• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers « Nid d'abeilles vert », signé et daté SL 1988.
Diam. 7,6 cm, haut. 5,2 cm
250/300 €

47• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers signé et daté SL 1980, à fond bleu et bleu de lin orné d'une guirlande à six godrons formée de bonbons polychromes contournant douze bonbons. Motif central blanc et rouge. Modèle hors collection, probablement unique.
Diam. 7,6 cm, haut. 5,2 cm
300/400 €

48• **SAINT-LOUIS**
Flacon à parfum en cristal taillé à huit côtes creuses ; le bouchon et la base ornés d'une clématite rose sur tige et feuilles vertes.
Modèle hors collection.
Haut. 11 cm
300/400 €

49• **SAINT-LOUIS**
Exceptionnel demi-panier super-magnum orné de dix huit guirlandes concentriques de bonbons polychromes, le panier à rubans blancs spiralés et croisés, bordé de deux torsades blanches filigranées. Produit en 1973 (photographié avec effet miroir).
Haut. 25,5 cm, larg. 24 cm
1.200/1.800 €

50• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers signé et daté SL 1991, à fond blanc opaque orné d'une fleur à cinq pétales à filaments mauves.
Diam. 6,1 cm, haut. 4,2 cm
200/250 €

51• **SAINT-LOUIS**
Presse-papiers à piédouche magnum « Éclosion », signé et daté SL 1994, orné d'un bouquet en relief de sept fleurs de couleurs différentes, de quatre boutons et de feuillage vert ; le piédouche à décor de latticino blanc sipalé et croisé, bordé par deux torsades filigranées bleues et blanches. Produit à 150 exemplaires.
Diam. 9,3 cm, haut.10,3 cm
350/500 €

52• **SAINT-LOUIS**
Rare vase overlay sur presse-papiers signé SL1992, en cristal doublé rouge translucide taillé à côtes plates et torsade blanche filigranée en bordure ; presse-papiers à fond de torsades blanches filigranées orné d'un bouquet composé de huit bonbons polychromes sur six feuilles vertes.
Haut. 31 cm
1.200/1.500 €

53• Rare coffret à section rectangulaire en opaline de cristal jaune pâle taillée à côtes convexes, couvercle bombé à côtes convergentes centrées par un médaillon en bronze ciselé et doré à motif de dahlia. Monture en bronze ciselé et doré.
Epoque Restauration.
Long.9,1 cm, larg.6,9 cm, haut.10,9 cm
800/1.000 €

54• Flacon à sels en opaline de cristal gorge de pigeon taillée à côtes plates, cordon et stries spiralées (fines égrenures d'usage).
Bouchon à charnière en argent recouvrant le bouchon en cristal. Epoque Restauration.
Haut.6,3 cm
600/800 €



46



47



48



49



50



51



52



53



54

55• Flacon à eau de mélisse à deux cordons de col en opaline de cristal blanche doublée d'opaline bleu de lin taillé d'oves et de côtes torses. Bouchon en bronze doré en forme de corbeille de fleurs. Monture cylindrique à la cathédrale en bronze ciselé, ajouré et doré à motif de guirlandes végétales stylisées ; pied en bronze à motif de raies de coeur sur base carrée. Epoque Restauration.
Haut. 30 cm.
500/800 €

56• Veilleuse en opaline bleu turquoise suspendue par trois chaînettes à une monture en bronze patinée et doré à motif d'oiseau perché sur colonnette dressée sur une base triangulaire incurvée. 1830-1840.
Haut. 19.5 cm
150/200 €

57• Coupe sur haut pied en opaline pâte de riz à décor doré de guirlandes, rinceaux, motif rayonnant central et filets.
Milieu du XIX^{e} siècle.
Haut.18 cm
100/150 €

58• Attribué à Baccarat
Vase balustre en opaline de cristal blanche à décor spiralé de branches fleuries polychromes. Filets dorés. Milieu du XIX^{e} siècle.
Haut. 40,5 cm
150/200 €

59• **SAINT-LOUIS**
Paire de vases balustres en opaline bleue moulée à motif de pampres de vigne ; filets dorés. Milieu du XIX^{e} siècle.
Haut. 36 cm
250/300 €

60• **SAINT-LOUIS**
Coupe baguier à bord dentelé en opaline jaune moulée ; jambe et pied en opaline pâte de riz. Décor doré. Milieu du XIX^{e} siècle.
Diam. 11 cm, haut. 10,2 cm
120/180 €

61• **CLICHY**
Rare coffret verre d'eau en palissandre et loupe ouvrant sur une carafe et son verre couvrant, un sucrier et un petit flacon en cristal overlay bleu outremer sur émail blanc taillé à plusieurs rangs de pontils ; longue cuillère en vermeil. Milieu du XIX^{e} siècle
Dimensions du coffret : long. 33,5 cm, larg. 17 cm, haut. 23 cm
800/1.000 €

62• **CLICHY**
Paire de flacons piriformes en opaline bleue à décor doré de bandeaux géométriques, de feuillages stylisés et de filets.
Bouchon orné de filets dorés. Milieu du XIX^{e} siècle.
Haut.16,5 cm
150/200 €

63• **CLICHY**
Vase balustre en opaline absinthe doublé sur émail blanc à décor de cinq médaillons gravés et dorés ornés de fleurettes, guirlandes au col et filets dorés. Milieu du XIX^{e} siècle.
Haut. 27,5 cm.
Reproduit in *La Cristallerie de Clichy*, par R. Dufrenne, Jean et Bernard Maës, 2005, p. 262.
150/200 €



55



56



57



58



59



60



61



62



63

64• **SAINT-LOUIS**
Boîte rectangulaire en opaline jaune moulée à décor de myosotis (petit éclat). Milieu XIXe siècle.
Long. 10 cm, larg. 5 cm, haut. 4,2 cm
80/100 €

65• Boîte en forme d'oeuf en opaline verte à monture pomponne dorée. Epoque Napoléon III.
Haut. 11,5 cm
150/180 €

66• Coffret rectangulaire à angles coupés en opaline verte ; monture à anses, serrure et pieds ajourés en pomponne doré. Milieu XIXe siècle.
Haut. 9,3 cm, long. 11,5 cm
300/350 €

67• **BACCARAT**
Vase balustre en opaline pâte de riz doublée d'opaline rose. Décor doré de rinceaux et de filets. Milieu du XIXe siècle.
Haut. 30 cm
150/200 €

68• Paire de flacons en ouraline jaune moulée et taillée. Milieu du XIXe siècle.
Haut. 18 cm
200/250 €

69• Coupe ovale sur pied en opaline bleue à monture en pomponne doré à motif végétal. Epoque Napoléon III.
Long. 16 cm, haut. 9,8 cm
150/200 €

70• Boîte en forme d'oeuf en opaline satinée bleue présentée dans un nid en pomponne doré agrémenté de motifs végétaux. Epoque Napoléon III.
Haut. totale 23 cm
150/200 €

71• Drageoir à présentoir fixe en opaline pâte de riz et bleue moulée à côtes rondes et filets dorés. Milieu du XIXe siècle.
Haut. 23 cm
150/200 €

72• **BOHÊME**
Calice couvert en verre taillé de motifs quadrilobés et lunettes concaves bordés de motifs gravés rayonnants ou d'arceaux à fleurs de lys, ponctuations et fleurettes stylisées ; jambe à trois noeuds crantés et balustre. Couvercle taillé et gravé des mêmes motifs ; prise pointue taillée à côtes plates. Début du XVIIIe siècle.
Haut. 36 cm
200/300 €

73• Allemagne du Nord. Verre sur pied en verre finement gravé d'un blason encadré de riches rinceaux centrés à la partie supérieure par un heaume surmonté d'une tête de chien et de la devise *J'aime qui m'aime*. Jambe en verre bleu incluant des parties dorées ; pied creux à bord ourlé. Début du XVIIIe siècle.
Haut. 24 cm
200/300 €

74• Vase droit à bord échancré et applique serpentiforme à la base, en verre triplé intérieurement en partie haute de blanc opalisé et de bleu et en partie basse de verre marbré imitant des vagues. Motif gravé par l'intérieur représentant un enfant semblant sortir de l'onde et jouant avec une balle satinée en applique. Signature non décryptée gravée sous la base. Années 60-70 (?).
Haut.33 cm
80/150 €



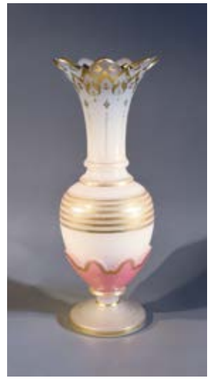
64



65



66



67



68



69



70



71



72



73



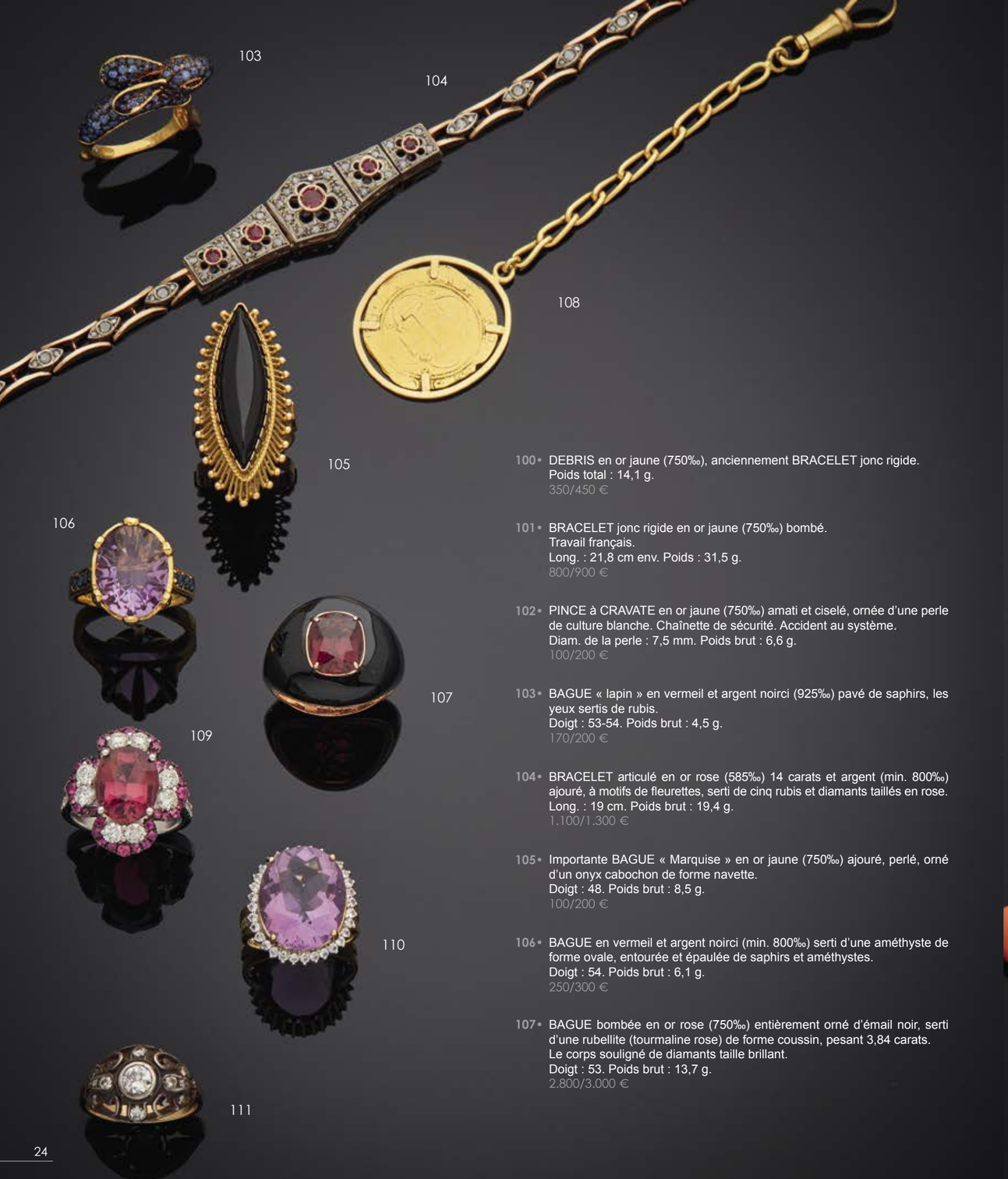
74

BIJOUX & MONTRES

EXPERTS

BIJOUX ET MONTRES
Annabelle CUKIERMAN
Expert Joaillier
+33[0]1 42 46 64 62
www.cukiermanauction.com
annabelle.cukierman@gmail.com
Lots : 100 à 258





100• DEBRIS en or jaune (750‰), anciennement BRACELET jonc rigide.
Poids total : 14,1 g.
350/450 €

101• BRACELET jonc rigide en or jaune (750‰) bombé.
Travail français.
Long. : 21,8 cm env. Poids : 31,5 g.
800/900 €

102• PINCE à CRAVATE en or jaune (750‰) amati et ciselé, ornée d'une perle de culture blanche. Chaînette de sécurité. Accident au système.
Diam. de la perle : 7,5 mm. Poids brut : 6,6 g.
100/200 €

103• BAGUE « lapin » en vermeil et argent noirci (925‰) pavé de saphirs, les yeux sertis de rubis.
Doigt : 53-54. Poids brut : 4,5 g.
170/200 €

104• BRACELET articulé en or rose (585‰) 14 carats et argent (min. 800‰) ajouré, à motifs de fleurettes, serti de cinq rubis et diamants taillés en rose.
Long. : 19 cm. Poids brut : 19,4 g.
1.100/1.300 €

105• Importante BAGUE « Marquise » en or jaune (750‰) ajouré, perlé, orné d'un onyx cabochon de forme navette.
Doigt : 48. Poids brut : 8,5 g.
100/200 €

106• BAGUE en vermeil et argent noirci (min. 800‰) serti d'une améthyste de forme ovale, entourée et épaulée de saphirs et améthystes.
Doigt : 54. Poids brut : 6,1 g.
250/300 €

107• BAGUE bombée en or rose (750‰) entièrement orné d'émail noir, serti d'une rubellite (tourmaline rose) de forme coussin, pesant 3,84 carats.
Le corps souligné de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 13,7 g.
2.800/3.000 €

108• Deux PORTES-CLEFS en or jaune (750‰) composés de chaînes à maillons ovales torses, dont un retenant un écu d'or espagnol « Joanna et Carlos » Séville (manques) en or (900‰).
Accident à une attache.
Long. : 11 et 38 cm. Poids : 9,1 et 26,9 g. Poids total : 36 g.
1.000/1.800 €

109• BAGUE « fleur » en or gris et or noirci (750‰) serti d'une rubellite (tourmaline rose) de forme ovale, entourée de diamants taille brillant et rubis calibrés.
Poids de la rubellite : 5,3 carats env.Doigt : 55. Poids brut : 8,2 g.
3.100/3.500 €

110• BAGUE en vermeil et argent (min. 800‰) ajouré, serti d'une améthyste de forme ovale, entourée saphirs blancs.
Doigt : 52. Poids brut : 5,3 g.
250/300
250/300 €

111• BAGUE bombée en or jaune (585‰) 14 carats et argent (min. 800‰) ajouré, à motifs de volutes, serti de diamants, dont un au centre, plus important.
Doigt : 54. Poids brut : 3,3 g.
800/900 €

112• LOT en or jaune, or gris (750‰) et platine (min. 800‰) comprenant deux COLLIERS, une paire de CLOUS d'OREILLES et une BAGUE composés de perles et cabochons de corail de formes diverses (ronde, goutte, bouton, ovale).
Doigt : 57 (mise à taille). Poids brut total : 81,6 g.
500/1.000 €

113• BRACELET en or noirci (750‰) serti d'un alignement de 73 diamants noirs.
Poids des diamants : 2,2 carats.
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 7,3 g.
900/1.000 €

114• Paire de PENDANTS d'OREILLES « gouttes » stylisés en or gris (750‰) ajouré, serti d'un saphir rose ovale, entouré de diamants taille brillant.
Fermoir « poussoir » en argent (925‰).
Long.: 3,5 cm. Poids brut : 7,5 g.
2.100/2.300 €



115• COLLIER en or jaune (750‰) à maille torsadée.
Long. : 72,5 cm. Poids : 21 g.
500/700 €

116• Importante BAGUE losangique en or jaune (585‰) 14 carats, ajouré et torsadé, orné de corail et chrysoprase, flanqués et épaulés de diamants taille brillant.
Doigt : 57. Long. motif : 2,5 cm. Poids brut : 9,3 g.
900/1.200 €

117• BAGUE en vermeil et argent noirci (min. 800‰) orné d'une émeraude cabochon, entourée de saphirs bleus et blancs.
Doigt : 54. Poids brut : 4,9 g.
250/300 €

118• BAGUE « fleur » en or jaune et or gris (750‰) ajouré, serti d'un péridot carré, taillé à degrés, entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 7,3 g.
2.000/2.400 €

119• BRACELET flexible « deux serpents » en or jaune (750‰) ciselé et torsadé. Les yeux sertis de pierres roses.
Long. ajustable: min. 18 cm. Poids brut : 34,8 g.
800/1.000 €

120• Large BAGUE « serpent » en vermeil et argent noirci (min. 800‰) serti d'un grenat orange de taille navette, entouré et souligné de saphir verts.
Doigt : 53. Long. : 3 cm. Poids brut : 10,5 g.
250/400 €

121• BAGUE « serpent » en or rose (750‰) ciselé, les yeux sertis de petits rubis.
Travail français.
Doigt : 59. Poids brut : 7,6 g.
200/300 €

122• BAGUE « chevalière » en or jaune (750‰) monogrammée « MA » et godronné.
Doigt : 46. Poids : 7,1 g.
400/450 €

123• BROCHE-PENDENTIF en or jaune (750‰) guilloché et ajouré, à motifs de volutes, retenant une pièce de Jean Grand Duc de Luxembourg en or (900‰).
Dim. : 4 x 3,5 cm. Poids : 11,3 g.
250/300 €

124• Paire de PENDANTS d'OREILLES en or rose (585‰) 14 carats, serti chacun de deux aigues-marines rectangulaires taillées à degrés, alternées de diamants bruns, retenant une goutte de corail godronnée et piriforme, en pampille.
Long : 4,6 cm. Poids brut : 8 g.
1.000/1.300 €

125• BAGUE « marguerite » en vermeil (min. 800‰) ajouré, orné d'un corail cabochon, les pétales pavés de rubis.
Doigt : 56-57. Poids brut : 5,7 g.
250/300 €



126 • VICTORIA CASAL
DEMI-PARURE comprenant une BAGUE et un BRACELET en or gris (750‰) ornée de plaques de nacre blanche, rose et grise souligné de diamants taille brillant.
BAGUE signée VICTORIA CASAL, portent le monogramme VC.
Doigt : 52. Long. : 17,5 cm. Poids brut total : 11,7 g.
500/600 €

127 • BAGUE « cocktail » sinueuse en or gris (750‰) ajouré, serti de dix diamants taille navette et six diamants taille baguette.
Doigt : 55. Poids brut : 7,9 g.
3.200/3.500 €

128 • PENDENTIF circulaire « risière » en or jaune (585‰) 14 carats, orné d'émail blanc et bleu et serti d'une pierre noire.
Long. : 4 cm. Poids brut : 10 g.
On y joint un PENDENTIF « cheval » en métal.
100/200 €

129 • Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750‰) chacun serti d'une tanzanite de forme ovale, et diamants taille brillant.
Long. : 2,5 cm. Poids brut : 4,5 g.
1.500/1.700 €

130 • BAGUE en vermeil et argent noirci (min. 800‰) ajouré, serti d'une topaze bleue de forme ronde facettée en pointe, entourée d'alignements de saphirs.
Doigt : 54. Poids brut : 5,3 g.
250/300 €

131 • Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (585%) 14 carats, ajouré, orné de quatre turquoises de forme cœur, alternées et soulignées de diamants taille brillant.
Long. : 4,6 cm. Poids brut : 8,4 g.
900/1.200 €

132 • BAGUE « tourbillon » en vermeil rose (min. 800‰) serti d'une tourmaline rose de forme ovale, entourée de saphirs roses, en dégradé de couleur.
Doigt : 56. Poids brut : 6 g.
250/300 €

133 • Paire de BOUCLES d'OREILLES ovales en or jaune et or gris (750%) orné d'une opale rose cabochon entourée de lapis lazuli, et diamants taille brillant.
Dim. : 2 x 1,8 cm. Poids brut : 15,4 g.
1.200/1.500 €

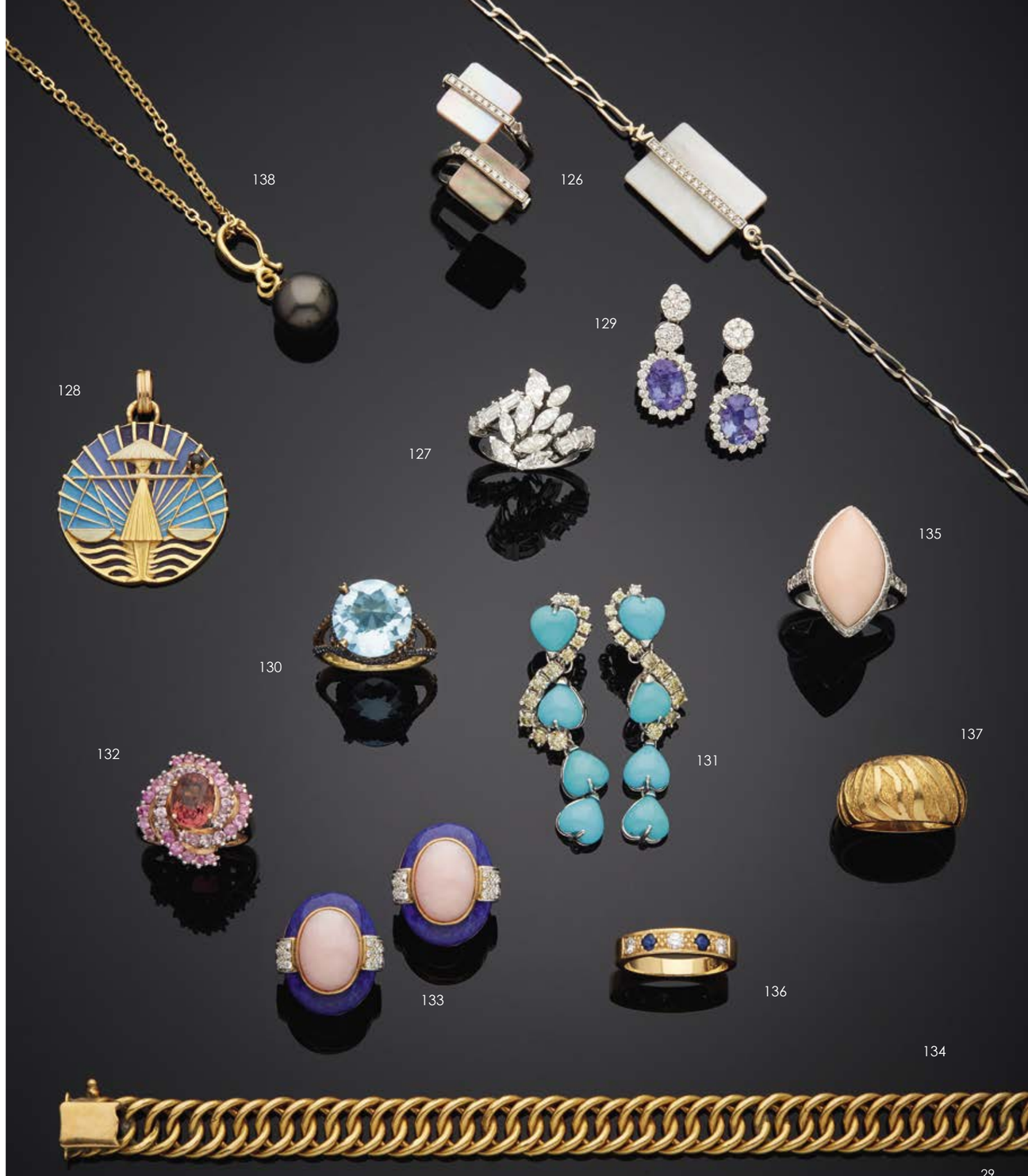
134 • BRACELET en or jaune (750‰) à maille anglaise.
Travail français, vers 1900.
Long. : 18 cm. Poids : 43,5 g.
1.000/1.300 €

135 • BAGUE « marquise » en or gris (750‰) orné d'un cabochon de corail « peau d'ange » de forme navette, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 9,2 g.
1.800/2.000 €

136 • DEMI-ALLIANCE en or jaune (750‰) serti de trois diamants taille brillant et deux saphirs ronds alternés. Travail français.
Doigt : 53. Poids brut : 4,6 g.
100/150 €

137 • BAGUE « jonc » en or jaune (750‰) partiellement amati, à motifs de zébrures.
Doigt : 52. Poids : 7 g.
180/300 €

138 • PENDENTIF et sa CHAINETTE en or jaune (750‰) retenant une perle de culture grise de Tahiti. Bélière ouvrante.
Diam. perle : 11,7 mm env. Long. pend. : 3 cm.
Long. chaînette : 41 cm.
Poids brut : 7,3 g.
500/600 €



139 • Paire de BOUTONS de MANCHETTES circulaires en or jaune (585‰) 14 carats, orné de cristal de roche dépoli, onyx et serti d'un saphir rond.
Poids brut : 6,8 g.
360/400 €

140 • BAGUE « bandeau » en or jaune et or gris (750‰) pavé de diamants taille brillant, soulignés d'émeraudes calibrées.
Doigt : 54. Poids brut : 5,4 g.
550/600 €

141 • BRACELET « charm's » en or jaune (750‰) retenant six breloques, dont cinq pièces et une MEDAILLE « Sagittaire ».
Travail français.
Long.: 18 cm. Poids brut : 66,8 g.
1.700/1.900 €

142 • **CHIMENTO**
Paire de BOUCLES d'OREILLES « créoles facettées » géométriques en or jaune (750‰) partiellement serti d'alignements de diamants taille brillant.
Signée CHIMENTO.
Long. : 2 cm. Poids brut : 10,9 g.
1.000/1.200 €

143 • BAGUE « croisée » en or gris (750‰) serti de deux alignements de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 7,4 g.
750/900 €

144 • **CHIMENTO**
ALLIANCE en or jaune et gris (750‰) « boulé », serti d'un alignement de diamants taille brillant.
Signée CHIMENTO.
Doigt : 54. Poids brut : 5,4 g.
900/1.000 €

145 • BAGUE en or jaune (750‰) serti d'un alignement de sept diamants taille brillant, en chute. Travail français.
Doigt : 60. Poids brut : 8,3 g.
200/300 €

146 • PENDENTIF porte souvenir « fer à cheval » en or jaune (750‰) boulé, ouvrant à charnière sur un verre. Légers chocs.
Travail français, vers 1940.
Long.: 4 cm. Poids brut : 16,9 g. Poids or : 11,4 g.
300/400 €

147 • Paire de BOUTONS de MANCHETTES « coccinelles » en or rose (750‰) orné d'émail noir, onyx et corail (légers fêles).
Poids brut : 5,8 g.
360/500 €

148 • BAGUE « serpent » en or jaune (750‰) godronné, la tête et la queue serti de diamants taille brillant et 8/8, dont un plus important (choc).
Doigt : 50. Poids brut : 11,1 g.
900/1.000 €

149 • BAGUE « jarretière » en or jaune (750‰) serti de cinq péridots de forme ovale en chute, alternés de petits diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g.
700/900 €

150 • **CHIMENTO**
BAGUE « jonc » en or rose et or gris (750‰) finement godronné.
Signée CHIMENTO
Doigt : 53. Larg. : 0,6 cm. Poids : 5,7 g.
450/600 €

151 • LOT comprenant :
- un PENDENTIF composé d'une pièce austro-hongroise de 4 Ducats, François Joseph, datée 1915 en or (986‰). Anneau en or (750‰). Poids : 14 g.
- une pièce de 40 FF, Louis XVIII, datée 1918 en or (900‰). Poids : 12,8 g.
650/700 €



154

152

153

152• Importante BAGUE circulaire en or gris et or noirci (750%) à motifs rayonnants, serti d'une tourmaline verte taillée à degrés, entourée d'alignements alternés de diamants taille brillant et saphirs, en chute. Le dessous du motif également orné de diamants.
Poids de la tourmaline verte : 6,7 carats env.
Poids des diamants : 1,2 carats env.
Poids des saphirs : 2,3 carats env.
Doigt : 56. Diam. motif: 2,8 cm. Poids brut : 13,5 g.
3.500/3.800 €

153• BRACELET géométrique en or gris (585‰) 14 carats, ajouré, à maillons hexagonaux, serti de dix saphirs ovales, entourés de diamants taille brillant.
Long.: 18 cm. Poids brut : 14,5 g.
3.400/3.800 €

155

154• BAGUE « coussin » en or gris (750‰) ajouré, serti d'un saphir de forme coussin (petites égrisures), entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Poids du saphir : 2,7 carats env.
Doigt : 51. Poids brut : 5,8 g.
2.100/2.500 €

155• **BUCCELLATI**
DEMI-PARURE « feuillages » or jaune et or gris finement ciselé (750‰) comprenant un BRACELET manchette rigide ouvert et une paire de BOUCLES D'OREILLES.
Signée BUCCELLATI, Italy et numérotée.
Bracelet dans son écrin.
Long. bracelet : 15,5 cm env. Larg. : 3,6 cm. Long. BO : 2,6 cm. Poids : 29,3 et 8,2 g.
2.500/3.000 €

156

156• **RENÉ BOIVIN**
COLLIER « Cachette » semi-rigide ouvrant en or jaune (750‰), à système, partiellement pavé de diamants taille brillant et émeraudes, à motifs bombés coulissant dissimulant les pavages, permettant de porter le collier alternativement en version diamants ou émeraudes.
Travail français.
Signé René BOIVIN. Vers 1975-80. Dans son étui en cuir rouge.
Collection dessinée par Marie-Caroline de Brosses pour la maison BOIVIN.
Poids brut : 108 g.
12.000/15.000 €

157

157• BRACELET « formes organiques » en or jaune (750‰) et or gris (585‰) 14 carats, partiellement serti de diamants taille 8/8.
Long. : 18 cm. Larg. : 1 cm. Poids brut : 30,7 g.
1.000/1.300 €

158• BAGUE « serpent » articulée en or gris (750‰). La tête sertie d'une émeraude taillée en poire, le corps serti de diamants taille brillant.
Doigt : 51-52. Poids brut : 9,4 g.
1.200/1.500 €

158

159• BAGUE chevalière circulaire en or gris (750‰) pavé de saphirs jaunes.
Poids des saphirs : 4,12 carats.
Doigt : 50. Poids brut : 8,4 g.
800/1.000 €

160• BAGUE chevalière circulaire en or gris (750‰) pavé de grenats tsavorites.
Poids des tsavorites : 3,6 carats env.
Doigt : 50. Poids brut : 8 g.
800/1.000 €

161• BAGUE chevalière circulaire en or gris (750‰) pavé de saphirs roses.
Poids des saphirs : 4,15 carats env.
Doigt : 50. Poids brut : 7,9 g
800/1.000 €

162• BAGUE chevalière circulaire en or gris (750‰) pavé de diamants noirs.
Poids des diamants : 3,74 carats env.
Doigt : 50. Poids brut : 7,2 g.
800/1.200 €

163• **HERMES**
SAUTOIR en argent (925‰) à maillons ovales. Fermoir « bâtonnet ».
Signée HERMES.
Long. : 89,5 cm. Poids : 46,4 g.
300/500 €

164• BAGUE « marguerite » en or gris (750‰) serti d'un grenat spessartite de forme ovale, pesant 3,24 carats, entouré de seize diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 4,9 g.
1.100/1.400 €

165• **HERMES**
COLLIER composé d'un lien brun retenant trois maillons ovales en corne et deux en résine orange. Signé HERMES.
Long. motif : 17,5 cm.
100/200 €

166• BAGUE « gourmette » en or gris (750‰) ajouré partiellement serti de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 3,2 g.
200/250 €


159


160


161


162

167• **HERMES**
BAGUE ouverte, modèle « Osmose », en argent (925‰) ajouré. Signée HERMES.
Doigt : 59. Poids : 13,9 g.
150/300 €

168• Paire de BOUCLES d'OREILLES « créoles » en or gris et or rose (750‰) godronné, serti de trois alignements de diamants taille brillant.
Signée **CHIMENTO**.
Long. : 1,2 cm. Poids brut : 9 g.
900/1.000 €

169• Petit PENDENTIF « croix » et sa chaînette en or gris (750‰) serti de quatre diamants calibrés taille fantaisie.
Long.: 1,1 cm. Poids brut : 2 g.
1.100/1.300 €

170• Paire de CLOUS d'OREILLES « croix » en or gris (750‰) serti de quatre diamants calibrés taille fantaisie.
Long. : 1,1 cm. Poids brut : 1,8 g.
1.300/1.500 €

171• Importante BAGUE en argent (925‰) ajouré, serti d'un quartz fumé de forme ovale, entouré d'améthystes, citrines, topazes bleues, rubis.
Doigt : 53. Poids brut : 10,9 g.
250/300 €

172• Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (585%) 14 carats, orné d'une turquoise cabochon, deux plaques losangiques de corail blanc, soulignés et flanqués de diamants taille brillant.
Long. : 5,7 cm. Poids brut : 9,9 g.
600/800 €

173• SAUTOIR en or gris (585‰) 14 carats, orné de 31 diamants taille brillant en serti clos.
Long. : 101 cm. Poids brut : 7,1 g.
1.400/1.600 €

174• **CHIMENTO**
ALLIANCE en or gris et or jaune (750‰) « boulé », serti d'un alignement de diamants taille brillant.
Signée CHIMENTO.
Doigt : 54. Poids brut : 7,8 g.
1.600/1.800 €


163


168


164

165

172


166

171

169


167

170

173

175



176



178



177

179



175• Importante BAGUE en or gris (750‰) ajouré serti d'un cabochon circulaire de quartz rose entouré de diamants taille brillant et rubis.
Doigt : 55. Poids brut : 11 g.
700/900 €

176• **TIFFANY & Co**
PENDENTIF « croix » et sa CHAINETTE en or gris (750‰) serti de neuf diamants taille brillant de poids différents.
Pendenti et chaîne signés TIFFANY & Co.
Long. croix : 3 cm. Long. chaîne : 61 cm. Poids brut total: 20,9 g.
700/900 €

177• BAGUE « fleur » en or gris (750‰) serti d'un diamant taille brillant et petits diamants taille 8/8. Les pétales stylisés torses.
Doigt : 55. Poids brut : 4,3 g.
900/1.000 €

178• Fin BRACELET en or gris (750‰) serti d'un alignement de diamants taille brillant.
Long. : 18 cm. Poids brut : 7,2 g.
1.200/1.400 €

180



181



179• Paire de PENDANTS d'OREILLES « feuillages » en or gris (750, 585 et 375‰) 18, 14 et 9 carats, ajouré, serti de diamants taille brillant, retenant chacun cinq tourmalines multicolores gravées à motifs de feuilles.
Poids total des tourmalines : 42 carats env.
Long. : 5,5 cm. Poids brut : 20,8 g.
1.600/1.800 €

180• **MAUBOUSSIN**
BAGUE en or gris (750‰) surmontée d'une améthyste de forme coussin.
Intérieur gravé. Corps à rhodier.
Signée MAUBOUSSIN et numérotée. Poinçon de maître du joaillier.
Doigt : 52. Poids brut : 7,2 g.
500/600 €

181• **DIAFINI**
BRACELET manchette « losanges » articulé en or gris (750‰) entièrement serti de diamants taille brillant.
Signé DIAFINI.
Long.: 17,5 cm. Larg.: 1 cm. Poids brut : 32,6 g.
5.000/5.500 €

182



183



182• **HERMES**
BRACELET MONTRE ronde, modèle « Arceau » en acier.
Cadran anthracite satiné, chiffres arabes inclinés, guichet dateur à trois heures. Mouvement à quartz. Bracelet cuir, boucle ardillon.
Cadran, boîtier et boucle signés HERMES, numérotée.
Cal. : 37 mm.
1.000/1.200 €

183• **BAUME & MERCIER**
BRACELET MONTRE rectangulaire, modèle « Hampton » en acier.
Cadran anthracite, chiffres arabes, trotteuse à six heures.
Bracelet articulé en acier, boucle déployante. Mouvement à quartz.
Signée BAUME & MERCIER et numérotée.
Cal. : 33 x 22 mm.
450/500 €



184

183BIS • COLLIER « chaînette » en or gris (750‰) orné de six diamants taille brillant en serti clos.
Long : 39 ou 44 cm (ajustable).
Poids brut : 2,9 g.
500/600 €

184 • **LINE VAUTRIN** (1913-1997)
POUDRIER à forme libre, légèrement ovalaire en bronze doré, ouvrant à charnière sur un miroir, figurant un masque transpercé par douze flèches.
Signé au dos LINE VAUTRIN.
Dim. : 10,4 x 9 x 1,3 cm.
1.000/1.500 €

Les lots 185 à 194 proviennent de l'ancien stock de la Maison CRISTOFOL, joaillier à Paris, ayant travaillé (jusqu'à ce jour) pour les grands joailliers de la Place Vendôme.

185 • Paire de CLIPS d'OREILLES de forme coussin en or noirci (750‰) et argent (925‰) serti d'un saphir rose de forme coussin entouré d'un pavage de diamants, saphirs, émeraudes, rubis et saphirs multicolores.
Dim. : 1,2 x 0,9 cm. Poids brut : 8,2 g.
1.600/1.800 €

186 • Paire de CLIPS d'OREILLES « trèfle » en or gris (750‰) serti de trois saphirs roses, soulignés de diamants taille brillant, retenant en pampille, trois saphirs jaunes taillés en briolette.
Poinçon de Maître du joaillier Cristofol.
Long. : 2,5 cm. Poids brut : 10,7 g.
1.000/1.200 €

187 • **WILFREDO ROSADO**
BAGUE « tête de cygne » en or gris (750‰) cranté, pavé de diamants taille brillant, l'œil serti d'une émeraude cabochon.
Signée WILFREDO ROSADO, siglé et numérotée WR1132.
Poinçon de Maître du joaillier Cristofol.
Doigt : 55. Poids brut : 21 g.
1.600/1.800 €

188 • **WILFREDO ROSADO**
BAGUE « tête de cygne » en or gris (750‰) cranté, pavé de diamants taille brillant, l'œil serti d'un saphir cabochon.
Signée WILFREDO ROSADO, siglé et numérotée WR1133.
Poinçon de Maître du joaillier Cristofol effacé.
Doigt : 53. Poids brut : 20,6 g.
Wilfredo Rosado, américain, créateur de bijoux, a occupé différents postes dans la mode et le journalisme avant de fonder en 2011 sa collection éponyme de haute joaillerie.
1.600/1.800 €

189 • BAGUE « Arc » en or jaune (750‰) serti d'une rubellite (tourmaline rose) taillée en poire, soulignée et épaulée de diamants calibrés, et deux émeraudes.
Poinçon de Maître du joaillier Cristofol.
Doigt : 50. Poids brut : 8,4 g.
2.000/2.300 €

190 • BROCHE-SCULPTURE « rhinocéros » en or gris (750‰) ciselé, le corps orné de dumortiérite, les cornes serties de diamants taille brillant et les yeux d'émeraudes. Travail français.
Dim. : 5,5 x 3,3 cm. Poids brut : 24 g.
900/1.000 €



186



187



188

191 • Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750‰) serti d'un alignement de trois diamants taille brillant, retenant chacun une perle de culture grise de Tahiti, piriforme.
Diam. perles : 11,9 et 12,1 mm. Long. : 2,8 cm. Poids brut : 7,6 g.
700/900 €



189

192 • BAGUE « Soliman » en or jaune et or gris (750‰) pavé de diamants taille brillant blancs et jaunes, deux rubis taillés en poire, ornée d'une perle de culture de Tahiti, couleur gris-clair.
Poinçon de Maître du joaillier Cristofol.
Diam. perle : 9,2 mm. Doigt : 54-55. Poids brut : 9,1 g.
2.300/2.500 €



190

193 • BAGUE « Sylvia » en or jaune (750‰) ajouré, orné de trois perles de culture d'eau douce de couleur rose, pavé de saphirs roses.
Poinçon de Maître du joaillier Cristofol.
Doigt : 52. Poids brut : 14,8 g.
700/900 €

194 • BAGUE « Catherine » en or gris (750‰) serti d'une rubellite (tourmaline rose) taillée à degrés pesant 3,53 carats, entourée et épaulée de diamants taille princesse et brillant.
Poinçon de Maître du joaillier Cristofol.
Doigt : 49. Poids brut : 8,4 g.
1.800/2.000 €

194BIS • BAGUE solitaire en or jaune (750‰) serti d'un diamant taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 5 g.
200/300 €

194TER • Deux BRACELETS MONTRES, mouvements à quartz, en métal :
- LONGINES. Ronde en acier, cadran noir, chiffres arabes, guichet dateur à trois heures. Bracelet acier.
- RICHARDS ZEGER. Carrée, lunette dorée guillochée. Bracelet cuir.
20/50 €



191



185



192



193



194

195• **OMEGA**
BRACELET MONTRE ronde de dame, modèle « De Ville », en or jaune (750‰). Cadran orné d'émail brun translucide imitant le quartz-œil-de-tigre, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.
Légers chocs, usures. Travail français, vers 1960.
Signée OMEGA.
Cal. : 25 mm. Poids brut : 19,4 g.
200/300 €

196• **Must de CARTIER**
BRACELET MONTRE modèle « tank » en vermeil (925‰). Cadran noir et gris, chiffres romains, chemin de fer. Bracelet en cuir.
Mouvement à quartz.
Signée Must de CARTIER, numérotée.
Cal. : 23 x 31 mm. Poids brut : 25,8 g.
400/600 €

197• **PIERCE**
BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750‰). Attaches stylisées. Cadran satiné crème, chiffres arabes. Mouvement mécanique.
Cadran signé PIERCE. Vers 1940-50.
Cal. : 34 mm. Poids brut : 38,9 g.
400/600 €

198• **BAUME & MERCIER**
BRACELET MONTRE ronde, modèle « Linéa » en or jaune (750‰) et acier. Lunette en or gravée de chiffres arabes, cadran doré uni. Bracelet articulé en or et acier, boucle déployante. Mouvement à quartz.
Signée BAUME & MERCIER et numérotée.
Cal. : 24 mm. Poids brut : 59,8 g.
750/800 €

199• **LONGINES**
BRACELET MONTRE ronde, modèle « Flagship » en or jaune (750‰). Cadran crème, index bâtonnets, guichet dateur à 12h, trotteuse centrale. Mouvement automatique. Bracelet cuir.
Légers chocs, usures. Travail français, vers 1960.
Signée LONGINES.
Cal. : 33 mm. Poids brut : 42,3 g.
900/1.000 €

200• **LEROY & Fils - ROLEX**
BRACELET MONTRE ronde en or rose et or jaune (750‰). Cadran doré, index à pointes. Bracelet en cuir. Aiguilles et remontoir rapportés.
Boîtier signé LEROY & Fils, numérotée. Mouvement mécanique signé ROLEX.
Travail français.
Cal. : 33 mm. Poids brut : 42,4 g.
400/700 €

201• **CARTIER**
BRIQUET modèle « Trinity » en métal doré, orné de laque noir. Petits chocs.
Siglé et signé CARTIER, Paris, numéroté.
Dim. : 7 x 2,5 x 1,2 cm.
50/70 €

202• **BOUCHERON**
BRACELET MONTRE rectangulaire modèle « Reflet », en or jaune (750‰) et acier godronné. Cadran crème, chiffres romains dorés appliqués. Bracelet cuir, fermoir coulissant dissimulé dans le boîtier. Mouvement à quartz.
On y joint un bracelet supplémentaire BOUCHERON neuf, en cuir noir.
Signée BOUCHERON, et numérotée. Dans sa pochette en velour.
Cal. : 29 x 18 mm.
1.200/1.400 €



203 • LOT de huit BRELOQUES en or jaune (750‰) orné de pierres de couleur : une verseuse, deux porte-souvenirs « cygne » et « cœur », trèfle, une miniature « lion » de type « grisaille » et une médaille religieuse représentant Jeanne d'Arc et Pie X signée Penin Poncet.
Poids brut total : 35,8 g.
On y joint un PENDENTIF « temple » en or jaune et rose (585‰) 14 carats, orné d'une pierre verte. Poids brut : 5,4 g.
500/700 €

204 • Importante BAGUE en or gris (585‰) carats, orné d'une opale cabochon, entourée d'un pavage de diamants taille brillant, neuf saphirs de forme poire et ovale. Légers fêles à l'opale.
Doigt : 52 (anneau intérieur). Poids brut : 20,3 g.
3.200/3.400 €

205 • Paire de BOUTONS DE MANCHETTES circulaires en or jaune et or gris (750‰) finement godronné, ornés de nacre blanche flanquée d'un diamant taille ancienne.
Poids brut : 7,8 g.
500/600 €

206 • Importante BAGUE « volutes » en or gris (750‰) ajouré, serti de six alignements de diamants taille brillant et trois alignements de diamants taille baguette.
Doigt : 54. Poids brut : 10,5 g.
2.500/2.700 €

207 • BAGUE « marquise » en or gris (750‰) orné d'une opale blanche de forme ovale (légères usures), entourée de diamants taillés en rose.
Travail français.
200/300 €

208 • BAGUE en or gris (750‰) serti d'une émeraude de forme coussin pesant 4 carats environ, épaulé de diamants taille brillant et baguette.
Doigt. : 53. Poids brut : 4,5 g.
2.400/2.600 €

209 • BAGUE en or gris (750‰) serti d'un saphir de forme coussin pesant 3,53 carats, **CEYLAN**, **non chauffé**, épaulé de six diamants taille baguette.
Doigt. : 53. Poids brut : 3,3 g.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GCI Lab datant du 13/6/2022 attestant son poids de 3,53 carats, sa taille coussin, NON CHAUFFE, sa provenance SRI LANKA.
2.600/3.000 €

210 • COLLIER en or gris (750‰) serti d'alignements de 159 diamants taille brillant.
Poids des diamants : 5,8 carats env.
Long. : 42 cm. Poids brut : 20 g.
4.800/5.000 €

211 • BRACELET en platine (950‰) serti d'alignements de 57 diamants taille brillant.
Poids des diamants : 2,75 carats.
Long. : 17 cm. Poids brut : 8,8 g.
3.500/3.700 €

212 • Large BAGUE en or gris (750‰) serti d'alignements de diamants taille brillant, baguette, et saphirs calibrés, alternés.
Doigt : 55. Poids brut : 8,8 g.
1.200/1.500 €

213 • **Gianmaria BUCCELLATI**
BRACELET manchette rigide ouvrant en or jaune et or gris finement ajouré et ciselé (750‰) serti de diamants taille brillant.
Signé Gianmaria BUCCELLATI, Italy. Dans son écrin.
Long. : 16,5 cm. Larg.: 1,3 cm. Poids brut : 27,5 g.
15.000/20.000 €

214 • Importante BAGUE « toi et moi » en or gris (750‰) orné de deux perles de culture, blanche des Mers du Sud et grise de Tahiti, chacune soulignée de diamants taille brillant.
Diam. perles : 13,1 à 13,2 mm.
Doigt : 56. Long. motif : 2,6 cm. Poids brut : 16,7 g.
1.800/2.000 €


203


204
205
208
209
206
212
207
211
210
213
214

215 • LOT en métal comprenant MONTRES et BIJOUX divers, et débris. Chocs.
20/30 €

216 • LOT en or jaune (750‰) comprenant : BAGUES, PENDENTIF, ALLIANCES, DEBRIS et un BRACELET. Déformation, chocs.
Poids total : 21,1 g.
On y joint un BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750‰). Bracelet cuir. Usures. Ne fonctionne pas.
Cal. : 17 mm. Poids brut : 9,4 g.
500/600 €

217 • LOT comprenant :
- une BROCHE trois ors (750‰) ovale appliquée de fleurettes. Poids : 5,4 g.
- un serre-foulard tressé. Travail français. Poids : 4,7 g.
Poids total : 10,1 g.
250/400 €

218 • Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750‰) ajouré serti de diamants taille brillant et baguette, à motif de rosace.
Long.: 4,7 cm. Poids brut : 12,7 g.
2.500/3.000 €

219 • BAGUE « bombée » en or gris (750‰) partiellement serti de diamants taille brillant et d'onyx.
Doigt : 55. Poids brut : 8,9 g.
1.800/2.000 €

220 • Importante BAGUE « coussin » en or gris (750‰) orné d'onyx bombé alterné d'alignements de diamants taille brillant.
Doigt : 54-55. Long. motif : 2,2 cm. Poids brut : 10,2 g.
1.400/1.500 €

221 • BAGUE en or gris (750‰) serti d'une topaze bleue de forme coussin, épaulée de diamants taille baguette et brillant.
Poids de la topaze : 8,7 carats env.
Doigt : 52-53. Poids brut : 5,2 g.
650/800 €

222 • BAGUE en or gris (750‰) serti d'un saphir pesant 3,71 carats, de forme coussin, **CEYLAN, non chauffé**, épaulé de diamants taille brillant et baguette.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GRS, datant du 6/2/2016, attestant son poids 3,71 carats, sa ***couleur « Cornflower »****, NON CHAUFFE, sa provenance SRI LANKA.*
Doigt : 54. Poids brut : 4,5 g.
5.600/6.000 €

223 • BRACELET en platine (950‰) et or gris (750‰) serti d'un alignement de diamants taille brillant.
Poids des diamants : 3,11 carats.
Long.: 18,4 cm. Poids brut : 13,7 g.
2.500/3.000 €

224 • Importante BAGUE « fleur » en or gris (585‰) 14 carats, serti de neuf aigues-marines, entourées et épaulées de diamants taille brillant.
Doigt : 54-55 (anneau intérieur). Poids brut : 10,2 g.
1.400/1.600 €

225 • BAGUE en or gris (750‰) serti d'une tanzanite rectangulaire, taillée à degrés, pesant 7,3 carats env., épaulée de diamants taille brillant et baguette.
Doigt : 53. Poids brut : 4,9 g.
1.200/1.400 €

226 • BAGUE « fleur » en or gris (585‰) 14 carats, serti d'un rubis cabochon, entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 58. Poids brut : 4,3 g
500/700 €

227 • **DIAFINI**
BRACELET en or gris (750‰) ajouré à maillons octogonaux, serti d'alignements de diamants et rubis calibrés.
Signé DIAFINI.
Long. : 17,8 cm. Poids brut : 15,2 g.
2.000/2.500 €

228 • BAGUE en or gris (750‰) serti d'une tanzanite pesant 9,2 carats env. de forme ovale, épaulée de diamants taille brillant et navette.
Doigt : 54. Poids brut : 6 g.
1.300/1.500 €

229 • Paire de PENDANTS d'OREILLES « volutes » en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant, retenant cinq saphirs de forme goutte et ovale en pampille.
Long. : 4,6 cm. Poids brut : 11,4 g.
2.200/2.500 €

230 • Bague en or jaune (750‰) ornée d'une perle de culture de couleur crème (non testée).
Doigt : 55. Poids brut : 3,2 g.
40/60 €

231 • Demi-PARURE « chaînettes » comprenant :
- une paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750‰) orné de huit diamants taille brillant en serti clos. Long, : 9 cm. Poids brut: 2 g.
- un COLLIER en or gris (585‰) 14 carats, orné de six diamants taille brillant en serti clos.
Long : 40 ou 45 cm (ajustable). Poids brut : 2,5 g.
800/1.000 €



232• PENDENTIF circulaire en or jaune et rose (375‰) 9 carats ajouré, amati, repoussé et ciselé représentant un “dragon” sur une face et une inscription en Chinois sur l’autre.
Diam.: 3,6 cm. Poids : 8 g.
70/90 €

233• LOT de BIJOUX en métal
10/20 €

234• Deux BRACELETS en or jaune (750‰) à maille gourmette, chacun retenant une plaque non gravée.
Long. : 15 et 16 cm. Poids : 23,5 g.
600/700 €

235• **CAROL ADES**
BAGUE chevalière « Tourbillon » en or jaune (750‰) ornée d’une citrine ovale de taille fantaisie (taillée par Mr Munsteiner à Idar Oberstein, Allemangne) en serti clos.
Siglée CA pour Carol ADES.
Doigt : 54. Poids brut : 18,1 g.
500/700 €

236• **CAROL ADES**
BRACELET en or jaune et or gris satiné (750‰) mouvementé, centré d’un important cabochon circulaire de quartz rutilé.
Siglée CA pour Carol ADES.
Diam. du quartz : 3 cm. Poids brut : 44,7 g.
1.200/1.400 €

237• **CAROL ADES**
BAGUE ovale en or jaune (750‰) serti d’une agate dendrite épaulée de deux diamants taille brillant.
Siglée CA pour Carol ADES.
Doigt : 56.
Dim. agate : 2,5 x 1,7 cm. Poids brut : 7,1 g.
250/300 €

238• **CAROL ADES**
Importante BAGUE circulaire en or jaune (750‰) serti d’un cabochon de quartz rutilé.
Siglée CA pour Carol ADES.
Diam. quartz : 2,3 cm. Doigt : 54. Poids brut : 26,2 g.
500/700 €

239• **CAROL ADES**
BAGUE « secret » or jaune (750‰) pivotante serti de tourmalines vertes dont une plus importante sur une face.
Siglée CA pour Carol ADES.
Doigt : 53. Poids brut : 14,7 g.
600/800 €

240• **CAROL ADES**
BAGUE chevalière « pivotante » en or rose (750‰) ornée d’une rubellite (tourmaline rose) cabochon de forme coussin épaulé de perles d’or.
Siglée CA pour Carol ADES.
Doigt : 53. Poids brut : 10,8 g.
500/700 €

241• **CAROL ADES**
BAGUE « barrette » en or jaune (750‰) ornée de trois tourmalines foncées.
Siglée CA pour Carol ADES.
Long. motif : 3 cm. Doigt : 53. Poids brut : 13,7 g.
400/500 €

242• **CAROL ADES**
Large BAGUE « Hommage à Elsa Peretti » en or jaune (750‰) centrée d’une labradorite de forme coussin en serti clos.
Siglée CA pour Carol ADES.
Doigt : 54. Poids brut : 15,9 g.
600/800 €

243• **CAROL ADES**
BAGUE « pivotante », petit modèle, en or jaune (750‰) ornée d’une agate dendrite de forme ovale.
Siglée CA pour Carol ADES.
Doigt : 49. Poids brut : 5,4 g.
100/200 €

244• **CAROL ADES**
BAGUE « scarabée » en or jaune (750‰) serti d’une cornaline sculptée par Mr Maxime RIPS.
Siglée CA pour Carol ADES.
Doigt : 57. Poids brut : 6,1 g.
100/300 €

245• **CAROL ADES**
BAGUE « le Glacier » en or rose (750‰) partiellement ciselé, ornée d’une améthyste de taille fantaisie (taillée par Mr Munsteiner à Idar Oberstein, Allemangne) en serti clos.
Siglée CA pour Carol ADES.
Doigt : 55. Poids brut : 10 g.
500/700 €





246



247



248



252



250



249

251



253

246• PENDENTIF circulaire et sa chaîne, en or jaune (750‰) ciselé. Intérieur gravé « AM à AG » et daté, retenant une perle de culture blanche en pampille.
Long. pendentif : 3,3 cm. Poids brut : 16 g.
200/300 €

247• **POMELLATO**
PENDENTIF « croix » et sa CHAINE composée de boules et anneaux alternés, en or jaune (750‰)
Signés POMELLATO.
Long. : 2,7 et 43 cm. Poids total : 38,4 g.
1.300/1.700 €

248• BRIQUET - PENDENTIF rectangulaire en jaune (750‰) gravé de deux signatures.
Légères usures et petits chocs.
Poids brut : 46,4 g. Poids or : 24,7 g
500/700 €

249• BAGUE en or gris (750‰) serti d'une émeraude de forme coussin, pesant 2,85 carats, épaulée de six diamants de taille baguette.
Doigt : 53. Poids brut : 4 g.
4.200/4.500 €



254

250• Trois BAGUES chevalières or jaune et or rose (750‰) chacune monogrammée et ciselée.
Doigts : 53 ; 58 et 61. Poids brut : 31,4 g
800/1.000 €

251• COLLIER en or jaune (750‰) à maillons hexagonaux et barrettes, serti de diamants taille brillant et rubis calibrés, alternés, en chute.
Fermoir circulaire en suite.
Long.: 43 cm. Poids brut : 39,7 g.
7.000/8.000 €

255



256



257

252• Paire de BOUTONS de MANCHETTES en or jaune (750 et 585‰) 18 et 14 carats, serti d'améthystes de forme coussin en serti clos.
Poids brut : 8,7 g
100/200 €

253• Large BAGUE en or rose (750‰) serti d'un saphir (accidents), épaulé de deux diamants taillé ancienne.
Doigt : 60. Poids brut : 10,1 g
300/500 €

254• SET de SMOKING comprenant une paire de BOUTONS DE MANCHETTES, quatre BOUTONS DE PLASTRON, un BOUTON DE COL, circulaires en or jaune (750‰) serti de plaque d'onyx bombée et d'un alignement de diamants taillés en rose.
Manque un diamant. Dans son écrin.
Poids brut total : 16,6 g.
On y joint quatre attaches de plastron en métal.
400/500 €

255• BROCHE « oiseau sur sa branche » en or rose (750‰) et argent (min. 800‰) pavé de diamants taillés en rose, l'œil serti d'un rubis cabochon.
Travail français, XIX^{ème} siècle. Manque un diamant.
Long. : 4 x 2,5 cm. Poids brut : 6,6 g.
700/1.000 €

256• Importante BAGUE « marguerite » en platine (min. 800‰) de forme ovale, ornée d'un camée de sardonyx figurant un buste de femme, entouré de diamants (égrisures). Plusieurs fêles au camée.
Début du XX^{ème} siècle.
Doigt : 53. Poids brut : 10,3 g.
400/500 €

257• PENDENTIF « porte souvenir » « Giardinetti » en argent et vermeil (min. 800‰) ajouré, à motifs de nœud, fleurs et feuillages, orné d'une miniature peinte en grisaille sur porcelaine à fond rose, représentant un « putto », entourée de pierres roses, vertes et demi-perles.
Dim. : 4,5 x 2,5 cm. Poids brut : 10,2 g.
200/400 €

258• DEMI-ALLIANCE en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) sertie de quatre diamants taillés à l'ancienne. Manque un diamant, déformation à l'anneau.
XVIII^{ème} siècle.
Doigt : 49. Poids brut : 1,6 g
50/100 €

ORFÈVRERIE

EXPERTS

ARGENTERIE
Marie BIANCARELLI
Orfèvrerie française et étrangère ancienne et contemporaine - Objets de vitrine et de vertu
+33[0]6 13 08 03 44
marie.biancarelli@gmail.com
Lots : 260 à 262



260

259 • CARTIER
COUPE PAPIER en or jaune (750‰) ciselé et argent (min. 800‰) orné d'émail translucide guilloché bleu. Le fourreau double face, à section goutte, entièrement bordé d'un côté d'une barrette rectiligne en d'agate grise. Lame en métal signée CARTIER Paris-Londres. Numéroté.
Travail français vers 1910. Dans son écrin d'origine.
Nombreux manques à l'émail, manque un élément en or et légères égrisures.
Dim. : 2 x 20,6 cm. Poids brut : 110,5 g.
400/600 €

260 • Paire de bougeoirs en argent et ses bobèches.
Lille, 1774.
Maître orfèvre:
Adrien-Joseph Lemesre (1728-1780)
Maître en 1749.
Poids : 916 g.
Hauteur : 25 cm
600/800 €

261 • Travail étranger d'époque indéterminée
Verseuse en argent à décor au repoussé de motifs floraux avec anse en bois.
Hauteur : 30 cm
Poids brut : 884 g
500/800 €



261



262

262 • Une aiguière, son bassin et son porte-savon en vermeil 900 0/00 de style ottoman.
L'aiguière présente sous le pied l'inscription suivante:
NATO, Ministerial Meeting Istanbul May 2nd to 4th 1960 suivi d'une dédicace non déchiffrée.
Cette aiguière est certainement un cadeau diplomatique offert à l'occasion de la 25 eme rencontre interministériel de l'OTAN qui s'est tenue à Istanbul du 2 au 4 mai 1960.
La France y était représentée par M.Couve de Murville, M.Lucet et M. de Leusse.
Travail moderne probablement turc poinçonné 900 pour le titre du métal mais sans poinçon d'origine.
800/1.000 €

263 • Vase en argent (950 millièmes) uni à corps tronconique se resserrant sur une boule de jaspe ; sur un socle circulaire en bois.
Par la maison Risler vers 1930
Poids brut : 680 g
Haut. : 26,5 cm
450/500 €

264 • Paire de chandeliers en bronze argenté à quatre lumières ; base quadrangulaire posant sur quatre petits pieds sabots ; fût colonne surmonté d'un vase couvert à têtes de béliers.
Hauteur : 35 cm
150/200 €

265 • Huilier vinaigrier en argent à motif perlé ; avec ses burettes.
Poinçon Minerve.
Poids sans les burettes : 191 g
120/150 €

266 • JAPON
Ordre du Trésor sacré, fondé en 1888, ensemble de grand-croix, bijou et plaque en vermeil et émail, écharpe, écrin d'origine en bois laqué.
Bijou : 70 x 66 mm - plaque : 77 mm
800/1.200 €

LIVRES D'HEURES
DESSINS &
TABLEAUX ANCIENS

EXPERTS

LIVRE D'HEURES
Ariane ADELINE
livresanciensadeline@yahoo.fr
Tél.: 06 42 10 90 17
Lot : 267

DESSINS ANCIENS
Cabinet DE BAYSER
info@debayser.com
+33[0]1 47 03 49 87
Lots : 268 à 270

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet TURQUIN
philippine.motais@turquin.fr
+33[0]1 47 03 48 78
Lots : 271.273 à 275.277.279 à 301.303.306.308.310.313.314



267

267• LIVRE D'HEURES (à l'usage d'Angers)
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin
France de l'ouest, très certainement Angers, vers 1460-1470
Avec un calendrier enluminé (12 petites miniatures marginales)
152 ff., précédés de 3 ff. de gardes de parchemin, incomplet (toutes les grandes miniatures sont manquantes ; collation : i12, ii7 (8-1, manque i), iii8, iv7 (8-1, manque ii), v8, vi7 (8-1, manque iv), vii7 (8-1, manque v), viii7 (8-1, manque iii), ix6 (8-2, manquent i et vi), x7 (8-1, manque iii), xi7 (8-1, manque iii), xii8, xiii8, xiv7 (8-1, manque v), xv8, xvi8, xvii8, xviii8, xix8, xx5 (8-3, manquent i et vii-viii, ces deux derniers feuillets du cahier certainement blancs), écriture gothique à l'encre brune, parchemin réglé à l'encre rouge, avec 12 lignes par page (justification : 38 x 52 mm), rubriques à l'encre rouge pâle, bout-de-lignes en rouge foncé ou bleu avec décor de feuillage ou d'acanthes dorés ou décor ornemental bleu, rouge et or, nombreuses initiales à l'or bruni ou peintes en bleu avec décor filigrané bleu foncé ou rouge, initiales peintes en bleu avec rehauts blancs sur fonds or avec décor orné de feuilles de vigne colorées (2 lignes de hauteur), bordures enluminées dans les marges extérieures des feuillets (et parfois dans les marges intérieures) sur fonds réservés composées de feuilles d'acanthe bleu et or, de fleurs colorées, de feuillages vert et or, bordures peuplées d'hybrides zoomorphes et animaux fantastiques, de bestiaire (sangliers, singes etc.) ou volucraire.
Reliure de plein veau brun glacé, dos à 5 nerfs fleuronné, double encadrement sur les plats de filets à froid, avec quatre fleurons dorés aux coins extérieurs du cadre intérieur, au centre des plats trois croissants ou lunes entrelacés (emblème d'Henri II et de Diane de Poitiers), fermoirs en laiton doré, l'un avec les trois croissants entrelacés, l'autre avec le chiffre H et DH (monogramme Henri II et Diane de Poitiers), tranches dorées, reliure du XVIIe avec rajouts XIXe s., traces d'insignes de pèlerin au recto de la troisième garde (plusieurs restaurations ; mors fragiles et fendus, coins restaurés, épidermures).
Dimensions de la reliure : 85 x 122 mm ; dimensions des feuillets : 80 x 117 mm.

Provenance :
1.Manuscrit copié et enluminé en Anjou pour un usage liturgique local comme en témoigne l'usage des Heures de la Vierge (Angers) et le calendrier éminemment angevin avec des saints honorés à Angers (notamment Lézin, Aubin, Maurice, Maurille, René (évêque)) et en Anjou. Le style du décor et des miniatures encore présentes confirment une origine angevine pour ce manuscrit. Les miniatures et bordures avec force hybrides zoomorphes et bestiaire rappellent celles des manuscrits peints par le Maître du Boccace de Genève et son atelier, artiste du Groupe Jouvenel, actif entre autres à la cour du roi René d'Anjou. Les miniatures au calendrier rappellent le cycle consacré aux travaux des douze mois de l'année dans le Rustican de Pierre de Crescens enluminé par le Maître du Boccace de Genève (Chantilly, Musée Condé, MS 340) (voir Gauthier (ed.), 2009, no. 39, p. 336).
2. Une note sur la contre-garde supérieure suggère que le manuscrit a appartenu à Diane de Poitiers (1499-1566), duchesse de Valentinois. Ceci est avancé par la présence des symboles et chiffres liés à Diane de Poitiers apposés sur la reliure et sur les fermoirs. Toutefois, ceux-ci semblent avoir été rajoutés a posteriori (au XIXe s. ?). Une lettre d'un libraire de Lyon, A. Badiou-Amant (datant du 3 avril 1957) en doute également : « Je vous avoue qu'en ce qui me concerne, je doute beaucoup de la provenance de Diane de Poitiers !!! ».
3. Inscription au verso de la troisième garde de parchemin : « Ex museo M. B. L. M. C. de Verone Gratianopolis senatoris lugdunensis academie », indiquant que le manuscrit provenait de la collectioneur lié à Grenoble, peut-être membre de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Lyon ?
4. Famille Laroche, d'après des notes d'estimation jointes (Paul Laroche ; Gabriel Laroche).

Texte :
ff. 1-12v, Calendrier, en latin, encres rouge, bleue et or bruni, à l'usage d'Angers. Relevons les saints suivants : Hilaire, évêque (en or, 13 janvier) ; Julie, évêque du Mans (en or, 27 janvier) ; Lézin, évêque d'Angers (en or, 13 février) ; Aubin (Albin) d'Angers (en or, 1er mars) ; Loup (en rouge, 23 mars) ; Ambroise (en or, 4 avril) ; Eutrope, évêque (en or, 30 avril) ; Translation de saint Gatien (en bleu, 2 mai) ; Translation de saint Nicolas (en bleu, 9 mai) ; Barnabé (en or, 11 juin) ; Translation de saint Benoît (en or, 11 juillet) ; Germain, évêque (en or, 31 juillet) ; Radegonde (en bleu, 13 août) ; Maurille, évêque d'Angers [quatrième évêque d'Angers] (en or, 13 septembre) ; Maurice (en bleu, 22 septembre), saint patron du diocèse d'Angers : la cathédrale d'Angers est sous le vocable de saint Maurice ; René, évêque (en bleu, 12 novembre) [Selon le chanoine Archanald, René aurait été ressuscité du tombeau par l'évêque d'Angers, saint Maurille, au milieu du Ve siècle. Le roi de Naples et de Sicile, duc de Lorraine et de Bar, comte de Provence René Ier d'Anjou fut prénommé en son honneur] ; Nicolas, évêque (en or, 6 décembre) ; Gatien, évêque de Tours (en bleu, 18 décembre).
ff. 13-78v, Heures de la Vierge (à l'usage d'Angers), mélangées avec les Heures de la Croix et les Heures du Saint-Esprit : matines, avec antienne, avec antienne, « Benedicta tu » ; ff. 29-45v, laudes (rubrique fol. 28v), avec antienne, « Post partum » et capitule, « Gaude Maria » ; ff. 46-53v, prime (rubrique fol. 45v) avec antienne, « O admirabile » et capitule, « Paradisi porta » ; ff. 54-58v, tierce (rubrique fol. 53v), avec antienne, « Quando natus es » et capitule, « Virgo dei » ; ff. 59-63v, sexte (rubrique fol. 58v), avec antienne, « Rubum quem » et capitule, « Maria virgo » ; ff. 64-67v, none (rubrique fol. 63v), avec antienne, « Ecce Maria » et capitule, « Felix namque » ; ff. 68-71v, vêpres (rubrique fol. 67v), avec antienne, « Sancta Maria » ; ff. 72-78v, complies (rubrique fol. 71v), avec antienne, « Qui iocunditate » et capitule, « Sicut cynamomum » ;
ff. 79-104v, Psaumes de la pénitence, suivis des Litanies (ff. 96v-104), avec saints Hippolyte, Maurice, Hilaire, Maurille, René, Lézin (évêque d'Angers), Magnobode (Maimboeuf), Fiacre, Yves ;
ff. 105-152, Office des morts, avec les leçons suivantes (lacunaires, manque les leçons IV-VI : il manque certainement un cahier pour l'Office des morts) : I, Credo quod ; II, Qui Lazarum ; III, Peccantem me ; VII, Ne recorderis ; VIII, Heu mihi ; IX, Memento mei ;
f. 152v, feuillet blanc.

Illustration :
Manuscrit dépourvu des grandes miniatures illustrant les grandes divisions liturgiques. Par contre, au calendrier, bien complet des 12 petites miniatures illustrant les travaux des douze mois de l'année et des 12 petites miniatures illustrant le zodiaque.

f. 1, Mois de janvier : Homme prenant son repas ;
f. 1v, Verseau ;
f. 2, Mois de février : Homme se chauffant au feu ;
f. 2v, Poissons ;
f. 3, Mois de mars : Taille de la vigne ;
f. 3v, Bélier ;
f. 4, Mois d'avril : Homme dans son jardin cueillant des fleurs ;
f. 4v, Taureau ;
f. 5, Mois de mai : Chasse au faucon (cavalier) ;
f. 5v, Gémeaux ;
f. 6, Mois de juin : Fenaison ;
f. 6v, Cancer ;
f. 7, Mois de juillet : Moisson ;
f, 7v, Lion ;
f. 8, Mois d'août : Battage du blé ;
f. 8v, Vierge ;
f. 9, Mois de septembre : Foulage du raisin ;
f. 9v, Balance ;
f. 10, Mois d'octobre : Semailles ;
f. 10v, Scorpion ;
f. 11, Mois de novembre : Glandée ;
f. 11v, Sagittaire ;
f. 12, Mois de décembre : Égorgement du cochon ;
f. 12v, Capricorne.

Bibliographie :
Avril, F. et Reynaud, N. Les manuscrits à peintures en France 1440-1520, Paris, 1993 ; Gauthier, M.E. ed. Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres, Angers, 2009.
5.000/6.000 €







267



268

268• Ecole de Raymond LAFAGE (Lisle-sur-Tarn 1656 - Lyon 1684)
Dédale et Icare
Sanguine
29,5 x 22 cm
Pliure au centre, taches
Ancienne étiquette au verso « Lafage »
500/600 €



269

269• Giovanni Domenico TIEPOLO (Venise 1727-1804)
Deux études sur le même montage : un boeuf et un sanglier
Plume et encre brune, lavis brun
11,5 x 14,8 cm ; 11x 16,5 cm
Signés dans le bas et numérotés en haut à gauche « 38 » ; « 39 »
Déchirure sur l'un, taches et pliures sur l'autre.
5.000/6.000 €



270

270• François BOUCHER (1703 - 1770)
Chinois et Chinoise lisant
Sanguine sur un papier avec écran
28,6 x 22,3 cm
Provenance :
Peut-être parti du lot 258, vente du 10 décembre 1765, Hotel d'Espagne, «» Dix petits sujets Chinois, à la sanguine par le même, qui seront vendus en plusieurs lots: ils ont été gravés de la meme grandeur, sur des écrans»»
Ancienne collection Thérese Dubois selon une étiquette au verso

Notre feuille fait partie d'une série de dessins sur «» les scènes de la vie chinoise «», dont deux sont aujourd'hui au musée du Louvre (inv. 24798 - 24799). Toute la série a été dessinée sur des papiers avec écran.
Notre dessin a été gravé en sens inverse par Huquier (voir Metropolitan Museum n°53.600.1019(10)).
Nous remercions M. Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.Nous remercions Mme Françoise Joulie de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.
15.000/20.000 €



272

271• Ecole française du 17ème siècle
Paysage avec des moines
Gouache
(écaillures)
31 x 42 cm
150/200 €

272• Jacques-Philippe CARESME
(1734-1796)
Bacchanale
Aquarelle sur trait de plume, signé à gauche.
13,5 x 17,5 cm
400/600 €



273

273• Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage d'Abraham JANSSENS
Couple et gibier avec un homard sur un entablement
Toile
Sans cadre
Hauteur : 116 cm
Largeur : 162 cm
Restaurations anciennes
2.500/3.000 €



274

274 • Ecole FLAMANDE vers 1600, entourage d'Hendrick van BALEN
La Danse des putti
Panneau de chêne aminci et contrecollé sur un panneau
Hauteur : 76 cm - Largeur : 105,5 cm
Porte deux étiquettes récentes au revers « M. LOCCI » et un numéro « 64281 »
Une composition d'Hendrick van Balen sur cuivre (24,5 x 32 cm) a été présentée en vente chez Sotheby's en 1997. Hans Rottenhammer a traité ce même sujet.
4.000/6.000 €



275

275 • Jan Pieter BRUEGHEL (Anvers 1628 - Italie, Venise ? 1664)
Vase de fleurs avec un papillon
Toile
Hauteur : 68 cm - Largeur : 58,5 cm
Signé en bas à droite « J.P. Brueghel »
Provenance :
Chez Galerie Koller, Zürich, mai 1984 ;
Vente anonyme, Londres, Christie's19 avril 1985, n° 99, reproduit en couleur ;
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Ader) 5 mars 1986, n° 136, reproduit (68 000).
Bibliographie :
M.L. Hairs, «»Flemish Flower Painters in the XVIIth Century»», Bruxelles, 1985, non reproduit, cité p. 245 (mention de deux versions presque identiques).
Dans le RKD, notre tableau (reproduction n° 0000036282) est daté entre 1645 et 1660 (mais il y a une confusion dans les dimensions avec celles de la variante).
Jan Pieter Brueghel est le troisième fils de Jan Brueghel le Jeune, frère d'Abraham Brueghel. Il est inscrit à la guilde de Saint Luc d'Anvers en 1645 et se spécialise dans le genre floral. Il s'installe à Liège et collabora avec Walter Damery et Erasmus Quellinus.
4.000/6.000 €



276



277



279

276 • Ecole flamande du XVIIème siècle, entourage de Frans Francken
Vierge de Misericorde
Cuivre
Hauteur : 15,7 cm - Largeur : 13 cm
Inscriptions au revers du cuivre « auriginal de ... f...nqs / 400063 »
La Vierge arrête les flèches envoyées par le Malin et protège les fidèles de son manteau.
600/800 €

277 • Ecole ROMAINE du XVII^{ème} siècle, entourage de Carlo MARATTA
Le repos de la Sainte Famille
Cuivre
Hauteur : 26 cm - Largeur : 21 cm
Porte une inscription au revers « Carlo Maratta / per commissione dell Abate / Annibale Albani / di Roma ».
800/1.200 €

278 • École fançaise vers 1700
Saint Bruno en prière
Huile sur toile
Cintrée dans la partie haute.
300/500 €

279 • Portrait d'homme barbu avec une collerette
Panneau de chêne, deux planches, parqueté
42.5 x 31.5 cm
Restaurations anciennes et fentes
300/400 €



280

280 • Ecole FLAMANDE du XVII[ème] siècle, entourage de David TENIERS
Vendeur ambulant
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Sans cadre
Hauteur : 26 cm - Largeur : 16 cm
Soulevements et petits manques
800/1.000 €



281

281 • Pieter MEULENER (Anvers 1602 - 1654)
Combat de cavaliers
Panneau de chêne, par-queté
Hauteur : 26 cm - Largeur : 34 cm
Monogrammé sur le cheval de droite « PM »
Soulèvements et manques
800/1.200 €



282

282 • Jan MEERHOUT (Gorinchem 1627 - Amsterdam 1677)
Paysage fluvial avec des promeneurs
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Hauteur : 28 cm - Largeur : 40 cm
Signé en bas au centre « F:meerhout ». Usures
2.000/3.000 €



283

283 • Johann Konrad SEEKATZ (Grünstadt 1719 - Darmstadt 1768)
Le repos des cavaliers.
Toile
Hauteur : 34,5 cm - Largeur : 45,5 cm
Porte le numéro «152» au revers du châssis.
2.000/3.000 €



284

284• Ecole FLAMANDE du XVII[ème] siècle, suiveur de Jacques d'ARTHOIS
Cavalier et son chien avec un chasseur dans un paysage
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Hauteur : 23,5 cm
Largeur : 33 cm
800/1.200 €



285

285• Ecole HOLLANDAISE du XVII[ème] siècle, entourage de Cornelis POELENBURGH
Nymphes surprises par des satyres
Cuivre
Hauteur : 25 cm
Largeur : 30,5 cm
Manques et soulèvements
800/1.200 €



286

286• Ecole FLAMANDE vers 1600, entourage de Gillis Van CONINXLOO II
Paysage avec la découverte de Moïse
Panneau parqueté
Hauteur : 106 cm - Largeur : 153 cm
Restaurations anciennes
Provenance :
- Probablement collection Argondensky-Dolgoronkow, vers 1932 ;
- Vente anonyme, Tours, 15 décembre 1980 (Attribué à Gillis III van Coninxloo. 132 000 fr) ;
- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Maître Laurin), 2 décembre 1981, n° 25 (Attribué à Gillis III van Coninxloo) ;
- Chez Galerie Pardo, 1984 ;
- Vente anonyme, Paris, Hôtel George V (Ader Picard Tajan), 14 avril 1988, n° 15 (Gillis III van Coninxloo. 1.500.000 fr) ;
- Chez de Jonckheere ;
- Vente collection Melle Cloarec, Lyon (Maître Anaf et associés), 6 avril 1997 (Gillis III van Coninxloo) ;
- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Rieunier, Bailly Pommery, Desbuisson), 22 novembre 1999, n° 58 (Ecole FLAMANDE vers 1620, entourage de Gillis van Coninxloo. 700 000 fr) ;
Bibliographie :
K. Ertz, Paysages et saisons: aspects de l'art néerlandais du 17ème siècle, Paris, 1987, p. 8, reproduit n° 2.
Notre tableau reprend la gravure de Nicolas de Bruyn d'après Gillis van Coninxloo, datée 1601 (Fiche RKD n° 1001199967).
8.000/12.000 €



287

287• Gérard THOMAS (Anvers 1663 - 1720)
Atelier de l'alchimiste
Toile
Hauteur : 67 cm
Largeur : 85,5 cm
Restaurations anciennes
4.000/6.000 €



288

288• Gérard THOMAS (Anvers 1663 - 1720)
Scène d'atelier
Huile sur toile
67 x 85,5 cm
4.000/6.000 €



289

289• Ecole FRANCAISE du XVII[ème] siècle, entourage de Claudine BOUZONNET-STELLA
Le contrat de mariage
Panneau peint, une planche, non parqueté
Hauteur : 24 cm - Largeur : 33 cm
Porte une inscription au revers « Mariage Juif / XVII[e] siècle / suisse »
Inscription sur le cadre « M Roné »
600/800 €



290

290• Ecole FLAMANDE vers 1700
Saint Antoine
Panneau de chêne deux planches, renforcé
40 x 50 cm
Restaurations anciennes, manques et soulevements
800/1.000 €



291

291• Ecole FLAMANDE du XVII[ème] siècle, entourage de Frans SNYDERS
Chien attaquant un ours
Toile
Hauteur : 120 cm - Largeur : 167 cm
Restaurations anciennes
Provenance :
Vente anonyme, Cannes (Mes Appay, Manon-Gairoard), 17 juillet 1982 (Attribué à Pieter de Vos)
5.000/7.000 €



292



293



294

292• Attribué à Johann Georg TRAUTMANN (1713-1769)
Portrait de femme à l'aigrette
Panneau de chêne, teinté
Hauteur : 29 cm - Largeur : 23,5 cm
Porte une ancienne attribution à Franz van Mieris
1.500/2.000 €

293• Marianne LOIR (Paris 1715 - 1769)
Portrait d'une mère et son enfant devant un parapet
Toile agrandie en bas d'environ 10 cm
Hauteur : 132,5 cm - Largeur : 100 cm
Restaurations anciennes
Un blason rapporté en haut à gauche.
5.000/8.000 €

294• Ecole GENOISE du XVIII[ème] siècle
Paysage à la fontaine ; Paysage au pont
Paire de cuivres
Hauteur : 22,5 cm
200/1.500 €



295

295• Ecole ALLEMANDE du XVIII[ème] siècle, suiveur de Tobias STRANOVER
Perroquet et corbeille de fruits avec un verre römer
Toile
Hauteur : 63,5 cm - Largeur : 78,5 cm
2.000/3.000 €



296

296• Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur de David de CONINCK
Poules et lapins près d'une fontaine avec un perroquet
Toile
Hauteur : 58,5 cm
Largeur : 72,5 cm
Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Ader Picard Tajan), 30-31 janvier 1991, n° 56 (41 000 fr).
4.000/6.000 €



297



298



299

297• École Française vers 1700, entourage de jean Baptiste Santerre
Portrait d'Homme en armure
Toile
Hauteur : 73 cm
Largeur : 59 cm
restaurations anciennes
1.200/1.500 €

298• Ecole FRANCAISE vers 1790, entourage de Jean Louis DEMARNE
Le retour du marché
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
Hauteur : 46,5 cm - Largeur : 60,5 cm
Porte une trace de signature en bas à droite « Ch. »
800/1.200 €

299• Ecole française du XIX[ème] siècle
Jeune femme à la couture et à la chocolatière
Panneau teinté, une planche, non parqueté
Hauteur : 34,5 cm - Largeur : 29 cm
Porte un monogramme en bas à droite ««R»».
Porte une ancienne attribution à Ricketts (selon une étiquette de vente au revers).
400/600 €



300

300• ECOLE FRANCAISE du XVIII[eme] siècle, d'après Antoine WATTEAU.
L'Aventurière Toile
Hauteur : 44,5 cm - Largeur : 51 cm.
Porte le numéro « 54 » sur une étiquette ancienne au revers.
800/1.200 €



301



302

301• Dans le goût de David TENIERS
Buveurs et danseurs à l'extérieur d'une auberge
Toile
Hauteur : 52,5 cm - Largeur : 65 cm
Restaurations
300/400 €

302• Ecole XIX[ème]
Paysage de campagne
Huile sur panneau
13.5x17 cm
Cadre en bois doré à décor de guirlandes de lauriers
200/300 €



303



305

303• Auguste Wilhelm LEU (Münster 1818 - Seelisberg 1897)
Paysage à la cascade, Wildbach
Papier marouflé sur panneau parqueté
27 x 20.5 cm
Daté en bas à gauche « 28 juill »
Porte une inscription à l'encre au revers du châssis « W.Leu ».
800/1.200 €

304• H. de LURI FLACH
Vierge à l'enfant
Huile sur panneau
28 x 23 cm
Signée en bas
200/300 €

305• Marguerite DELAROCHE (1873-1963)
Femme en kimono
Signé en bas à gauche (fentes)
15 x 10 cm
150/200 €

306• Ecole Française Début XIX^{ème}
Enfant au chien
Pastel
53 x 43 cm
100/200 €



308

307• Ecole française Fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}
Jeune femme au ruban
Pastel sur papier coloré
37 x 30 cm
100/150 €

308• Charles MAILLOT (né à Paris en 1819)
Vue du Salon Carré au Louvre
Toile
Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 116,5 cm
Signé et daté en bas à droite « Charles Maillot 1843 »
Notre tableau est un rare témoignage de l'intérieur du musée du Louvre sous la Restauration et de l'activité des copistes qui y travallaient. Nous le rapprocherons de la « Vue du salon Carré » de Nicolas-Sébastien Maillot de 1831, conservée au musée du Louvre (RF 1969-15).
L'accrochage est le même dans les deux, et on reconnait, en hauteur, « Alexandre le Grand et Porus » de Charles Le Brun, à gauche le « Déluge » de Girodet-Trioson, et au dessus de la porte donnant sur la Grande Galerie, la « Sainte Famille » de Sebastiano del Piombo. A droite, au centre, le « Radeau de la Méduse » de Géricault, en dessous le « Port de mer » de Claude Gellée du Le Lorrain. Dans l'angle, on voit le portrait de Louis XIV de Rigaud.
3.000/4.000 €



310



313

309• Ecole XIX^{ème}
Paysages de forêts animés de bergers
2 huiles sur panneau formant pendants
19.5 x 14.5 cm
150/300 €

310• Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
Pêcheur près des montagnes
Cuivre contre-collé sur panneau
Hauteur : 29,5 cm
Largeur : 24,5 cm
800/1.200 €

311• Paul GROLLEROND
L'enfant
Huile sur Isorel
Signée en bas à gauche, avec initiales et date 1873
32 ,5 x 24.5 cm
200/400 €

312• Ecole XX^{ème}
Femme nue assise
Huile sur toile
61 x 50 cm
100/200 €

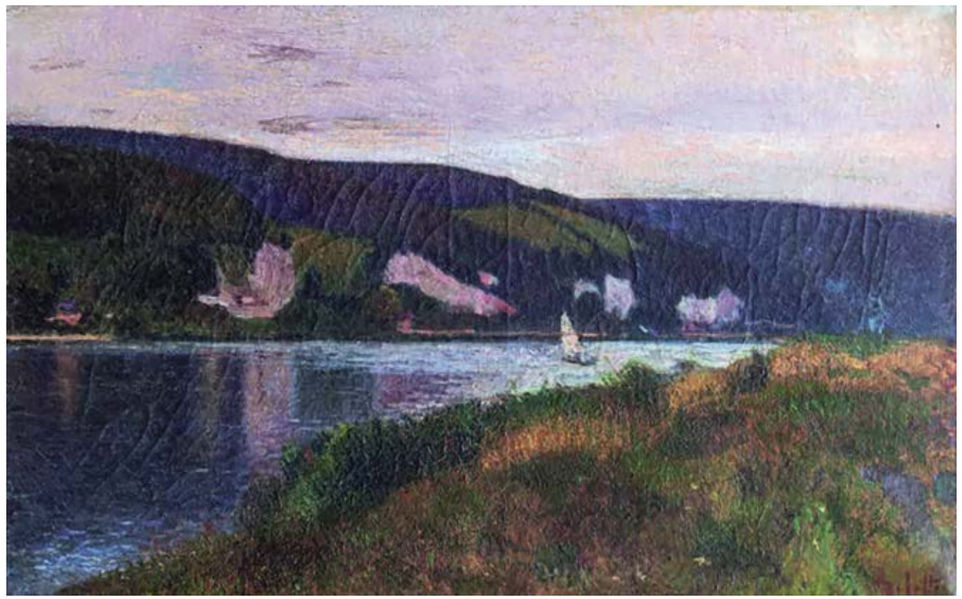
313• Adolphe MONTICELLI (Marseille 1824 - 1886)
Jeune femme à l'ombrelle
Panneau
Hauteur : 50,5 cm - Largeur : 27,5 cm
Signé en bas à droite « Monticelli »
Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Maître Kohn), 5 mars 2001, n° 5.
1.200/1.500 €



314

*314• Joseph DELATTRE (1858-1912)
Paysage
Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à gauche
25 x 57cm
À rapprocher des tableaux reproduits dans la monographie de François Lespinasse, Joseph Delattre, s.é.,s.l., 1985, p 154,155 et 158
1.500/2.000 €

*315• Joseph DELATTRE (1858-1912)
Paysage de Seine
Huile sur toile, signée en bas à droite, craquelures, petits repeints
41 x 65,5 cm
2.000/2.500 €



315

316• **FICHEL**
Portrait d'homme en habit rouge
Signé à droite au milieu et daté 1885
13.5 x 10.5 cm
80/100 €



317



318

317• Etienne Prosper BERNE-BELLECOUR (1838-1910)
Marin fumant
Huile, signée en bas à droite
21 x 12 cm
200/300 €

318• Charles Euphrasie KUWASSEG (1833/38-1904)
Le naufrage
Huile sur toile, signée en bas à droite
32 x 46 cm
(accidents)
500/800 €



319



320

319• Madeleine CARPENTIER (1865-1949)
Fillette au chat
Pastel, signé en bas à droite, 1898
53 x 44 cm
200/300 €

320• Justin Pierre OUVRIÉ (1806-1879)
Bord de lac
Aquarelle sur papier, situé en bas à gauche et situé Lucerne
13 x 17.5 cm
80/100 €

TABLEAUX MODERNES



321

321 • Jules LESSORE (1849-1892)
Marine
Aquarelle sur papier, signé en bas à droite
17.5 x 25 cm
60/80 €

322 • Fernand HERBO (1905-1995)
Marine
Aquarelle, signée en bas à gauche
49 x 60 cm
150/200 €



323



325

323 • Fernand HERBO (1905-1995)
Marine
Aquarelle, signée en bas à gauche
30 x 49 cm
150/200 €

324 • Fernand HERBO (1905-1995)
Marine
Aquarelle, signée en bas à droite
31 x 49 cm
150/200 €

325 • Fernand HERBO (1905-1995)
Marine
Aquarelle, signée en bas à gauche
49 x 64 cm
150/200 €

326 • Fernand HERBO (1905-1995)
Marine
Aquarelle, signée en bas à gauche
30 x 49 cm
150/200 €

327 • Fernand HERBO (1905-1995)
Marine
Aquarelle, signée en bas à droite
12 x 24 cm
150/200 €

328 • Marcel GAILLARD (1886-1947)
Bord de mer
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite et datée 1928
20 x 32 cm
50/100 €

329 • Ecole XX^{ème}
Nature-morte à la sculpture
70 x 66 cm
200/300 €

330 • Ecole moderne
Nature-morte au chou-fleur
Huile sur toile
50/100 €



331

331• Juan CARRILLO (1937)
Le port de Palavas
Huile sur toile, signée en haut à droite et titrée au dos
64 x 90 cm
100/200 €

332• Fernand HERBO (1905-1995)
Le port
Aquarelle, signée en bas à gauche
49 x 63.5 cm
100/120 €

333• Juan CARRILLO (1937)
Bar sur Loup
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
60.5 x 72 cm
100/200 €



338

334• Juan CARRILLO (1937)
Flirt
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
50 x 100 cm
100/200 €

335• Juan CARRILLO (1937)
Coin du port de Saint Cyprien
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 72 cm
100/200 €

336• Juan CARRILLO (1937)
Le port de Mahon (Minorque)
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 92 cm
100/200 €



339

337• Juan CARRILLO (1937)
La tranche de pastèque
Huile sur toile, signée en haut à gauche
100/200 €

338• Juan CARRILLO (1937)
Devant Notre-Dame
Huile sur toile, signé en bas vers la gauche
64 x 80 cm
100/200 €

339• Juan CARRILLO (1937)
Poisson
Huile sur toile, signé en bas à droite
60 x 73 cm
100/200 €



341

340• Juan CARRILLO (1937)
Le port de Villajoyosa (Alicante)
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
65 x 92 cm
100/200 €

341• Juan CARRILLO (1937)
Les Issambres
Huile sur toile,signée en bas à gauche
65 x81 cm
100/200 €

342• Juan CARRILLO (1937)
Nouveaux visages d'Arcachon
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
60 x 73 cm
100/200 €



343



344

343• D'après Francis WHEATLEY (1747-1801)
Les cris de Londres
Estampe polychrome sur papier, 13 unités. Fin XIX^{ème}
Indication d'édition et de gravure hors planche sous Marie-Louise.
31 x 24,5 cm
200/300 €

344• John SPEED et Reynold Elstrack
Norfolf a countie flourishing and populous described and devided with the armes of such noble families as have borne the titles thereof
Estampe polychrome
37 x 49 cm
200/300 €

345• 2 gravures formant pendants
Le veilleur hollandais et le violon hollandais
26 x 20 cm
30/50 €

346• Chambord
Gravure
30 x 40 cm
30/50 €

347• Deux gravures formant pendant
Le colin maillard et La main chaude
53 x 62 cm
100/200 €

348• Ensemble de trois pièces encadrées comportant chacune quatre reproductions d'oeuvres de DALI.
50/100 €

ART D'ASIE

EXPERTS

ART D'ASIE
Cabinet Portier : Alice JOSSAUME
Expert en Art d'Extrême Orient / Expert SFEP
Tel : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots : 350 à 374





349

349 • Bouddha marchant
Style Sukhotaï
Bronze patiné
Hauteur : 148 cm
800/1.200 €

350 • CHINE, Dehua - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Deux statuettes de Budai assis contre leurs sacs en porcelaine émaillée blanc de Chine. (Accidents et restaurations).
Hauteur : 15 et 17 cm
800/1.200 €

351 • CHINE, Dehua - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Lampe à huile et son socle en porcelaine émaillée blanc de Chine.
(Fêlure au socle, manque à l'intérieur).
Diam. 11 cm. H. totale 10 cm.
Référence :
Pièce similaire illustrée dans John Ayers, Blanc de Chine, Divine Images in Porcelain, n°15, p.64; et un autre dans P.J. Donnelly, Blanc de Chine, Faber and Faber, London, 1969, n°40A
500/600 €

352 • CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Paire de coupes tripodes en forme de « jue » en porcelaine émaillée blanc de Chine, les côtés ornés de masques de taotie.
(Eclats, fêlures).
Hauteur : 6 cm - L. 9 cm
150/200 €



358

356• CHINE, Dehua - XVIII[e] siècle
Deux statuettes de Budai assis contre son sac en porcelaine émaillée blanc de Chine, l'un tenant des pêches et son rosaire.
(Accidents).
Hauteur : 16 et 14 cm
1.000/1.200 €

357• CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée blanc de Chine, assise et s'appuyant sur une sellette en forme de rocher et tenant un rouleau.
(Egrenures).
Hauteur : 21 cm
1.200/1.500 €

358• CHINE, Dehua - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Deux statuettes, Samanthabadra assise sur son éléphant et Manjusri sur la chimère en porcelaine émaillée blanc de Chine, posés sur des socles en forme de demie-lune et moulé de pivoines.
(Accidents).
H. 22 et 21,5 cm
800/1.000 €

359• CHINE, Dehua - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Statuette d'homme, probablement Adam, en porcelaine émaillée blanc de Chine, debout sur un rocher, le torse dénudé.
(Egrenure au cheveux).
H. 23,5 cm
500/700 €

353• CHINE, Dehua - Début XVIII[e] siècle
Deux statuettes de Guanyin en porcelaine émaillée blanc de Chine assises sur un haut rocher, l'une avec un enfant tenant une branche de lotus sur ses genoux, un livre sur son côté gauche; l'autre assise en padmasana, les mains en dhyana mudra et tenant un rosaire, un rapace et un vase posé à côté d'elle.
(Restaurations à la dernière).
Hauteur : 25,5 cm
600/800 €

354• CHINE, Dehua - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée blanc de Chine, assise en lalitasana sur un rocher et tenant dans sa main gauche un rouleau, elle porte un pectoral en forme de fleur.
(Restaurations).
Hauteur : 29 cm
1.000/1.500 €

355• CHINE, Dehua - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Trois chimères formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée blanc de Chine, assises sur une base rectangulaire, une des pattes antérieures posée sur la balle de pouvoir.
(Accidents)
Hauteur : 19 et 17,5 cm
500/600 €

360• CHINE, Dehua - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Statuette de Guandi en porcelaine émaillée blanc de Chine assis sur un haut socle, les mains cachées dans le pan de sa robe et posées sur son genou droit. (Accidents et restaurations).
H. 25 cm
600/800 €

361• CHINE, Dehua - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Trois statuettes en porcelaine émaillée blanc de Chine: dignitaire assis sur un socle, Guandi assis se tenant la ceinture, et Guanyin debout sur des vagues portant un enfant. (Fêlure).
H. 21 et 18 et 21 cm
800/1.200 €

362• CHINE, Dehua - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Statuette de Guanyin debout sur un rouage et Budai assis contre son sac et tenant un chasse-mouche en porcelaine émaillée blanc de Chine.
(Restaurations).
H. 24 et 11 cm.
600/800 €

363• CHINE, Dehua - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Paire de vases bouteilles à deux anses en porcelaine émaillée blanc de Chine à décor moulé d'une frise de grecques, deux anses supportant des anneaux mobiles.
Au revers, la marque apocryphe de Xuande à six caractères en zhuanshu.
H. 15 cm
Référence : une paire similaire reproduite dans P.J. Donnelly, Blanc de Chine, Faber and Faber, London, 1969, n°50A
800/1.000 €



366



367

364• CHINE, Fours de Ding - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Verseuse de forme cylindrique à col légèrement évasé en porcelaine émaillée blanc de Chine. (Fêlure et égrenure).
H. 14 cm
150/200 €

365• CHINE, Dehua - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Deux statuettes, Samanthabadra assise sur son éléphant et Manjusri sur la chimère en porcelaine émaillée blanc de Chine, posés sur des socles en forme de demie-lune et moulé de pivoines. (Accidents).
H. 22 et 21,5 cm
1.000/1.200 €

366• CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Statuette de lion debout en porcelaine émaillée blanc de Chine, portant un tapis de selle, la tête légèrement tournée vers la gauche, la gueule ouverte laissant apparaître ses crocs.
H. 16 cm - L. 22 cm
600/800 €

367• CHINE - XVIII[e] siècle
Deux coupes libatoires en porcelaine émaillée blanc de Chine en forme de cornes de rhinocéros à décor moulé sur l'une de tigre et dragon et sur l'autre de fleurs.
L. 14,5 et 8,5 cm.
200/300 €

368• CHINE, Dehua - XVIII[e] siècle
Statuette de Guandi en porcelaine émaillée blanc de Chine assis, les mains posées sur son genoux droit et cachées dans le pan de sa robe.
H. 24,4 cm
800/1.000 €

369• CHINE, Dehua - XIX[e] siècle
Brûle-parfum de forme « fangding » en porcelaine émaillée blanc de Chine à décor moulé de caractère « shou » (longévité) stylisé sur fond de svastika, les pieds en forme de têtes de lions, la prise du couvercle en forme de lion jouant avec une balle. (Fêlures).
H. 20 cm
500/600 €

370• CHINE, Dehua - XIX[e] siècle
Deux statuettes de Guayin en porcelaine émaillée blanc de Chine: l'une asssie en lalitasana tenant un rouleau de sa main gauche, au dos, cachet double gourde illisible; l'autre penchée en avant. (Restaurations et accidents).
H. 21 et 18 cm
500/600 €

371• CHINE, Dehua - Fin XIX[e] siècle
Statuette de lion en porcelaine émaillée blanc de Chine, debout s'appuyant sur ses pattes avant, la gueule grande ouverte.
H. 12 cm. L. 13 cm
80/100 €

372• CHINE, Dehua - XIX[e] siècle
Paire de vases posés sur le dos d'un phénix couché en porcelaine émaillée blanc de Chine, les vases ornés de pétales de lotus.
H. 18 cm
300/500 €

373• CHINE, Dehua - Vers 1900
Ensemble de quatre statuettes en porcelaine émaillée blanc de Chine : Guanyin assise tenant un rouleau; Guanyin assise sur un rocher supporté par des fleurs de lotus et tenant une branche de lotus; Guanyin assise sur un rocher tenant un enfant; Liu Hai debout sur un rocher, une jambe sur la tête de son crapaud.
(Fêlure et accidents).
H. de 13,5 à 17,5 cm
120/150 €



374



374 • CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Boîte ronde en laque rouge sculpté de neuf dragons entrelacés poursuivant la perle sacrée dans des nuées, l'intérieur laqué noir portant la marque « Wu Long Bao He » ainsi que la marque Qianlong Nianzhi en kaishu. (manques, éclats)
Diam. 15 cm
Référence :
Une boîte carrée avec un motif similaire reproduite dans Lacquer wares of the Qing dynasty, The Complete collection of Treasures of the Palace Museum, p.16
15.000/20.000 €

375 • Paire de vases dans le goût japonais en métal patiné orné de volatiles en relief
Hauteur : 30 cm
50/100 €

376 • Deux paires de vases cloisonnés dans le goût japonais
Hauteur : 25 et 31 cm
60/100 €

377 • Console rectangulaire en bois exotique dans le goût chinois à décor ajouré de disques bi
81 x 135 x 40 cm
100/120 €

378 • Pot couvert en porcelaine japonaise, monture en bronze doré.
XIX^{ème} siècle
100/200 €

379 • Deux grands vases cloisonnés dans le goût chinois à décor de dragons, montés en lampe.
Hauteur : 65 cm
100/200 €

380 • Sellette rectangulaire laquée dans le goût japonais à décor d'oiseaux et motifs floraux
84 x 58 x 38 cm
80/120 €

381 • **CHINE**
Paire de vases balustres couverts, à décor polychromes de frises et médaillons fleuris.
Hauteur : 43 cm
150/200 €

382 • CHINE
Paire de boutons de manchettes en or rectangulaires à caractères fu lu shu.
9.4 grammes
270/350 €

383 • CHINE
Paire de boutons de manchettes carrés en or à caractère Fu
10.1 grammes
300/400 €

384 • CHINE
Paire de boutons de manchettes en or en forme de boulier
11.6 grammes
300/400 €

385 • CHINE
Paire de boutons de manchettes ronds en or à caractère Fu
10.1 grammes
300/400 €

386 • CHINE COMPAGNIE DES INDES
3 assiettes en porcelaine à décor d'émaux ploychromes de la famille rose représentant des motifs floraux.
XVIII^{ème} - XIX^{ème}.
Diam : 23 cm env chaque
150/200 €

387 • Vase en céramique sang de boeuf monté en lampe.
Hauteur : 35 cm
100/200 €

388 • TRAVAIL EUROPÉEN
Paire de coqs en porcelaine polychrome dans le goût des émaux de la famille verte chinoise.
Fin XIX^{ème} siècle, dans le goût du XVIII^{ème} siècle
32 x 21 cm
80/100 €



388

ARTS DU XX^{ÈME} SIÈCLE

EXPERTS

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} SIÈCLE
Cabinet PBG
contact@pbgexpertise.com
+33[0]6 72 22 65 03
Lots : 389 à 410



389 • Robert DEBLANDER
Pichet en grès brun
Hauteur : 15 cm
100/200 €

390 • Robert DEBLANDER (1924 2010)
Vase quadrangulaire à col pincé en grès émaillé
Signature à l'étoile
Hauteur : 15 cm
150/200 €

391 • Robert DEBLANDER (1924 2010)
Vase miniature à panses aplatis en grès partiellement émaillé
Signature à l'étoile
Hauteur : 6,5 cm
100/150 €

392 • Robert DEBLANDER (1924 2010)
Vase miniature à panse aplatie en grès partiellement émaillé
Signature à l'étoile
Hauteur : 6,5 cm
100/200 €

393 • Robert DEBLANDER (1924 2010)
Vase en grès émaillé à décor de coulures
Signature a l'étoile
Hauteur : 16,5 cm
(Fêle de cuisson)
150/200 €

394 • Robert DEBLANDER (1924 2010)
Théière en grès émaillé à décor de coulures
Signée : Deblander et à l'étoile
Hauteur : 18 cm
300/500 €

395 • Robert DEBLANDER (1924 2010)
Suite de quatre coupelles en grès émaillé
Signature à l'étoile
Diam. : 13,5 cm
(Fêles et accidents)
10/20 €

396 • Robert DEBLANDER (1924 2010)
Pique fleurs circulaire a décor géométrique partiellement émaillé
Signature à l'étoile
Hauteur : 5 cm - Diam : 12 cm
400/600 €



397• Robert DEBLANDER (1924 2010)
Petit vase diabolo en grès émaillé
Signature à l'étoile
Hauteur : 17 cm
300/500 €

398• Robert DEBLANDER (1924 2010)
Coupe partiellement couverte en grès émaillé
Signée : Deblander et à l'étoile
Hauteur : 6 cm - Diam 17 cm
400/600 €

399• Robert DEBLANDER (1924 2010)
Coupe aplatie en grès émaillé
Signée : Deblander et à l'étoile
Hauteur : 4,5 - Diam : 14,5 cm
300/600 €



400• LOUL COMBRES né en 1937
Vase sphérique en céramique émaillé à nuances rose et verte à décor incisé
Signé « LOUL »
Hauteur : 17cm
200/300 €

401• LOUL COMBRES né en 1937
Vase en céramique émaillé à nuances violettes.
Signé « LOUL »
Hauteur : 15 cm
30/50 €

402• LOUL COMBRES né en 1937
Petit vase sphérique en céramique enfumé
Signé « LOUL »
Hauteur : 8 cm
60/100 €

403• LOUL COMBRES né en 1937
Petit vase en céramique émaillé à nuances vertes et roses.
Signé « LOUL »
Hauteur : 11 cm
100/150 €



405



412

404• Gustave TIFFOCHE (1930 - 2011)
Vase soliflore pansu en grès partiellement émaillé
Monogrammé
Hauteur : 11 cm
80/120 €

405• Gustave TIFFOCHE (1930 - 2011)
Vase en grès émaillé a deux anses
Monogrammé et Signé « Tiffoche »
Hauteur : 35,5 cm
Petits éclats et fêles
300/500 €

406• Gustave TIFFOCHE (1930 - 2011)
Suite de sept pots a épices en grès partiellement émaillé
Monogrammé
Hauteur : 7 cm
Eclats
30/50 €

407• Gustave TIFFOCHE (1930 - 2011)
Suite de deux petits vases bouteilles en grès émaillé
Monogrammé et Signés TIFFOCHE
Hauteur : 14 et 18 cm
150/200 €

408• Gustave TIFFOCHE (1930 - 2011)
Lot comprenant deux assiettes un pot couvert et un écumoire en grès partiellement émaillé
Monogrammé
Fêles
30/50 €

409• Gustave TIFFOCHE (1930 - 2011)
Lot comprenant cinq pichets et un mazagran en grès émaillé
Monogrammé
Hauteur : 16 cm (pour le plus haut)
80/120 €

410• Gustave TIFFOCHE (1930 - 2011)
Ensemble de deux bol et une coupe en grès partiellement émaillé
Signés TIFFOCHE
30/50 €

411• Jean DESPRES (1889-1980)
Petite coupe circulaire en métal argenté martelé posant sur une bâte agrémentée d'une chaîne à maille gourmette
Signé
Hauteur : 5 cm
Diamètre : 11 cm
200/300 €

412• KOCH and LOWY
Lampadaire 2 lumières sur axe tubulaire à base ronde
Métal chromé
env. 140 x 25 cm
300/400 €



413



417



419

413• Guy LEFEVRE (1933-2018)
Caisson en acier laqué marron foncé ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur roulettes, acier laqué. Circa 1960/70
env. 50 x 50 x 50 cm
Edition : Produit pour la maison JANSEN
Accidents : quelques sauts de laque
200/300 €

414• LALIQUE (France)
Suite de 5 baguiers animés de figurines :
- La perruche
- Le poisson
- La poule
- Le couple de moineaux
- Le bouquetin
Env. 9 x 9 cm
200/300 €

415• DAUM Nancy, France
6 verres à eau, 3 verres à vin, 3 verres à liqueur et 11 verres à champagne (ébréchures à vérifier)
150/200 €

416• Christian DIOR., Limoges.
Partie de service à thé à motif en grisaille modèle « Palladio » comprenant 3 déjeuners, une théière, un pot à eau, un pot à lait et un sucrier sans couvercle.
30/50 €

417• Coupe conique sur piédouche circulaire
Epreuve en verre moulé teinté jaune à décor géométrique gravé en réserve sur fond givré.
Hauteur : 10.5 cm
100/150 €

418• Photophore fleur en verre noir
20/30 €

419• MAISON BAGUES
Paire d'appliques ornée d'un vase surmonté d'un perroquet à un bras de lumière et de feuillages
27 x 20 cm
300/500 €

420• Armoire Wengé à deux portes pleines
220 x 130 x 60 cm
600/800 €



420

421• Henri FERNANDEZ
Lampadaire et applique « bananier » en Laiton, partiellement patiné argent/socle mélaminé laqué noir.
Hauteur totale du lampadaire : 181 cm
Hauteur de l'applique : 50 cm
800/1.000 €

422• Guéridon circulaire en métal laqué noir
72 x 76 cm
30/50 €

423• Table basse en acier poli de forme rectangulaire à deux plateaux vitrés.
40 x 140 x 100 cm
200/300 €

424• Elément en forme de tronc d'arbre, en bois sculpté, présentant 6 compartiments/tiroirs en façade.
Marque au dessous Spancraft alamoza Colorado, made in USA
100/120 €

425• Fauteuil moderne recouvert de tissu rouge
120 x 79 x 78 cm
100/150 €

426• Paire de sellettes en métal patiné noir, dessus de marbre noir veiné dans un entourage de laiton
Hauteur : 69 cm
Diamètre : 44 cm
200/400 €



421



425



426

MOBILIER & OBJETS D'ART

EXPERTS

MOBILIER ET OBJETS D'ART
Cabinet ÉTIENNE - MOLINIER
tél. : +33[0]6 09 25 26 27
stephanemolinier123@gmail.com
Lots : 428.432.437.440.441.453.456.466.478



427

427• AUBUSSON
Tapisserie à décor d'un échassier dans un paysage de verdure.
XVIII[ème]
270 x 370 cm env
2.000/3.000 €

428• Bureau plat en placage d'amarante de fil ; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs, dont un central en retrait et repose sur des pieds cambrés.
Epoque Régence (restaurations).
Ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes, descentes, cadres à amatis
Plateau de cuir rouge à décor de vignettes dorées et petits fers.
H : 78 - L : 180 - P : 85 cm.
3.000/5.000 €

429• Fauteuil de style Régence en bois naturel sculpté de feuillages
91 x 60 x 50 cm
80/100 €



428



429



430



431



432

430 • Bureau de pente en placage de marqueterie à décor de filet de laiton ; il ouvre par un abattant découvrant six tiroirs et un tiroir en ceinture ; pieds cambrés, garniture de bronze doré.
Ancien travail provincial
Usures et restaurations.
100 x 50 x 67 cm
300/500 €

431 • Deux bergères formant paire en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes ; une d'époque Louis XV, l'autre de style.
Recouvertes de velours vert
84 x 64 x 47 cm
150/200 €

432 • Commode à décor au vernis européen dit « Martin » à l'imitation des laques de la Chine à décor de paysages animés d'arbustes fleuris, insectes et personnages ; de forme mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV (reprise et restauration au décor).
Ornementation de bronze ciselé et doré.
Plateau de marbre brèche rouge (restauré).
H : 89 - L : 116 - P : 59 cm.
4.000/6.000 €

433 • Paire de candélabres à décor d'un couple en porcelaine blanche présentant trois lumières.
Hauteur : 21 cm
50/100 €

434 • Porte-torchère en bois polychrome à décor d'un nubien portant un plat.
Travail italien fin XIX^{ème}
168 cm
400/600 €



433



434



435

435 • Coffret de forme octogonale en placage d'ébène, marbre blanc, marbres polychromes, pierres de couleur, bronzes ciselés et dorés. Ornementation de vases, branchages, noeuds de rubans et hannetons.
La partie supérieure à doucine agrémentée de guirlandes de fleurs, frises de perles dévoile un intérieur en placage de palissandre. Il repose sur huit petits pieds en volutes.
26.5 x 56 x 47.5 cm
Travail florentin vers 1840
4.000/5.000 €



436





440

436• Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté en partie d'époque Louis XV
92 x 60 x 50 cm
80/100 €

437• Régulateur marqueté de branchages fleuris et feuillagés sur fond de bois de rose; de forme violonée, il est richement orné de bronze ciselé et doré, à l'amortissement Cupidon dans des nuées, la façade à mascarons et cartouches, les côtés à chutes feuillagées. Le cadran à plaques émaillées signé « B. Baltasar à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.
Style Louis XV (restaurations d'usage).
H : 245 - L : 50 - P : 32 cm
2.000/3.000 €

438• Tabouret de forme carrée en bois sculpté mouluré doré et piétement galbé ; décor de feuilles d'acanthe et coquilles.
Epoque Régence (accidents et un pied réparé)
Hauteur : 45 cm
42 x 42 cm
Recouvert d'un velours frappé (usures)
400/800 €

439• Paire de chaises cannées en bois naturel mouluré à décor de coquilles ; piétement entretoisé
Epoque Régence (réparations et accidents au cannage)
90 x 48 x 38 cm
80/100 €

440• Réunion d'une bergère et d'une paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté à dossier médaillon en cabriolet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées. La bergère estampillée Porrot.
Epoque Louis XVI (renforts et restaurations).
Garniture de tissu de soie rose à motifs de branchages fleuris et rubans (usagée).
Bergère : H : 90 - L : 67 - P : 65 cm.
Chaises : H : 90 - L : 47 - P : 50 cm.
200/300 €

441• Commode en acajou et placage d'acajou de fil ; de forme demi-lune, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse ; montants cannelés ; pieds fuselés.
Estampille d'Avril et JME.
Epoque Louis XVI (petits manques et restauration d'usage).
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
H : 86 - L : 95 - P : 43 cm
800/1.200 €



441



442



445

442• Deux tapisseries aux points à décor d'amours formant pendants.
36 x 32 cm
80/120 €

443• Homme debout en bois naturel.
205 x 70 x 41 cm
80/100 €

444• Table de chevet formant écritoire en placage de marqueterie à filets d'encadrement ; tablette d'entre-jambe, elle ouvre par trois tiroirs en façade ; dessus de marbre brèche.
Louis XV
73 x 42 x 31 cm
300/600 €

445• Ensemble de trois trophées de chasse
200/300 €



446



447

446• Paire de colonnes surmontées d'éléphants en céramique noires et dorées
Hauteur : 52 cm
On joint : Obélisque en marbre blanc
Hauteur : 39 cm
150/200 €

447• Femme en bois sculpté
Hauteur : 92 cm
100/200 €



448



449



448 • Boite de forme rectangulaire en marqueterie de paille à décor polychrome de fortifications, église et maisons. L'intérieur présente 4 compartiements et au revers du couvercle un miroir. Partie centrale amovible, décor marqueté dans le fond, 2 casiers présentant un décor floral dans des réservesà losanges.
Travail début du XX^{e} siècle.
11.5 x 37 x 25.5 cm
300/500 €

449 • Icône du Christ Pantocrator
Chromolithographie sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé. Dans un cadre. Chocs et usures.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : poinçon illisible.
H. 17 x L. 14 cm.
150/200 €

450 • Mortier
40/60 €

451 • Ensemble de 20 petits nubiens en métal patiné retenant paniers et corbeilles
Ensemble de 7 nubiens en métal patiné et doré posant sur des socles circulaires portant des plateaux ou des paniers
Hauteur maximale : 24 cm
On joint un encrier à deux godets à décor d'une nubienne
150/200 €

452 • Paire de flambeaux à décor d'un couple de nubiens en tôle patinée.
Hauteur : 48 cm
100/200 €



453

453 • Rare garniture de cheminée en bronze très finement ciselé et doré à l'or mat et marbre vert de mer composée d'une pendule et d'une paire de vases sous la forme de vases « Médicis ». La pendule à couvercle amovible repercé à larges feuilles et palmettes terminé par une prise en pomme de pin stylisée ; la lèvre à frise alternée de feuilles de chêne et godrons ; la panse à anses détachées sous la forme de caryatides « à l'antique » reposant sur des entablements supportés par des consoles ; le culot à guirlandes fleuries et feuillagées centré d'une tête de Mercure ; le piédouche à filets unis ou cordelettes est ceinturé d'un tore de feuilles et graines de lauriers et repose sur une base carrée à motifs en applique de palmettes et mascarons, la partie base à enfilage de perles et olives ; le contre socle à degrés à frise de feuilles d'eau est supporté par quatre pieds toupies à bandeaux moletés. Le cadran circulaire émaillé blanc, signé « Détour à Paris », indique les heures en chiffres romains, ainsi que les minutes par tranches de quinze et le quantième révolutionnaire par trois aiguilles, dont deux en cuivre repercé et doré (éclat au trou de remontage droit). Les vases latéraux au modèle de la pendule à couvercles amovibles à feuilles, frise repercée à fleurons et prises en graines ; les panses en bandeau à vestales tenant des guirlandes ; les prises détachées en consoles soulignées de feuillages ; les culots à bandeaux brettés. Bases carrées à mascarons de Mercure et frises alternées de feuilles d'eau et tigettes ; contre socles quadrangulaires reposant sur des pieds en boules aplaties.
Attribuée à Pierre-Philippe Thomire.
Epoque Directoire-Consulat (légères égrenures).
Pendule : H : 57,5 - L : 19,5 - Base 17,8 x 17,8 cm.
Vases : H : 46 - L : 14 - Base 12,5 x 12,5 cm.
Pierre-Philippe Thomire (1757-1853) est le plus important bronzier parisien du dernier quart du XVIIIe siècle et des premières décennies du siècle suivant. A ses débuts, il travaille pour Pierre Gouthière, ciseleur-fondeur du roi, puis collabore dès le milieu des années 1770 avec Louis Prieur. Il devient ensuite l'un des bronziers attitrés de la manufacture royale de Sèvres, travaillant au décor de bronze de la plupart des grandes créations du temps. Après la Révolution, il rachète le fonds de commerce de Martin-Eloi Lignereux et devient le plus grand pourvoyeur de bronzes d'ameublement pour les châteaux et palais impériaux. Parallèlement, il travaille pour une riche clientèle privée française et étrangère parmi laquelle figure quelques maréchaux de Napoléon. Enfin, il se retire des affaires en 1823. L'attribution du modèle de la garniture que nous proposons à Thomire repose sur la présence de deux pendules identiques rattachées à ce bronzier et conservées au Musée François Duesberg à Mons (voir Musée François Duesberg, Arts décoratifs 1775-1825, Bruxelles, 2004, p.42).
8.000/15.000 €



454



455

454• Vitrine en bois doré à colonnes détachées ornée de guirlandes de fleurs, rosaces et canaux.
Elle repose sur quatre petits pieds fuselés.
Style Louis XVI- XX^{ème}
170 x 73 x 37 cm
300/500 €

455• Série de 40 pièces encadrées à décor d'oiseaux
200/300 €



456



456• Rare guéridon en bronze finement ciselé et doré au mercure à l'or mat et bruni ; le plateau présente une plaque en porcelaine de Sèvres peinte d'une nature morte à bouquet de lilas, tulipes, roseset coupe de pêches, sur un entablement un perroquet se nourrissant de raisins ; le pourtour bretté est supporté par des têtes de bouc sur des montants sinueux se terminant en sabots caprins feuillagés réunis par une bague à rosaces.
Fin du XVIII^{e} siècle (une vis remplacée).
La plaque signée au revers Sèvres/RF/F. par Meault/1793.
H : 72 - D : 49 cm.
3.000/5.000 €



458



459

457• Baromètre-thermomètre en bois sculpté doré à décor de coquilles ; noeud de ruban au fronton (accidents)
Hauteur : 102 cm
100/200 €

458• Angelot en bois sculpté
Piqûres, accidents
Hauteur : 62 cm
100/200 €

459• Pendule portique en marbre blanc surmonté d'un vase aux colombes et flanqués de vases à pomme de pin. Ornementation de bronzes ciselés et dorés ainsi que de plaques à scènes mythologiques dans le goût de wedgwood.
Fin de l'époque Louis XVI-Début XIX^{ème}.
50 x 33 x 10 cm
200/300 €



460



461

460• Commode rectangulaire à façade galbée en bois de placage. Décor marqueté en feuilles dans des filets d'encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre gris Saint Anne. Trace d'estampille et poinçon de Jurande JME.
Epoque Louis XV.
Ornementation de bronzes dorés rocailles aux chutes, poignées et entrées de serrures.
86 x 94 x 50 cm
Sauts de placage
1.000/2.000 €

461• Paire de vases en marbre griotte et bronze doré flanqués de deux têtes de bélier retenant une guirlande florale.
Style Louis XVI
27 cm
150/200 €



462



463



464

462• Table volante à plateau cabaret en bois naturel verni, quatre pieds galbés et un tiroir en ceinture. Style Louis XV
73 x 71 x 54 cm
100/200 €

463• Paire de fauteuils Cabriolet à décor de fleurettes ; pieds cambrés. Recouverts d'une soierie à motifs végétaux (usures).
En partie d'époque Louis XV
88 x 65 x 53 cm
150/200 €

464• Paire de candélabres à trois lumières en bronze patiné et doré, fûts à décor d'enfants.
Fin du XIX^{ème} siècle. Dans le goût du XIX^{ème} siècle
38 x 18 cm
100/200 €

465• AUBUSSON
Tapisserie à décor d'échassier devant un château dans un paysage de verdure.
XVIII^{ème}. Insolation.
263 x 220 cm env
1.000/2.000 €

466• Commode marquetée en feuilles dans un encadrement de palissandre souligné de filets composés à méandres ; de forme rectangulaire à façade à ressaut central, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs ; montants arrondis à cannelures simulées ; pieds cambrés.
Epoque Transition Louis XV - Louis XVI (restauration d'usage).
Plateau de marbre Saint-Berthevin.
H : 87 - L : 126 - P : 62 cm
1.200/1.800 €



465



466



467



468

467• Paire de chenets en bronze doré et patiné à décor d'amour dans un entourage feuillagé.
Hauteur : 30 cm
Style Louis XV
300/500 €

468• Pendule borne en bronze ciselé et doré à décor d'un amour près d'un bûcher un chien à ses pieds.
Cadran émaillé signé LEROY à chiffres romains.
Manque le balancier
Début XIX^{ème}
43 x 30 x 15 cm
300/500 €

469• Lampe en tôle patinée
150/200 €

470• Commode en bois de placage marqueté ouvrant par deux tiroirs, façade galbée, montants à pans coupés, quatre pieds galbés ; décor de croix de Malte.
Epoque Louis XV
78 x 70 x 48 cm
500/800 €



470



471



472



473



474

471 • Paire de vases en porcelaine bleue à monture en bronze à motif de feuilles.
H : 28 cm (bordure détache pour l'un)
150/200 €

472 • Canapé deux places en bois naturel mouluré et sculpté de motifs floraux, en partie d'époque Louis XV
90 x 120 x 50 cm
150/300 €

473 • Grand tapis rectangulaire à décor floral sur fond rose à ; bordure noire ; usures. Fin XIX^{ème}, début XX^{ème}
285 x 345 cm
500/600 €

474 • Paire de flambeaux en tôle patinée et dorée à décor de nubiens saluant.
Hauteur : 42 cm
100/200 €

475 • Table à jeux en bois fruitier à plateau pliable reposant sur quatre pieds
74 x 85 x 43 cm
50/100 €



476



479



483

476 • Miroir à parecloses en bois doré à décor d'agrafes et motifs feuillagées en enroulements.
XVIII^{ème}
94 x 57 cm
200/500 €

477 • Deux pique cierges en bois sculpté
Hauteur : 109 cm
100/120 €

478 • Commode en chêne marqueté d'une guirlande enrubannée et d'encadrements en bois noirci à angles soulignés des fleurs étoilées ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux larges tiroirs et repose sur des pieds cambrés.
XVIII siècle.
Plateau de marbre Saint-Berthevin.
H : 88,5 - L : 127 - P : 51 cm
800/1.000 €

479 • Paire d'appliques en bois doré et patiné à deux lumières ; fûts surmontés d'un buste de femme à l'antique sommé d'un vase à branchages.
Hauteur : 74 cm x 24 cm
200/300 €

480 • 1 tasse et sous tasse en porcelaine allemande.
On joint des petits vases émaillés
50/100 €

481 • Assiette Nevers moderne au ballon 1884
Diam : 22 cm
50/100 €

482 • Trumeau en bois laqué blanc et or à décor d'une scène de sacrifice au sommet. XIX^{ème}
Env 215 x 90 cm
100/150 €

483 • Cartel en bois doré à décor de ruban noué et guirlande de laurier.
XVIII^{ème} siècle
Hauteur : 50 cm
(accident à la vitre)
200/300 €

484 • Paire de girandoles en cristal à quatre lumières.
Hauteur : 56 cm
180/250 €

485 • Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes stylisées ; accotoirs sinueux ; pieds cambrés à filets.
Estampille de N. Lexelant.
Epoque Louis XV (renforts ; restaurations).
Garniture de tissu crème.
H : 92 - L : 61 - P : 55 cm
100/150 €

486 • Table volante en bois de placage (accidents)
73 x 38 x 30 cm
20/30 €

487 • Paire de chenêts en bronze doré à décor d'un couple de musiciens
32 x 30 cm
On joint : Garniture de cheminée en laiton doré avec instruments et pare-feu
100/200 €



488



489



490



491

488• Tapis à médaillon ovale orné de motifs floraux sur fond crème.
310 x 240 cm
400/600 €

489• Meridienne en acajou et placage d'acajou à dossier renversé.
XIX^{ème}.
90 x 145 x 68 cm
300/600 €

490• Lampe en tôle laquée noire et or formée d'un vase à l'antique à deux anses à enroulements sur un socle quadrangulaire à gradin.
Hauteur : 78 cm
80/100 €

491• École italienne du XIX^{ème} siècle
Napoléon I^{er}
Buste en hermès en marbre blanc
Porte l'inscription « NAPOLÉON » en lettres dorées sur le devant
Dimensions non communiquées
Salissures et rayures
3.000/4.000 €



492

492• SEVRES
Ensemble de 12 assiettes décorées d'une rosace feuillagée or au centre et d'une frise de fleurs stylisées sur la chute, l'aile ornée d'une frise de volubilis en brun se détachant sur un fond nankin. Filets or sur les bords.
Ces assiettes, datées 1810 ou 1812, proviennent certainement du service ««fond nankin volubilis»» entré au magasin de vente à Sèvres le 9 mai 1810, complété d'un réassort entré en magasin de ventes en 1813, qui fut finalement livré pour le roi Louis XVIII par le duc de Blacas, ministre de la Maison du Roi, en décembre 1814 (cf. C. Leprince (dir.), Napoléon Ier et Sèvres, L'art de la porcelaine au service de l'Empire, Paris, 2016, n° 162, p. 284).
Marquées au tampon de la manufacture impériale de Sèvres et datées 1810 ou 1812
XIXe siècle, époque Empire circa 1810-1812
3.000/5.000 €



494

493• Présentoir à six plateaux amovibles en bois naturel verni
75 cm
30/50 €

494• Ensemble de mobilier de salle à manger en acajou et placage d'acajou de style anglais comprenant : une table à deux pieds quadripodes, deux fauteuils et huit chaises, un buffet quatre vantaux et deux buffets deux vantaux.
Table : 73 x 200 x 128
Chaise : 86 x 50 x 42 cm
Fauteuil : 86 x 54 x 48 cm
Encoignure : 83 x 64
Buffet : 91 x 156 x 51 cm
Buffet 2 portes : 91 x 105 x 28
Buffet : 86 x 104 x 35 cm
150/200 €

495• Paire d'appliques en laiton doré et patiné à deux lumières ; fût central à cordons
67 x 32 cm
80/100 €



496

496 • Grande console en bois naturel sculpté de coquilles et feuilles d'acanthe sur fond quadrillé ; pieds galbés.
Style Louis XV
87.5 x 178 x 44 cm
400/600 €

497 • Trumeau en bois relaqué blanc à décor perlé et frises de rubans ; trophée de musique et guirlandes fleuries
185 x 105 cm
100/200 €



498

498 • Pavel Petrovitch TROUBETZKOY (1866 - 1938)
Danseuse
Modéle créé en 1915 Notre Epreuve fondue entre 1915 et 1917
Bronze à patine brun-vert
Signé et daté Paul Troubetzkoy / 1915
Porte la marque du fondeur « Roman Bronze Works NY »
Porte la lettre « C » de copyright sur la terrasse
H: 39 cm
Littératre en rapport :
Frederica Rabai, Hahn Troubetzkoy /Paolo Troubetzkoy : la collezione del Museo del paesaggio verbania, Museo del Pazsaggio, palazzo Viani Dugani 2017
Lucy Rosenfeld - A century of American sculpture : The Roman Bronze Works Foundry, Atglen, Schiffer
Pub, 2002V pp.208-210
Paul Troubetskoy séjourne à New York entre 1914 et 1921. Sur Place il répond à des commandes et fait appel au rare fondeur américain Roman Bronze Works. Active depuis 1897, ctte fonderie fondée par Riccardo Bertelli se spécialise dans la fonte à cire perdue.
3.000/4.000 €

499 • Deux tabourets X
44.5 x 46 x 39 cm (recouvert d'une tapisserie monogrammée)
et 45 x 51 x 41 cm (pieds griffes)
(accidents)
10/20 €

500 • Deux petites tables dans le goût asiatique
20/30 €

501 • Suite de huit chaises à dossier cabriolet en acajou ; les dossiers repercés à jeu de crosses sinueuses terminées en volutes ; pieds arrières sabres, pieds avant à bagues à cabochons et cannelures.
Epoque Louis-Philippe (accidents).
Garniture en velours jeune.
H : 93 - L : 48 - P : 58 cm
50/100 €

502 • Cabinet marqueté en intarsia de lions couronnés en ébène sur fond de teck ; de forme rectangulaire, la partie haute amovible ouvre par huit tiroirs, dont un large ; la partie basse formant l'entablement présente deux tiroirs surmontant des niches à arcatures ; les montants en forme de sirènes ; pieds quadrangulaires moulurés (manque ou élément détaché).
Travail indo-portugais du XIX^{e} siècle dans le goût du XVII^{e} siècle.
H : 133 - L : 84 - P : 50 cm
3.000/5.000 €

503 • Lustre à pendeloque en cristal orné de range de perles, gouttes, poignards et boule au centre
H : 95 cm
300/600 €

504 • Canapé de style Louis XVI à assise et dossier canné à décor noeud de ruban
50/100 €

505 • Paire d'appliques en tôle peinte à décor de fleurs et feuillages
50/100 €

506 • Lampe d'appoint à deux lumières, abat-jour en tôle laquée rouge
40 x 28 cm
20/30 €

507 • Paire de lampes de lecture en laiton doré à bras articulé
93 cm
100/200 €

508 • Paire de tables en bois laqué à décor de paysage asiatique doré
58 x 65 x 40 cm
50/100 €

509 • Table travailleuse en bois noirci et placage de loupe et décor de nacre. Elle repose sur quatre pieds galbés. Napoléon III
70 x 49 x 37 cm
100/200 €

510 • Lustre à pendeloque en cristal piriforme.
H : 60 cm
30/50 €

511 • Grande table basse de forme rectangulaire à décor incrusté de bois et de marbre.
40 x 95 x 130 cm
300/400 €

512 • Lustre en tôle en forme de lampe antique à 5 lumières d'époque Restauration
Env 110 x 80 cm
800/1.500 €

513 • Tapis Oriental rouge
100/200 €



502



513

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site :
boisgirard-antonini.com

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plate-formes disponibles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

g) L'Utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais sont de 24 % + TVA (soit 28.8% TTC).

Les frais pour les livres sont de 25.32 % TTC Les lots précédés d'un. sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. -

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par virement bancaire.
- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 28.8%TTC.

Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 28.8TTC.

Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 28.8%.

d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard- Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.

f) Garanties horlogerie -

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email.

Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS

a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :

Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.

La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.

b) Données personnelles :

La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.

L'Utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente

Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.

Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.

Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10- La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11– CITES

Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12– TEMIS

Boisgirard-Antonini à recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès de [coordonnées de Boisgirard-Antonini
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.

c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register. Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guarantee.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

C) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

a) Lots from the EEC :

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 24% excl. Tax (with VAT 28,80%) of the sale price. For the books the commission will be : 24% excl. Tax + 5.5% (with VAT 25,32%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

b) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

c) All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 28.8% TTC + 1.5% HT

All the bidders that won lots throught INTERENCHERE, INVALUABLE,-51BIDLIVE, DROUOT ONLINE will have fees of 28.8% TTC+3%HT

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.

d) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

e) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

f) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

Storage fees of lots starts 1 month after the sale, and will be of 3€ per day and per lot.

7 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

9- Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10- CITES

Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE
François BENEDETTI
www.francoisbenedetti.com
+ 33 6 74 65 41 77

RÉALISATION
Hélène Besombes
HB Communication
www.hbcommunication.fr
+ 33 6 75 64 41 77



Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com