

# Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE



## EXPERTS :

**Bijoux et Montres**
Annabelle CUKIERMAN
Expert Joaillier
tél. : +33[0]1 42 46 64 62
www.cukiermanauction.com
annabelle.cukierman@gmail.com
*Lots : 1 à 93*

**Tableaux Anciens**
Cabinet TURQUIN
philippine.motais@turquin.fr
+33[0]1 47 03 48 78
*Lots : 94, 97 à 104, 108, 109, 111, 125, 126*

**Dessins Anciens**
Cabinet DE BAYSER
Dessins - Tableaux - Sculptures
+33[0]1 47 03 49 87
info@debayser.com
*Lot : 115*

**Argenterie**
Marie BIANCARELLI
Orfèvrerie française et étrangère ancienne et contemporaine - Objets de vitrine et de vertu
+33[0]6 13 08 03 44
marie.biancarelli@gmail.com
*Lots : 139 à 156, 159, 173 à 175, 176 à 181, 184, 342, 343*

**Icônes**
Liliane MANIC
lmanic@wanadoo.fr
*Lots : 124 à 131*

**Mobilier et objets d'art**
Cabinet ÉTIENNE - MOLINIER
tél. : +33[0]6 09 25 26 27
stephanemolinier123@gmail.com
*Lots : 353, 355 à 359, 364 à 384, 386 à 404, 409 à 418, 424 à 431, 434 à 437, 439 à 441*

**Numismatique**
Maxime MEGRET
tél. : +33[0] 6 66 26 70 47
goldcoins13@gmail.com
*Lots : 192, 193, 198 à 200*

**Phaléristique**
Jean-Christophe PALTHEY
Expert en phaléristique, membre du SFEP
Avenue Victor Ruffy, 9
1012 Lausanne - SUISSE
tél. : +41(0)79 107 89 96
jc.palthey@gmail.com
www.phaleristic.com
*Lots : 216 à 249*

# Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

BIJOUX - MONTRES DE POCHE - PHALÉRISTIQUE
MOBILIER & OBJETS D'ART

LE VENDREDI 01 JUILLET 2022 à 13h30
DROUOT - SALLE 5

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**
Mercredi 29 juin de 11h00 à 18h00
Jeudi 30 juin de 11h00 à 20h00
Vendredi 1er juillet de 11h00 à 12h00

Vente en live sur :

DROUOT DIGITAL Live

BOISGIRARD-ANTONINI SVV - 1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

**1•** BRACELET jonc pour enfant en or jaune (750‰) bombé, rigide ouvrant.
Travail français, vers 1900.
Long. : 14 cm. Poids : 7,6 g.
**180/200 €**

**2•** BRACELET gourmette limée en or jaune (750‰) à maille alternée, retenant un plaque gravée « Julien ». Travail français.
Long. : 20,5 cm. Poids brut : 23,6 g.
**500/600 €**

**3•** COLLIER composé d'un rang de perles de corail en chute.
Fermoir perle en or jaune (750‰). Légères égrisures.
Diam. des perles de corail : 5,3 à 7,9 mm env.
Long. : 46,5 cm. Poids brut : 26,6 g.
**50/100 €**

**4•** CHAINE GILETIERE en or jaune (750‰) martelé, à maille gourmette.
Travail français, vers 1900.
Long. : 23 cm. Poids : 14,1 g.
**300/400 €**

**5•** BROCHE ovale en or jaune (750‰) uni retenant une MINIATURE peinte représentant un buste de femme coiffée d'un bijou de tête orné de perles de corail. Fond en métal.
XIX[ème] siècle.
Dim. : 5,5 x 4,5 cm. Poids brut : 27 g.
**200/300 €**

**6• HEGER DE LÖWENFELD**
CLIP de REVERS « cœur » en or jaune (750‰) satiné, serti d'un rubis, motif étoilé.
Travail français. Accompagné d'un certificat « Un cœur pour faire battre le cœur ».
Signé HEGER DE LÖWENFELD. Dans son écrin, certificat.
*Edition « Un Cœur pour faire battre le Cœur » née vers 1965, de la rencontre d'HEGER DE LÖWENFELD avec Louis MERLIN, fondateur d'Europe n°1 et le Professeur Pierre SOULIE, alors président de la Fondation Nationale de Cardiologie.*
Dim. : 2,1 x 2,6 cm. Poids brut : 5,8 g.
**100/150 €**

**7•** PENDENTIF « FUMSUP » (« thumbs up » « pouce levé »)
PORTE-BONHEUR de la Première Guerre mondiale en or jaune 9 carats (375‰), repésentant un bébé, la tête en bois. Le mot « FUMSUP » est gravé sur sa poitrine. Numéro d'enregistrement à l'arrière 636612, correspondant à la 1ère guerre mondiale. Les bras vers le haut. Ces « charms » ont été donnés aux soldats : ils se frottaient la tête avec pour avoir de la chance.
Long. : 3 cm. Poids brut : 1,8 g.
**50/100 €**

**8•** BROCHE « dague » en or jaune (375‰) 9 carats, le fourreau et le manche filigranés. Lame en or uni. Traces d'oxydation. Travail égyptien.
Long. : 6,8 cm. Poids : 16,2 g.
**100/200 €**

**9•** BAGUE ovale « souvenir » en or rose (375‰) 9 carats, sous verre émaillé de colombes et rameaux, portant l'inscription « en seloignent il se resserens », centré d'un nœud formé par des cheveux.
XVIII[ème] siècle.
Long. : 3,4 cm. Doigt : 52. Poids brut : 6,1 g.
**50/100 €**

**10•** BAGUE chevalière pour homme en or rose (750‰) surmontée d'une intaille sur quartz fumé représentant un guerrier casqué de profil.
Nombreux chocs. Dans son écrin.
Doigt : 61 (traces de mise à taille). Poids brut : 13,9 g.
**200/300 €**

**11•** BAGUE en or jaune (750‰) orné d'une perle ovale (percée) probablement fine d'eau douce (non testée, non garantie) de couleur crème, épaulée de deux diamants taille ancienne et six diamants taillés en rose.
Vers 1900.
Doigt : 46. Poids brut : 3,5 g.
**500/800 €**

**12•** BAGUE « pyramidale » en gris (375‰) 9 carats, ajouré, serti de diamants taille ancienne dont un plus important, et taillés en rose.
Doigt : 54 (trace de mise à taille). Poids brut : 3,9 g.
**400/500 €**

**13•** COLLIER fin composé d'un rang de petites perles probablement fines en chute, de couleur crème. Fermoir « navette » en argent (925‰) orné de pierres blanches.
Diam. des perles : 1,5 à 3,8 mm.
Long. : 46 cm. Poids brut : 4,2 g.
**600/800 €**

**14•** LOT en or jaune et or rose (750‰) finement ciselé, torsadé et guilloché comprenant : un PORTE-FLACON à sels et deux PORTES-MINE.
Vers 1900.
Long. : 5 ; 5,5 et 4 cm. Poids brut total : 39,3 g.
**300/400 €**

**15•** EPINGLE à CRAVATE « Fox » en or jaune (585‰) 14 carats ornée d'un cristal d'Essex ovale peint représentant une tête de renard.
Epingle en or rose (375‰) 9 carats.
Dans son écrin de la maison JOBSON & Sons, London, en forme de goutte.
Poids brut: 3,3 g.
**40/60 €**

**16•** Dix EPINGLES à CRAVATE en or jaune et gris (750‰) et argent (min. 800‰) à motifs de trèfles, spiral, anneaux, cœur, serre, et goutte, orné de perles probablement fines (non testées), une opale (fêles), pierres de lune cabochons, camée « profil » petits diamants et rubis.
Vers 1900.
Poids brut total : 24,4 g.
**400/600 €**

**17•** LOT en or jaune et or gris (750‰) comprenant :
- sept ALLIANCES, gravés, ciselé, traces de mise à taille. Poids : 29,6 g.
- un PENDENTIF orné de demi-perle de culture et une pierre violette.
Long. : 2,5 cm. Poids brut : 1,6 g.
Poids brut total : 31,2 g.
**700/900 €**



**18•** Trois paires de BOUTONS de MANCHETTES en or jaune (750‰) de forme :
- ovale à motifs de fleurs. Poids : 6,6 g.
- circulaire serti de diamants taillés en rose et rubis. Oxydation. Poids brut : 8 g.
- ovale et circulaire orné de cabochons de lapis lazuli. Poids brut : 9,9 g.

Poids brut total : 24,7 g.
**300/400 €**

**19•** LOT en or jaune et or gris (750‰) comprenant :
- deux BROCHES « barrettes » serties de pierres bleues. Poids : 4,4 g.
- une paire de BOUCLES d'OREILLES « dormeuses » ornées de petites perles. Poids brut : 2,2 g.
- une BOUCLE d'OREILLE « dormeuse » dépareillée. Poids : 0,4 g.
- une paire de BOUTONS de COL ornés de nacre et saphirs. Poids brut : 2,7 g.
- DEBRIS d'or. Poids : 0,3 g.

Poids brut total : 10 g.
**200/300 €**

**20•** COUPE PAPIER en métal doré double face représentant un profil d'homme au casque, et une femme ailée. Usures et chocs.
Long. : 11,5 cm.
**10/30 €**

**21• CARTIER**
BOITE A CIGARETTES rectangulaire en platine (950‰) et or jaune (750‰) uni flanqué d'un motif « ailé » serti de diamants, saphirs et rubis suifés, orné au centre d'émail polychrome surmonté d'un monogramme, et de chiffres romains « XXXV » serti de diamants. Intérieur gravé : « à monsieur J.L. Moutatoff, en souvenir de 35 années de brillante activité en Egypte :
Société Franco-Egyptienne : L'Administration : signatures, daté 15 Mars 1925 ».
Travail français, vers 1925.
Signée CARTIER, Paris, Londres, New York et numérotée.
Dans son écrin CARTIER.
Dim. : 11,2 x 7,7 x 1,5 cm. Poids brut : 323,1 g.
**10.000/12.000 €**

**22•** BOITE A CIGARETTES de forme coussin, en or jaune (750‰) uni, gravé d'un monogramme « JM » et flanqué d'un inscription appliquée « Nina ». Petits chocs.
Début du XXème siècle.
Dim. : 9 x 8 x 1 cm. Poids brut : 108 g.
**2.500/3.000 €**

**23•** BOITE A CIGARETTES rectangulaire en or rose (585‰) 14 carats, godronné. Charnières dissimulées. Fermoir serti d'un saphir cabochon. Chocs aux angles.
Travail russe, Saint Petersbourg, 1908-1917.
Dim. : 9 x 6,5 x 1,4 cm. Poids brut : 123,7 g.
**1.400/1.800 €**

**24•** Deux STATUETTES miniatures « Napoléon » en laiton, de taille différente. Modèle identique. Ne tiennent pas debout.
Haut. : 7 et 4 cm.
**20/30 €**

**25•** LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- un PINCE A BILLETS ajourée. Poids : 8,9 g.
- un petit PENDENTIF COUPE CIGARE circulaire. Lame acier. Poids brut : 6 g.

*On y joint* un lot en or (585‰) 14 carats :
- un CANIF, garniture, repoussé à motif floral serti de deux pierres rouges. Intérieur métal. Poids brut : 14 g.
- une BAGUE « chevalière » gravée d'un blason. Doigt : 53. Poids : 16 g.

**450/600 €**

**26•** DÉCORATION en or jaune (et 585‰) 14 carats, composée d'un large ruban noir retenant une barrette ajourée à motif de navette, serti d'une pierre bleue cabochon et un PENDENTIF en or jaune (750‰) ciselé, retenant un jaspe rouge géométrique présentant une intaille égyptienne sur chacune de ses cinq faces.
Long. total : 15 cm. Poids brut : 19,9 g.
**200/300 €**

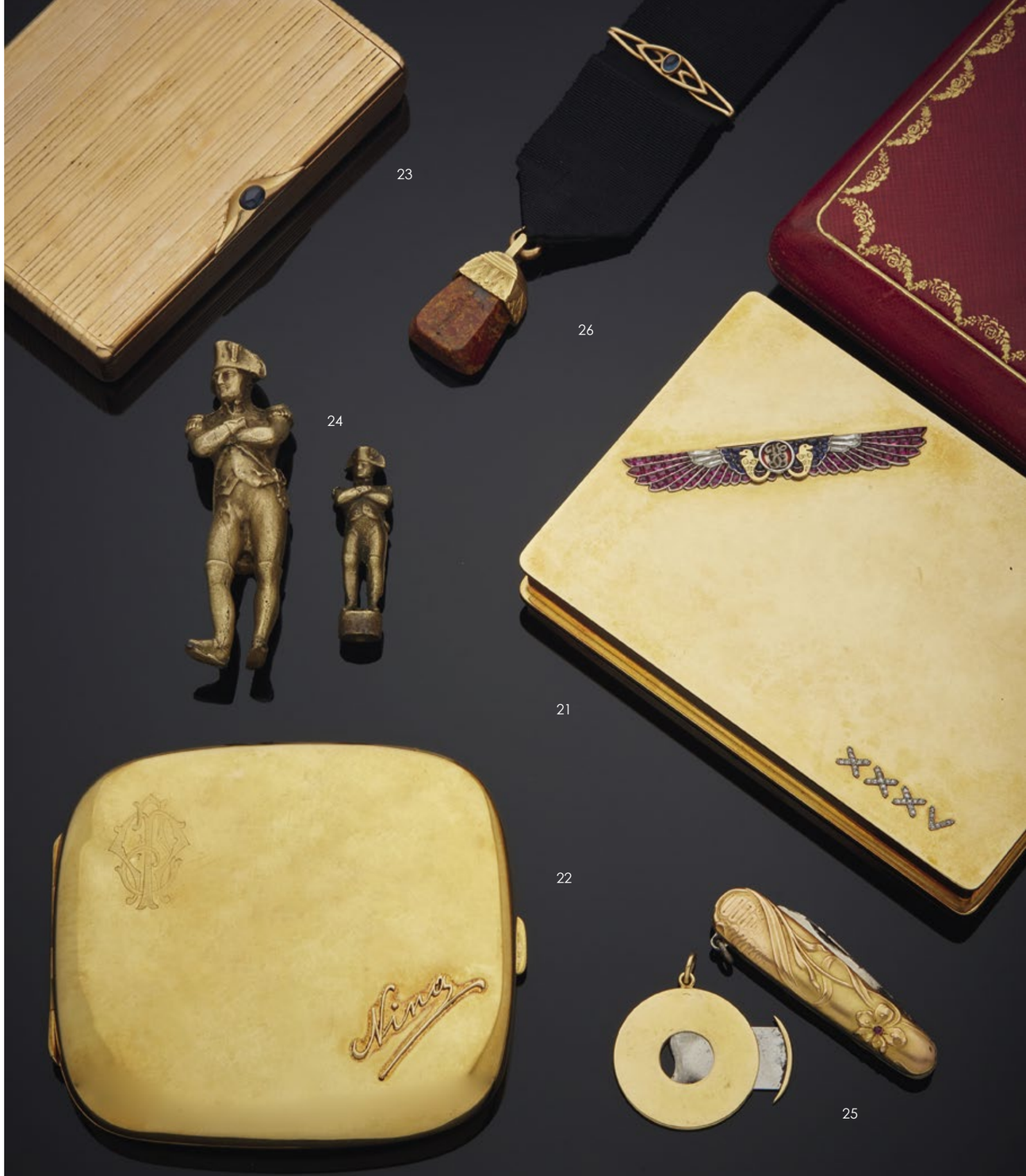
**27•** COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches. Fermoir en platine (min.800‰) orné de pierres bleues d'imitation.
Diam. des perles : 4,2 à 7,2 mm. Long. : 45 cm. Poids brut : 16,9 g.
**80/100 €**

**28•** LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- une importante CROIX. Long. : 7,5 cm. Poids : 10,7 g.
- une CROIX ornée d'une perle bouton (non testée) gravée et datée 1904. Long. : 4,5 cm. Poids brut : 5,4 g.
- un PENDENTIF rectangulaire ouvrant émaillé de « feuillages », gravé à l'intérieur. Poids brut : 3 g.
- une EPINGLE A NOURRICE ornée d'un alignement de 11 petites perles boutons (non testées). Poids brut : 2 g.
- un BOUTON DE COL dépareillé. Poids : 0,5 g.
- une CHAINE GILETIERE deux tons. Long.: 39 cm. Poids : 6,2 g.

Poids brut total : 28 g.
**500/600 €**

**29•** Cinq PENDENTIFS en or jaune (750‰) dont une CROIX.
Poids total : 12 g.
On y joint un PENDENTIF « Vierge » en or jaune (585‰) 14 carats.
Poids : 0,8 g.
Et un PENDENTIF « lanterne » en métal.
**250/300 €**

**30•** LOT en or jaune (750‰) comprenant deux BAGUES (dont une formant un FERMOIR) sertie de pierres bleues (égrisures) et un PENDENTIF PORTE SOUVENIR circulaire sous verres.
Poids brut des bagues : 6,7 g. Poids brut total : 10,7 g.
**100/200 €**



**31•** Paire de BOUTONS de MANCHETTE ronds en or jaune (750‰) bombé orné d'émail rayé noir et blanc.
Manque un bouton. Dans son écrin A. HAMEL.
Travail français, vers 1900.
Poids brut : 6,8 g.
**100/200 €**

**32•** Large ALLIANCE en or rose (750‰) serti d'un diamant taille ancienne, épaulé de deux cabochons de chrysobéryl œil-de-chat (égrisures).
Vers 1900.
Doigt : 49. Poids brut : 8,5 g.
**200/300 €**

**33•** Importante BAGUE « volutes » en or gris (750‰) ajouré, serti de six alignements de diamants taille brillant et trois alignements de diamants taille baguette.
Doigt : 54. Poids brut : 10,8 g.
**2.500/2.700 €**

**34•** COLLIER « Saint Esprit » en argent (925‰) à motif nœud et feuillages, orné de pierres blanches. XIX$^{ème}$ siècle.
Long. : 42,5 cm. Poids brut : 7,6 g.
**80/120 €**

**35•** PENDENTIF « porte souvenir » circulaire (750‰) entièrement ciselé de guirlandes, orné de sept demi-perles, entourées d'émail noir, à charnière ouvrant sur un verre retenant des mèches de cheveux.
Travail français, vers 1900.
Long. : 2,7 cm. Poids brut : 6,4 g.
**40/80 €**

**36•** BAGUE « chevalière » pour homme en or jaune (750‰) gravé d'un blason.
Doigt : 59. Poids brut : 15,2 g
**350/400 €**

**37•** BAGUE « chevalière » pour femme en or jaune (750‰) gravé d'un blason.
Doigt : 47. Poids brut : 7,7 g.
**150/200 €**

**38•** BRACELET en or jaune (750‰) ajouré, à maille « volutes » godronnée, serti de quatre diamants taille ancienne (égrisures), alternés de trois perles probablement fines (non testées, non garanties) de forme ovale et de couleur grise, olive et rosée.
Travail français, vers 1900.
Long. : 16 cm. Poids brut : 19,7 g.
**600/800 €**

**39•** BAGUE « hiéroglyphes » pivotante en or jaune (750‰) torsadé, orné d'une intaille sur chaque face d'une pierre verte.
Doigt : 52. Long. motif: 1,5 cm. Poids brut : 2,5 g.
**100/300 €**

**40•** BAGUE « jonc » en or jaune (750‰) entièrement émaillé noir (choc à l'émail), centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos. Vers 1900.
Doigt : 53. Poids brut : 9,7 g.
**400/500 €**

**41•** CHAINE GILETIERE en or jaune (750‰) à maillons oblongs alternés.
Travail français, vers 1900.
Long. : 59,5 cm. Poids : 55,8 g.
**1.300/1.500 €**

**42•** Paire de PENDANTS d'OREILLES « dormeuses » en platine (950‰) et or jaune (750‰) serti de petits diamants et un diamant taille ancienne plus important.
Travail français.
Long. : 3,5 cm. Poids brut : 5,5 g.
**800/1.000 €**

**43•** BROCHE « chapeau de paille » en vannerie d'or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) serti de diamants taillés en rose, agrémentée d'une fleurette ornée d'une perle de culture.
Vers 1900. Oxydation. Dans son écrin.
Dim. : 4 x 2,4 cm. Poids brut : 7,9 g.
**250/400 €**

**44•** LOT en or jaune (750‰) orné de perles probablement fines (non testées), comprenant :
- trois EPINGLES à CRAVATE (trace de restaurations sur une). Diam. perles : 4,7 à 6,6 mm. Poids brut : 4,7 g.
- huit BOUTONS de COL. Diam. perles : 4 à 5,4 mm.
Poids brut total : 12,7 g.
*On y joint* un PENDENTIF (585‰) 14 carats, orné d'une soufflure de perle probablement fine (non testée) de forme baroque. Dim. perle : 9,1 x 13,3 mm env. Poids brut : 2,5 g.
*On y joint* une EPINGLE à CRAVATE en platine (min. 800‰) orné d'une perle de culture grise. Diam. perle : 7,7 mm. Poids brut : 1,7 g.
**300/500 €**



**45•** CHAINE GILETIERE « gourmette ».
Travail français, vers 1900.
Long. : 36 cm. Poids : 24,3 g.
**600/700 €**

**46•** LOT en platine (800‰) et or jaune (750‰) composé de :
- trois paires de BOUTONS DE MANCHETTES circulaires et ovales incurvés, bombés et guillochés.
- trois BOUTONS DE COL dont un orné d'une demi-perle Mabé. Poids brut : 3,5 g.
- une paire de PENDANTS D'OREILLES losangiques serti de diamants taillés en rose et saphirs calibrés. Long. : 3 cm. Poids brut : 2,3 g.
- une BARRETTE A CRAVATE tubulaire terminée par deux boules, ouvrante. Long. : 3,5 g. Poids : 1,6 g.
Poids or total : 34,4 g. Poids brut total : 38,2 g.
**800/1.000 €**

**47•** BROCHE « barrette » de forme navette en or jaune et or gris (750‰) ajouré, serti d'alignements de diamants taille ancienne et taillés en rose.
Travail français, vers 1900-10.
Long. : 8,5 cm. Poids brut : 14,7 g.
**700/900 €**

**48•** BAGUE en or jaune (750‰) ajouré, serti d'un **saphir jaune** de forme coussin **NON CHAUFFE**.
Traces d'oxydation et accident sur la monture.
Doigt : 56. Poids brut : 6,8 g.
*Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire Carat Gem Lab datant du mois de juin 2022, attestant son poids estimatif 4,5 carats, sa provenance CEYLAN (Sri Lanka), NON CHAUFFE.*
**800/1.000 €**

**49•** Paire de PENDANTS d'OREILLES « dormeuses » en or jaune et or gris (750‰) serti de deux diamants taille ancienne et deux perles légèrement boutons (non testées).
Long. : 2,5 cm. Poids brut : 4,4 g.
**300/400 €**

**50•** COLLIER composé de deux rangs de perles de culture de couleur crème, en chute. Fermoir « nœud » en argent (925‰) orné de pierres blanches.
Diam. des perles : 2,8 à 7,8 mm.
Long. : 49,5 cm. Poids brut : 26,3 g.
**80/100 €**

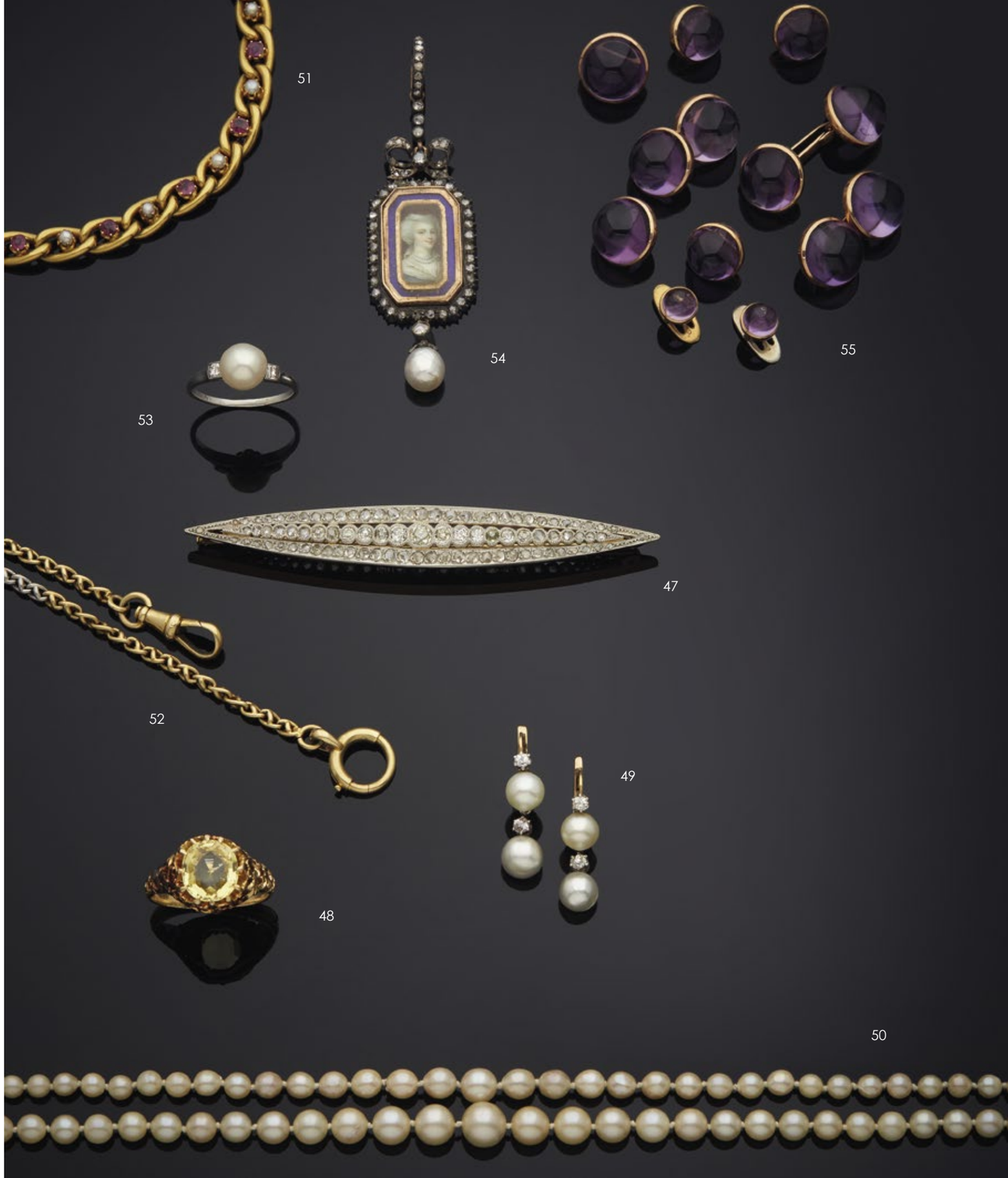
**51•** BRACELET en or jaune (750‰) à maille gourmette, serti de onze rubis alternés de onze petites perles (non testées). Chaînette de sécurité.
Long.: 17 cm env. Poids brut : 12,4 g.
**250/400 €**

**52•** CHAINE GILETIERE deux tons, en or jaune (750‰) et métaux divers (MD), à maille marine torse, alternée.
Travail français, vers 1900.
Long. : 40 cm. Poids : 20,3 g.
**400/600 €**

**53•** BAGUE en platine (900‰) ornée d'une perle blanche légèrement bouton, non testée, épaulée de deux diamants carrés taille ancienne.
Début du XX$^{ème}$ siècle.
Doigt : 57 (légère trace de mise à taille). Poids : 3,3 g.
**200/400 €**

**54•** PENDENTIF en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) orné d'une miniature peinte sous verre, représentant un buste de femme de ¾ entourée d'émail bleu, et diamants. La monture composée d'une bélière ovale d'un motif « nœud » ajouré, entièrement sertie de diamants taillés en rose et retenant une perle probablement fine (non testée, non garantie) en pampille.
XIX$^{ème}$ siècle.
Long : 7 cm. Poids : 3,3 g.
**700/900 €**

**55•** SET de SMOKING comprenant une paire de boutons de manchettes, sept boutons de plastron et deux de col, circulaires en or rose (585‰) 14 carats serti de cabochons d'améthystes de taille différentes.
Dans leur écrin en velours violet.
Poids brut total : 24,3 g.
**200/300 €**



**56•** Large BAGUE « croisée » en or gris (750‰) partiellement pavé de diamants taille brillant.
Doigt : 55-56. Poids brut : 7,2 g. .
**750/800 €**

**57•** LOT en or jaune et rose (750‰) comprenant :
- une paire de BOUTONS de MANCHETTES ovales, une CHAINETTE, un FERMOIR, un PENDENTIF « boule godronnée ». Poids total : 31,1 g.
- une EPINGLE à NOURRICE, deux PENDENTIFS « poissons », un PENDENTIF « chapiteau », ornés de pâte de verre, pierres et perles d'imitation, dent. Poids brut total : 22 g.
*On y joint* une BROCHE BARRETTE en or jaune (585‰) 14 carats, serti à une extrémité d'un saphir cabochon et un petit diamant brun. Poids brut : 2,7 g.
*On y joint* une CHAINETTE et un PENDENTIF « boule » en métal.
**1.000/1.300 €**

**58•** Importante CEINTURE en métal doré ciselé et ajouré, à maillons losangiques, le fermoir orné de deux demi-perles d'imitation de couleur crème (usures).
Long. : 87 cm.
**10/30 €**

**59•** BOITE A PILLULES circulaire en or jaune (750‰) poli, centré d'un monogramme « MA », ouvrant à charnière sur un miroir.
Travail Egyptien, Alexandrie.
Diam. : 4,1 cm. Poids brut : 38,1 g.
**700/800 €**

**60•** PORTE CLEF en métal terminé par deux boules dont une dévissable.
Diam. : 4 cm.
**10/20 €**

**61•** CROIX RELIQUAIRE en argent (min. 800‰) ciselé de frises, guilloché et ajouré orné de bois sculpté sur les deux faces.
Manquent deux vis, accident.
Long. : 5,6 cm. Poids brut : 38,9 g.
**20/50 €**

**62•** MONTRE de POCHE en métal entièrement noirci façon « canon de fusil ».
Cadran doré, chiffres arabes, trotteuse à six heures, aiguilles en acier bleui. Légères usures.
Vers 1900.
Cal.: 48 mm.
**50/100 €**

**63•** **GUSTAVE SANDOZ**
MONTRE de POCHE SAVONNETTE formant boîte (sans bélière) en argent (800‰) entièrement ciselé à décors de rinceaux, d'un dragon ailé sur une face et d'une carpe sur l'autre face. Cadran émail blanc, chiffres romains et arabes, aiguilles ouvragées. Intérieur monogrammé. Usures.
Signée Gustave SANDOZ, Horloger de la Marine, Palais Royal 147-148, et numérotée.
Cal.: 44 mm. Poids brut : 67,2 g.
**80/150 €**

**64•** MONTRE de POCHE en argent (min. 800‰) entièrement niellé à décors de volutes, dragons et fleurs. Cadran émail crème, chiffres romains et arabes, aiguilles ouvragées.
Accident à la charnière. Usures et manques au nielle.
Vers 1900.
Cal.: 48 mm. Poids brut : 86,4 g.
**70/100 €**

**65•** MONTRE de POCHE SAVONNETTE en argent (min. 800‰) entièrement niellé à décors de frises, volutes, palmette, cartouche monogrammé et scène paysanne sur une face. Cadran émail blanc, chiffres romains et arabes, aiguilles ouvragées, trotteuse à six heures. Usures et légers manques au nielle.
Cuvette intérieure signée HENNEPEAUX, Alger, numérotée.
Vers 1900.
Cal.: 50 mm. Poids brut : 95,7 g.
**80/100 €**

**66•** LOT en or jaune et rose (750‰) comprenant :
- Dix BOUTONS DE COL dépareillés. Chocs. Poids : 13 g.
- un PENDENTIF médaille. Dans son écrin. Poids : 6,7 g.
- trois EPINGLES A NOURRICE. Poids : 6 g.
- un BOUTON DE PLASTRON orné d'une miniature sous verre. Poids brut : 3,7 g.
- une BAGUE ornée d'une pierre blanche. Doigt : 54 (trace de mise à taille). Poids brut : 6 g.
Poids total bijoux tout or : 19 g. Poids brut total : 28,7 g.
**600/800 €**



**67•** MONTRE de POCHE en métal doré, carrure facettée. Cadran squelette bordé d'émail blanc et bleu, chiffres arabes. Mouvement à coq. Usures.
Fin du XVIII[ème] siècle.
Cal.: 50 mm.
**100/300 €**

**68• COLLADON**
MONTRE de POCHE en métal rose ciselé, orné de pierres blanches et émail translucide bleu guilloché rehaussé de fleurs de lys. Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains, chemin de fer. Mouvement à coq. Usures.
XVIII[ème] siècle.
Cadran et mouvement signés COLLADON Genève.
Cal.: 46 mm.
**500/800 €**

**69•** MONTRE de POCHE en or rose (750‰), orné de demi-perles et une miniature en émail polychrome partiellement translucide, bleu, guilloché représentant une scène antique (choc et manque à l'émail). Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains, chemin de fer, aiguilles sinueuses en acier bleui. Mouvement à coq.
Fin XVIII[ème] siècle.
Chocs et manque à l'émail.
Cal.: 48 mm. Poids brut : 64,6 g.
**800/1.200 €**

**70• BORDIER**
MONTRE de POCHE à double BOITIER en métal. Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains, chemin de fer. Mouvement à coq. Le boîtier ciselé, orné pierres blanches et d'une miniature en émail polychrome représentant un portrait de jeune femme au chapeau. Usures et manques plusieurs pierres.
Cadran et mouvement signés BORDIER Genève, numérotée.
XVIII[ème] siècle.
Cal.: 40 mm.
**500/700 €**

**71• LENOIR**
MONTRE de COL en or rose (750‰) et argent (min. 800‰) ciselé, orné pierres blanches et d'une miniature en émail polychrome représentant un « portrait de femme, elle-même tenant une miniature d'homme dans sa main ». Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains, chemin de fer. Mouvement à coq.
XVIII[ème] siècle.
Cadran et mouvement signés LENOIR, Paris.
Manque plusieurs pierres, usures au verre et sur le contour du cadran.
Cal.: 30 mm. Poids brut : 21,3 g.
**500/700 €**

**72• JEAN FAZY**
MONTRE de POCHE squelette en or rose (750‰) et argent (min. 800‰) ciselé, orné de pierres blanches. Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes et romains.
XVIIIème siècle.
Cadran signé Jean FAZY.
Usures et manques plusieurs pierres.
Cal.: 37 mm. Poids brut : 36,6 g.
**800/1.200 €**

**73•** MONTRE de POCHE « savonnette » pour le marché OTTOMAN en argent (min. 800‰) en métal deux tons, entièrement ciselé et orné d'émail polychrome (manque), à motifs de bouquet de fleurs et de composition « lyre et mappemonde ». Cadran émail blanc, index turcs bleus et dorés peints. Accidents, manques à l'émail.
XIX[ème] siècle.
Cal.: 43 mm.
**50/100 €**

**74•** MONTRE de POCHE en or rose (750‰) orné d'émail à motifs de guirlandes et une fleurette, d'émail violet translucide guilloché (manques). Cadran émail blanc (petits chocs), chiffres arabes et romains, chemin de fer. Mouvement à coq.
XVIII[ème] siècle.
Manques, une aiguille rapportée.
Cal.: 40 mm. Poids brut : 45,5 g.
**600/900 €**

**75• IMBERT LAINE**
MONTRE de POCHE en or rose (750‰). Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains, chemin de fer. Mouvement à coq.
Chocs, restaurations et manques.
XVIII[ème] siècle.
Mouvement signé IMBERT LAINE à Paris, et numéroté.
Cal.: 43 mm. Poids brut : 59,8 g.
**700/1.000 €**





**76•** MONTRE de POCHE « oignon » en or jaune (750‰) repoussé, amati et ciselé, à motifs de soleil, vagues et volutes. Cadran émail blanc (chocs), chiffres arabes et romains, chemin de fer. Mouvement à coq.
XVIII[ème] siècle.
Cal.: 49 mm. Poids brut : 88,1 g.
**1.000/1.500 €**

**77• CHARLES MARE**
MONTRE de POCHE trois ors (750‰) entièrement ciselé, amati et guilloché, à décors de guirlandes et d'une scène à l'antique représentant un trophée. Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes et romains, chemin de fer. Mouvement à coq.
Mouvement signé Charles MARE, Paris et numérotée.
XVIII[ème] siècle.
Cal.: 41 mm. Poids brut : 53,1 g.
**800/1.200 €**

**78• FREDERICH FRÈRES**
MONTRE de POCHE SAVONNETTE pour le marché ottoman, en or jaune (750‰) entièrement ciselé, orné d'émail polychrome à motifs de trophées militaires.
Cadran émail blanc, index turcs peints. Manques à l'émail, rayures.
Cuvette intérieure ciselé et émaillée, signée FREDERICH Frères.
Vers 1900.
Cal.: 44 mm. Poids brut : 48 g.
**700/1.000 €**

**79• LE ROY & FILS**
Petite MONTRE de POCHE en or jaune (750‰) entièrement ciselé de fleurs et volutes, orné d'émail noir et vert à motifs de croisillons. Cadran émail blanc (fêles), chiffres romains, aiguilles 'Breguet'.
Légers manques à l'émail.
Cuvette intérieure signée LE ROY & Fils, horloger du Roi, Palais Royal 13 & 15, à Paris.
XIX[ème] siècle.
Cal.: 34 mm. Poids brut : 19,8 g.
**200/400 €**

**80• MATTHEY & CIE**
MONTRE de POCHE en or jaune (750‰) ciselé, orné de demi-perles de culture et émail bleu translucide guilloché. Cadran émail blanc, chiffres arabes. Mouvement à coq.
Travail français, vers 1800.
Cadran et mouvement signé MATTHEY & Compagnie.
Manques, pierre centrale à ressertir.
Cal.: 50 mm. Poids brut : 68,4 g.
**1.000/1.500 €**

**81•** MONTRE de COL SAVONNETTE en or rose (750‰) entièrement guilloché à motifs rayonnants, carrure godronnée.
Cadran émail blanc (chocs), chiffres arabes, chemin de fer.
Ne s'ouvre pas.
XVIII[ème] siècle.
Chocs, manques.
Cal.: 31 mm. Poids brut : 21,3 g.
**200/300 €**

**82•** CLEF de MONTRE en or jaune et rose (585‰) 14 carats, sculpté et ciselé de volutes, retenant une clef pivotante ornée d'une importante pierre jaune (verre) de forme ovale.
Dim. : 8,2 x 5 cm. Poids brut : 31,4 g.
**60/100 €**

**83•** MONTRE de POCHE en or jaune (750‰) guilloché et ciselé, carrure godronnée. Cadran émail blanc (fêles), chiffres romains.
Travail français, vers 1900.
Chocs.
Cal.: 43 mm. Poids brut : 53,6 g.
**600/700 €**

**84• AMALRIC**
MONTRE de POCHE trois ors (750‰) ciselé à motifs de guirlandes et d'une scène représentant une femme vêtue à l'antique. Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains, chemin de fer. Mouvement à coq.
XVIIIème siècle.
Cadran et mouvement signés AMALRIC, Genève, numéroté.
Chocs.
Cal.: 48 mm. Poids brut : 72,6 g.
**800/1.200 €**



**85•** Importante MONTRE de POCHE en or rose (750‰) entièrement guilloché à motif rayonnant. Cadran argenté (légères usures) gaufré, chiffres romains, chemin de fer.
Cuvette intérieure en métal.
Travail français, XIX$^{ème}$ siècle 1822-1838.
Cal.: 54 mm. Poids brut : 94,6 g.
**600/800 €**

**86•** MONTRE de POCHE en or rose (750‰) guilloché, ciselé, monogrammée, carrure godronnée. Cadran émail blanc (chocs), chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures.
Travail français, vers 1900.
Chocs, bélière métal.
Cal.: 45 mm. Poids brut : 78,8 g.
**600/700 €**

**87• MELLERIO BORGNIS**
MONTRE de COL trois ors (750‰) partiellement amati rehaussé d'un monogramme fleuri appliqué. Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes et romains rouges et noirs, chemin de fer.
Cadran signé MELLERIO BORGNIS, cuvette intérieure en or gravée M.B.
Vers 1900.
Cal.: 31 mm. Poids brut : 27,7 g.
**300/400 €**

**88•** MONTRE de POCHE en or jaune (750‰). Cadran émail blanc (petits chocs, repeint), chiffres arabes et romains. Mouvement à coq. Boîtier et bélière ornés d'émail polychrome à motifs de frises et d'une miniature figurant une scène romantique devant l'autel de l'Amour (chocs).
Usures au verre.
XVIII$^{ème}$ siècle.
Cadran et mouvement portant une signature apocryphe BREGUET à Paris, non numéroté.
Cal.: 50 mm. Poids brut : 69,1 g.
**1.000/1.500 €**

**89•** CLEF de MONTRE en or rose (750‰) ajouré, orné d'une plaque de cornaline ovale.
Vers 1900.
Dim. : 5,3 x 3,4 cm. Poids brut : 10 g.
**80/100 €**

**90• JEAN GEX**
MONTRE de POCHE en métal ciselé, orné de pierres blanches, et d'émail polychrome à motifs de frises et d'une miniature figurant une femme au chapeau et robe rouge. Cadran émail blanc (chocs), chiffres arabes. Mouvement à coq.
XVIII$^{ème}$ siècle.
Cadran et mouvement signés Jean GEX.
Cal.: 50 mm.
**300/500 €**

**91•** MONTRE de POCHE SAVONNETTE en or jaune (750‰) entièrement ciselé à motifs de volutes et fleurs, carrure godronnée. Cadran émail blanc (fêles), chiffres romains, aiguilles 'Breguet'.
Vers 1900.
Cal.: 44 mm. Poids brut : 44 g.
**600/900 €**

**92•** MONTRE de POCHE en or rose (750‰). Cadran émail blanc (fêles), lunette pointillée, chiffres arabes et romains, chemin de fer, aiguilles ouvragées.
XVIII$^{ème}$ siècle.
Mouvement à coq.
Cal.: 37 mm. Poids brut : 47,3 g
**500/700 €**



**93• PATEK PHILIPPE, NAUTILUS 5712/1A**
BRACELET MONTRE modèle « Nautilus », quantième, phase de lune, et réserve de marche, en acier.
Cadran noir-bleu tramé, index bâtonnets appliqués, aiguilles et index luminescents, réserve de marche, petite seconde décentrée, jours, phase de lune. Index et aiguilles luminescents. Couronne vissée.
Mouvement automatique. Fond squelette.
Bracelet « Nautilus » en acier, boucle déployante.
Cadran, mouvement, boîtier et bracelet signés PATEK PHILIPPE. Sans papiers, ni boîte.
Cal.: 40 mm (10h-4h). Tour de poignet : 17 cm env. (raccourci, manquent des maillons).
Bon état général, très légers signes d'usage.

**70.000/80.000 €**

*Cette montre ne pouvant faire l'objet d'un Extrait de Registre Patek Philippe car trop récente (cette référence figurant dans le catalogue 2022), Annabelle CUKIERMAN remercie la maison PATEK PHILIPPE, place Vendôme, d'avoir vérifié et approuvé oralement l'authenticité de cette montre, la datant de l'année 2019.*

***Lot vendu à la requête de l'AGRASC. Frais judiciaire de 14,28% TTC.***










94

**94• Attribué à Louis de CAULLERY (avant 1582-vers 1621)**
L'Annonciation
Cuivre
Hauteur : 50,5 cm. Largeur : 37 cm
Restaurations anciennes, usures et manques.
**1.500/2.000 €**



95

**95• Ecole française du XVII$^{ème}$ siècle**
La Résurrection du Christ.
Toile.
20 x 28,5 cm
Porte un numéro «97» au revers du châssis.
Restaurations anciennes.
**600/800 €**





96

**96• Dans le goût de TITIEN**
Le martyre de saint Pierre.
Toile
Hauteur : 70,5 cm.Largeur : 46 cm
Restaurations anciennes et enfoncements
Reprise de la gravure d'après le tableau détruit de Titien.
**600/800 €**



97

**97• Ecole française du 17$^{ème}$ siècle**
Paysage avec des moines
Gouache (écaillures)
31 x 42 cm
**600/800 €**



98

**98• Ecole hollandaise du XVII$^{ème}$ siècle**
Portrait d'homme barbu avec une collerette
Panneau de chêne, deux planches, parqueté
42.5 x 31.5 cm
Restaurations anciennes et fentes
**800/1.200 €**

**99• Jan MEERHOUT (Gorinchem 1627 - Amsterdam 1677)**
Paysage fluvial avec des promeneurs
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Hauteur : 28 cm. Largeur : 40 cm
Signé en bas au centre « F:meerhout ». Usures
**4.000/6.000 €**



99





100

**100• Anthonie BORSSOM (Amsterdam 1630 - 1677)**
Delft : L'incendie de l'hôtel de ville d'Amsterdam, le 7 juillet 1652
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
Hauteur : 48,5 cm.Largeur : 64,5 cm.
Signé en bas à gauche : «A. Borssom F»
**12.000/15.000 €**



101

**101• Alexander ADRIAENSSEN (Anvers 1581 - 1661)**
Nature morte aux poissons et darne de saumon
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté (trace du panneleur et des mains d'Anvers)
Hauteur : 45 cm. Largeur : 64 cm
Signé en bas vers la gauche «Alex Adrenssen»Inscrit au revers du panneau « N°2 ». Restaurations anciennes, manques et soulevement
**2.000/3.000 €**



102

**102• Ecole FLAMANDE vers 1700**
Saint Antoine
Panneau de chêne deux planches, renforcé
40 x 50 cm
Restaurations anciennes, manques et soulevements
**1.200/1.500 €**





103

**103• Marianne LOIR (Paris 1715 - 1769)**
Portrait d'une mère et son enfant devant un parapet
Toile agrandie en bas d'environ 10 cm
Hauteur : 132,5 cm.Largeur : 100 cm
Restaurations anciennes
Un blason rapporté en haut à gauche.
**8.000/12.000 €**



104



105

**104•** **Johann Konrad SEEKATZ (Grünstadt 1719 - Darmstadt 1768)**
Le repos des cavaliers.
Toile.Hauteur : 34,5 cm.Largeur : 45,5 cm.
Porte le numéro «152» au revers du châssis.
**4.000/6.000 €**

**105•** **Jacques-Philippe CARESME (1734-1796)**
Bacchanale
Aquarelle sur trait de plume,signé à gauche.
13,5 x 17,5 cm
**800/1.000 €**





106

**106•** **Nicolas Bernard LEPICIE (1735-1784)**
Scène de marché
Plume et lavis, signé.
17 x 25 cm
**1.500/2.000 €**



108

**107•** **Claude Thienon (école française fin 18ème/début 19ème siècle)**
Personnage accoudé dans un parc
Aquarelle
18,2 x 24,5 cm
**200/300 €**

**108•** **ECOLE FRANCAISE du XVIIIeme siècle, d'après Antoine WATTEAU.**
L'Aventurière
Toile
Hauteur : 44,5 cm.Largeur : 51 cm.
Porte le numéro « 54 » sur une étiquette ancienne au revers.
**1.500/2.000 €**



**109• D'après Franz Xaver WINTERHALTER, BOUKERCHE Miloud (Sidi Bel Abbès 1908 - Vaucresson 1978),**
L'Impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur
Toile d'origine
Cadre : un important cadre en bois sculpté doré enrichi sur les quatre montants du chiffre de l'Impératrice Eugénie dans des cartouches, réplique exacte du cadre original conservé à Compiègne
Hauteur : 292 cm
Largeur : 415 cm
Titré, dédicacé, signé et daté en bas à gauche « d'après WINTERHALTER / qualité picturale améliorée / à mon ami / Thomas L. Fawick / Palais de Compiegne MBoukerche / 1868 »

Provenance :
Collection Thomas Fawick, Cleveland (Ohio) ;
Vente Thomas Fawick, Christie's, New York, 17 et 19 mai 1979, n° 5, reproduit ;
Vente Collection H. E. Holloway, Higginbotham Auctioneers, Lakeland (Floride), 27 aout 1985 ;
Sayn-Wittgenstein Fine Art Inc., New York ;
Vente collection Christopher Forbes, Fontainebleau, Osenat, 6 mars 2016, n° 202 (Ecole Francaise) ;
Collection Privée Monégasque.
Reprise du tableau de Franz Xaver Winterhalter réalisé en 1855 et conservé au château de Compiègne.

**60 000 / 80 000 €**

***Lot vendu sur désignation.***
***Visible uniquement sur rendez-vous dans notre garde meuble situé à Stains.***
***Veuillez vous renseigner auprès de notre maison de vente.***



111

**110• Ecole française du XIX$^{ème}$ siècle**
Portrait de jeune homme tenant un compas
Dessin à la mine de plomb
22,5 x 18 cm
**100/200 €**

**111• Auguste Wilhelm LEU (Münster 1818 - Seelisberg 1897)**
Paysage à la cascade, Wildbach.
Papier marouflé sur panneau parqueté.
27 x 20.5 cm
Daté en bas à gauche «28 juill «Porte une inscription à l'encre au revers du châssis « W.Leu ».
**1.500/2.000 €**



112

**112• Paul Huet (école française du 19$^{ème}$ siècle)**
Vue d'un étang à Chaville
Cachet d'atelier
25,5 x 32,4 cm
**600/800 €**



113

**113• Berthelin(Max) (1811-1877)**
Ecole française du 19$^{ème}$ siècle.
Vue de Paris.
Aquarelle signée et datée 1833
38,5 x 54,5 cm
**400/600 €**





115

**114• Ecole française**
- La science et la justice
*On joint* :
- Réjouissances villageoises
Aquarelle sur trait de plume
23 x 37 cm
**200/300 €**

**115• Atelier de François BOUCHER**
Etude de dieu fleuve
Trois crayons
23,7 x 23,9 cm
Le dessin original est conservé dans une collection privé américaine (voir A. Laing, « Les dessins de François Boucher «, ed. La Scala, 2003-2004, n°62, p.168).
Nous remercions M. Laing de nous avoir aimablement donné son avis, et pour les informations afférentes.
**600/800 €**



116

**116• Ecole française**
Le char d'Apollon
Plume et lavis de bistre
28.5 x 38.5 cm
**400/600 €**

**117• Ecole XX$^{ème}$**
Portraits d'ancêtres
Deux huiles sur toile
65 x 42 cm et 57 x 48 cm
**150/200 €**

**118• Genre de Lancret (école française)**
Les cinq sens
Gouache
38,5 x 48,2 cm
**200/300 €**

**119• Ecole française**
Portrait de jeune fille
Panneau ovale
21,5 x 18 cm (usures et restaurations)
**150/200 €**

**120• Ecole du XIX$^{ème}$ siècle**
- Paysage de bord de mer au soleil couchant
45 x 59,5 cm
*On joint* :
- Paysage de neige
Huile sur panneau
16 x 24 cm
**100/200 €**

**121• Ecole XIX$^{ème}$ siècle**
Nature-Morte au faisan
Huile sur toile
32,5 x 46 cm
**150/200 €**

**122• Ecole hollandaise dans le goût du XVII$^{ème}$ siècle**
Scène de taverne
Huile
33 x 44 cm
**80/100 €**

**123• Ecole XIX$^{ème}$**
Vierge à l'enfant
Aquarelle
*On joint* : une aquarelle «Vue de Venise»
*On joint* : A,Andrieux, caricature à cheval, signée en bas à gauche
**80/100 €**



125

**124• Germaine DRUON (attribué à)**
Femme au chignon et portrait de femme
Deux fusains
21 x 12.5 cm et 40 x 30 cm
**30/50 €**

**125• Germaine DRUON (Douai 1878 - Paris 1959)**
Jeune femme assoupie
Toile d'origine
Hauteur : 36 cm.Largeur : 48,5 cm
Signé en bas à droite: « Germaine Druon ».
**800/1.200 €**



126

**126• Germaine DRUON (Douai 1878 - Paris 1959)**
Portrait de femme
Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite et datée 96 (manques)
46 x 35 cm
**400/600 €**



127

**127• Paul SIEFFERT (1874-1957)**
Femme nue de dos
Huile sur toile (accidents)
32 x 41 cm
**150/200 €**





131

**128• Antoniucci VOLTI (1915-1989)**
Nu allongé
Lithographie, signée en bas à droite
56 x 38 cm
**150/200 €**

**129• Louis TOFFOLI (1907-1999)**
Partie de cartes,
Lithographie, signée en bas droite et numérotée 102/250.
**80/100 €**

**130• André HAMBOURG (1909-1999)**
Les pêcheurs
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 169/240.
**80/100 €**

**131• Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**
Nature-morte au pichet
Huile sur panneau
21.5 x 15, 5 cm
**1.500/2.000 €**




132

**132• Yves BRAYER (1907-1990)**
La barque verte en Camargue
Aquarelle, signée en bas à gauche
15 x 22 cm
**200/300 €**



133

**133• Lépold SURVAGE (1879-1968)**
Adam et Eve
Lithographie, signée en ba sà droite.
25 x 18,5 cm
**150/200 €**

**134•** **Antoniucci VOLTI (1915-1989)**
Nu
Lithographie, signée en ba sà droite, datée 1971 et numérotée 28/80.
**150/200 €**

**135•** Lot de gravures diverses comprenant :
«Nature-morte au tambourin» et « la noce au village »
gravures en couleur et en noir et blanc.
(Dimensions diverses)
**50/80 €**

**136•** Important ensemble de gravures dont :
- Gravures de mode,
- Gravure en noir «Le carquois épuisé»
- Gravure en noir «Scène d'intérieur»
- Lot de gravures en noir et en couleurs : fox, cheval...
(Dimensions diverses)
**80/100 €**

**137•** Paire de découpages sur fond lithographié.
**30/50 €**

138



426

**138•** **Collection de livres du XVIII[ème] siècle au XIX[ème] siècle des éditions Cazin in-12 ou in-18 dans leur reliure d'époque, plein veau (état moyen) :**
Almanach de la cour.1815.1 vol
L'amant du Tasse. Paris 1786.1 vol
Amours de Théagènes. Genève.1782.2 vol
BARJAC. Mémoires. Londres,1784.1 vol
BERNARD. Oeuvres complètes. Londres, 1777.1 vol.2 ex
BERENGER. Poésies. Londres, 1785.2 vol
BOUFFLERS. Oeuvres. Genève, 1782.1 vol
BOUFFLERS. Oeuvres meles. Londres, 1782.1 vol
Chansons choisies. Genève, 1782.2 vol
CHAPELLE. Voyage. Londres, 1782.1 vol
CHAPELLE et BACHAUMONT. Voyage. Genève.1777.1 vol
CHAULIEU. Oeuvres. Paris, 1757.2 vol
CHAULIEU. Oeuvres. La Haye.1777.2 VOL
Choix de poésies. Londres 1780.2 vol
CREBILLON. Oeuvres. Londres, 1785.3 volumes
De imitatione Christi. Paris.1782.1 vol
La dernière Héloise. Paris, 1790.1 vol
DESHOULIERES. Oeuvres. Londres, 1780.1 vol.2 ex
DESMOULINS. Oeuvres. Paris, Marpon, s.d.3 vol
DORAT. Poèmes. genève.1777.4 vol
DUCLOS. Considérations. Londres.1784.1 vol
L'étourdie ou histoire de Miss Betsy tallers. Londres, 1782.3 vol
FIELDING.Oeuvres.18 VOL
FLORIAN. Oeuvres. Paris, 1786.19 vol (sur 20)
GESSNER. Oeuvres. 2 vol
GRAFFIGNY. Lettre d'une péruvienne. Genève, 1777.1 vol
GRAMONT. Mémoires. Londres, 1781.2 vol
GRESSET. Oeuvres. Londres, 1779.3 vol
GRESSET. Oeuvres.Londres, 1780.2 vol
HELVETIUS. Poésie, Londres,1781.1 VOL
Hymne au soleil. Amsterdam, 1781.1 vol
Jérusalem délivrée. Londres, 1780.3 vol
LA FONTAINE. Oeuvres. Londres, 1782.1 vol
La légende joyeuse. Londres, 1782.3 vol
LA ROCHEFOUCAULT. maximes et réflexions morales. Londres, 1784.1 vol
Lettre de Ninon de Laclos. Londres, 1782.2 vol
MALHERBE. Poésie. Genève, 1777.1 vol
MERO. Odes. Londres, 1781.1 vol.2 ex
MILTON. Le paradis perdu. Genève 1777.3 vol
Le ministère de Wakefield. Liège, 1781.2 vol
MONTESQUIEU. Lettres persanes. Londres, 1784.2 vol
MONTESQUIEU. Considérations sur la cause et la grandeur des romains. Londres, 1787.1 vol
MORSHEIM. Mémoires. Dublin, 1786.1 vol
OVIDE. L'art d'aimer. Londres, 1783.1 vol
PASCAL. Pensées. Londres, 1785.2 vol
PIRON. Oeuvres choisies. Londres, 1797.3 volumes
PREVOST. Oeuvres. Londres, 1786.7 volumes
Prophetae. Coloniae, 1676.2 vol
RACINE. La religion. Londres, 1785.2 vol
Recueil de lettres de deux amants. Paris, an IX.9 volumes
REGNIER. Oeuvres. Genève, 1777.2 vol
ROUCHER. IES mOIS. fROMENT? 1825.1 VOL
ROUSSEAU. Oeuvres.15 vol
Les Saisons. Amsterdam, 1777.1 VOL
Les Saisons. Londres, 1783.1 vol
Les Saisons. Londres, 1784.1 vol
SERGY. Nouveau voyage sentimental. Londres, 1785.1 vol
STERNE. Voyage sentimental. Londre, 1789.2 vol
VERNES. Le voyageur sentimental. Londres, 1786.1 vol
VIRGILE. Géorgiques. Genève, 1777.1 vol
**1.000/2.000 €**

**139•** Lot de 2 couverts et une cuiller uniplat en argent qui se compose comme suit :
- 1 couvert chiffré PC à la Minerve. Maitre orfèvre non identifié, LL une croix entre les initiales et une étoile au dessus et un dessous. Peut-être Louis Lenain à Paris.
- 1 couvert chiffré JBL à la Minerve. Maitre orfèvre, Henri Chenailler à Paris, insculpation 1867 et biffage en 1884.-une cuiller. Poinçon du Nord 1796/1798. Repoinçonnée à l'époque du vieillard.
Poids : 379 g
**80/100 €**

**140•** Une louche en argent uniplat.
Chiffrée CC dans une réserve accolée de branches de lauriers entrelacées et d'une couronne fleurie.Travail provincial du XVIII siècle, probablement du Nord de la France.
Poids 226 g
**180/200 €**

**141•** Un lot de 3 fourchettes et deux cuillers en argent uniplat, l'ensemble chiffré CC dans une réserve accolée de branches de lauriers entrelacées et d'une couronne fleurie. Travail provincial du XVIII[ème] siècle, dont Lille et Verdun.
*On y joint* : une fourchette et une cuiller en argent uniplat portant différents monogrammes.
Travail provincial du XVIII[ème].
Poids : 500 g
**150/180 €**



142

**142•** Série de flambeaux par Jean-François Balzac
Série de 6 flambeaux et leurs bobèches en argent, Paris, entre 1755 et 1768.
La base ronde à contours et moulures de filets, le fût et le binet à pans coupés et cannelures.
M.O : Second poinçon du maître orfèvre Jean-François Balzac, insculpation 1749.
Deux flambeaux et bobèches de 1755, quatre flambeaux et bobèches 1763-1764 (Une des bobèches par Edme-Pierre Balzac, datée entre 1768-1774)
Deux flambeaux gravés de l'initiale C postérieurement.
Poids : Une bobèche bloquée, un flambeau présente une usure sur la base.
Poids : 3236 g
**6.000/8.000 €**

**143** Série de 8 cuillers et 6 fourchettes uniplat en argent chiffré LGW, 1ère division du Nord, bureau 57. La série se compose comme suit :
- 3 cuillers et 1 fourchette au coq et au vieillard, attribué à Bertrand Caron (la lettre C et deux grains de remède en haut et en bas) de Valenciennes d'après une étiquette où Louis-Joseph Caron, orfèvre à Lille (insculpation 5 Nivose an X) Guy Messiant et Christian Pfister, Répertoire des poinçons du Nord au XIXème siècle, Westhoek-Editions, 1980, p.33.
- 3 couverts au vieillard. Maitre orfèvre non identifié L M avec une danseuse de tambourin comme différend.
- 2 cuillers et 3 de fourchettes à la minerve par Louis Bouscareu, orfèvre à Maubeuge (insculpation 27 germinal an VII) Guy Messiant et Christian Pfister, Répertoire des poinçons du Nord au XIXeme siècle, Westhoek-Editions, 1980, p.43.
Poids : 799 g
**250/300 €**

**144•** Série de 6 cuillers et 8 fourchettes uniplat en argent monogrammé à la minerve .M.O : J. Verrier avec un caducée pour différend.
Poids : 1280g
**200/220 €**

**145•** Série de 9 cuillers et 7 fourchettes uniplat en argent monogrammé au vieillard.M.O : La veuve de Léonard Chatenet, insculpation 1830 et biffage en 1833.
Poids : 1440 g
**200/220 €**

**146•** Lot de cuillers et fourchettes uniplat de la 1ere division du Nord, bureau 57 se composant comme suit :
- 1 fourchette au coq, attribué à Bertrand Caron ( la lettre C et deux grains de remède en haut et en bas) de Valenciennes d'après une étiquette où Louis-Joseph Caron, orfèvre à Lille (insculpation 5 Nivose an X) Guy Messiant et Christian Pfister, Répertoire des poinçons du Nord au XIXème siècle, Westhoek-Editions, 1980, p.33.
- 2 couverts au vieillard. Maitre orfèvre non identifié, AD une étoile au dessus et un cercle en dessous des initiales.
- 1 couvert au vieillard. Attribué à Désiré Delacroix (DD un cercle au dessus et une étoile en dessous des initiales), orfèvre à Valenciennes d'après une étiquette.
Poids : 422 g
**100/120 €**

**147•** Une paire de bougeoirs en argent.
Paire de bougeoirs en argent transformés. La partie supérieure ( la douille et le fût) Nuremberg XVIII siècle, la partie inférieure ( la base) Nuremberg XIXème dans le gout du XVIIIème siècle.
Allemagne, XVIIIème et XIXème siècle.
Poids : 640 grammes
Transformations
Hauteur : 20 cm
**250/300 €**

**148•** Une paire de bougeoirs en argent et bobèches.
Paire de bougeoirs à cotes torses, la cloche à côtes droites, la terrasse moulurée. Travail étranger, seconde moitié du XVIIIème siècle.
Poids : 873 grammes
Hauteur : 22 cm
**800/1.000 €**

**149•** Une tabatière en vermeil et plaques d'agate.
MO : PD et une orbe crucigère comme différend.
Travail parisien, c.1880
**100/120 €**



150

**150•** Une tabatière en argent niellé à d'un décor d'un homme conduisant un traineau tiré par un cheval.
Travail russe, Moscou 1872.M.O : non identifié
Poids : 129 g
**100/120 €**



151

**151•** Etui à cigarettes en argent amati à décor de rinceaux.
Il contient un briquet à amadou, un compartiment à allumettes et un grattoir. Travail russe. Moscou, 1885.M.O : non identifié
Poids : 200 g
9 x 6 x 2 cm
**200/250 €**

**152•** 2 verres à vodka en argent niellé à décor de paysage.
Travail russe, Moscou 1880.M.O : illisible.
Poids : 52 g
**20/30 €**

**153•** Une tasse de chasse de chasse en argent, une pièce de 5 batzen (Canton de Bern) datée 1810 enchassée dans le fond.
Travail étranger, XIXème siècle.
Longueur : 7 cm
**100/120 €**





154

**154•** Tabatière en or.Une boîte en or ovale, le couvercle et le fond guilloché à bordures d'entrelacs et de noeuds. Le corps guilloché rythmé de doubles colonnes bordé de guirlande vers le couvercle, d'entrelacs vers le fond.M.O : Jean-Bernard Sauvage, insculpation 1762. Paris, 1769.
Poids : 103 g
6.5 x 4.3 x 3 cm
**2.000/2.500 €**

**155•** Une paire de salières en néphrite posant sur un piédouche en vermeil.
Travail signé de Robert Linzeler. Paris, premier quart du XXème siècle.
Poids : 102 g
Hauteur : 4 cm
**50/80 €**

**156•** Un cadre rectangulaire en or contenant un monogramme en cheveux et une miniature ( procédé). Travail provincial français, 1798-1819.
Poinçon « Tête de coq » de petite garantie pour les ouvrages d'or.
**150/180 €**

**157•** 12 couteaux à fruits en nacre, lames vermeil (950 millièmes).
Poinçon Minerve
Poids brut : 420 g.
**100/200 €**

**158•** Jatte en argent (950 ‰), bordure filet.
Poinçon Minerve.
Poids 419 g
**80/100 €**

**159•** Théière en argent.
Belle théière ovale en argent, reposant sur un piédouche orné d'une frise ciselé de riches motifs, frise médiane décorative sur la panse, le bec verseur en tête de cheval. La prise du couvercle représente un cygne dans un panier. La anse est en bois noirci.
Paris, 1809-1819.
M.O : Jean- Pierre Bibron (Inculpation 1809)
Poids brut : 630 grammes. Hauteur : 16,5 cm. Longueur : 23 cm
Quelques enfoncements sur la panse.
**400/500 €**

**160•** Lot en argent comprenant : gobelet, rond, cuillère à saupoudrer, pince à sucre et bracelet.
Poids : 152g
**20/30 €**



161

**161•** Rare tabatière rectangulaire à bords moulurés en vermeil à double ouverture à charnières opposées et double compartiment. La carrure et un couvercle à décor rocaille, le second couvercle à décor d'une scène de genre « aux chinois ».Paris, 1743.M.O : PDH, différend écrasé.
Peut-être le poinçon de Pierre de Haynault, insculpation 1725.
Poinçon de charge : pied, Lettre date : C pour 1743
Décharge : tête de renard
Poids : 178 g
7 x 3 x 5 cm
**800/1.000 €**

**162•** Ensemble de quatre attelets en argent (950‰) de la Maison Odiot,
Poids : 90 g
**80/100 €**

**163•** Lot comprenant :
- Flasque montée argent en argent anglais armorié.
Poids brut : 430 g
- Ensemble de 5 brosses et miroirs en argent Minerve (950 ‰).
Poids brut : 629g
- Pelle à tarte manche argent fourré
**60/80 €**

**164•** Laitière en argent uni (950 ‰) manche en bois noirci.
Poinçon Vieillard.
Poids brut : 235g
**80/100 €**

**165•** Lot d'argent (950 ‰ ) comprenant :
- Cuiller en argent à spatule guillochée.Minerve. Poids : 26 g
- Tasse en argent et sous-tasse à décor coquille, anse feuillagée.
- Minerve, poids : 150 g
- Moutardier en cristal, monture argent posant sur quatre petits pieds ; deux anses feuillagées ;la base à oves et frises de perles.Minerve.
Poids brut : 207 g,
- Lot de 2 couverts en argent (950 ‰), filet. Poinçon Vieillard. 340 g
Poids total : 723 g
**180/200 €**

**166•** Un lot en argent 950‰ comprenant : une cuiller à compote au vieillard, une fourchette à la minerve et un couvert à la minerve, deux cuillères à spatules coquilles, l'une armoriée, l'autre gravée J, Fleury, une pince à sucre, pelle à sel, couteau à beurre spatule rubanée, cuillère à cocktail.
**100/200 €**

**167•** Jatte ovale en argent (925 ‰), bordure de palmettes.
Poids : 482 g
**120/150 €**

**168•** Lot en argent 950 ‰ comprenant :
Six cuillères à moka en argent, modèle noeud de ruban.Poids : 80g
Six cuillères à café en vermeil, modèle coquille. Poids : 151g
Une pince à sucre en argent, Vieillard, poids : 37 g
**40/60 €**

**169•** Couvert en vermeil, filet, vieillard. Poids : 169 g
Lot de deux couverts filet au vieillard, 3 fourchettes et une cuillère Minerve,, 1 fourchette vieillard. Poids : 396 g
**120/150 €**

**170•** Ecrin contenant 10 couverts en argent (950 ‰), modèle coquille, spatules violonnées, monogrammées « AL ».
Poids : 974 g
**200/300 €**

**171•** Ensemble de deux verseuses :
- Verseuse en argent (950 ‰) tripode, décor de palmettes, poinçon 1er coq. Poids : 671 g
- Verseuse en argent (950‰), manche en bois noirci sur piédouche, décor de noeuds de rubans. Hauteur : 24 cm.
Poinçon Minerve. Poids : 547 g
**200/400 €**

**172•** Lot comprenant :
- Saucière en argent (950 ‰) à plateau adhérent, poinçon Vieillard, Poids : 265 g
- 3 dessous de bouteille en argent(950 ‰).
Poids : 384 g dépareillés
**200/300 €**

**173•** **KOVSH**
Petit kovsh en vermeil, le corps et la prise en émail cloisonné à décor végétal, le décor du corps souligné par une bordure perlée bleue.
Moscou, 1899-1908
M.O: Non identifié
Poids brut : 92 grammes. Longueur : 10 cm
Très petits accidents à l'émail.
**400/500 €**

**174•** Une cuiller
Une cuiller de service en vermeil émaillé à décor polychrome
de feuillages stylisés.
Moscou, 1899-1908.
MO: illisible.
Poids brut : 92 grammes.
Longueur : 17 cm.
**400/500 €**

**175•** Lot composé d'une fourchette et d'une cuiller monogrammées postérieurement AK.
- La fourchette en vermeil et argent niellé richement décoré. Travail russe, 1875. Peut-être la ville de Toula. M.O: Non identifié .
Longueur: 20 cm.
- La cuiller en argent niellé et légendé sue le cuilleron « Sans sel et sans poivre Pas de repas ».
Moscou, circa 1860. M.O: non identifié
Longueur: 16,5 cm.
Poids total: 196 grammes.
**50/60 €**

**176•** Série de 12 petites cuillers à café en vermeil et argent niellé.
Moscou, 1861.
M.O: Non identifié
Poids: 309 grammes.
Longueur: 12,5 cm
Conservée dans un écrin ancien de fabrication russe en bois, soie et velours orangé.
**120/150 €**

**177•** Paire de salerons doubles en argent (950 ‰) ajouré à motifs feuillagés posant sur quatre pieds griffes réunis par une anse à noeud de ruban et coquille.
Poids brut : 125 g
**100/150 €**

**178•** Sucrier en argent et verre bleu d'époque Louis XVI.
Sucrier et son couvercle en argent et verre bleu.
Ovale sur quatre pieds, les galeries perlées encadrent le décor ajouré du corps, médaillons encadrés de riches guirlandes mouvementées fleuries et feuillagées. Anses larges décorées.
Paris, 1787
M.O: François Picard (insculpation 1784)
Poids brut: 619 grammes.
Longueur:19 cm
Le verre intact est coincé dans la monture. La prise soudé au corps du couvercle. Traces de réparations sur deux motifs des guirlandes.
**400/600 €**


177


178

**179•** Boite ovale en argent (titre 88-919,6°/OO) niellé et guilloché.
Le corps à décor de rinceau, le couvercle décoré d'une troïka et l'intérieur en vermeil. Saint-Pétersbourg, 1882-1899.
M.O : M.П dans un ovale, non identifié.
Poids : 84 g
Longueur : 9 cm
**2.000/3.000 €**

**180•** Karl Fabergé-Petite boite à cigarettes en argent (titre 88-919,6°/OO) à décor ciselé de fines cannelures, l'intérieur en vermeil.
Saint-Pétersbourg, 1899-1908. M.O : Anders Nevalainen pour la Maison FabergéL'étui porte le poinçon K.Fabergé, la marque du privilège impérial, le titre et le poinçon du maître d'atelier.
Poids : 78 g
Longueur : 7.5 cm
**2.000/3.000 €**

**181•** **PIXIDE**
Pixide en argent et émail cloisonné, le couvercle ajouré à décor architecturé.
Moscou, 1908-1917. M.O: Maison Olovyanishnikov
Poids brut : 206 grammes
Hauteur : 11 cm
**100/150 €**

**182•** Une boîte en argent niellé à décor de fleurs
Poids : 234 g
**50/100 €**

**183•** Soupière en argent (950 ‰) et son plateau. Poinçon Minerve
Poids : 1797 g.
Hauteur : 25 cm
**600/800 €**

**184•** Important nécessaire de bureau en argent composé d'un encrier en forme de vase balustre rocaille et d'une partie porte plume.
Gravée « la compagnie européenne du Danube à Mr Albert Legrand Délégué de France 1915-1922 ».
Poinçon Minerve, Travail signé de la maison Touron et numéroté 90061.
Pas de poinçon de maître apparent.
Poids: 1152 grammes. Hauteur: 15 cm. Largeur: 28 cm
**200/300 €**

**185•** Lot de métal comprenant : dessous de bouteille ; couverts, cuillères et petit plateau.
Lot d'attelets en métal argenté,Plateau en métal argenté à motif feuillagé, deux anses, 36 x 23,5 .
Lot de deux timbales et cuillère à bouillie, plat ovale et deux porte-toasts en métal, panière tressée,Un vase tripode à motif de béliers.
**80/100 €**

**186•** Pelle en argent ajouré à motif de poisson, manches en ébène.
Poinçon Vieillard.
Poids : 169g
**40/60 €**

**187•** Lot de métal argenté comprenant : deux pinces à asperges, manches à gigot, ronds de serviette, deux saucières, deux passe-thé, coupe Christofle, couteaux, fourchettes et divers...
**50/100 €**

**188•** Ensemble de trois bourses, coupelle filigranée, bénitier, croix, deux boîtes à cigarettes, un bougeoir, un gobelet, une coupelle.
**50/100 €**

**189•** Six couteaux manches nacre et lames acier.
*On joint* un service à thé café en métal argenté (désargenté).
**30/50 €**

**190•** Lot de métal argenté comprenant :
- Service à thé et café (quatre pièces), pieds griffes, les becs verseurs en forme de têtes animales, en métal argenté
- Deux boîtes en cristal taillé, couvercles en métal argenté
- Une tasse en métal, cuillères en métal, salerons et mouchettes, moutardier...
**50/100 €**


314
181
190
173
190
174

**191•** Partie de ménagère en métal argenté, modèle noeud de ruban, travail de la maison Christofle et 12 couverts en métal argenté.
**100/120 €**

**192•** **FRANCE** - Un Louis d'or Louis XIV à l'écu - 1691 A, anciennement monté – TB
Poids : 7.2 g
**400/600 €**

**193•** **RUSSIE** - Une pièce de 10 roubles en or Catherine II, 1767 TB
Poids : 13 g
**4.000/5.000 €**

**194•** **ANGLETERRE** - Un souverain en or de type Georges V - Revers Saint-Georges 1914
Poids : 8 g
**300/400 €**

**195•** **ALLEMAGNE** - Une pièce de 20 Marks en or de type « Wilhelm II » - 1900 A
Poids : 7.9 g
**250/300 €**

**196•** **BELGIQUE** - Une pièce de 20 Francs en or de type « Léopold II» - 1875 – SUP
Poids : 6.4 g
**250/300 €**

**197•** **ITALIE** - Une pièce de 20 Lires or de type « Napoléon I », 1813 M 1/0.TTB
Poids : 6.5 g
**280/300 €**

**198•** Onze pièces en argent loi de XXV Ventose an XI
Poids : 150 g
**80/100 €**

**199•** **RUSSIE** - Une pièce de 3 Roubles en platine Nicolas Ier - 1833 Saint-Petersbourg
Poids : 10.2 g
**400/600 €**

**200•** **RUSSIE** - Une pièce de 1 Rouble en platine de type « Tête Alexandre III à droite - Revers aigle impérial à deux têtes » – 1892
Poids : 19.9 g
**200/300 €**

**201•** **FRANCE** - Une pièce en bronze Louis XVI, 2 Sols au faisceau, de type « François » - 1792 A
**100/200 €**

**202•** Lot de pièces de 2 francs en argent Semeuses
Poids : 50 g
**20/30 €**



193

**203•** **ANGLETERRE** - Ensemble de deux souverains en or de type « Victoria tête vieille» comprenant :
- Un souverain en or de type « Victoria tête Vieille » - Revers Saint-Georges 1893
- Un souverain en or de type « Victoria tête Vieille » - Revers Saint-Georges 1899
Poids : 15.9 g
**400/800 €**

**204•** **ANGLETERRE** - Ensemble de 4 Souverains en or de type Edward VII
- Un souverain en or de type « Edouard VII - Revers Saint-Georges 1903 B.P
- Un souverain en or de type « Edouard VII - Revers Saint-Georges 1904 B.P
- Un souverain en or de type « Edouard VII - Revers Saint-Georges 1906 B.P
- Un souverain en or de type « Edouard VII - Revers Saint-Georges 1908 B.P
Poids : 31.9 g
**1.000/1.500 €**

**205•** Ensemble de quatre pièces en or comprenant :
- Une pièce de 10 Francs or type « Marianne Coq » - 1910
- Une pièce de 10 Francs or type Napoléon III - « Tête Nue » - 1855 A
- Une pièce de 5 Francs or type « Napoleon III - « Tête Laurée » - 1862 A
- Une pièce de 25 Kurush en or de type « Abdul Hamid II »
Poids : 9.7 g
**500/600 €**

**206•** Deux coffrets contenant 6 pièces en or de 100 roubles (900 millièmes) éditées à l'occasion des jeux olympiques de Moscou 1980.
Poids total : 206.6 g
**4.000/5.000 €**



**207•** Lot de pièces de 1 franc en argent Semeuses.
Poids : 300 g
**60/80 €**

**208•** Lot de pièces de 5 francs en argent Semeuses
Poids : 4100 g
**800/1.000 €**

**209•** Lot de pièces de 0.50 francs en argent Semeuses
Poids : 25 g
**10/20 €**

**210•** Lot de médailles et médaillettes
19ème et 20ème
**50/100 €**

**211•** Lot d'écus français de Napoléon Ier à IIIème République
Poids : 910 g
**180/200 €**

**212•** Lot d'écus étrangers
Poids : 430 g
**80/100 €**

**213•** Lot de jetons Napoléon Ier (11)
**150/180 €**

**214•** Ensemble de jetons de nécessité dont Mines d'Anzin.
*On joint* une plaque de métier des Sapeurs Pompiers des Mines d'Anzin et deux jetons contremarqués (7)
**100/200 €**

**215•** Ensemble de 5 pièces comprenant :
- ANGLETERRE - Une pièce de 6 pence en argent de type « Georges V» 1ère effigie 1921
- BELGIQUE - Deux pièces de 20cts en argent de type « Léopold Ier Tête Nue « - 1853
- FRANCE - Deux pièces de 20 cts en argent de type « Ceres IIIème République » 1850
**50/100 €**

**216•** **ANNAM** - Ordre du Dragon, fondé en 1884, étoile de chevalier, légèrement réduite en argent, vermeil et émail, poinçon tête de sanglier, ruban colonial vert bordé jaune.
81 X 37 mm SUP
**120/150 €**

**217•** **AUTRICHE** - Ordre de François-Joseph, bijou de commandeur en or et émail, poinçon de titre au chamois, d'orfèvre et de la ville de Vienne, écrin d'origine marqué F.J.O., signé Myers et daté 1897.
71 x 37 mm SUP. 7.
**600/800 €**

**218•** **AUTRICHE** - Croix en argent, nacre et verre de couleur, poinçon de titre au lévrier, dans un écrin accidenté.
89 x 59 mm TTB
**100/150 €**

**219•** **BELGIQUE** - Ordre de Léopold, fondé en 1832, croix d'officier à titre civil en or et émail (le pontet voilé, petit éclat), ruban à rosette, écrin au chiffre de Léopold signé Heremans.
64 x 41 mm TB. Poids brut : 22 g
**200/300 €**

**220•** **FRANCE** - Ordre de la Légion d'honneur, Monarchie de Juillet, miniature de chevalier en argent émaillé, centre en or (accident à la couronne), ruban.
28 x 17 mm TB à TTB
**20/30 €**

**221•** **FRANCE** - Ordre de la Légion d'honneur, Second Empire, bijou de commandeur en or et émail, poinçon tête d'aigle et de Victor Lemoine, cravate étroite.
87 x 59 mm TTB. Poids brut : 48,5 g
**1.000/1.200 €**

**222•** **FRANCE** - Ordre de la Légion d'honneur, IIIe République, étoile d'officier en or et émail, poinçon tête d'aigle, ruban à rosette.
58 x 40 mm SUP, Poids brut : 23 g
**150/200 €**

**223•** **FRANCE** - Ordre de la Légion d'honneur, IIIe République, lot de deux étoiles de chevalier en argent et émail, centre en or, rubans. TTB
**40/50 €**

**224•** **FRANCE** - Lot de quatre :
- une étoile de chevalier de la Légion d'honneur, IIIe République, en argent émaillé (accidents) ;
- une médaille coloniale avec agrafe à clapet Algérie ;
- une médaille de la Croix-Rouge, SBM 1919, métal argenté ;
- Palmes académiques, en argent et émail, toutes avec ruban.
B à TTB
**50/100 €**

**225•** **FRANCE** - Chaînette de gala en or à quatre rangs de maillons portant six décorations, poinçon tête d'aigle : officier de la Légion d'honneur, IIIe République, or et émail ; médaille d'Italie 1859, argent ; ordre des Saints Maurice et Lazare, officier du premier type, or et émail ; médaille de la Valeur militaire de Sardaigne, frappée Guerre d'Italie 1859, argent ; étoile d'officier de l'ordre du Medjidié, or, argent et émail ; médaille de Crimée, argent (petits éclats épars).
*On joint* une miniature de la médaille commémorative de 1870-71 en argent, et diverses médailles de table.
TTB
**100/200 €**

**226 • FRANCE** - Médaille de Sainte-Hélène, réduction en bronze doré (18,5 mm), porté en châtelaine avec un médaillon figurant Napoléon, ruban noir. *On joint* une médaille universitaire en métal blanc, ruban parme.
**30/40 €**

**227 • FRANCE** - Lot de deux :
- une Croix de Guerre 1914-1918 en argent, poinçon tête de sanglier ;
- une Croix de Combattant en bronze, rubans.
**100/120 €**

**228 • FRANCE** - Médaille des Victimes de l'Invasion en bronze patiné, ruban. 30 mm TTB
**40/60 €**

**229 • FRANCE** - Médaille de l'Argonne et du Vauquois, en bronze argenté, ruban. TTBn
**40/60 €**

**230 • FRANCE** - Médaille de Verdun en bronze, modèle Vernier, ruban. TTB
**10/20 €**

**231 • FRANCE** - Médaille d'honneur pour acte de courage et de dévouement du ministère de l'Intérieur, IIIe Republique, en argent, frappe privée, non attribuée, ruban. TTB
**20/30 €**

**232 • ITALIE** - Ordre des Saints Maurice et Lazare, fondé en 1573, ensemble de grand officier, bijou en or et émail, plaque en argent, or et émail, cravate, écrin d'origine en velours au chiffre de Victor Emmanuel III signé Musy à Turin.
Bijou : 86 x 54 mm - plaque : 81 mm SUP. Poids brut : 28 g et 48 g
**600/800 €**

**233 • ITALIE** - Ordre des Saints Maurice et Lazare, bijou de commandeur en or et émail, écrin d'origine en velours au chiffre de Victor Emmanuel III signé Cravanzola.
85 x 53 mm SUP. Poids brut : 27 g
**300/400 €**

**234 • ITALIE** - Ordre des Saints Maurice et Lazare, croix d'officier du premier type en or et émail (cheveux et taches), poinçon tête d'aigle piémontais, ruban à rosette.
53 x 37 mm TTB à SUP Poids brut : 14 g
**200/300 €**

**235 • ITALIE** - Ordre de la Couronne, fondé en 1868, ensemble de grand-croix, bijou en or et émail, plaque en argent signée Cravanzola, or et émail, écharpe, écrin d'origine au chiffre de Victor Emmanuel III signé Cravanzola.
Bijou : 55 x 51 mm - plaque : 80 mm SUP , Poids brut : 17 g et 62 g
**400/600 €**

**236 • JAPON** - Ordre du Trésor sacré, fondé en 1888, ensemble de grand-croix, bijou et plaque en vermeil et émail, écharpe, écrin d'origine en bois laqué.
Bijou : 70 x 66 mm - plaque : 77 mm SUP
**800/1.200 €**

**237 • PAYS-BAS** - Ordre d'Orange-Nassau, bijou de commandeur à titre civil en or et émail (petits éclats au revers), cravate, écrin frappé d'une couronne, signé Van Wielik.
80 x 51 mm TB à TTB. Poids brut : 30 g
**300/400 €**

**238 • PERSE (IRAN)** - Ordre du Lion et du Soleil, fondé en 1807, ensemble de grand officier, bijou et plaque en argent, vermeil et émail (éclats aux rais), cravate, écrin d'origine aux armes, signé Saniolmamalek.
Bijou : 75 x 63 mm - plaque : 81 mm TTB
**600/800 €**

**239 • PORTUGAL** - Ordre du Christ, fondé en 1319, croix de chevalier du type militaire, en vermeil et émail, poinçon tête de sanglier, ruban à passant, écrin au chiffre de Louis Ier, signé da Costa.
63 x 38 mm SUP
**100/150 €**

**240 • ROUMANIE** - Ordre de la Couronne, fondé en 1881, ensemble de grand-croix du premier type, bijou en vermeil et émail, plaque en argent, vermeil et émail, poinçon tête de sanglier et d'Arthus-Bertrand, écharpe, écrin d'origine au chiffre de Ferdinand Ier signé Arthus-Bertrand.
Bijou : 72 x 72 mm - plaque : 85 mm SUP
**600/800 €**

**241 • ROYAUME-UNI** - Ordre de l'Empire britannique, fondé en 1917, ensemble de grand officier du Ier type à titre civil, bijou et plaque en argent, bronze doré et émail, cravate, écrin d'origine marqué K.B.E. signé Garrard.
Bijou : 85 x 62 mm - plaque : 78 mm SUP
**600/800 €**



**242•** **ROYAUME-UNI** - Médaille de Crimée, argent, ruban avec agrafe Sébastopol de frappe française, boucle de suspension à épingle (chocs sur la tranche). TTB
**40/60 €**

**243•** **RUSSIE** - Ordre de Saint-Stanislas, fondé en 1765, croix de chevalier en or et émail, poinçon de la maison Albert Keibel et de fournisseur officiel au revers des branches verticales et de titre sur l'anneau, ruban monté à la russe.
42 x 39 mm SUP. Poids brut : 9,2 g
**400/600 €**

**244•** **SULTANAT DE TADJOURHA** - Ordre du Nichan el Anouar, fondé en 1887, bijou de commandeur et argent vermeil et émail, sans ruban.
85 x 60 mm SUP
**150/200 €**

**245•** **TUNISIE** - Ordre du Nichan Al Iftikhar, fondé vers 1835, ensemble de grand-croix, bijou et plaque au chiffre de Mohamed el Naceur Bey (1906-1922) en argent et émail (éclats au centre de la plaque), poinçons de titre tunisien, écharpe, écrin d'origine.
Bijou : 83 x 59 mm - plaque : 83 mm TB à TTB
**400/600 €**

**246•** **TUNISIE** - Ordre du Nichan Al Iftikhar, plaque de grand-croix au chiffre de Ali Bey (1882-1902) en argent et émail (éclats de surface), poinçon de titre tunisien.
83 mm TTB
**200/250 €**

**247•** **TURQUIE** - Ordre de l'Osmanié, fondé en 1861, bijou de commandeur en argent, vermeil et émail (éclats), cravate, écrin en velours frappé de la Tughra du Sultan.
80 x 62 mm TB à TTB
**150/200 €**

**248•** **TURQUIE** - Ordre du Medjidié, fondé en 1852, étoile d'officier en argent, centre et croissant en or émaillé (éclat au croissant), ruban à rosette.
72 x 58 mm TTB
**150/200 €**

**249•** **TURQUIE** - Médaille du Fond de soutien de la Marine «Donanma Iane», 1913, argent, ruban avec double épingle.
28 mm SUP
**150/200 €**

**250•** Sabre géorgien en acier damasquiné
Longueur : 95 cm
**1.200/1.500 €**

**251•** Sabre à manche corne.
Longueur : 100 cm
**1.200/1.500 €**

**252•** APPARITION DE LA VIERGE A BIENHEUREUX SERGE DE RADONESH
Russie du Sud, XIX$^{ème}$ siècle
Tempera à l'oeuf sur bois, recouverte d'un revêtement en métal argenté
Repoussé ciselé et gravé
Patine, et usure, petits manques
11 x 8,5 cm
**250/300 €**

**253•** LA VIERGE AUX SEPT DOULEURS
Russie du Sud, XIX$^{ème}$ siècle
Tempera à l'oeuf sur bois, recouverte d'un revêtement en métal argenté
Repoussé ciselé et gravé
10 x 8 cm
**300/350 €**

**254•** LA VIERGE DE VLADIMIR
Russie du Sud, XIX$^{ème}$ siècle
Tempera à l'oeuf sur bois, recouverte d'un revêtement en métal argenté
Repoussé ciselé et gravé
13 x 11cm
**350/450 €**

**255•** DEUX SAINTS PERSONNAGES EN PRIERE A LA TRINITE DU NOUVEAU TESTAMENT
Russie du Sud, XIX$^{ème}$ siècle
Tempera à l'oeuf sur bois, recouverte d'un revêtement en métal argenté
Repoussé ciselé et gravé
Patine et usure
9 x 8 cm
**150/200 €**

**256•** LE BIENHEUREUX ZOSSIMA, SAINT NICOLAS, ET LE BIENHEUREUX SAVATI EN PRIERE A LA SAINTE FACE
Russie du Sud, XIX$^{ème}$ siècle
Tempera à l'oeuf sur bois, recouverte d'un revêtement en métal argenté
Repoussé ciselé et gravé
11 x 8 cm
**250/350 €**

**257•** LA VIERGE DE TOUS CEUX QUI SOUFFRENT
Russe, XIX$^{ème}$ siècle
Insérée dans un petit panneau en bois
10 x 6 cm
**50/80 €**

**258•** SAINT GEORGES TERRASANT LE DRAGON
Russe, XIX$^{ème}$ siècle
Tempera à l'oeuf sur bois, recouverte d'un revêtement en métal argenté
Repoussé ciselé et gravé
24 x 18,5 cm
**400/500 €**



258





259



278

293

260

**259•** **CHINE** - Paire de vases à long col et leurs bouchons en émail cloisonné.
Fin XIX$^{ème}$ siècle
Hauteur : 32 cm
**600/800 €**

**260•** **CHINE** - Personnage Hoho en porcelaine émaillée
(accident au pied)
Hauteur : 10 cm
**60/100 €**

**261•** **JAPON** - Imari - Plat, bol et porte-parapluies
(accidents)
Plat : 17 x 26 cm, Bol : Diam. : 22 cm, porte-parapluies : H. 55 cm
**40/50 €**

**262•** **CHINE** - Quatre assiettes en porcelaine compagnie des Indes.
Diamètre : 22 cm
**30/50 €**



262

**263•** **JAPON** - Bol couvert et sa soucoupe en porcelaine Imari
XIX$^{ème}$ siècle
Diamètre : 12 cm
**50/100 €**

**264•** **JAPON** - Sept assiettes en porcelaine d'Imari
Diamètre : 23 cm
**150/200 €**

**265•** **CHINE** - Paire de potiches couvertes
XIX$^{ème}$ siècle
Hauteur : 35 cm
**300/500 €**

**266•** **CHINE** - Trois assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes.
Diamètre : 22 cm
**150/200 €**



265



267



273



274

**267•** **CHINE** - Paire de pots couverts, décor en camaïeu bleu de lambrequins et motifs or, monture en bronze. Redorés postérieurement.
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 22 cm
**1.200/1.500 €**

**268•** **CHINE** - Compagnie des Indes - Bol, décor polychrome de bouquets de fleurs. Epoque Kien Long
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 11 cm, diamètre : 26 cm
**200/300 €**

**269•** **CHINE** - Compagnie des Indes - Deux coupes à bords contournés, décor polychrome de la Famille rose d'oiseaux branchés et de rochers fleuris. Fin de l'époque Kien Long.
XVIII[ème] siècle
27 x 23 cm
**500/600 €**

**270•** **CHINE** - Compagnie des Indes - Paire de tasses à sorbet et leur sous tasse, décor polychrome de guirlandes et fleurettes.
Epoque Kien Long. XVIII[ème] siècle
5 x 8.5 cm
**80/100 €**

**271•** Pelle et ramasse-miettes en tôle peinte laquée rouge à motifs asiatiques.
**10/20 €**

**272•** Ensemble de trois plateaux en bois laqué à motifs de chinois
77 x 56 cm, 76 x 55 cm et 57 x 46 cm
*On joint :* Trois plateaux en bois noirci incrusté de nacre
**130/150 €**

**273•** **CASTELLI -** Grand vase couvert sur pied, décor tournant d'un paysage polychrome nombreuex accidents et réparations).
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 34 cm
**600/800 €**

**274•** **ITALIE -** Bénitier à décor polychrome en relief de torsades, colonnes et angelots.
XVIII[ème] siècle
37 x 20 cm
**300/600 €**

**275•** Deux plateaux en tôle laquée rouge motifs de pampres de vigne.
66 x 48 cm
**60/100 €**

**276•** Bouddha en plâtre peint et boîte en laque, japonaise à l'ombrelle
Hauteur bouddha : 33 cm
**20/30 €**

**277•** Peinture sur soie « deux enfants » dans le goût extrême-oriental.
89 x 59 cm
**100/200 €**



269



277





278



279



280

**278•** **DELFT -** Deux vases à double renflement, décor camaïeu bleu dans le goût asiatique (accidents).
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 40 cm
**200/300 €**

**279•** **DELFT** - Potiche couverte en camaïeu bleu de rochers fleuris et oiseaux branchés (accidents)
Hauteur : 47 cm
**500/600 €**

**280•** **DELFT** - Paire gourdes, décor en camaïeu bleu de paysages chinois.
XVIII[ème] siècle (accidents)
Hauteur : 42 cm
*On joint* une coupe évasées d'un modèle approchant
Hauteur : 14 cm, diamètre : 22 cm
**600/800 €**

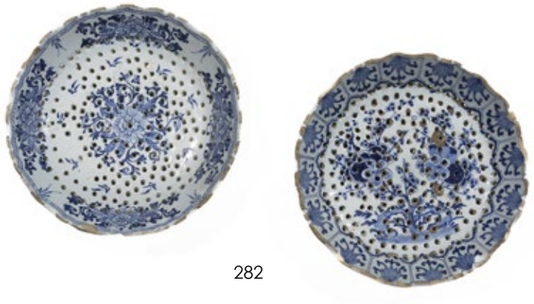


281

**281•** **DELFT** - Deux tulipières, décor en camaïeu bleu de rochers fleuris
XIX[ème] siècle
22 x 20 cm
**200/300 €**

**282•** **DELFT** - Deux égouttoirs, décor en camaïeu bleu de branchages fleuris.
XVIII[ème] siècle (accidents)
Diamètre : 22 cm
**150/200 €**

**283•** Deux assiettes en faïence de Delft à motifs chinois.
Diamètre : 22 cm
**20/30 €**



282



284



285



305

**284•** **DELFT** - Plaque de forme contournée, décor camaïeu bleu de rochers fleuris
XVIII[ème] siècle
24 x 25 cm
**300/400 €**

**285•** **STRASBOURG** - Surtout de table émaillé blanc. Atelier de Paul Hannong.
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 32 cm
**300/400 €**

**286•** **ALLEMAGNE** - Tasse et sa sous-tasse à déor polychrome de ruines et personnages. Guirlandes or sur les bords.
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 9 cm
**200/300 €**

**287•** **ALLEMAGNE (Meissen)** - Paire de statuettes représentant des chasseurs, décor polychrome au naturel.
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 15 cm et 15.5 cm
**400/600 €**

**288•** **ALLEMAGNE** - Pommeau de canne, décor polychrome d'un paysage fluvial et fleurettes.
Longueur : 8 cm
**100/150 €**



287



288





289

**289•** **TOURNAI** - Service à café se composant de cinq tasses et leur sous tasse, deux jattes, un sucrier couvert et un pot à lait, décor en camaïeu rose de paysages, Guirlandes or sur les bords
XVIII[ème] siècle (accidents)
Tasses : Hauteur : 6.5 cm, Jatte : diamètre : 22 cm, Pot à lait : 12 cm
Sucrier : Hauteur : 7 cm
**6.000/8.000 €**

**290•** **PARIS** - Serviteur muet à trois plateaux, décor polychrome et or de guirlandes
XVIII[ème] siècle
**100/200 €**

**291•** **PARIS** - Ecuelle à bouillon couvert et son présentoir, décor en grisaille champêtre et guirlandes or sur les bords.
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 11 cm
**200/300 €**

**292•** **PARIS** - Paire de tasses litron et leur sous tasse, décor en camaïeu grisaille de personnages et paysages.
Début du XIX[ème] siècle
Hauteur : 7 cm
**100/200 €**

**293•** Ensemble de deux pichets en faïence bleue et blanche, décor au chinois.
XIX[ème] siècle.
Hauteur : 18,5 cm
**50/100 €**

**294•** Coupe navette en porcelaine de Sèvres par Weydinger II Joseph, second fils de Weydinger père 1816-1824.
22 x 9 cm
**100/200 €**



291

270

292



295



296



298

**295•** **NIDERVILLER** - Assiette, décor polychrome de paysages.
XVIII[ème] siècle
Diamètre : 25 cm
**100/150 €**

**296•** **NIDERVILLER** - Assiette décorée en camaïeu rose de paysage.
XVIII[ème] siècle
Diamètre : 24 cm
**120/150 €**

**297•** **PARIS** - tasse et sa sous tasse, décor polychrome de scènes à l'antique.
Hauteur : 7 cm
**100/150 €**

**298•** **MOUSTIERS** - Assiette à bord contourné, décor en camaïeu vert de grotesques.
XVIII[ème] siècle
Diamètre : 24 cm
**60/100 €**

**299•** **ANGLETERRE** - Théière en forme de coquille, déor polychrome marbré.
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 14 cm
**100/200 €**

**300•** Soupière en faïence de l'est
Bouquetière en faience de l'est
**50/100 €**

**301•** Service à café en porcelaine blanche à motif d'un chat en ahut relief comprenant six tasses et six sous tasses, deux verseuses et un sucrier.
**50/100 €**



301

**302•** Deux assiettes en faïence rustique à décor de paons, La Rochelle.
Diamètre : 23 cm
**20/30 €**





302





311

**303•** Boîte poêlon en porcelaine à décor de fleurs et graine en forme de fruits, manche en bois.
8 x 16 cm
**20/30 €**

**304•** Service à thé et café de la Maison Rouard Limoges comprenant 8 tasses à café, 9 sous tasses, 7 tasses à thé et 5 sous tasses, 12 assiettes à gâteaux et une verseuse.
**50/100 €**

**305•** Un ensemble de sujets divers : martin pêcheur et colombe, vase en verre opalin bleu, Biscuit « angelot sur un livre » et « Vénus » en plâtre. (Dimensions diverses)
**20/30 €**

**306•** Deux pique-fleurs en faïence de Rouen.
9 x 17 cm et 8 x 18 cm
**40/60 €**

**307•** Ensemble de tasses, verseuse, sucrier, assiettes en porcelaine de Paris blanche et or.
**60/100 €**

**308•** Ensemble comprenant cafetière et deux tasses, sous tasses en porcelaine à décor de fleurs ; XIX[ème] siècle, on joint une petite boîte.
**50/100 €**

**309•** Lot comprenant un vase en faïence bleue et blanc et un vase en verre de Venise (accidents) et verseuse en faïence blanche et bleue.
**20/30 €**

**310•** Ensemble comprenant : un service de table en porcelaine de Sèvres à motifs de bleuets , bordure dorée chantournée comprenant 36 assiettes plates, 8 présentoirs divers, 2 plats à fruits.
*On joint :* 3 tasses en porcelaine décor barbeau, une tasse miniature, un petit pot en faïence et un vase Copenhague.
**100/200 €**

**311•** Groupe en biscuit « déjeuner de chasse ».
Hauteur : 33 cm
**300/400 €**

**312•** Pot à tabac en étain, une verseuse et un plat couvert en cuivre ciselé ; travail de l'est.
**20/30 €**

**313•** Deux vases en verre opalin à motif de feuillages et palmettes et un pot couvert en verre opalin bleu.
Hauteur : 28 et 14 cm
**80/100 €**

**314•** Verre gravé russe « Saints ».
Hauteur : 15 cm
**50/100 €**

**315•** Travail russe. Coupe de prix en cristal, monture en métal argenté et vase en cristal taillé monté en métal argenté à deux anses.
Hauteur : 32 et 17 cm
**50/100 €**

**316•** Vase tubulaire en verre émaillé à décor d'anémones, verrerie de Pantin.
Hauteur : 36 cm
**30/50 €**

**317•** Cinq carafes gravées avec 12 marques à alcool en porcelaine bleue et blanche.
(Dimensions diverses)
**60/80 €**

**318•** Ensemble de 15 coupes à champagne en cristal rose, pied transparent.
**100/150 €**



318



319



320



325

**319•** Paire de vases balustres en cristal moulé taillé à décor dit « pointes de diamant ». Ornementation en bronze ciselé et doré à anses sinueuses à rinceaux et fleurettes rattachées à des mascarons. Piédouche facetté ; base circulaire cerclée d'un tore à croisillons centrés de quartefeuilles.
Epoque Restauration (une anse à refixer).
H : 26 – L : 16 cm.
**800/1.200 €**

**320•** **Ecole moderne**
Jeune faune aux deux flûtes.
Régule
Hauteur : 52 cm
**200/500 €**

**321•** **Ecole moderne**
Homme debout
Bronze patiné; signé et daté 1907
Hauteur : 38 cm
**80/100 €**

**322•** Ensemble de cinq couteaux :
- Couteau pliant manche en bois gravé
- Couteau pliant multi fonctions en corne, lame marquée Durne
- Couvert de voyage pliant
- Long couteau pliant à deux lames, plaquettes de nacre
- Long couteau pliant, plaquettes en nacre
(dimensions diverses)
**200/300 €**

**323•** Pendulette miniature en nacre.
**20/30 €**

**324•** Lot de cendrier, boîte à pilules, boîte en bois, gravure ovale encadrée, petites cuillères, pelle à sel, salières, monture de sac,: bougeoir à main anglais, deux verres de curiste dans leur étui en paille ...
**10/20 €**

**325•** Collier d'ambre comportant 21 perles
Poids : 203 g
**800/1.000 €**

**326•** Encrier en bronze et cachet angelot.
**20/30 €**

**327•** Lot d'épingles à chapeau ou peignes ;
*On joint* un sac de soirée et un lot de colliers d'ambre et divers.
**300/400 €**

**328•** Lot de trois miniatures encadrées, portrait de femme, comte de Reyniac, jeune femme au ruban bleu.
(dimensions diverses)
**80/100 €**

**329•** Deux boîtes en écaille.
**20/30 €**

**330•** Lot de deux miniatures «Vierge à l»enfant» et miniature ronde.
**20/30 €**

**331•** Boîte en verre à décor ajouré en bronze doré d'une femme à l'antique, cornes d'abondance et deux amours.
7 x 10 x 8 cm
**30/40 €**

**332•** Médaillon en bronze Napoléon de profil et médaillon Napoléon de profil.
**20/30 €**

**333•** Ensemble de quatre petits bronzes de style antique
Six médailles de table diverses
Vide-poche à décor de papillon et chinois, et saucière à décor de fleurs.
**80/100 €**

**334•** Lot d' éventails divers.
**150/200 €**

**335•** Lot de trois plaques en bronze, crucifix et plaque évêque.
**20/30 €**

**336•** Paire de bougeoirs-cassolettes en bronze ciselé et verni sous la forme d'un vase à prises en têtes de bélier ; le couvercle réversible présentant la bobèche ; base quadrangulaire à rangs de perles. Vers 1800.
H : 22 cm
**60/80 €**

**337•** Bourse en tissu, XVIII$^{ème}$ siècle
Trois bourses brodées, rehaussées de fils d'argent.
**100/200 €**

**338•** Ombrelle à pommeau ambre à cerclage en or, émail translucide bleu ; signée Bétaille.
Longueur : 92 cm
**150/200 €**

**339•** Ombrelle à pommeau boule en pierre dure bleue.
Longueur : 93 cm
**150/200 €**

**340•** Ombrelle à pommeau en corne, tête d'aigle, yeux incrustés de pierres rouges.
Longueur : 93 cm
**150/200 €**



340

339

338

**341•** Lot de cinq boîtes :
- Boîte coeur en porcelaine à décor émaillé d'un couple
- Boîte en argent à fond de nacre
- Boîte en agate
- Boîte en porcelaine à décor floral sur fond rose
- Boîte ronde émaillée à décor de fleurs
**200/400 €**

**342•** Étui carnet de bal en argent et peau de serpent décorée de natures mortes et d'une scène à l'antique dans une réserve perlée.
Paris, c.1860.
M.O : travail attribué à Felix Bouscatié (insculpation, 1860)
Poids brut : 21,6 g
Dimension : 8,5 x 4 cm
Manque la monture supérieure, état d'usage.
*On y joint* une boite en cuir clouté décoré de guirlandes dorés au petit fer. Le couvercle est orné d'une plaque en cuivre représentant un peintre et ses modèles.
Époque XIX. État d'usage.
**50/60 €**

**343•** Deux miniatures sur papier cerclés d'or, représentant deux scènes de jardins construits de « folies », montées postérieurement dans sur une boite en os.
La première figure des promeneurs de qualité devant une folie chinoisante et un temple à l'antique en arrière-plan.
La seconde représente un paysan et ses bêtes reposant près d'une tour écroulée.
Travail de la fin du XVIII$^{ème}$ siècle pour les miniatures.
Diamètre : 6 cm
**200/300 €**



344

**344 •** Porte-documents en cuir.
31 x 42 cm
**300/400 €**

**345 •** Lot comprenant :
- un étui à cigares en cuir à motif de double serpent,
- une boîte en malachite,
- deux boîtes en écaille,
- lunettes en écaille,
- boîte 1900 à motif de profil de femme,
- étui à cigares,
- boîte laquée à décor chinois, diamètre : 8 cm,
- deux boîtes : Napoléon Ier/Charles X
- deux boîtes : boîte en porcelaine à décor de fleurs sur fond rose
- boîte ronde «scène galante», Diam : 5 cm

**100/120 €**

**346 •** Longue-vue et deux pendulettes de voyage.
**40/50 €**

**347 •** Statuette en buis représentant un homme nu drapé.
Hauteur : 14 cm
**100/200 €**



347

**348 •** Flacon à sels Charles X de forme escargot et étui en cuir contenant quatre petits flacons à sels.
**100/200 €**



348

**349 •** Etui à cigarettes en métal cloisonné à décor de fleurs et un portefeuille en métal argenté, intérieur en cuir beige, bouton de fermeture orné d'une pierre dure.
*On joint* une boîte à message en nacre et argent.
**30/50 €**

383



349



**350 •** Deux vases en grès émaillé bleu
Cruche en faïence de Jersey à motif d'un masque humain
Pied de lampes en grès émaillé rouge à coulées d'émail bleu
Deux carreaux Iznik, XIX$^{ème}$ siècle
**20/30 €**

**351 •** Lot comprenant une boîte émaillée, un taste-vin en métal et bougeoir en métal repoussé, deux cachets napoléoniens, dague, partie de boîte japonaise
**120/150 €**

**352 •** Un couteau pliant XVIII$^{ème}$ à double lame dans son étui en galuchat.
**300/500 €**



353

**353 •** Coffret marqueté à réserves en nacre sur fond d'écaille brune ou jaspée dans des encadrements à frises alternées de cabochons d'écaille et cœurs sur nacre. De forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle coulissant à rainure découvrant un large casier.
XVIII$^{ème}$ siècle (soulèvements principalement au niveau du couvercle).
H : 18 – L : 48 – P : 24 cm
**300/500 €**



358

**354 •** Paire de flambeaux en bronze doré orné de palmettes
XIX$^{ème}$ siècle
**50/100 €**

**355 •** Paire de flambeaux en bronze ciselé et anciennement argenté ; les bobèches laurées ; les fûts à canaux, ainsi que les bases circulaires.
Epoque Louis XVI (manque un binet).
H : 26 cm.
**60/80 €**

**356 •** Paire d'appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré ; les platines et les bras à jeux de feuillages sinueux.
Style Louis XV (percées pour l'électricité).
H : 46 – L : 37 cm.
**300/500 €**

**357 •** Paire d'appliques « au cor de chasse » à deux lumières en bronze ciselé et doré, un rameau de chêne retenu par un ruban de passementerie.
Style Louis XVI.
H : 39 cm.
**120/180 €**

**358 •** Lampe de bouillotte en bronze ciselé et doré ; le bouquet mobile à trois lumières à bras en têtes de griffons ; base circulaire ajourée ;
l'abat-jour en tôle à décor de palmettes.
Style Louis XVI.
H : 69 cm.
**200/300 €**

**359•** Lustre à six lumières en bronze doré agrémenté de plaquettes et poignards en cristal moulé-taillé, certains fleurdelisés.
Style du XVIII[ème] siècle (monté à l'électricité).
H : 92 cm.
**400/600 €**

**360•** Paire d'appliques en bronze doré de style rocaille, trois bras de lumière.
**10/20 €**

**361•** Encadrement de miroir en bois naturel mouluré à déor de noeud de ruban au fronton.
**100/150 €**

**362•** Ecran de feu, bâti en chêne, soierie à décor de fleur
Hauteur : 84 cm
**10/20 €**

**363•** Appliques en bronze doré de style Louis XVI.
**20/30 €**



**364•** Cabinet marqueté en intarsia de lions couronnés en ébène sur fond de teck ; de forme rectangulaire, la partie haute amovible ouvre par huit tiroirs, dont un large ; la partie basse formant l'entablement présente deux tiroirs surmontant des niches à arcatures ; les montants en forme de sirènes ; pieds quadrangulaires moulurés (manque ou élément détaché).
Travail indo-portugais du XIX[ème] siècle
dans le goût du XVII[ème] siècle.
H : 133 – L : 84 – P : 50 cm.
**5.000/6.000 €**

364





365

**365•** Commode marquetée en feuilles dans un encadrement de palissandre souligné de filets composés à méandres ; de forme rectangulaire à façade à ressaut central, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs ; montants arrondis à cannelures simulées ; pieds cambrés.
Epoque Transition Louis XV – Louis XVI (restauration d'usage).
Plateau de marbre Saint-Berthevin.
H : 87 – L : 126 – P : 62 cm.
**2.500/3.000 €**

**366•** Miroir en bois naturel sculpté d'un nœud de ruban et guirlande feuillagée au fronton.
XVIII[ème] siècle
**100/150 €**

**367•** Console en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'entrelacs centrés de rosaces ou de fleurettes et encadré d'enfilages de perles ; dés à soleils ; montants en console soulignées de rinceaux réunis par une entrejambe centrée d'un panier chargé de fleurs. Epoque Louis XVI (modifié dans ses dimensions).
Plateau de marbre gris veiné blanc.
H : 82 – L : 93 – P : 44 cm
**300/400 €**

**368•** Pendule dite portique en marbres noir et blanc et bronze ciselé et doré ; à l'amortissement un vase à têtes de faune ; le mouvement supporté par deux colonnes quadrangulaires aux attributs de la géographie encadrant un autel de l'Amour ; base quadrangulaire à ressaut agrémentée de perles et chaînettes ; pieds toupies moletés.
Le cadran émaillé signé « Foullet à Paris » (éclats et restaurations) indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.
Epoque Louis XVI. H : 43 – L : 31 – P : 13 cm
**200/300 €**

318



368



369

**369•** Commode marquetée en quartefeuilles dans un encadrement à jeu de branchages fleuris ; de forme demi-lune, elle ouvre en ceinture par un large tiroir encadrant deux tiroirs pivotants et par deux portes en façade flanqués de battants. Montants à cannelures simulées, pieds gaines. Epoque Louis XVI (insolée ; restauration d'usage).
Plateau de marbre gris Sainte-Anne (petites restaurations)
H : 92,5 – L : 131 – P : 66 cm
**800/1.200 €**



370

**370•** Pendule en bronze ciselé et doré ; le recouvrement présentant un Ottoman se reposant sur une banquette ; la base à jeux d'acanthes sur fond amati. Le cadran argenté.
Vers 1830 (manques l'aigrette du turban).
H : 27 cm
**150/200 €**

**371•** Paire de fauteuils à dossier dit « en chapeau de gendarme » en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème à décor de frises de feuilles d'eau ; consoles d'accotoirs en cavet soulignées d'acanthe ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de Pierre Bernard. Epoque Louis XVI (renforts). Garniture en velours azur.
H : 96 – L : 62 – P : 60 cm
**1.800/2.000 €**



371





373

**372•** Pendulette en bronze ciselé et doré sous la forme d'un porte-faix, sa chèvre supportant le fardeau renfermant le mouvement ; base ovalisée à petits pieds toupie ; le cadran émaillé indique les heures en chiffres arabes et les graduations des minutes (infimes éclats). XIX[ème] siècle (usures à la dorure ; mouvement anciennement remplacé).
H : 19 cm
**120/180 €**

**373•** Paire de chaises en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème ; les dossiers médaillons en cabriolet ; dés à rosaces et pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de Chevigny. Epoque Louis XVI (renforts). Garniture de velours azur.
H : - 49 – L : 50 – P : 55 cm
**200/300 €**

**374•** Encoignure en bois de placage ; le battant à marqueterie d'un médaillon ovalisé refermant un bouquet de roses dans un environnement de jeux de cubes sans fond délimités par des filets composés ; montants droits à cannelures simulées.
Fin du XVIII[ème] siècle (restaurations, notamment dans les fonçures). Plateau de marbre Saint-Berthevin.
H : 84,5 – L : 76 – P : 50,5 cm
**250/350 €**

**375•** Bureau en cylindre en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par un rang de trois tiroirs dans la partie haute surmontant le cylindre découvrant un serre-papier muni de casiers et tiroirs et par trois tiroirs en ceinture, dont un large. Montants cannelés et pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI (restauration d'usage). Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée.
H : 111 – L : 94 – P : 50 cm
**400/600 €**

**376•** Table dite « chiffonnière » en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs en façade ; montants en colonnettes réunis par une tablette d'entrejambe ; pieds fuselés.
Fin du XVIII[ème] siècle (manques ; un pied accidenté).
Plateau de marbre blanc veiné gris encastré.
H : 79 – L : 45 – P : 32 cm
**40/60 €**



375

**377•** Porte-montre en marqueterie dite « Boulle » de cuivre sur écaille ; le chapiteau pivotant est sommé d'un personnage ; décor de bronze ciselé et doré tels que mascaron, rinceaux et trophée d'armes agrémenté d'une Minerve, XVIII[ème] siècle (manques et soulèvements).
H : 33 cm., L : 17,5 cm
**40/60 €**

**378•** Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à décor de courses de rubans et bouquets de rose ; les accoudoirs et consoles d'accotoirs mouvementés ; dés à rosaces et pieds gaines à cannelures. Travail provincial du XVIII[ème] siècle (piqures et renforts).
Fonds de canne (un percé).
H : 88 – L : 54 – P : 50 cm
**150/250 €**

**379•** Baromètre-thermomètre dans un cadre en bois sculpté et doré à décor d'unnœud de rubans.
XVIII[ème] siècle (éclats et manques).
H : 96 - L : 29,5 cm
**120/180 €**

**380•** Banquette en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles stylisées ; les pieds cambrés terminés en enroulements.
XVIII[ème] siècle (modifications et renforts). Garniture en velours à décor végétal.
H : 50 – L : 55 – P : 42 cm
**150/250 €**

**381•** Tabouret en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles stylisées encadrées de réserves à croisillons centrés de perles ; pieds cambrés terminés sabots caprins. XVIII[ème] siècle (renforts). Renforts. Garniture en velours ciselé à branchages fleuris et feuillagés sur fond crème.
H : 40 – L : 52 – P : 50 cm
**120/180 €**

**382•** Bibliothèque en placage ou bois teinté acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux portes vitrées ; montants à cannelures rudentées ; petits pieds cambrés. XVIII[ème] siècle (modifications).
Plateau de marbre noir (fracturé).
H : 156 – L : 101 – P : 42 cm
**100/200 €**



379

**383•** Paire de coffrets à âme de bois gainée de cuir à décor « aux petits fers » de frises et rosaces. De forme rectangulaire, ils ouvrent chacun par un couvercle légèrement bombé.
XVIII[ème] siècle (usures logiques).
H : 9 – L : 24 – P : 14 cm
**200/300 €**

**384•** Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou moucheté ; de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir supérieur surmontant un abattant découvrant le serre-papier muni de six petits tiroirs et d'un large encadrant une niche et par trois tiroirs dans la partie basse. Pieds fuselés à bagues ; montants à cannelures laiton. Fin de l'époque Louis XVI.
Plateau de marbre blanc encastré dans une galerie repercée.
H : 145 – L : 93 – P : 38 cm.
**500/800 €**

**385•** Glace en bois sculpté et redoré à décor de fleurs et de feuillages.
XVIII[ème] siècle (éclats)
**20/30 €**



**386•** Paire de candélabres à deux lumières en bronze ciselé et doré ou marbre blanc sous la forme d'un couple d'angelots tenant un branchage fleuri portant les bobèches ; bases en colonnes à chaînettes ; socles à rangs de perles.
Epoque Louis XVI.
H : 45 cm
**300/400 €**

**387•** Petite table de salon dite chiffonnière marquetée à décor de jeu de cubes sans fond ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés.
XVIII[ème] siècle (plateau remplacé).
H : 71 – L : 40 – P : 31 cm.
**150/200 €**

**388•** Commode en chêne marqueté d'une guirlande enrubannée et d'encadrements en bois noirci à angles soulignés des fleurs étoilées ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux larges tiroirs et repose sur des pieds cambrés. XVIII[ème] siècle.
Plateau de marbre Saint-Berthevin.
H : 88,5 – L : 127 – P : 51 cm
**1.200/1.800 €**


388

**389•** Petite commode marquetée en bois de rose de fil dans des encadrements de palissandre soulignés de filets teintés vert ; de forme rectangulaire, la façade légèrement cintrée ouvre par trois tiroirs avec traverses ; montants droits à filets. Estampille de G. Rottanger.
XVIII[ème] siècle (restauration d'usage). Plateau de marbre brèche rouge.
H : 79 – L : 64 – P : 44 cm.
**400/600 €**

**390•** Commode en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par cinq tiroirs, dont deux larges ; montants arrondis à cannelures ; pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI (manques et soulèvements ; vernis chanci). Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 86 – L : 130 – P : 58 cm
**400/600 €**

**391•** Miroir dans un cadre en bois mouluré, sculpté, laqué vert ou crème à décor rocaille de crosses et enroulement et motifs peints de légers branchages.
Travail italien de XVIII[ème] siècle (un éclat).
H : 66 – L : 44 cm
**250/350 €**


389



392

**392•** Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir supérieur surmontant un abattant découvrant le serre-papier muni de six petits tiroirs et par deux portes dans la partie basse. Pieds fuselés ; montants à cannelures.
Fin de l'époque Louis XVI. Plateau de marbre gris des Ardennes.
H : 143 – L : 94 – P : 36 cm
**400/600 €**

**393•** Commode en acajou et placage d'acajou moucheté ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs en trois rangs, dont le supérieur à façade simulé ; montants arrondis à cannelures ; pieds fuselés à bagues.
Fin de l'époque Louis XVI.
Plateau de marbre blanc encastré dans une galerie ajourée (fêles).
H : 89 – L : 125 – P : 59 cm
**500/800 €**

**394•** Paire de bougeoirs-cassolettes en bronze ciselé et verni et marbre blanc sous la forme de vases couverts à prises à têtes de bélier au couvercle réversible formant bobèche ; socles en colonnes ; bases à rangs de perles.
Epoque Louis XVI.
H : 25 cm
**80/120 €**

**395•** Baromètre-thermomètre dans un cadre en bois mouluré, sculpté, doré et laqué vert à décor de crosses et de rinceaux.
XVIII[ème] siècle (manques).
H : 97 - L : 25,5 cm
**150/200 €**

**396•** Encoignure marquetée à chevrons ; elle ouvre par deux portes et repose sur quatre pieds, dont trois chantournés en façade.
XVIII[ème] siècle (traces de coup et fentes).
Plateau de marbre brèche rouge des Ardennes.
H : 82 – L : 83 – P : 60 cm
**300/500 €**

**397•** Petite vitrine étroite marquetée de courses de branchages sur fond d'acajou ; elle ouvre par une porte à petit bois.
Hollande, XIXe siècle.
H : 76 – L : 86 – P : 23 cm.
**200/300 €**

**398•** Console d'applique en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, la ceinture ajourée.
Dessus de marbre brèche.
**100/150 €**





399

**399•** Suite de huit chaises à dossier cabriolet en acajou ; les dossiers repercés à jeu de crosses sinueuses terminées en volutes ; pieds arrières sabres, pieds avant à bagues à cabochons et cannelures.
Epoque Louis-Philippe (accidents). Garniture en velours jeune.
H : 93 – L : 48 – P : 58 cm
**1.500/2.000 €**

**400•** Console-desserte en acajou et placage de ronce d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir ; les montants « Jacob » à l'avant et droits à l'arrière réunis par une tablette et reposant sur une base pleine. Fond de glace. Fin de l'époque empire.
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
H : 96 – L : 98 – P : 44 cm
**300/400 €**

**401•** Lampe sous la forme d'un vase en porcelaine fond céladon, les faces à décor d'arabesques ou d'une figure féminine tenant une colombe. Ornementation de bronze ciselé et doré à anses détachées et base carrrée à frise de canaux et drapés.
Vers 1900.
H : 43 cm.
**100/200 €**

**402•** Important bureau à cylindre en placage de ronce d'acajou ; de forme rectangulaire, le gradin présente trois tiroirs ; l'abattant découvre un serre-papier à trois niches rythmées de pilastres et trois tiroirs simulés apparaissant au développement de la tablette mobile ; il ouvre en façade par quatre tiroirs, dont un large à droite ; tirettes latérales ; pieds droits à l'arrière, en consoles à l'avant reposant sur une base pleine échancrée. Epoque Empire.
Plateau de granit noir.
H : 126 – L : 130 – P : 68 cm
**1.200/1.800 €**



402



403

**403•** Cabinet en placage d'écaille teintée brune dans des encadrements d'ébène délimités par des filets ; de forme rectangulaire, il ouvre par douze tiroirs, dont deux larges, encadrant deux battants découvrant un théâtre à sol en damier en perspective et arcatures dorées, l'ensemble encadré de huit tiroirs.
XVII[ème] siècle (manques et accidents).
Il repose sur un piétement à six pieds tournés à bagues, quatre d'entre eux réunis par entretoise en H.
H : 133 cm., L : 104 cm., P : 40 cm.
**1.500/2.000 €**

**404•** Paravent à quatre feuilles brodées.
**80/100 €**

**405•** Table travailleuse à pans coupés
XIX[ème] siècle
**20/30 €**

**406•** Petite vitrine en acajou
XIX[ème] siècle
**20/30 €**

**407•** Glace dans un cadre en bois doré.
**60/100 €**

**408•** Secrétaire en acajou à colonnes détachées, Empire.
**100/200 €**

**409•** Fauteuil en acajou et placage de ronce d'acajou à dossier gondole ; pieds sabres. Epoque Empire (restauration d'usage).
Garniture de velours frappé jaune.
H : 83 – L : 57 – P : 58 cm
**80/120 €**

**410•** Bergère à oreilles en merisier mouluré et sculpté ; les prises d'accotoirs à lotus ; montants à fleurons ; pieds sabres.
Travail provincial du XIX[ème] siècle (renforts possibles sous la garniture en plein). Garniture de velours frappé jaune.
H : 105 – L : 74 – P : 80 cm
**100/200 €**

**411•** Guéridon dit « de bouillotte » en acajou et placage d'acajou ; de forme circulaire, il ouvre par deux tiroirs en opposition et développe deux tablettes latérales ; pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots à roulettes. Plateau de marbre gris Sainte-Anne encastré dans une galerie repercée. Vers 1800.
H : 70,5 – D : 65,5 cm
**300/400 €**

**412•** Commode en acajou et placage acajou ; de forme demi-lune, elle ouvre par un tiroir surmontant deux battants ; les panneaux à encadrement de baguettes en laiton ; pieds gaines à sabots. Vers 1800 (fentes et restauration d'usage). Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 80 – L. 71 – P : 37 cm.
**200/300 €**

**413•** Table de salle à manger à ceinture en acajou et placage d'acajou ; de forme demi-lune, elle repose sur quatre pieds fuselés munis de roulettes. XIXe siècle.
H : 75 – D : 110 cm
**200/300 €**

**414•** Pendulette en bronze ciselé, doré ou patiné sous la forme d'un pâtre accoudé sur un souche contenant le mouvement et surmontée d'une lyre ; base quadrangulaire aux attributs de la musique sur fond amati. Le cadran argenté indique les heures en chiffres romains.
Epoque Restauration.
H : 23 cm.
**120/200 €**

**415•** Curieux repose-pieds en bois natrel
Style du XIX[ème] siècle
**20/30 €**





416

**416•** Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou ; la partie supérieure ouvre par deux petits vantaux foncés de glace encadré de pilastres ; la partie basse ouvre par un abattant découvrant le serre-papier et par un large tiroir ; pieds gaines.
Vers 1800 (restauration d'usage).
H : 124 – L : 77 – P : 39 cm
**300/400 €**

**417•** Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté ; les dossiers incurvés à pinacles feuillagés ; consoles d'accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI (piqures). Garniture en velours orange.
H : 102 – L : 68 – P : 70 cm
**200/300 €**



417



418

**418•** Tabouret en chêne mouluré et sculpté à décor de rinceaux, coquilles ou palmettes stylisées ; pieds cambrés réunis par une entretoise sinueuse en X. Style Régence. Garniture à branches fleuris et feuillagés sur fond crème.
H : 44 – L : 54 – P : 45 cm
**100/200 €**

**419•** Barre de foyer en bronz à décor rocaille, style Louis XV.
**60/100 €**

**420•** Fauteuil en merisier.
**10/20 €**

**421•** Billet doux en acajou ouvrant par un abattant et deux portes
XIX$^{ème}$ siècle
**30/50 €**

**422•** Table de salon rectangulaire à deux volets.
**20/30 €**

**423•** Table de salon à plateau ovale foncé de marbre blanc à galerie ajourée ; pieds gaines ; style XVIII$^{ème}$ siècle
**30/50 €**

**424•** Pendule dite portique en marbres blanc ou noir et bronze ciselé et doré et céramique ; le recouvrement à vases chargés de fleurs encadrés de pots à pomme de pin ; le mouvement supporté par une colonnade et pilastres ; socle quadrangulaire échancré à frise de palmettes ; le cadran marqué à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes (éclats aux trous de remontage).
Epoque Louis XVI.
H : 48 – L : 26 – P : 9,5 cm
**200/300 €**



424

**425•** Armoire en chêne mouluré et sculpté à décor de corbeille chargée de fleurs, bouquets de roses et attributs de la musique…elle ouvre par deux vantaux à dormant mobile et repose sur des petits pieds cambrés. Normandie, XIX$^{ème}$ siècle.
H : 222 – L : 134 – P : 50 cm
**100/200 €**

**426•** Bibliothèque en placage de palissandre agrémenté de moulures ou cannelures en laiton ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux vantaux et repose sur des pieds toupies.
Vers 1900 (légers soulèvements de placage).
H : 198 – L : 109 – P : 40 cm
**200/300 €**

**427•** Paire de fauteuils à dossier cabriolet dits « chapeau de gendarme » en hêtre mouluré et sculpté ; consoles d'accotoirs en cavet à canaux ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI. Garniture de velours « à la pensée ».
H : 86 – L : 58 – P : 57 cm
**100/200 €**

**428•** Console en acajou ; de forme rectangulaire à angles avants sinueux, elle repose sur quatre montants droits à cannelures réunis par deux tablettes d'entrejambe. Plateau de marbre gris Sainte-Anne encastré dans une galerie repercée. Style Louis XVI.
H : 89 - L : 89 – P : 34 cm
**80/100 €**





429

**429•** Mobilier de salon à dossier cabriolet en bois mouluré, sculpté, doré et laqué blanc à décor de crosses, rinceaux et branchages fleuris ; il est composé de cinq fauteuils, quatre chaises et une duchesses brisée. Style Louis XV. Garniture en velours à branchages fleuris et feuillages sur fond vert pale.
Fauteuils – H : 86,5 – L : 63 – P : 66 cm.
Chaises – H : 86 – L : 50 – P : 55 cm.
Duchesse – H : 72 – L : 55 – P : 80 cm.
**800/1.200 €**

**430•** Miroir dans un cadre en bois ou stuc mouluré, sculpté et doré à décor rocaille de crosses, feuillages, cartouches ou fleurettes.
La partie centrale flanquée de deux petits miroirs articulés.
Style XVIII siècle.
H : 92 – L : 90 cm (ouvert).
**300/400 €**

**431•** Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté ; les dossiers médaillon ; consoles d'accotoirs en doucine nervurée ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. Garniture en velours à bandes alternées et semis de fleurettes.
H : 88 – L : 62 – P : 64 cm
**150/200 €**

**432•** Chevalet de peintre en chêne
110 x 53 cm
**20/30 €**

**433•** Croix en bois incrustée de nacre.
Hauteur : 42 cm
**80/100 €**



430



434

**434•** Paire de vitrines marquetées à décor de cubes ou quartefeuilles en bois satiné ou bois de violette ; de forme rectangulaire, elles ouvrent chacune en opposition par deux battants encadrés de baguettes en laiton et surmontant deux tiroirs. Ornementation de bronze ciselé et doré telles que baguettes à frises d'oves, entrées de serrures et poignées de tirage rocailles.
Style Louis XVI.
H : 180 – L. 124 – P : 36 cm
**3.000/4.000 €**

**435•** Paire de chaises en acajou et placage d'acajou ; les dossiers en lyre encadrée de colonnettes cannelées ; les assises en écusson ; dés à pastilles et pieds fuselés à bagues. Style Louis XVI. Garniture en velours ciselé à bandes alternées de feuillages fleuris sur fond crème.
H : 90 - L : 43 - P : 48 cm
**200/300 €**

**436•** Nécessaire de foyer comprenant pelle et pincettes.
**10/20 €**

**437•** Armoire en acajou ; de forme rectangulaire à corniche légèrement en saillie, elle ouvre par deux portes à baguettes intermédiaires en laiton ; pieds fuselés à bagues. S
tyle Louis XVI (piqures).
H : 163 – L : 109 – P : 25,5cm
**80/120 €**

**438•** Ecran de foyer
XIX$^{ème}$ siècle
**10/20 €**



**439•** Petit lustre en métal ciselé, patiné ou doré sous la forme d'une lampe à huile suspendue par des chaînettes à la couronne à palmettes ; bras sinueux et bobèches à plumets. Style Empire.
H : 99 cm
**150/200 €**

**440•** Lustre en laiton poli à douze lumières sur deux rangs ; les bobèches et bassins supportés par les bras sinueux à crosses ; le fût à large sphère se terminant par un anneau.
XIX$^{ème}$ siècle
H : 69 – D : 76 cm
**200/300 €**

**441•** Manufacture d'Aubusson : tapisserie dite « verdure » à décor d'un moulin dans une perspective paysagée. La bordure à jeu de rinceaux et de guirlandes fleuries et feuillagées.
XVIII$^{ème}$ siècle (restaurations d'entretien).
H : 2,62 m., L : 2,95 m
**1.000/1.500 €**



441

# Conditions de vente et enchères

Boisgirard – Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régies par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agis comme mandataires du vendeur qui contractent avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard – Antonini puis l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

**1 - Le bien mis en vente**

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

**2 - La vente**

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

**3 - Les incidents de la vente**

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.
En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

**4 - Préemption de l'État français**

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

**5 - L'exécution de la vente**

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et les commissions et taxes suivantes :
1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais sont de 24 % + TVA (soit 28,80 % TTC).
Les frais pour les livres sont de 24 % + TVA 5,5 % (soit 25,32 % TTC).
Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.
Ces frais seront précisés avant la vente.
En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.
2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne.
3) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 30,80 %TTC.
La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes com- pris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Délivrance des achats
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. La manutention et le magasinage n'engage pas la responsabilité de Boisgirard – Antonini.
Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 10h. Passé ce délai, vous pouvez faire livrer vos biens partout dans le monde avec The packengers.
Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

f) Garanties horlogerie
L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

**6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres**

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

**7 - Compétences législative et juridictionnelle**

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

**8 - La sortie du territoire français**

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

# Terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

**1 - Goods for auction**

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard
- Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.
Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.
The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.
The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

**2 - The sale**

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipu- lated by the seller, Boisgirard - Antonini reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**3 - The incidents of the sale**

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

**4 - Pre-emption of the French state**

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

**5 - The performance of the sale**

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :
1) Lots from the EEC :
The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 24% excl. Tax (with VAT 28,80%) of the sale price. For the books the commission will be : 24% excl. Tax + 5.5% (with VAT 25,32%)
By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.
2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
3)All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 30,80%.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his per- sonal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

**6 - Intellectual Property Right - Copyright**

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

**7 - Law and Jurisdiction**

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

**PHOTOGRAPHIES :** François BENEDETTI - 06 62 35 19 68 - www.francois-benedetti.com
**RÉALISATION :** Hélène BESOMBES - 06 74 65 41 77 - www.hbcommunication.fr



Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

**www.boisgirard-antonini.com**
**contact@ba-paris.com**