

BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE



Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

BIJOUX ANCIENS & MODERNES - MONTRES
NUMISMATIQUE
DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
HAUTE ÉPOQUE - SCULPTURES
MOBILIER & OBJETS D'ART
ART D'ASIE

LE MARDI 18 AVRIL 2023
à 13H - DROUOT - SALLE 11

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Samedi 15 avril de 11h à 18h
Lundi 17 avril de 11h à 18h
Mardi 18 avril de 11h à 12h

Vente en live sur :
DROUOT.com
Live

BOISGIRARD-ANTONINI SVV - 1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

BIJOUX & MONTRES

EXPERT

Annabelle CUKIERMAN
Expert Joaillier
www.cukiermanauction.com
info@cukierman.fr
+33(0)1 42 46 64 62
Lots : 1 à 136



Dans son salon de la rue Octave-Feuillet, Suzanne TEZENAS recevait tous les grands peintres, musiciens ou écrivains. Grande mécène, elle fut le témoin privilégié de la création du XX^{ème} siècle, au point que les chercheurs venus du monde entier vinrent l'interroger sur Drieu La Rochelle, René Daumal, Nicolas de Staël…et le Domaine musical, tant sa mémoire était infaillible et sa vie, une source culturelle intarissable.
Nous avons le privilège de présenter son écrin de bijoux dont une collection de bijoux René BOIVIN qu'elle affectionnait particulièrement.

Annabelle Cukierman

1
BRACELET en or jaune (750‰) à maille gourmette plate, retenant cinq breloques, dont une breloque « théière » en or jaune (585‰) 14 carats. Chocs.
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 13,2 g.
250 / 300 €

2
LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- une paire de PENDANTS d'OREILLES « créoles », chocs. Long. : 3,3 cm. Poids : 3,1 g.
- un BRACELET chaînette à maille gourmette. Long. : 19,5 cm. Poids : 1,8 g.
- un BRACELET fin rigide (chocs) signé **DINH VAN** et daté 1970. Poids : 3,5 g.
Poids total : 8,4 g.
150 / 200 €

3
LOT de trois BAGUES en or jaune (750‰), une en forme de goutte filigranée, une « croisée » et une triple alliance.
Doigt : 60 ; 63 ; 64. Poids total: 11,4 g.
170 / 200 €

4
BRACELET gourmette en métal doré et ciselé, retenant treize breloques « cœurs » de taille et motifs différents.
Long. : 18 cm
30 / 50 €

5
CLIP de CORSAGE « nœud » en or rose (750‰) centré de neuf diamants taillés en rose en serti étoilé. Manque un petit diamant.
Vers 1940.
Dim. : 4,3 x 4,3 cm. Poids brut : 15 g.
350 / 500 €

6
Paire de PENDANTS d'OREILLES losangiques en or rose (585‰) 14 carats, perlé et amati, orné de de huit plaques alternées de corail rouge et blanc, serti chacun de trois diamants taille brillant.
Long. : 6,2 cm. Larg.: 2,2 et 3 cm. Poids brut : 27,9 g.
1.800 / 2.000 €

7
Deux importants PENDENTIFS « croix » en vermeil (min. 800‰) serti de citrines, améthystes, grenats, péridots, de forme ronde, ovale et rectangulaire taillé à degrés.
Dim. : 7,5 x 6,5 cm. Poids brut : 34,2 g.
150 / 200 €

8
CLIP de REVERS « oursin » en or jaune (750‰) bombé, orné d'un diamant taille ancienne, décentré.
Travail français, vers 1950.
Long. : 3 cm. Poids brut : 20,3 g.
600 / 1.000 €

9
Amusant PENDENTIF « guillotine » en or jaune (750‰) articulé et mobile.
Dim.: 4,1 x 1,8 cm. Poids : 5,9 g.
150 / 200 €

10
Paire de BOUTONS de MANCHETTES « fleurs » en or rose (375‰)
9 carats, orné de quartz-œil-de-tigre godronnée, flanqué d'un diamant taille brillant en serti clos.
Poids brut : 8,8 g.
400 / 500 €

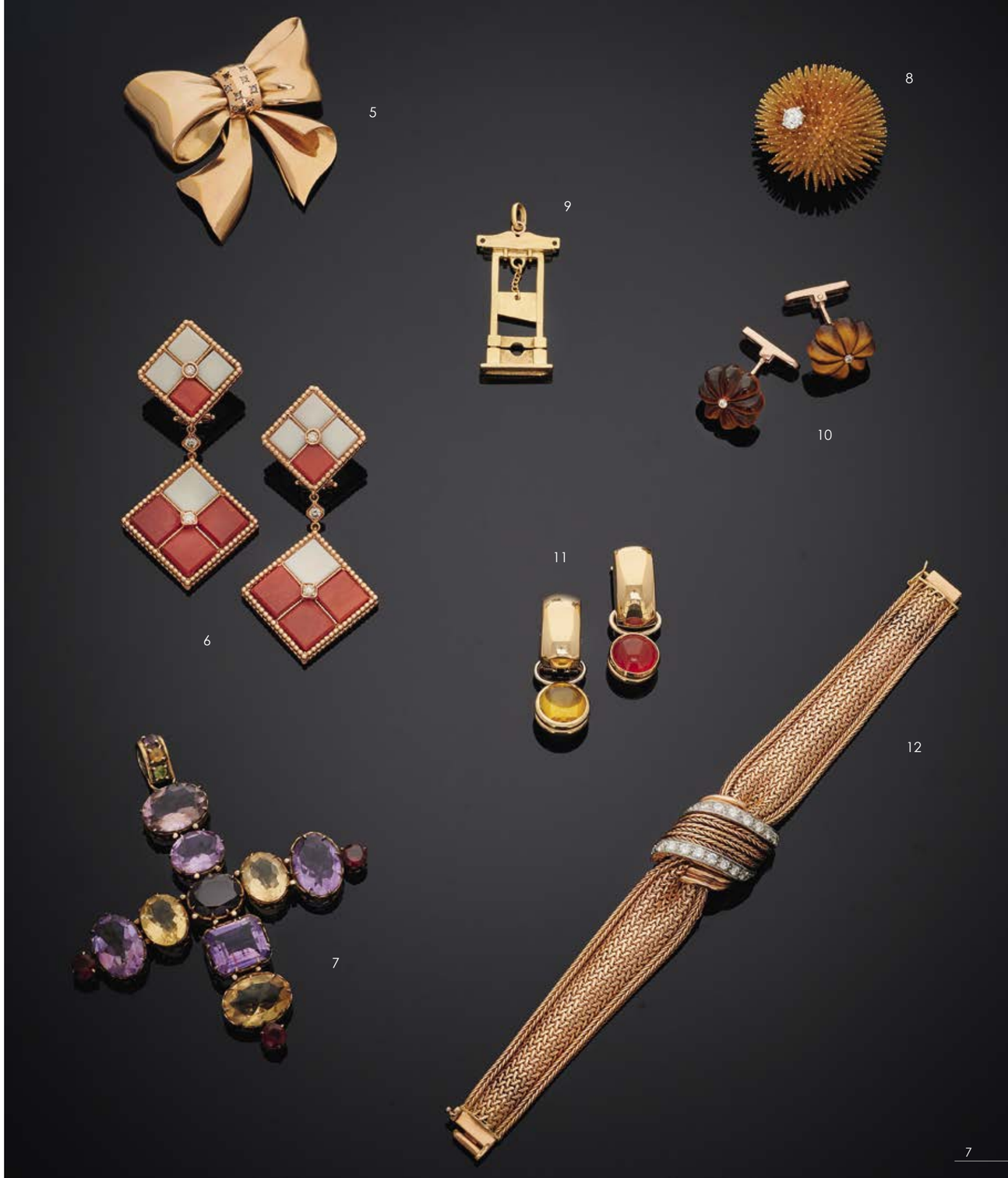
11
Paire de PENDANTS d'OREILLES (CLIPS) en or jaune (750‰) bombé, retenant un motif amovible double face, orné de pierres de couleur, rondes, de forme cabochon.
Long. : 1,8 et 3,2 cm. Poids brut : 13,9 g.
800 / 900 €

12
BLANCPAIN - UTI
BRACELET MONTRE « nœud » de dame en or jaune (750‰). La montre dissimulée sous un couvercle « ruban » serti de deux alignements de diamants taille brillant, en chute. Cadran crème (chocss), index bâtonnets. Manque le verre. Mouvement mécanique. Bracelet souple en or, à maille tressée et bordée.
Cadran signé UTI BLANCPAIN et mouvement signé BLANCPAIN RAYVILLE SA.
Travail français, vers 1960.
Cal.: 20 mm. Long. : 15,5 cm (raccourci). Poids brut : 45,1 g.
1.000 / 1.200 €

13
ELEMENT « fleur » anciennement BROCHE en argent (800‰) ajouré, serti de diamants taille ancienne et taillés en rose, les plus importantes ayant été desserties sont manquantes.
XIX^{ème} siècle.
Diam.: 5 cm. Poids brut : 28,3 g.
100 / 200 €

14
Importante BROCHE « plaque » hexagonale composée d'une plaque de bois rehaussée de nacre blanche, métal et pierres d'imitation, à motifs rayonnants.
Long. : 9,3 cm. Larg. : 3,2 cm.
On y joint une BROCHE « poisson » en métal de couleur cuivré, ajouré, serti d'émeraudes et pierres rouges.
Dim. : 5,8 x 3,7 cm.
20 / 30 €

15
Deux PENDENTIFS « guirlandes » dont un circulaire PORTE-SOUVENIR en or jaune (750‰) ciselé, serti petits diamants taillés en rose, l'autre orné de perles et demi-perles non testées.
Vers 1900. Légers chocs. Poids brut : 7,1 g.
On y joint un BRACELET en métal. Long. : 18,5 cm.
150 / 180 €



16
Paire de BOUTONS de MANCHETTES ovales en argent (925‰) orné de nacre blanche flanquée d'une étoile en or rose (375‰) 9 carats, serti de diamants taille brillant.
Poids brut : 8,2 g.
200 / 300 €

17
ARMAN (1928-2005)
BROCHE « tubes de peinture » en métal, orné d'émail orange, rouge, vert.
Signée ARMAN et datée 1996.
Dim. : 6,5 x 4 cm.
100 / 200 €

18
PENDENTIF « N » en or gris (750‰) serti de diamants taille brillant.
Long. : 2,1 cm. Poids brut : 3,3 g.
100 / 150 €

19
ALLIANCE en or gris (750‰) serti de 20 diamants taille brillant.
Doigt : 51-52. Poids brut : 2 g.
2.000 / 2.200 €

20
Paire de PENDANTS d'OREILLES « bouchons de champagne » en or jaune (750‰) torsadé et ciselé. Fermoirs « dormeuses ».
Long. : 5 cm. Poids : 13,3 g.
300 / 500 €

21
CHANEL
Importante BAGUE modèle « Baroque » en or jaune (750‰) serti d'une citrine de forme coussin entourée de quatre péridots et quatre améthystes suifés alternés. Egrisures.
Signée CHANEL et numérotée.
Doigt : 49. Poids brut : 18,9 g.
700 / 1.000 €

22
Paire de BOUTONS de MANCHETTES ovales en or rose (375‰) 9 carats et argent (925‰) orné d'une plaque de cornaline flanquée d'un diamant taille brillant.
Poids brut : 8,7 g.
300 / 400 €

23
Paire de CLOUS d'OREILLES en or gris (750‰) serti de petits diamants taille brillant, chacun orné d'une perle de culture blanche.
Diam. des perles : 9 mm env.
Long. : 1,3 cm. Poids brut : 4,5 g.
550 / 700 €

24
CHIMENTO
BAGUE « jonc » trois ors (750‰) finement godronné.
Signée CHIMENTO
Doigt : 53. Larg. : 0,6 cm. Poids : 5,7 g.
450 / 600 €

25
BAGUE en or jaune (750‰) serti d'un péridot de forme coussin pesant 5,4 carats env., la monture ajourée entièrement sertie de diamants taille brillant et deux taille poire.
Doigt : 56. Poids brut : 9,2 g.
3.300 / 3.700 €

26
BRACELET en platine (950‰) serti d'un alignement de 59 diamants taille brillant.
Poids des diamants gravé sur le bracelet : 3,7 ct.
Long. : 18 cm. Poids brut : 14,8 g.
3.700 / 4.000 €

27
WATERMAN
STYLO A PLUME, le fût garni d'or jaune (750‰) guilloché.
Signé WATERMAN'S. Accidents et manques.
Provenance : Madame Suzanne TEZENAS.
Long. : 13 cm. Poids brut : 21,7 g.
100 / 300 €

28
Double BRACELET imbriqué en or jaune (375‰) 9 carats, retenant de 14 breloques (Penguin émaillé, shaker, étoiles de David, cœurs, enveloppe, chaussures, etc…).
Chocs et manques.
On y joint des breloques en métal.
Long. : 17 cm env. Poids brut : 25,3 g.
100 / 200 €

29
COLLIER en or rose (585‰) 14 carats, maille ovale godronnée, retenant un PENDENTIF « croix ». Fermoir en or (750‰).
Traces d'oxydation.
Long. : 45 cm. Poids : 7,9 g.
100 / 130 €



30
Deux importantes BROCHES en métal doré l'une signée **CHRISTIAN DIOR** « crapaud », l'autre stylisée « soleil ».
Dim. : 8,5 x 7,5 cm. Diam.. : 7,3 cm.
50 / 80 €

31
PENDENTIF « croix » et sa chaînette, en or gris (750‰) serti de onze diamants taille brillant.
Long. : 2,5 cm. Poids brut total : 2,3 g.
1.000 / 1.200 €

32
BAGUE « fleur » en or jaune (750‰) ajouré, serti d'un rubis taillé en pain de sucre, entouré et épaulé de diamants taille brillant et rubis de taillés en poire.
Doigt : 54-55. Poids brut : 6,9 g.
1.800 / 2.000 €

33
BRACELET « charm's » en or jaune (750‰) à maille « chaîne d'ancre » tressée, retenant neuf breloques (dé serti de diamants et un rubis, sphère dépliante, vinaigrette ciselée, deux sphères dont une ornée de pierres de couleurs, livre ouvrant, une pièce de 2 ½ dollars rehaussé d'émail, bouchon de champagne, pomander orné d'émail « le temps passe mais l'amitié reste ».
Long. : 18,5 cm. Poids : 74 g.
1.500 / 1.700 €

34
Paire de PENDANTS d'OREILLES « gouttes » en or jaune (750‰) serti d'un diamant taille brillant retenant une émeraude taillée en poire.
Long. : 1,7 cm. Poids brut : 5 g.
500 / 800 €

35
BAGUE « serpent » en or jaune (750‰) godronné, la tête et la queue serti de diamants taille brillant et 8/8, dont un plus important (choc).
Doigt : 50. Poids brut : 11,1 g.
900 / 1.000 €

36
Paire de BOUTONS de MANCHETTES octogonaux en or gris (375‰) 9 carats et argent (925‰) orné d'une plaque d'onyx aux contours biseautée, flanquée de diamants taille brillant.
Poids brut : 7,7 g.
230 / 300 €

37
CLAUDE LALANNE
Longue paire de PENDANTS d'OREILLES « Gui » en vermeil (min. 800‰) ciselé et martelé, retenant une perle de culture de couleur crème en pampille. Fermoirs (raquettes) en or jaune (750‰).
Signée Claude LALANNE, Edition ARTCURIAL n°108/150.
Dim. : 8,5 x 3 cm. Poids brut : 17,8 g.
1.500 / 2.000 €

38
Trois BRELOQUES en or jaune (750‰) représentant une « ancre marine », un « saint esprit » et un « E ». Chocs.
Poids : 5,2 g.
100 / 150 €

39
LOT de trois PENDENTIFS « croix » en or jaune et or gris (750‰) : une sertie de diamants taillés en rose et une ornée de demi-perles.
Travail français.
Long. : 3,2 ; 3,9 et 4,5 cm. Poids brut : 7 g.
130 / 200 €

40
LOT de cinq BRELOQUES dites « Charm's » comprenant :
- un « pistolet » en or jaune (750‰). Poids : 0,8 g.
- un « œuf » en or jaune (750‰) ouvrant à charnière sur un oiseau et une perle de culture. Poids brut : 4 g.
- une MEDAILLE « 13 » en platine (950‰) orné d'une plaque d'onyx, flanquée de diamants taillés en rose. Travail français, début du XX^{ème} siècle. Poids brut : 2,7 g.
- une « croix égyptienne » en or jaune (585‰) 14 carats, orné d'émail bleu. Poids brut : 1,3 g.
- une « clé » en métal doré.
50 / 100 €

41
SAUTOIR en or gris (585‰) 14 carats, orné de 31 diamants taille brillant en serti clos.
Long. : 101 cm. Poids brut : 7,1 g.
1.400 / 1.600 €

42
LOT comprenant :
- un COLLIER en or jaune (750‰) serti de deux pierres jaunes.
Deux maillons en métal rapportés. Poids brut : 30 g.
- une EPINGLE à cravate « cerf » en or jaune (585‰) 14 carats. Poids : 3,2 g.
On y joint un PENDENTIF pièce et une CHAINE en métal.
300 / 400 €

43
BAGUE en or jaune (585‰) 14 carats, composée de cinq anneaux surmontés de perles de culture d'eau douce baroques, en pampille.
Doigt : 55. Poids brut : 7,2 g.
80 / 100 €

44
PENDENTIF ovale porte-souvenir en or jaune (750‰) orné d'une croix en demi-perles, ouvrant à charnières sur un verre. Chocs.
Travail français, vers 1900.
Long. : 4 cm. Poids brut : 8,4 g.
100 / 200 €



45
Importante BROCHE « fagot de blé » en fils d'or jaune (750‰) sculpté.
Travail français, vers 1950.
Dim. : 8,4 x 5,5 cm. Poids : 28,5 g.
600 / 800 €

46
Paire de PENDANTS d'OREILLES «étoiles» asymétriques en or gris (750‰) entièrement pavé de diamants taille brillant : l'une composée de sept motifs étoiles en chute, l'autre d'une seule étoile plus importante.
Manque un petit diamant.
Long. : 2 et 7,6 cm. Poids brut : 9,5 g.
2.500 / 3.000 €

47
Trois CLIPS de REVERS « abeilles » en or jaune (750‰) sculpté et ciselé, les yeux sertis de rubis, les ailes légèrement mobiles.
Travail français.
Dim. : 2,7 x 2,2 et 3,5 x 2,2 cm. Poids brut : 35,9 g.
1.000 / 1.500 €

48
EPINGLE à NOURRICE « nœud » en or jaune (750‰) ajouré, serti d'un diamant taille ancienne. Vers 1900.
Long. : 5,6 cm. Poids brut : 6,9 g.
150 / 200 €

49
PENDENTIF et sa chaînette en or rose (750‰) guilloché à « pointes de diamants », serti d'une améthyste facettée de forme coussin.
Bélière « pyramide ».
Signés CHIMENTO.
Long. pendentif : 2 cm. Poids brut : 5,8 g.
400 / 600 €

50
Importante BAGUE « fleur » en or gris (585‰) 14 carats, ajouré, serti de six aigues-marines taille navette, six turquoises cabochons de forme cœur et 24 diamants taille brillant.
Doigt : 54-55 (anneau intérieur). Poids brut : 14 g.
1.500 / 1.700 €

51
Paire de PENDANTS d'OREILLES « pompons » en or gris (585‰) 14 carats, orné d'une turquoise godronnée de forme navette, entourée de diamants taille brillant, retenant huit alignements de perles facettées de lapis lazuli et turquoises.
Long. : 7,4 cm. Poids brut : 22,6 g.
2.000 / 2.300 €

52
BRACELET en or jaune (750‰) à maille torsadée partiellement ciselée.
Long. : 20 cm. Poids : 17,1 g.
400 / 500 €

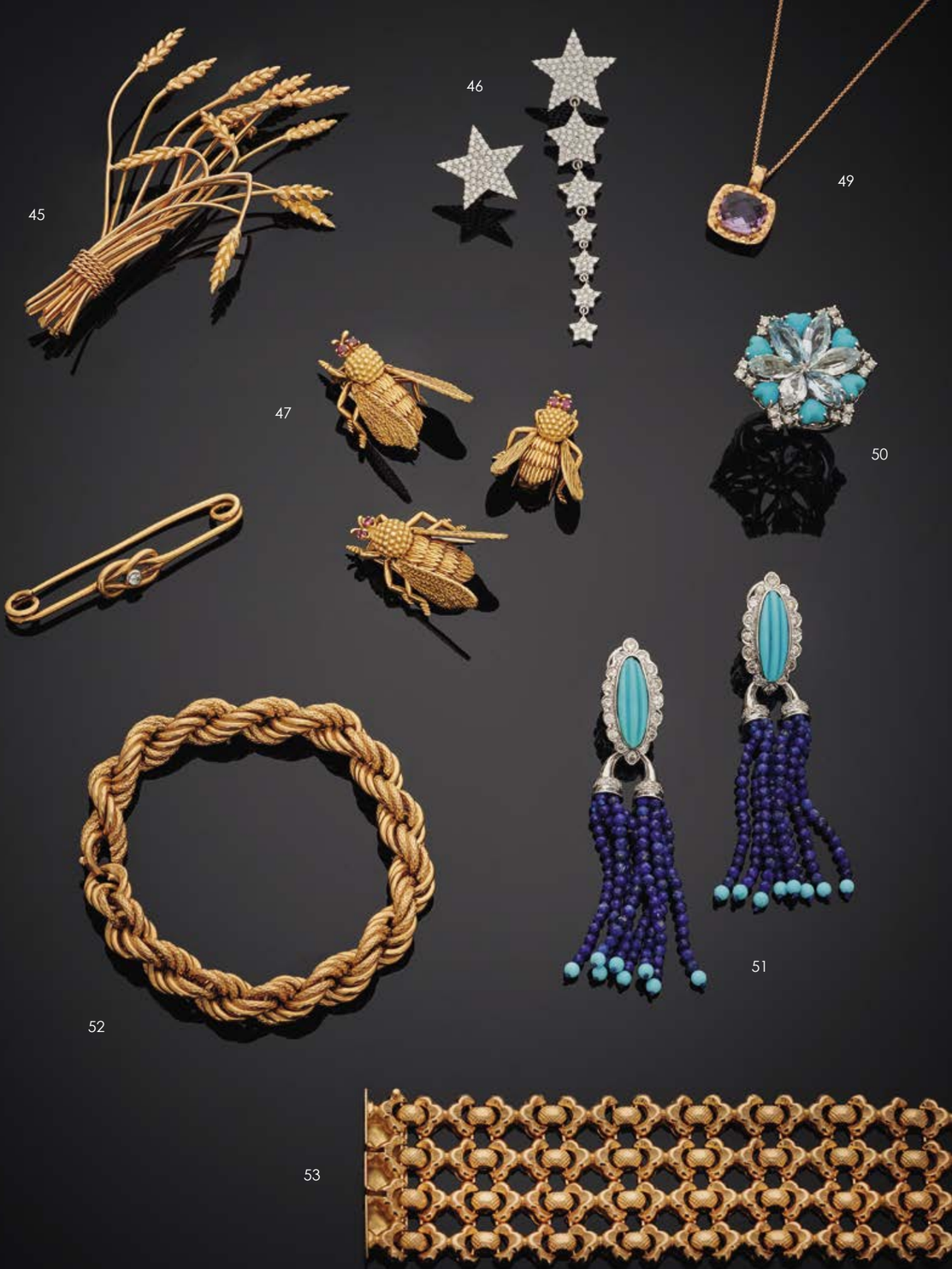
53
BRACELET « manchette » en or jaune (750‰) ajouré, à maille polylobée, ciselée et bombée.
Long. : 17 cm. Larg.: 3,6 cm. Poids : 50,6 g.
1.300 / 1.500 €

54
BAGUE en or jaune (750‰) ajouré serti d'une citrine ronde (égrisures).
Corps légèrement déformé.
Travail français.
Doigt : 54. Poids brut : 9,4 g.
100 / 200 €

55
BAGUE en or jaune (750‰) ajouré, serti d'une topaze bleue cabochon (égrisures) de forme ovale.
Travail français.
Doigt : 55. Poids brut : 12,6 g.
100 / 200 €

56
BAGUE en or jaune (750‰) serti d'une pierre rose ronde.
Travail français.
Doigt : 55. Poids brut : 7,1 g.
80 / 120 €

57
BAGUE en fils d'or jaune (750‰) sertis d'une aigue-marine claire, rectangulaire, taillée à degrés.
Travail français.
Doigt : 49. Poids brut : 9,8 g.
150 / 300 €







58

58
Paire de PENDANTS d'OREILLES « fleur de lys » en argent et vermeil (800‰) orné de pierres blanches, motif inférieur amovible. Manquent les pampilles. Travail français, XIX^{ème} siècle.
Long. : 4,7 cm. Poids brut : 11 g.
150 / 300 €

59
Important PENDENTIF « Saint Esprit » en argent (750‰) ajouré, orné de pierres blanches et pierres de couleurs.
Travail français, 1898-1909.
Dim. : 9 x 4,5 cm. Poids brut : 21,8 g.
150 / 400 €

60
PENDENTIF « croix Normande de Saint-Lô » en argent (800‰) ajouré, orné de pierres blanches. Travail français, XIX^{ème} siècle.
Dim. : 4,5 x 3,5 cm. Poids brut : 8,4 g.
100 / 200 €

61
Important PENDENTIF « croix » en vermeil (min. 800‰) serti de pierres précieuses (grenats, topazes, quartz…) de forme ronde, ovale et taillées à degrés. Manque une pierre, nombreux chocs.
Dim. : 5,7 x 5,2 cm. Poids brut : 11,7 g.
50 / 80 €

62
BROCHE « branche de gui » en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) composée de six perles blanches de forme diverses (non testées), le feuillage entièrement pavé de diamants taillés en rose. Petits manques.
Long. : 7,3 cm. Poids brut : 14,9 g.
500 / 800 €

63
BAGUE géométrique en or gris (750‰) serti d'une tourmaline verte taillée à degrés, pesant 2,2 carats env., épaulée d'alignements de diamants taille brillant et baguette.
Doigt : 54. Poids brut : 10,7 g.
2.800 / 3.000 €

64
Paire de petits PENDANTS d'OREILLES en or gris (750‰) à motifs losangiques, serti de diamants taille brillant, retenant une perle de culture blanche.
Diam. des perles : 7 mm env.
Long. : 2,1 cm. Poids brut : 4,7 g.
450 / 600 €

65
BRACELET en or jaune (750‰) composé de deux chaînettes, retenant en pampilles dix médailles miniatures et divers en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) orné d'émail polychrome. Manques.
Long. : 18 cm. Poids brut : 20,2 g.
On y joint une DECORATION miniature en argent (min. 800‰), accident à la bélière. Poids : 1,9 g.
250 / 500 €

66
BAGUE bombée en or jaune (585‰) 14 carats et argent (min. 800‰) ajouré, à motifs de volutes, serti de diamants, dont un au centre, plus important.
Doigt : 54. Poids brut : 3,3 g.
800 / 900 €

67
PENDENTIF « cochonnet » en corail peau d'ange sculpté, flanqué d'un alignement de diamants taillés en rose.
Dim. : 3 x 1,8 cm. Poids brut : 7,1 g.
10 / 30 €

68
BRACELET en argent (min. 800‰) serti de topazes bleues, améthystes, citrines, prasiolites de forme diverse.
Manque une pierre.
Long. : 18 cm. Poids : 50,2 g.
200 / 400 €



69

70

71

71bis

69
BRACELET « charm's » en or jaune (750‰) à maille « 8 », retenant sept breloques « petits cochons ».
Long. : 18 cm. Poids : 67,3 g.
1.500 / 1.800 €

70
COLLIER « cinq cœurs » en or jaune (750‰) filigrané.
Travail français.
Long. : 49,5 cm. Larg. : 1,8 cm. Poids : 11,7 g.
330 / 400 €

71
COLLIER en or jaune (750‰) filigrané, à maillons ovales.
Travail français.
Long. : 66 cm. Poids : 16,9 g.
400 / 500 €

71bis
Long COLLIER en or jaune (750‰) filigrané à maillons gouttes et circulaires.
Travail français.
Long. : 81 cm. Poids : 28 g.
780 / 800 €

72

73

74

75

76

72
BRACELET fin en or gris (750‰) serti d'un alignement de saphirs multicolores en dégradé de couleur.
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 6,4 g.
850 / 1.000 €

73
Large BAGUE en or gris (750‰) serti d'alignements de diamants taille brillant, baguette, et saphirs calibrés, alternés.
Doigt : 55. Poids brut : 8,8 g.
1.200 / 1.500 €

74
COLLIER en or gris (750‰) serti d'alignements de 159 diamants taille brillant.
Poids des diamants : 5,8 carats env.
Long. : 42 cm. Poids brut : 20 g.
4.800 / 5.000 €

75
COLLIER en argent (min. 800‰) à maillons ovales entrelacés.
Long. : 41,5 cm. Poids : 73,1 g.
30 / 50 €

76
Paire de CLOUS d'OREILLES en or gris (750‰) serti de diamants et orné d'une perle de culture blanche.
Diam. perles : 11,3 mm.
Long. : 1,6 cm. Poids brut : 7,4 g.
600 / 700 €

77
PENDENTIF et sa chaîne, en argent (min. 800‰) serti d'une améthyste ovale.
Long. de la chaine : 95 cm. Poids brut : 36,5 g.
50 / 100 €



78

78
SET de SMOKING composé d'une paire de BOUTONS de MANCHETTES et trois BOUTONS de COL octogonaux en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) orné d'onyx flanqué d'un diamant taille 8/8. Travail anglais.
Dans son écrin ASPREY & Co.
Provenance : Madame Suzanne TEZENAS.
Poids brut total : 12,7 g.
300 / 500 €

79
LIP
BRACELET MONTRE ronde, modèle « K2L27 » en acier. Cadran blanc partiellement gaufré, deux compteurs jour-mois, guichet dateur à douze heures. Cadran et fond squelette. Mouvement automatique. Bracelet cuir. Cadran et bracelet signé LIP. Dans son écrin.
Cal. : 41 mm.
100 / 150 €



79

82
BRACELET « ponts » en métal alterné de demi-disques d'onyx (légères égrisures).
Provenance : Madame Suzanne TEZENAS.
Long. : 17,6 cm. Larg. : 1,2 g.
100 / 200 €

80
BAGUE en or gris (750‰) ajouré, ornée de trois rubis ronds et deux diamants taille brillant en serti clos, alternés, en chute.
Doigt : 55. Poids brut : 5,5 g.
700 / 800 €

81
Large BAGUE légèrement bombée en or gris et or noirci (750‰) serti de seize alignements de diamants blancs et noirs alternés.
Doigt : 53. Poids brut : 5,7 g.
700 / 800 €



80



81

83
EPINGLE à JABOT « flèche » en or gris (750‰) serti de diamants taille ancienne, taillés en rose et saphirs calibrés. Vers 1910-20.
Epoque ART DECO.
Long. : 6,5 cm. Poids brut : 2,8 g.
300 / 400 €

84
BAGUE en platine (min 800‰) serti d'une tanzanite rectangulaire, taillée à degrés, pesant 7,91 carats, la monture entièrement sertie de diamants taille brillant.
Doigt : 54-55. Poids brut : 7,2 g.
La tanzanite est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GIA datant du 13/05/2022, attestant son poids de 7,91 carats. Poids gravé à l'intérieur du corps de la bague.
5.000 / 5.500 €

85
Paire de PENDANTS d'OREILLES en platine (min 800‰) serti d'une tanzanite rectangulaire, taillée à degrés, pesant respectivement 4,40 et 4,46 carats, entourée de diamants taille brillant.
Long. : 3 cm. Poids brut : 11,3 g.
Les tanzanites sont accompagnées d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GIA datant du 13/05/2022, attestant leur poids de 4,40 et 4,46 carats.
6.000 / 6.500 €



82



85



84



86

86
Importante EPINGLE à JABOT « flèche » en platine (950‰) serti de diamants taille ancienne, 8/8, alternés d'onyx calibrés. Manques et chocs.
Travail français, vers 1915-25. Epoque ART DECO.
Long. : 9 cm. Poids brut : 9,2 g.
700 / 1.000 €



87

87
ALLIANCE en or gris (750‰) serti de 26 diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 1,7 g.
1.300 / 1.500 €

88
DIAMANT taille brillant pesant 1,84 carat.
Accompagné d'un rapport d'analyse du laboratoire CARAT GEM LAB datant de Mars 2023 attestant son poids de 1,84 ct, couleur F, pureté Si2, sans fluorescence.
3.000 / 4.000 €



88



83

88bis
MONTURE de BAGUE solitaire en or gris (750‰) desserti.
Voir lot précédent.
Doigt : 53 (mise à taille boulée). Poids : 3,4 g.
80 / 100 €

89
Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750‰) à motif « palmette » pavé de diamants taille brillant, retenant chacun un alignement de six perles d'émeraudes en chute.
Poids total des émeraudes : 33 carats env.
Long. : 5,5 cm. Poids brut : 13,4 g.
2.300 / 2.500 €



89

90
JAEGER LECOULTRE
BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750‰). Cadran crème, index pointes, trotteuse centrale. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.
Cadran et mouvement signés JAEGER LECOULTRE, numérotée.
Dans son écrin.
Provenance : *Madame Suzanne TEZENAS.*
Cal. : 33 mm. Poids brut : 34 g.
700 / 1.000 €

91
Paire de PENDENTIFS « fleurettes » en or jaune (750‰) juponné, serti chacun d'une pierre violette.
Long. : 2,5 cm. Poids brut : 2,1 g.
On y joint deux CHAINES en métal.
20 / 40 €

92
Important PENDENTIF en or jaune (750‰) serti d'une améthyste ovale.
Poids approximatif de l'améthyste : 50 carats env.
Long. : 4 cm. Poids brut : 19,3 g.
200 / 400 €

93
TIFFANY
Paire de BOUTONS de MANCHETTES ovales en or jaune (585‰) 14 carats, ciselé d'un monogramme couronné.
Signée TIFFANY & Co.
Provenance : *Madame Suzanne TEZENAS.*
Poids brut : 16,5 g.
300 / 400 €

94
BAGUE chevalière « Tank » en platine (950‰) et or jaune (750‰) serti de trois diamants taille ancienne, dont un au centre plus important de forme coussin.
Travail français, vers 1940.
Doigt : 58-59. Poids brut : 11,5 g.
500 / 700 €

95
BAGUE chevalière en or rose (750‰) serti d'un diamant taille ancienne.
Doigt : 59. Poids brut : 7,2 g.
170 / 200 €

96
Paire de BOUCLES d'OREILLES en or gris (750‰) serti d'une améthyste de forme ovale, surmontée de diamants taille brillant.
Long.: 1,6 cm. Poids brut : 6,9 g.
850 / 1.000 €

97
COLLIER en or jaune (750‰) à maille ovale limée.
Long. : 46,5 cm. Poids : 51,3 g.
1.300 / 1.500 €

98
OMEGA
MONTRE de POCHE chronographe en or jaune (750‰) uni. Cadran émail blanc, deux compteurs, chiffres arabes noirs et rouges, chemin de fer.
Cadran, boîter et mouvement signés OMEGA, numérotée.
Cal. : 50 mm. Poids brut : 86,7 g.
600 / 900 €

99
RENÉ BOIVIN
Paire de BOUTONS de MANCHETTES « boutons » en or jaune (750‰) ajouré.
Signée R. BOIVIN.
Poinçon de Maître du joaillier René BOIVIN, dans son écrin.
Provenance : *Madame Suzanne TEZENAS.*
Diam. : 1 et 1,4 cm. Poids brut : 12,9 g.
300 / 500 €

100
LUIGI ROSI
Importante BROCHE en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) ajouré, à motifs géométriques d'inspiration étrusque, partiellement serti de diamants taillés en rose, orné d'un camée ovale de cornaline figurant « une femme assise au drapé enlaçant un putto ».
Le camée est signé au recto L. ROSI, et au verso « Luigi Rosi, Roma Piazza di Spagna 86 », adresse de son atelier.
Accompagnée d'un écrin de la maison LINZELER Frères, 15 bd de la Madeleine.
Légères traces d'oxydation.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Provenance : *Madame Suzanne TEZENAS.*
Dim. : 6,2 x 4 cm. Poids brut : 32,7 g.
700 / 1.300 €



101
VAN CLEEF & ARPELS
POUDRIER rectangulaire en or jaune (750‰) godronné, flaqué d'un « E » couronné, plaque gravée au revers « June 3rd 1938 ». Ouvrant à charnières sur un miroir. Fermoir dissimulé.
Travail français, vers 1960. Poinçon de Maître du joaillier SOUBRENIE & BOIS.
Signé VAN CLEEF & ARPELS, numéroté.
Provenance : *Madame Suzanne TEZENAS.*
Dim. : 8,2 x 5,8 x 1,5 cm. Poids brut : 118,5 g (incluant le fond de protection).
2.500 / 3.500 €



101

102
PENDENTIF « croix » en or jaune (585‰) 14 carats, ajouré, filigrané et torsadé.
Dim.: 5,6 x 3,3 cm. Poids : 15,2 g.
150 / 200 €

103
Paire de BOUCLES d'OREILLES et PENDENTIF en or jaune (585‰) 14 carats, orné de camées « coquille » profils de femme.
Long. : 1,8 et 3 cm. Poids brut total : 5,1 g.
40 / 50 €

104
RENE BOIVIN
POUDRIER « Kodac » carré en vermeil (950‰) flanqué d'émeraudes facettées formant monogramme, et cabochons figurant deux guirlandes latérales (chocs sur quelques émeraudes). Ouvrant à charnières sur un miroir.
Fermoir dissimulé.
Travail français, 1937. Epoque ART DECO. Poinçon Minerve.
Poinçon de Maître du joaillier René BOIVIN, dans son écrin.
Dim. : 8,1 x 7,9 x 1,1 cm. Poids brut : 185,2 g.
Provenance : *Madame Suzanne TEZENAS.*
D'après les archives de la Maison BOIVIN, ce poudrier a été commandé par Madame Suzanne TEZENAS, en février 1937, d'après le dessin original de Juliette MOUTARD de Novembre 1936.
Le poudrier est accompagné d'un certificat d'authenticité de la Maison BOIVIN, datant de Mars 2023.
1.500 / 2.000 €



104

105
LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- deux CHAINES à maille gourmette. Poids : 17,6 g.
- deux PENDENTIFS « cœur », l'un pavé de diamants taille brillant. Poids brut : 1,3 g.

Poids brut total : 18,9 g.
On y joint une CHAINE en métal.
450 / 600 €

106
LOT de BOUCLES d'OREILLES trois ors (750‰) comprenant :
- cinq paires de « créoles », une ornée d'une perle de culture. Poids brut : 16,9 g.
- une paire de « gouttes ». Poids : 0,6 g.
- une paire de clous sertis de pierres de couleur. Poids brut : 1,1 g.
- deux boucles dépareillées orné de pierres blanches. Poids : 2,9 g.

Poids brut total : 21,7 g.
On y joint une paire de BOUCLES d'OREILLES en métal.
400 / 600 €

107
LOT de PENDENTIFS comprenant :
- un losangique en or (7502‰) serti d'une petite émeraude. Poids : 0,9 g.
- deux en or (585‰) 14 carats, « lévrier » et porte souvenir orné d'une demi-perle. Poids brut : 7,9 g.
- un PENDENTIF « mythologie » en argent (min. 800‰). Poids : 15,8 g.

On y joint trois PENDENTIFS en métal.
30 / 50 €

108
LOT en or jaune et or rose (750‰) comprenant :
- une BAGUE sertie d'un grenat cabochon (égrisures). Doigt : 56. Poids brut : 4,4 g.
- une ALLIANCE. Doigt : 53. Poids : 2,4 g.
- une MEDAILLE religieuse. Poids : 2 g.

On y joint une BAGUE en métal sertie de pierres blanches.
100 / 200 €



109

109
RENE BOIVIN
BRACELET “Lien”, rigide ouvrant en argent (min. 800‰) ajouré, à décor de double joncs réunis par un arceau serti d’un alignement de vingt émeraudes taille baguette (chocs et égrisures).
Travail français, 1934-35. Epoque ART DECO.
Poinçon de Maître du joaillier Henri HEUGAS.
Long. : 16,5 cm env. Larg. 17 à 29 cm. Poids brut : 122 g.
Provenance : Madame Suzanne TEZENAS.
D’après les archives de la Maison BOIVIN, ce bijou a été commandé par Madame Suzanne TEZENAS, par téléphone, en Décembre 1934, d’après le dessin original de Juliette MOUTARD, et livré en Janvier 1935.
Le bracelet est accompagné d’un certificat d’authenticité de la Maison BOIVIN, datant de Mars 2023.
3.000 / 5.000 €



110



111

112

110
RENE BOIVIN, DESSIN DE SUZANNE BELPERRON
MONTRE de POCHE de SMOKING carrée en métal. Lunette en cristal de roche taillé, cadran argenté, index carrés.
Mouvement mécanique. Cadran signé RENE BOIVIN. Mouvement signé ENCAUSSE & KRASKER.
Dans son écrin et son étui.
Travail français, 1934. Epoque ART DECO.
Provenance : Madame Suzanne TEZENAS.
D’après les archives de la Maison BOIVIN, cette montre a été acquise par Madame Suzanne TEZENAS en Décembre 1934, d’après le dessin original de Suzanne BELPERRON.
La montre est accompagnée d’un certificat d’authenticité de la Maison BOIVIN, datant de Mars 2023.
Dim. : 4,8 x 4,2 cm. Poids brut : 32,9 g.
1.000 / 2.000 €

111
RENE BOIVIN
BAGUE solitaire en platine (950‰) serti d’un diamant taille ancienne, pesant 4,62 carats, épaulé de six petits diamants taille 8/8. Egrisures.
Travail français, vers 1950.
Poinçon de Maître du joaillier René BOIVIN. Dans son écrin.
Provenance : Madame Suzanne TEZENAS.
Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g.
Le diamant est accompagné d’un rapport d’analyse gemmologie du laboratoire Carat Gem Lab datant de mars 2023, attestant son poids de 4,62 carats, couleur J, pureté Si1, sans fluorescence.
10.000 / 15.000 €

112
ALLIANCE en platine (min. 800‰) ciselé, serti de 21 diamants taille ancienne.
Doigt : 52. Poids brut : 4,7 g
400 / 600 €

113
NECESSAIRE du SOIR cylindrique, dans le style « chinois », en argent et vermeil (min. 800‰) entièrement orné de laque noire (légers manques), le monogramme et la bélière sertis de diamants taillés en rose. Ouvrant à charnières sur un miroir et trois compartiments comprenant un poudrier, un étui à bâton à lèvres, et au dos du miroir biseauté, un carnet de bal et son porte-mine.
Travail français, vers 1925. Epoque ART DECO.
Provenance : Madame Suzanne TEZENAS.
Dim. : 9,3 x 3 cm. Poids brut : 178,2 g.
700 / 1.000 €

113



118

114
S.T. DUPONT
LOT de cinq BRIQUETS en métal doré dont deux laqués bleu et noir. Usures.
Signés S.T. DUPONT. Un écrin.
150 / 200 €

115
PEQUIGNET
BRACELET en acier à maille rectangulaire bombée.
Signé PEQUIGNET.
Long. : 18 cm.
100 / 200 €

116
BRACELET « charm's » en or jaune (750‰) à maille « ogives », retenant dix breloques (Châtaigne, tonneau, cœur serti d'un diamant, cloche, cigogne émaillée, coquillage en argent (min. 800‰), guitare ornée de demi-perles (manques), sphère, anneau, mini canif en métal).
Long. : 20,5 cm. Poids : 28,3 g.
600 / 800 €

117
Paire de CLIPS d'OREILLES « cerises » en métal, perles et pierres blanches d'imitation. Début du XX^{ème} siècle.
<u>Provenance :</u> Madame Suzanne TEZENAS.
10 / 20 €



118

118
COLLIER et paire de PENDANTS d'OREILLES en métal composés de perles et pierres vertes d'imitation. Début du XX^{ème} siècle.
<u>Provenance :</u> Madame Suzanne TEZENAS.
50 / 100 €

119
CARDEILHAC
NECESSSAIRE à MAQUILLAGE comprenant un POUDRIER circulaire en bois, flanqué d'un monogramme, ouvrant sur un miroir, retenu par un pompon intégrant un étui à bâton à lèvres en métal.
Signé CARDEILHAC au dos du poudrier.
Vers 1930. Epoque ART DECO.
<u>Provenance :</u> Madame Suzanne TEZENAS.
Diam. : 5,5 cm.
100 / 300 €



119

120
BRACELET semi-rigide ouvrant en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰)repercé, lacé, orné d'émail rouge guilloché translucide et serti d'alignements de diamants taille ancienne.
Motif central ovale centré d'une perle probablement fine (non testée) de forme bouton soulignée de diamants taillés en rose.
Le bijou est entièrement détachable, la partie centrale pouvant se porter en BROCHE de CORSAGE (manque le système).
Accident à un emmaillement, nombreux manques à l'émail, trace de restauration sous le motif central, oxydations.
Travail français. XIX^{ème} siècle.
<u>Provenance :</u> Madame Suzanne TEZENAS.
Long.: 16,8 cm env. Long. motif central : 4 cm. Poids brut : 46,3 g.
3.000 / 4.000 €



120

121
RENE BOIVIN, DESSIN DE SUZANNE BELPERRON
Large BRACELET « Sablier » en vermeil (950‰) à décor de demi-sphères nouées, intercalées de huit scarabées en céramique bleue (un choc sur le scarabée central). Tige du fermoir en or jaune (750‰).
Travail français, 1935. Epoque ART DECO. Pas de poinçon de Maître. Dans son écrin.
<u>Provenance :</u> Madame Suzanne TEZENAS.
D'après les archives de la Maison BOIVIN, ce bijou a été acquis par Madame Suzanne TEZENAS en Mai 1935, d'après le dessin original de Suzanne BELPERRON. La tige en or a fait l'objet d'un remplacement par la Maison BOIVIN en juin 1935, à la demande de la cliente.
Le bracelet est accompagné d'un certificat d'authenticité de la Maison BOIVIN, datant de Mars 2023.
Long. : 17,5 cm. Larg. : 2,9 cm. Poids brut : 50,2 g.
3.000 / 5.000 €

121





122

122
RENE BOIVIN, DESSIN DE SUZANNE BELPERRON
Paire de CLIPS d'OREILLES « cornes d'abondance » en platine (min. 800‰) à décor de feuillages stylisés orné de perles de culture blanches, serti de pavages de diamants taillés en rose, et bordé par un alignement d'émeraudes cabochons. Manque une perle, égrisures aux émeraudes.
Dim. : 3,6 x 25 cm. Poids brut : 22,1 g.
Travail français, 1937. Epoque ART DECO. Pas de poinçon de Maître. Dans son écrin.
Provenance : Madame Suzanne TEZENAS.
D'après les archives de la Maison BOIVIN, ce bijou a été acquis par Madame Suzanne TEZENAS en Décembre 1937, d'après le dessin original de Suzanne BELPERRON.
La paire de clips d'oreilles est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Maison BOIVIN, datant de Mars 2023.
Long. : 17,5 cm. Larg. : 2,9 cm. Poids brut : 50,2 g.
3.000 / 6.000 €



123

123
RENE BOIVIN, DESSIN DE SUZANNE BELPERRON
CLIP de REVERS « Graine » en platine (950‰) et or jaune (750‰) satiné, ajouré, et bombé, centré d'un pavage de diamants taillés en rose (égrisures) ponctué de deux diamants taille ancienne plus importants, en serti clos. Très léger fêle au dos, sur le système d'attache.
Travail français, 1934. Epoque ART DECO.
Poinçon de Maître du joaillier. Dans son écrin (garniture usée).
Provenance : Madame Suzanne TEZENAS.
D'après les archives de la Maison BOIVIN, ce clip a été acquis par Madame Suzanne TEZENAS en Mai 1934, d'après le dessin original de Suzanne BELPERRON.
Le clip est accompagné d'un certificat d'authenticité de la Maison BOIVIN, datant de Mars 2023.
Dim. : 4,5 x 2,1 x 2,3 cm. Poids brut : 31,7 g.
8.000 / 12.000 €

124
BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750‰).
Cadran satiné. Mouvement mécanique.
Bracelet souple en or finement guilloché.
Long. : 16 cm. Poids brut : 25,4 g.
500 / 600 €

125
MONTRE de COL en or rose (750‰) ciselé. Cadran émail crème, chiffres romains. Chocs, manques le verre. Travail français, vers 1900.
Cal. : 27 mm. Poids brut : 15,5 g.
On y joint un système d'attache en métal et cuir.
100 / 200 €

126
LOT en or jaune, gris et rose (750‰) comprenant :
- un pendentif « trèfle ». Poids : 1,6 g.
- deux ALLIANCES, dont une gravée. Poids : 3,2 g.
- une BAGUE solitaire serti d'un diamant taille brillant. Poids brut : 3,2 g.
- une BAGUE serti de diamants taillés en rose et demi-perles. Poids brut : 1,9 g.

Poids brut total : 10 g.
250 / 300 €

127
BRACELET « Tubogaz » en or rose (750‰) à. Section triangulaire.
Fermoir mousqueton.
Long. flexible : 17 cm env. Larg. : 1 cm. Poids : 31,9 g.
800 / 1.000 €

128
BAGUE géométrique octogonale en platine (min. 800‰) serti d'un diamant Asscher cut entouré de diamants calibrés. Vers 1930.
Doigt : 63. Poids brut : 7,6 g.
3.000 / 3.500 €

129
MONTRE de COL en or jaune (750‰) ciselé. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes, chiffres romains.
Travail français, vers 1900.
Cal. : 27 mm. Poids brut : 16,4 g.
120 / 150 €

130
BROCHE-PENDENTIF « fleur » en or jaune (750‰) repercé centrée d'une pièce de 20 FF, Napoléon III en or (900‰).
Diam. : 3,5 cm. Poids : 12,1 g.
280 / 300 €

131
BRACELET articulé en or jaune (750‰) composé de dix éléments circulaires portant des inscriptions en Chinois, retenant une breloque « Temple chinois » en or (585‰) 14 carats, ciselé et sculpté.
Long. : 18 cm. Larg.: 1,3 cm. Long. temple : 3,2 cm. Poids : 22,9 g.
500 / 600 €

132
BAUME & MERCIER
BRACELET MONTRE de forme coussin en or jaune (750‰). Cadran doré satiné (usures). Mouvement à quartz. Bracelet souple en or jaune, fermoir guilloché.
Cadran signé BAUME & MERCIER.
Long. : 15,5 cm (raccourci). Cal. : 33 x 28 mm. Poids brut : 57,5 g.
1.200 / 1.400 €

133
Deux BAGUES en or jaune et rose (750‰), une fourrée, l'autre serti d'une pierre rouge cabochon. Chocs et usures.
Doigts : 60 et 54. Poids brut total : 5,5 g.
On y joint deux BAGUES en argent (min. 800‰) et or (750‰). Poids : 3,1 g.
50 / 80 €

134
LOT de bijoux fantaisie en métal.
On y joint deux écrins dont un J. CHAUMET.
10 / 30 €

135
BROCHE « barrette » en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) ajouré à motifs de feuillages torsadés, centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos.
Long. : 4,4 cm. Poids brut : 4,9 g.
150 / 250 €

136
Paire de PENDANTS d'OREILLES en or jaune (375‰) 9 carats, ajouré, perlé et torsadé, en chute.
Long. : 4,5 cm. Poids : 5,7 g.
30 / 50 €

137
1 PIÈCE EN OR DE 40 FRANCS DE TYPE « CHARLES X »
1830 A
Poids : 12.8 grammes
300 / 500 €

138
1 PIÈCE DE 20 FRANCS OR DE TYPE « NAPOLÉON III TÊTE NUE »
1854 A
Poids : 6.4 grammes»
250 / 300 €

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ


RENÉ BOIVIN
JOAILLIER
Certificat d'Authenticité / Certificate of Authenticity N° 202303AR
Poudrier en argent doré serti de cabochons d'émeraude, rehaussé d'un chiffre « ST » en or jaune pruché d'émeraudes facettées
Poids brut: 185,20 gr
Dimensions : 8 cm x 7,9 cm
Silver gilt powder box decorated with cabochon emeralds and a central "ST" monogram in yellow gold enhanced with faceted emeralds
Total weight: 185,20 gr
Measurements : 8 cm x 7,9 cm
Nous attestons par le présent certificat que le poudrier illustré ci-dessus est une création originale réalisée par René Boivin en Février 1937 d'après un dessin Juliette Moutard
We hereby certify that the box illustrated above is an original piece manufactured by René Boivin in February 1937 after a drawing by Juliette Moutard
Genève, le 24/05/2023
Signatures autorisées / Authorised signatures
Thomas Torroni-Levene Olivier Buchet
6, place du Bourg-de-Four, 1204 Genève Suisse Tél. +41 (0)22 311 55 57
5, rue Drouot, 75009 Paris France Tél. +33 (0)1 40 16 01 90
contact@reneboivin.com www.reneboivin.com


RENÉ BOIVIN
JOAILLIER
Certificat d'Authenticité / Certificate of Authenticity N° 202303AP
Bracelet « lien » en argent à décor de double jonc réunis par un arceau serti d'une ligne d'émeraudes taille baguette
Poids brut : 132 gr
Bracelet "lien" in silver, designed as double loops unified by an arched link set with a row of baguette-cut emeralds
Total weight : 132 gr
Nous attestons par le présent certificat que le bracelet illustré ci-dessus est une création originale réalisée par René Boivin en Janvier 1935 d'après un dessin de Juliette Moutard
We hereby certify that the bracelet illustrated above is an original piece manufactured by René Boivin in January 1935 after a drawing by Juliette Moutard
Genève, le 24/05/2023
Signatures autorisées / Authorised signatures
Thomas Torroni-Levene Olivier Buchet
6, place du Bourg-de-Four, 1204 Genève Suisse Tél. +41 (0)22 311 55 57
5, rue Drouot, 75009 Paris France Tél. +33 (0)1 40 16 01 90
contact@reneboivin.com www.reneboivin.com


RENÉ BOIVIN
JOAILLIER
Certificat d'Authenticité / Certificate of Authenticity N° 202303AX
Montre de poche en acier dans un encadrement carré en cristal de roche, cadran bossé ponctué d'index
Poids brut: 33,90 gr
Dimensions : 4,8 cm x 4,2 cm
Pocket watch in steel with black numerals, set within a square rock crystal frame
Total weight: 33,90 gr
Measurements : 4,8 cm x 4,2 cm
Nous attestons par le présent certificat que la montre illustrée ci-dessus est une création originale réalisée par René Boivin en Décembre 1934 d'après un dessin de Suzanne Belperron
We hereby certify that the watch illustrated above is an original piece manufactured by René Boivin in December 1934 after a drawing by Suzanne Belperron
Genève, le 24/05/2023
Signatures autorisées / Authorised signatures
Thomas Torroni-Levene Olivier Buchet
6, place du Bourg-de-Four, 1204 Genève Suisse Tél. +41 (0)22 311 55 57
5, rue Drouot, 75009 Paris France Tél. +33 (0)1 40 16 01 90
contact@reneboivin.com www.reneboivin.com

lot 104

lot 109

lot 110


RENÉ BOIVIN
JOAILLIER
Certificat d'Authenticité / Certificate of Authenticity N° 202303AY
Bracelet « tablier » à décor de demi-sphères nouées intercalées de huit scarabées en faïence bleu-vert
Poids brut : 50,20 gr
Longueur : 17,5 cm
Bracelet "tablier" designed as double half-sphere motifs alternating with eight blue/green faïence scarabs
Total weight : 50,20 gr
Length : 17,5 cm
Nous attestons par le présent certificat que le bracelet illustré ci-dessus est une création originale réalisée par René Boivin en Mai 1935 d'après un dessin de Suzanne Belperron
We hereby certify that the bracelet illustrated above is an original piece manufactured by René Boivin in May 1935 after a drawing by Suzanne Belperron
Genève, le 24/05/2023
Signatures autorisées / Authorised signatures
Thomas Torroni-Levene Olivier Buchet
6, place du Bourg-de-Four, 1204 Genève Suisse Tél. +41 (0)22 311 55 57
5, rue Drouot, 75009 Paris France Tél. +33 (0)1 40 16 01 90
contact@reneboivin.com www.reneboivin.com


RENÉ BOIVIN
JOAILLIER
Certificat d'Authenticité / Certificate of Authenticity N° 202303AA
Paire de clips d'oreilles en platine à décor de feuillages stylisés ponctués de perles de culture rehaussées de roses de diamant et cabochons d'émeraude
Poids brut : 22,10 gr
Dimensions : 3,6 cm x 2,5 cm
Pair of ear clips in platinum, of paisley design set with cultured pearls and enhanced with rose-cut diamonds and cabochon emeralds
Total weight : 22,10 gr
Measurements : 3,6 cm x 2,5 cm
Nous attestons par le présent certificat que la paire de clips d'oreilles illustrée ci-dessus est une création originale réalisée par René Boivin en Décembre 1937 d'après un dessin de Suzanne Belperron
We hereby certify that the pair of ear clips illustrated above is an original piece manufactured by René Boivin in December 1937 after a drawing by Suzanne Belperron
Genève, le 24/05/2023
Signatures autorisées / Authorised signatures
Thomas Torroni-Levene Olivier Buchet
6, place du Bourg-de-Four, 1204 Genève Suisse Tél. +41 (0)22 311 55 57
5, rue Drouot, 75009 Paris France Tél. +33 (0)1 40 16 01 90
contact@reneboivin.com www.reneboivin.com


RENÉ BOIVIN
JOAILLIER
Certificat d'Authenticité / Certificate of Authenticity N° 202303RS
Clip à décor de graine entrouverte enveloppée d'or jaune, centre platine pavé de roses et diamants taille ancienne
Poids brut : 31,70 gr
Dimensions : 4,5 cm x 2,1 cm
Clip designed as a split seed, the central panel in platinum, rose-cut diamonds and two old European-cut diamonds, within a yellow gold pod
Total weight : 31,70 gr
Measurements : 4,5 cm x 2,1 cm
Nous attestons par le présent certificat que le clip illustré ci-dessus est une création originale réalisée par René Boivin en Mai 1934 d'après un dessin de Suzanne Belperron
We hereby certify that the clip illustrated above is an original piece manufactured by René Boivin in May 1934 after a drawing by Suzanne Belperron
Genève, le 24/05/2023
Signatures autorisées / Authorised signatures
Thomas Torroni-Levene Olivier Buchet
6, place du Bourg-de-Four, 1204 Genève Suisse Tél. +41 (0)22 311 55 57
5, rue Drouot, 75009 Paris France Tél. +33 (0)1 40 16 01 90
contact@reneboivin.com www.reneboivin.com

lot 121

lot 122

lot 123

NUMISMATIQUE

EXPERT

Maxime MEGRET
goldcoins13@gmail.com
+33(0)6 66 26 70 47
Lots : 139 à 184



139
RÉPUBLIQUE, ANONYME
Aes Grave Sextans à la tête de Mercure et à la proue de galère, c. 225-217, Rome. 37,69g. Crawford 35/5.
Accompagné d'une étiquette d'ancienne collection inscrite « 1944 Frémond ».
On y joint 2 bronzes de la République à la galère. 3 monnaies.
TB, défauts de fonte. Rare
200/300 €

140
NÉRON (54-68)
Sesterce à la Rome assise, c. 66 ap. J.-C., Lyon. 24,57g. RIC 517; C. 268.
TB+, intéressantes marques sur le cou de l'empereur.
80/100 €

141
TITUS CÉSAR (69-79)
Quadrans au caducée ailé, 74 ap. J.-C., Rome pour la Syrie. 2,94g. RIC 1577 ; RPC II 2000.
Accompagné d'une étiquette d'ancienne collection inscrite « 1947 Platt ».
TTB - Rare
80/100 €



142

142
DOMITIEN À ANTONIN LE PIEUX
Quadrans ou tessère anonyme à la branche d'olivier et aux deux fers-à-cheval, fin Ier - fin 2e s. ap. J.-C., Rome. 2,37g. Cf. RIC II p. 207 note; Cohen VIII, p. 267, 1.
TTB à Superbe - Rare
80/100 €

143
DOMITIEN À ANTONIN LE PIEUX
Quadrans anonyme à Vénus et à la colombe, fin Ier - fin 2e s. ap. J.-C., Rome. 2,55g. RIC II 24; C. 10.
On y joint 1 quadrans à Mars casqué, ou Minerve et à l'aigle impériale encadrée d'étendards au revers.3,03g. 2 monnaies.
TTB
50/80 €

144
DOMITIEN À ANTONIN LE PIEUX
Quadrans anonyme au Mars et à la cuirasse, fin Ier - fin 2e s. ap. J.-C., Rome. 3,39g. RIC II, p. 218, 19 ; Cohen VIII, p. 269, 26. - Superbe
50/80 €

145
DOMITIEN À ANTONIN LE PIEUX
Quadrans anonyme au Mercure et au caducée ailé, fin Ier - fin 2e s. ap. J.-C. 2,84g. RIC 31, C. vol. VIII, 34.
TTB
30/50 €

146
NERVA (96-98)
Quadrans au modius de trois épis. Rome. 3,37g. RIC II 112; C. 1
TTB - Légère faiblesse de frappe au revers
50/80 €

147
NERVA (96-98)
Quadrans au modius de quatre épis. Rome. 2,23g. RIC II 113; C. 139.
TTB - Légère faiblesse de frappe au revers
50/80 €

148
TRAJAN (98-117)
Cappadoce, Césarée. Drachme au buste d'Artémis, c. 112-117. 3,29g. RPC III 3025; Metcalf 70a.
taille brillant- Intéressant
50/80 €

149
ALEXANDRE SÉVÈRE (222-235)
Aureus au Mars marchant à droite, 226 ap. J.-C., Rome. 5,91g. RIC 52 ; C. 331; Calicó 3105.
Accompagné d'une pochette de la Maison Platt S.A.
TB, troué deux fois anciennement.
200/300 €

150
Contorniate à l'effigie de Néron au cavalier chassant un lion, c. fin IVe - début Ve s. ap. J.-C. Une palme gravée devant le visage. 22,69g. Alföldi cf. 408.
TB- Rare
200/300 €



151

151
Contorniate à l'effigie de Néron au quadrige victorieux, c. fin IVe - début Ve s. ap. J.-C. Lettres grecques gravées devant le visage de Néron. 22,67g. Alföldi 8.
TB-- Rare
200/300 €

152
Lot de 18 moyens et petits bronzes principalement de l'époque constantinienne, ateliers et types variés.
On y joint 1 antoninien, légèrement fêlé, de restitution du divin Trajan par Trajan Dèce (c. 250-251) ainsi qu'un petit bronze percé du Festival d'Isis (c. fin IVe s.). 20 monnaies, quelques étiquettes d'anciennes collections.
50/80 €

153
Lot de 8 moyens et petits bronzes d'Hélène (324-330), mère de Constantin Ier, ateliers variés.
On y joint 3 petits bronzes de Théodora (337-340), épouse de Constantin Ier. Dont un exemplaire superbe. 11 monnaies, quelques étiquettes d'anciennes collections.
TB à Superbe
80/100 €

154
JULES CÉSAR
« Padouan » en bronze, d'après Giovanni Cavino, d'après le revers d'un denier de L. Aemilius Buca, c. XVIII-XIXe s. 22,01g. Klawans 3.
TB à TTB
20/50 €

155
NÉRON (54-68)
« Padouan » en bronze, d'après Giovanni Cavino, au sesterce à l'allocution impériale aux cohortes, c. XVIII-XIXe s. 22,13g. Klawans manque cf. C. 6.
TTB - Magnifique et très intéressant revers.
50/80 €

156
NÉRON (54-68)
« Padouan » en bronze, d'après Giovanni Cavino, au sesterce du port d'Ostie, c. XVIII-XIXe s. 21,56g. Klawans 1.
TTB+ - Intéressant
50/80 €

157
NÉRON (54-68)
« Padouan » en bronze, d'après Giovanni Cavino, au sesterce du port d'Ostie, c. XVIII-XIXe s.
23.61g. Klawans 1.
TTB+
50/80 €

158
NÉRON (54-68)
« Padouan » en bronze, d'après Giovanni Cavino, au sesterce du port d'Ostie, c. XVIII-XIXe s.
23.43g. Klawans 1.
TTB
40/80 €

159
NÉRON (54-68)
« Padouan » en bronze, d'après Giovanni Cavino, au sesterce du port d'Ostie, c. XVIII-XIXe s. 24.34g. Klawans 1.
TTB
40/80 €

160
NÉRON (54-68)
« Padouan » en bronze, d'après Giovanni Cavino, au sesterce du port d'Ostie, c. XVIII-XIXe s.
23.10g. Klawans 1.
TTB - Trouée
20/30 €

161
NÉRON (54-68)
« Padouan » en bronze, d'après Giovanni Cavino, au Sesterce Decursio, c. XVIII-XIXe s. 24,14g. Klawans 4.
TTB
50/80 €

162
NÉRON (54-68)
« Padouan » en bronze, d'après Giovanni Cavino, au sesterce au temple de Janus, c. XVIII-XIX[e] s. 28,29g. Klawans manque cf. C. 144.
TTB
30/80 €

163
NÉRON (54-68)
« Padouan » en bronze, d'après Giovanni Cavino, au sesterce à l'arc de triomphe, c. XVIII-XIX[e] s. 23,64g. Klawans manque cf. C. 309.
TTB+ - Rare qualité
50/80 €

164
HADRIEN (117-138)
« Padouan » en bronze, d'après Giovanni Cavino et le revers d'un sesterce de Vespasien à l'Espérance , c. XVIII-XIX[e] s. 19,95g. Klawans 8.
taille brillant- Intéressant
30/50 €

165
MARC AURÈLE (161-180)
« Padouan » en bronze, d'après Cavino d'après un Sesterce à la Victoire auguste assise. c. XVIII-XIX[e] s. 29,87g. Klawans 3.
T B à TTB
30/80 €

166
PERTINAX (193 AP. J.-C.)
« Padouan » en bronze, d'après Giovanni Cavino, au sesterce à la consécration. c. XVIII-XIX[e] s. 26,38g. Klawans manque cf. C.9.
TTB - Rare et Interessant
50/80 €

167
PERTINAX (193 AP. J.-C.)
« Padouan » en bronze, d'après Giovanni Cavino, au dupondius à la Providence des Dieux, c. XVIII-XIX[e] s. 11,83g. Klawans manque cf. 1 (Sesterce) cf. C. 51.
TTB - Rare et intéressant
50/80 €

168
MACRIN (217-218)
« Padouan » en bronze, d'après Giovanni Cavino, et revers d'un sesterce de Commode à la Fidélité militaire, c. XVIII-XIX[e] s. 27,46g. Klawans 3.
TTB
20/40 €

169
TITUS CÉSAR (69-79)
Surmoulage d'un sesterce au congiaire impérial, c. XVIII[e]-XIX[e] s. 24,59g.
Cf. C. 46.
TB
Surmoulage intéressant d'un sesterce très rare
50/80 €



170

170
NÉRON (54-68)
Surmoulage d'un sesterce au port d'Ostie, c. XVIII[e]-XIX[e] s. 22,91g.
Cf. C. 40 (huit navires).
TB - Très intéressant exemplaire tête à gauche.
30/50 €

171
FAUSTINE MÈRE DIVINISÉE, FEMME D'ANTONIN LE PIEUX (117-138)
Surmoulage d'un sesterce au temple de la divine Faustine, c. XVIII-XIX[e] s. 27,01g. Cf. C. 254.
TB, trouée - Intéressant revers
20/30 €

172
FAUSTINE MÈRE DIVINISÉE, FEMME D'ANTONIN LE PIEUX (117-138)
Surmoulage d'un sesterce au bige divin de lions, c. XVIII-XIX[e] s. 27,01g.
Cf. C. 55.
TTB - Intéressant revers
30/50 €

173
MARC AURÈLE (161-180)
Surmoulage d'un sesterce à l'allocution impériale aux troupes, c. XVIII-XIX[e] s. 27,32g. Cf. C. 1.
TTB - Très intéressant exemplaire.
50/80 €

174
MARC AURÈLE DIVINISÉ, SOUS COMMODE (193-211)
Surmoulage d'un sesterce au quadrige d'éléphants, c. XVIII-XIX[e] s. 27,37g.
Cf. C. 95.
TTB - Intéressant revers
30/50 €

175
FAUSTINE JEUNE, FEMME DE MARC AURÈLE (147-175)
Surmoulage d'un sesterce à la Félicité éternelle, c. XVIII-XIX[e] s. 26,85g.
Cf. C. 193.
TTB
30/50 €



176

176
FAUSTINE JEUNE, FEMME DE MARC AURÈLE (147-175)
Surmoulage d'un sesterce à la Vénus Génitrice, c. XVIII-XIX[e] s. 22,51g.
Cf. C. 237.
TTB
30/50 €

177
DIDE JULIEN (193 AP. J.-C.)
Surmoulage d'un sesterce à la Concorde militaire, c. XVIII-XIX[e] s. . 23,35g.
Cf. C. 3.
TB- Intéressant exemplaire.
30/50 €

178
GÉTA (209-211)
Surmoulage d'un sesterce aux grands pontifs, c. XVIII-XIX[e] s. 22,34g.
Cf. C. 146.
TTB
30/50 €

179
ALEXANDRE SÉVÈRE (222-235)
Surmoulage d'un sesterce à la quatrième Libéralité impériale, c. XVIII-XIX[e] s. 22,10g. Cf. C. 139.
TTB- Intéressant revers
50/80 €

180
GORDIEN I[ER] (238 AP. J.-C.)
Surmoulage d'un sesterce à la Providence, c. XVIII-XIX[e] s. 21,59g. Cf. C. 6.
TB- Très intéressant exemplaire.
30/50 €

181
GORDIEN I[ER] (238 AP. J.-C.)
Surmoulage d'un sesterce à la Sécurité, c. XVIII-XIX[e] s. 15,63g. Cf. C. 11.
TTB- Très intéressant exemplaire.
40/80 €

182
GORDIEN I[ER] (238 AP. J.-C.)
Surmoulage (?) d'un sesterce à la Victoire, c. XVIII-XIX[e] s. 25,66g. Cf. C. 14.
TTB+ Très intéressant exemplaire.
80/100 €

183
TRANQUILLINE, FEMME DE GORDIEN III (241-244)
Surmoulage d'un dupondius à la Concorde, c. XVIII-XIX[e] s. 10,46g. Cf. C.6.
TTB - Très intéressant exemplaire.
50/80 €

184
Lot de 6 grands bronzes : 1 sesterce d'Hadrien, 1 autre de Septime Sévère, 1 bronze colonial de Julia Domna et des fontes et détournements de sesterces de Néron, Pescinnus Niger, et Philippe Ier l'Arabe. 6 monnaies.
B à TTB
30/50 €

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

EXPERTS

Cabinet TURQUIN
philippine.motais@turquin.fr
+33[0]1 47 03 48 78
Lots : 185.186.187.188.189.190 .191.192.193.195.196.199.200. 202.213.214.216

Cabinet DE BAYSER
Dessins - Tableaux - Sculptures
+33[0]1 47 03 49 87
info@debayser.com
Lots : 208.215





185

185
HERRI MET DE BLES (1510 - 1550)
Paysage avec la fuite en Égypte
panneau de chene, une planche, non parqueté (renforts)
Hauteur : 29 cm
Largeur : 42 cm
Provenance : vente Sotheby's New York, 9 juin 1983, n°16, (Herri Met de Bles, « property from the collection of a Nobleman »).
On pourra rapprocher notre tableau de celui sur le même thème conservé à la National Gallery of Denmark (inv. KMS 1965).
Restaurations anciennes
10.000 / 20.000 €



186

186
ATTRIBUÉ À GILLIS MOSTAERT (1534-1598)
Convoi attaqué par des brigands
Panneau de chene, deux planches, non parqueté
Hauteur : 50 cm - Largeur : 63 cm
Porte une signature rapportée en bas à droite : Jordaens
Ancienne attribution à Hans Jordaens
Restaurations anciennes
Il existe une reprise de cette composition conservée à la galerie nationale de Prague (https://rkd.nl/explore/images/200800).
6.000 / 8.000 €









187

187
ATTRIBUÉ À OTTO VAN VEEN DIT OTTO VENIUS (1557-1629)
Allégories des cinq sens
Suite de cinq panneaux de chene, une planche, non parqueté
Hauteur : 25 cm
Largeur : 21 cm
6.000 / 8.000 €



188

188
ECOLE FLAMANDE VERS 1600, NTOURAGE D'HENDRICK VAN BALEN
La Danse des putti
Panneau de chêne aminci et contrecollé sur un panneau
Hauteur : 76 cm - Largeur : 105,5 cm
Porte deux étiquettes récentes au revers « M. LOCCI » et un numéro « 64281 ».
Une composition d'Hendrick van Balen sur cuivre (24,5 x 32 cm) a été présentée en vente chez Sotheby's en 1997.
Hans Rottenhammer a traité ce même sujet.
2.000 / 3.000 €

189
PALAMEDES PALAMEDESZ (1605 - 1638)
Campement militaire
Panneau de chêne doublé et parqueté
Hauteur : 74 cm - Largeur : 126 cm
Signé en bas à droite : Palamedes Palamedes
Restaurations anciennes et fentes
8.000 / 10.000 €

189







190

190
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1640, ENTOURAGE DE JAN ASSELIN
Chocs de cavalerie
Paire de panneaux de chene
Hauteur : 20 cm - Largeur : 22 cm
Restaurations anciennes
1.200 / 1.500 €



191

191
PIETER MEULENER (ANVERS 1602 - 1654)
Combat de cavaliers
Panneau de chêne, parqueté
Hauteur : 26 cm - Largeur : 34 cm
Monogrammé sur le cheval de droite « PM »
Soulèvements et manques
300 / 500 €



192

192
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, SUIVEUR DE JACQUES D'ARTHOIS
Cavalier et son chien avec un chasseur dans un paysage
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Hauteur : 23,5 cm
Largeur : 33 cm
400/600 €



193
LE PSEUDO JAN VAN KESSEL II (ACTIF ENTRE 1660 ET 1750)
Nature morte aux rougets ; nature morte aux légumes
Paire de cuivres
Hauteur : 17 cm - Largeur : 22 cm
Restaurations anciennes
8.000 / 12.000 €



193



194

194
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1680
Nature morte à la coupe de porcelaine de chine, coing, cerises, verre rohmer et drapé sur un entablement de pierre
Huile sur toile
34.6 x 26 cm
6.000 / 8.000 €



195

195
GÉRARD THOMAS
(ANVERS 1663 - 1720)
Scène d'atelier
Huile sur toile
67 x 85,5 cm
3.000 / 4.000 €



196

196
ÉCOLE FRANCAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
ENTOURAGE DE CLAUDINE BOUZONNET-STELLA
Le contrat de mariage
Panneau peint, une planche, non parqueté
Hauteur : 24 cm - Largeur : 33 cm
Porte une inscription au revers « Mariage Juif / XVII^{ème} siècle / suisse ».
Inscription sur le cadre « M Roné »
400 / 600 €



197

197
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860
ENTOURAGE DE NARCISSE DIAZ
Couple et amours
Toile
Hauteur : 22 cm - Largeur : 16 cm
400 / 600 €



198

198
CHARLES LANDELLE
Portrait de femme
Huile sur panneau, signée en haut à droite.
22 x 16 cm
3.000 / 4.000 €



199

199
NARCISSE DIAZ DE LA PENA (1807-1876)
Jeune femme au papillon
Panneau de noyer une planche, non parqueté
Hauteur : 63 cm
Largeur : 45 cm
Signé en bas à droite et daté 52
N°4 vente dite L.F. organisé par Diaz, Hôtel Drouot, Paris, 20/05/1868.
Collection de Sipière.
Collection Chaix d'Est-Ange.
N°3 vente Chaix d'Est-Ange, 11/12/1934, FF 11 100, Mallenal.
Vente Hôtel Drouot, Paris 14/05/1936.
Mentionné par J. du Teil in Les Arts, n°67, p.20, 07/1907.
2.000 / 3.000 €



202

200
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Jeune femme à la couture et à la chocolatière
Panneau teinté, une planche, non parqueté
Hauteur : 34,5 cm - Largeur : 29 cm
Porte un monogramme en bas à droite « R ».
Porte une ancienne attribution à Ricketts (selon une étiquette de vente au revers).
200 / 300 €

201
ÉCOLE XIX^{ÈME}
Natures mortes, Compositions florales
Deux huiles sur toiles
34 x 27 cm
200 / 300 €

202
DANS LE GOÛT D'AMBROSIUS BENSON
Portrait de dame en buste
Panneau de chene, une planche, non parqueté
Restaurations anciennes
800 / 1.000 €



203

203
ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIX^{ÈME}
Fête foraine
Huile sur toile, non signé
77 x 106 cm
600 / 800 €



204

204
LUCIEN DE LATOUCHE - ÉCOLE FRANÇAISE XIX^{ÈME}
Un marché en costumes du bas Maine
Huile sur toile, titré au dos
80 x 108 cm
Eraflures
600 / 800 €



208

205
F. BARON
Bord de rivière
Aquarelle sur papier, signé et dédicacé en bas à droite (piqûres)
40 x 60 cm
30 / 50 €

206
CHARLES ANDRE
Nice en 1931
Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 55 cm
150 / 300 €

207
V. MORTEL
Nature morte aux pêches et aux raisins
Huile sur toile signée en bas à droite
Griffures et manques
46 x 56 cm
2.000 / 3.000 €

208
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
Portait de jeune homme de profil
Trois crayons sur papier bleu
25 x 19 cm
Taches
Au verso étiquette de la galerie George Giroux, porte un cartouche « David »
300 / 400 €





209

209
ÉCOLE HOLLANDAISE XIX^{ÈME}
Deux vues de canal formant pendant
Huile sur toile
18 x 39 cm
Trace de signature en bas à gauche
200 / 300 €

210
JOHN-LEWIS SHONBORN (1852-1931)
Deux chiens à l'arrêt
Huile sur papier
22 x 32 cm
50 / 100 €

211
ÉCOLE FRANÇAISE XIX^{ÈME}
Portrait de femme assise à la robe rouge
Gouache, Fentes
17.5 x 13.5 cm
80 / 120 €

212
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
Jeune fille au chapeau
Pastel
30 x 24 cm
80 / 100 €



213

213
HENRI JOSEPH HARPPIGNIES (1819-1916)
Soleil couchant sur les dunes
Toile d'origine de Ange Ottoz
Hauteur : 34 cm - Largeur : 60 cm
Signé en bas à gauche
1.500 / 2.000 €



214

214
LÉON RICHET (1847-1907)
Chaumière dans la campagne
Panneau d'acajou
Cadre : En bois et stuc doré, travail francais vers 1860
Hauteur : 47 cm - Largeur : 60 cm
Signé en bas à gauche et daté 1872
600 / 800 €







215

215
AUGUSTE-PROSPER-ANDRÉ BASTEROT DE LA BARRIÈRE
(Toulon 1792 - Perpignan 1844)
Un album comprenant 88 paysages répertoriés sous le nom de « Voyage pittoresque dans le département des Pyrénées-Orientales par Le Chevalier de Basterot, 1824 »
Aquarelle gouachée sut traits gravés
14 x 19 cm
22 x 30 cm dimensions de la couverture de l'album (partiellement démantelé)
Tous les paysages sont situés et numérotés sur le montage (de 1 à 94, manques les pages, 27,53, 62, 78, 80 et 81)
Insolé, et petites taches, quelques pages démantelées. Tous les paysages sont collés en plein.
Auguste-Prosper-André BASTEROT de La Barrière publie en 1824-25 chez
Chapé son « Voyage pittoresque dans le département des Pyrénées-Orientales ».
500 / 600 €



216
D'APRÈS FRANZ XAVER WINTERHALTER,
BOUKERCHE MILOUD
(Sidi Bel Abbès 1908 - Vaucresson 1978)
L'Impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur
Toile d'origine
Cadre : un important cadre en bois sculpté doré enrichi sur les quatre montants du chiffre de l'Impératrice Eugénie dans des cartouches, réplique exacte du cadre original conservé à Compiègne
Hauteur : 292 cm - Largeur : 415 cm
Titré, dédicacé, signé et daté en bas à gauche « d'après WINTERHALTER / qualité picturale améliorée / à mon ami / Thomas L. Fawick / Palais de Compie- gne MBoukerche / 1868 »

Provenance :
Collection Thomas Fawick, Cleveland (Ohio) ;
Vente Thomas Fawick, Christie's, New York, 17 et 19 mai 1979, n° 5, reproduit ;
Vente Collection H. E. Holloway, Higginbotham Auctioneers, Lakeland (Floride), 27 aout 1985 ; Sayn-Wittgenstein Fine Art Inc., New York ;
Vente collection Christopher Forbes, Fontainebleau, Osenat, 6 mars 2016, n° 202 (Ecole Francaise) ; Collection Privée Monégasque. Reprise du tableau de Franz Xaver Winterhalter réalisé en 1855 et conservé au château de Compiègne.

20.000 / 40.000 €



HAUTE-ÉPOQUE

EXPERT

Laurence FLIGNY
+33[0]1.45.48.53.65
laurencefligny@aol.com
Lots : 217 à 221





217



218

217
ENFANT JÉSUS en ivoire sculpté en ronde-bosse avec traces de polychromie
Debout, vêtu d'une tunique ceinturée à la taille, il tient le globe dans sa main gauche et bénit de l'autre.
Indo-portugais, XVII^{e} siècle
Hauteur : 10,5 cm - Hauteur totale : 13,6 cm - Poids brut : 190 g
(Manques aux doigts, petit accident)
300 / 500 €

218
SAINT ANTOINE DE PADOUE en ivoire sculpté en ronde-bosse
Il porte l'Enfant Jésus assis sur un livre de sa main gauche et devait tenir une branche de lys ou une croix dans l'autre ; il est vêtu de la bure ceinturée par le cordon des franciscains ; base moulurée.
Indo-portugais, XVII^{e} siècle
Hauteur : 13,7 cm - Poids : 210 g
(manque l'objet dans la main et le bras droit de l'Enfant).
200 / 300 €



219

219
VIERGE DE L'IMMACULÉE
Conception en ivoire sculpté en ronde bosse. Debout sur un croissant, la Vierge tient ses mains jointes ; elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant.
Indo portugais, XVII^{e} siècle.
Sur un socle en bois sculpté avec restes de polychromie orné de têtes d'anges ailées.
Hauteur : 19,8 cm / Hauteur totale : 26 cm - Poids brut : 594 g
400 / 600 €



220

220
VIERGE DE L'IMMACULÉE
Conception en ivoire sculpté en ronde bosse. Debout sur un croissant, la Vierge a les mains jointes, un pan de son manteau revenant sur le devant et retenu par son avant-bras droit.
Indo-portugais, XVII^{e} siècle
Sur un socle en bois mouluré (fente).
Hauteur : 11,7 cm - Hauteur totale : 15,6 cm - Poids : 170 g
200 / 300 €

221
HERMAPHRODITE EN IVOIRE SCULPTÉ
Endormi sur un matelas capitonné, l'Hermaphrodite est allongé nu le corps entouré par un drapé s'emmêlant dans ses pieds qui trahissent son état de rêverie.
XIX^{e} siècle dans le style du XVIIe siècle.
Hauteur : 3,3 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 7,8 cm - Poids : 380 g
(pied recollé)
600 / 800 €

221



BRONZES

EXPERT

SCULPTURES & COLLECTIONS
Alexandre LACROIX & Elodie JEANNEST de GYVES
tél. : +33[0]1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com / contact@sculptureetcollection.com
Lots : 222 à 230



Trois sculptures en bronze, emblématiques du sculpteur le plus célèbre de l'Italie maniériste, Jean de Bologne dit Giambologna (1529-1608), sont ici présentées : la Baigneuse accroupie, L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus et Hercule.
Natif des Flandres, Jean de Bologne s'est distingué à la cour des Médicis à Florence et s'est positionné comme le chef de file du maniérisme italien, ses œuvres façonnant le paysage urbain florentin, à l'instar de son colossal groupe en marbre, l'Enlèvement d'une Sabine, installé dans la Loggia dei Lanzi sur la Piazza della Signora.
Son influence sur la sculpture européenne a perduré durant des siècles et ses œuvres originales, influencées de l'antique tout en faisant preuve de grandes innovations techniques, ont été largement copiées dans divers matériaux et dimensions. Cette diffusion a d'abord résulté de son vaste et prestigieux atelier composé d'artistes talentueux de toutes nationalités. Cet atelier était chargé, outre des commandes monumentales pour les comptes des ducs de Médicis, de produire de petits bronzes d'art de grande qualité envoyés comme cadeaux diplomatiques ou acquis par les plus grands princes d'Europe.
Que ce soit ses nombreux élèves flamands ou allemands, comme Adrian De Vries et Hubert Gerhard, ses collaborateurs italiens, comme Pietro Tacca ou Antonio Susini qui établit son propre atelier à la mort du maitre, tous ces artistes de talent ont contribué par leur propre production à diffuser dans toutes les plus grandes collections européennes le grand art de Giambologna. Aujourd'hui encore le nom de Giambologna est étroitement associé à l'excellence des fondeurs italiens de la Renaissance.

222
ÉCOLE FLORENTINE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN DE BOLOGNE DIT GIAMBOLOGNA (1529-1608)
Vénus accroupie
Bronze à patine brune
H. : 23,8 cm sur un socle circulaire en bois noirci H. : 5 cm
20.000 / 30.000 €

Provenance :
- Mentionné comme « Collection Charles Sterling » par un document d'Alain Moatti ;
- Alain Moatti ;
- Collection privée française ; par descendance.

Œuvres en rapport :
- Giambologna, Vénus accroupie, vers 1560, terre cuite avec traces de dorures, Florence, Musée Horne, n°inv.171 ;
- Giambologna, Vénus agenouillée, en train de se sécher, bronze, signé « I. B. F. », H. 25,5 cm, Florence, Musée national du Bargello, n°inv. 62 B ;
- Antonio Susini d'après un modèle de Giambologna, Vénus accroupie, bronze à patine brun clair, N°35 gravé sous l'épaule gauche, H. 24,9 cm, Bath, Holburne of Menstrie Museum, n° inv. C.904 ;
- Antonio Susini d'après un modèle de Jean de Bologne dit Giambologna, Baigneuse accroupie, bronze, H. 24,9 cm, The Robert Smith Collection ;
- D'après un modèle de Jean de Bologne dit Giambologna, avec l'assistance d'Antonio Susini, Baigneuse (Vénus agenouillée), bronze, h. 23,5 cm, Michael Hall Collection ;
- XVII^{ème} siècle d'après un modèle de Giambologna, Vénus accroupie, bronze, dim. 25.1 × 10.8 × 13.7 cm, New York, Metropolitan Museum, n°inv. 24.212.15.

Littérature en rapport :
- Geneviève Bresc-Bautier, Sophie Baratte, Les Bronzes de la Couronne, cat. exp. Paris, Musée du Louvre, 12 avril-12 juillet 1999, modèle répertorié sous le n°35, p. 81 ;
- Charles Avery, Michael Hall, Giambologna (1529-1608), Comment s'attacher l'âme d'un prince. La sculpture du Maitre et de ses successeurs, Collection Michael Hall, Paris, Somogy Edition d'Art, 1999, notice 1 ;
- Anthony Radcliffe, Nicholas Penny, Art of the Renaissance 1500-1600, The Robert Smith Collection, Philip Wilson Publishe, 2004, pp. 188-191 et cat.18 p.199-200;
- Manfred Leithe-Jasper, "Venere dopo il bagno, prima e dopo la Venere Cesarini", ss dir. B. Paolozzi Strozzi et Dimitrios Zikoos, in Giambologna :gli dei, gli eroi, Giunti Editore, 2006, pp.189-191 et cat.18 p.199-200 ;
- Béatrice Paolozzi Strozzi, Dimitrios Zikos, Giambologna Gli dei, gli eroi, Firenze, Giunti, 2006, modèle répertorié sous le n° 18, pp. 199-200;
- Denise Allen, Italian Renaissance and Baroque Bronzes in The Metropolitan Museum of Art. NY: The Metropolitan Museum of Art, 2022 (en ligne).

Alors que les années 1580 sont marquées par le travail de l'artiste sur la représentation isolée du nu féminin autour de la Vénus Cesarini, une terre cuite datée des années 1560 démontre très tôt l'intérêt de Giambologna (Horne Museum, Florence) pour le thème de la baigneuse accroupie au drapé. Une première version en bronze d'une Vénus accroupie se séchant n'est mentionnée toutefois qu'en 1584 dans l'inventaire des collections romaines du cardinal Ferdinando de Médicis. Sans qu'il soit formellement avérée que ce soit cette dernière, une version signée des initiales de l'artiste est actuellement conservée au musée du Bargello à Florence ; elle sert de référence à toutes les autres versions postérieures répertoriées.

Giambologna s'est inspiré pour cette figure sensuelle de la femme au bain du marbre hellénistique de la Vénus accroupie, modèle romain d'après un original grec du IIème siècle avant J.-C, attribué à Doidalsas de Bithynie, aujourd'hui conservé au musée des Offices. L'œuvre antique est particulièrement célèbre au XVIII^{ème} siècle mais la composition était déjà connue dès le XVI^{ème} siècle. Deux exemplaires sont mentionnés à Rome. Giambologna en séjour dans la Cité Éternelle en 1584 visite la collection du cardinal Pier Donato Cesi dans laquelle l'un des deux est conservé avant d'entrer dans les collections des Médicis.

Outre la première version signée du Bargello et la statuette de Huntington considérée par certains comme une œuvre autographe de Giambologna, les institutions muséales conservent un petit corpus de baigneuses en bronze de très haute qualité qui ont été réalisées par les plus proches collaborateurs du maître.

Les plus beaux exemplaires ont ainsi été réalisés par son chef d'atelier, Antonio Susini qui en retravaille les éléments de draperie. Les Vénus conservées au musée Holburne of Menstrie, (anciennement dans la collection des Bronzes de la Couronne) et dans la collection Robert Smith sont considérés comme les plus beaux exemplaires attribués à Susini. Ces deux œuvres de la main du chef d'atelier de Giambologna (avant d'ouvrir sa propre fonderie en 1600) présentent une hauteur d'environ 24 cm, comme la nôtre. Néanmoins leurs bases circulaires sont épaisses, coulées d'un seul jet avec la figure, ce qui n'est pas le cas de notre exemplaire. Notre bronze possède une base très fine qui le rapproche de l'exemplaire offert par Ogden Mills au Metropolitan Museum of Art (n°inv. 24.212.15) et que le musée date du XVII^{ème} siècle, mais situe « en dehors du cercle immédiat de Giambologna ». On constate toutefois qu'une Baigneuse conservée dans la collection de Michael Hall, décrite par Charles Avery en 1999 (voir bibliographie) est identifiée « d'après un modèle de Jean Bologne, avec l'assistance d'Antonio Susini », bien qu'elle présente, comme notre bronze, ce socle circulaire très mince.

Notre exemplaire est d'une très belle qualité de fonte, sa ciselure à froid est précise, incisive et anguleuse, ses doigts sont nettement détachés et les ongles savamment coupés au carré témoignent de l'accès aux exemplaires autographes ou contemporains de Giambologna et de Susini.



223
FLORENCE, FIN DU XVI[ÈME] SIÈCLE, ENTOURAGE DE JEAN DE BOLOGNE, DIT GIAMBOLOGNA (1529-1608)
Hercule
Bronze à patine brun rouge
Porte une étiquette « Inv. -No. 86 » et le n° 86 à la peinture rouge à l'intérieur du socle
H. 38 cm reposant sur un socle en marqueterie dite de style 'Boulle' H. 12 cm
Accidents de fonte formant fissures à la cheville droite, au poignet droit et au bras gauche
50.000 / 60.000 €

Provenance :
- Collection particulière française ;
- Par descendance.

Œuvres en rapport :
- Giambologna, Marte incedente, statuette de bronze à patine marron foncé, H. 39, 6 cm, Leverkusen, Bayer AG ; Dresden Museum, n°inv. 1765 Bl. 095 Nr. 176 ;
- Giambologna et Susini, Hercule à la massue, bronze, H.42,2 cm, musée national du Bargello, n°inv.362B ;
- Antonio Susini d'après Giambologna, Mars, fonte vers 1600-1608, bronze, H.39,5 cm, Hill Collection,
- Giovanni Francesco Susini d'après Giambologna, Florence, Mars, second quart du XVII[ème] siècle, H. 39,3 cm, provenance Palazzo Corsini, Collection Robert H. Smith ;
- Giambologna, Prométhée, bronze doré, H. 23,7 cm, provenance Comtesse de Chabannes, Château de la Bredé, Tomasso Brothers Ldt, (2009).

Littérature en rapport :
- Anthony Radcliffe, Nicholas Penny, Art of the Renaissance 1500-1600, The Robert Smith Collection, Philip Wilson Publishe, 2004, n°34 p.200- 203 ;
- Béatrice Paolozzi Strozzi, Giambologna, gli dei, glie roi, musées de Florence, mars 2006, modèle répertorié sous les n°24 et 25, pp. 212-213 ;
- Ss dir Tomasso Brothers, SCULPTURE II, catalogue de l'exposition tenue du 15 au 24 octobre 2009, notice 9, pp.28-32 ;
- Ss dir.Patricia Wengraf, Renaissance and baroque bronze bronzes from the Hill Collection, 2014 n°11 pp 164-169;
- Alexander Rudigier et Blanca Truyols, Giambologna, Court Sculptor to Ferdinando I, his Art, his style and the Medicis Gifts to Henri IV, édition révisée, Londres, Ad Ilissum, 2019, p. 152 et note 27 p.176.

Les Travaux d'Hercule constitue un répertoire de prédilection pour les sculpteurs de la Renaissance voulant représenter le nu masculin et les sujets mettant en scène des personnalités héroïques. Jean de Bologne a ainsi réalisé six modèles de ces Travaux dans un petit format pour un décor de la Tribune de la Galerie des Offices en 1576-1589, ainsi que deux modèles complémentaires en 1590. Aucune de ces statuettes qui devaient être fondues en argent ne nous est parvenue. Après la mort du sculpteur en 1612, Pietro Tacca (1577-1640), l'un de ses fidèles collaborateurs, commence lui aussi des modèles pour une série commanditée par le Grand-Duc de Toscane pour le roi Jacques 1er d'Angleterre et finalisée par son neveu Fernando Tacca (1619-1686). Il semble alors que la figure du héros masculin devienne l'un des sujets privilégiés des ateliers florentins au tournant du XVII[ème] siècle. La majorité s'inspire des modèles du grand Maitre flamand tout en imaginant des variantes, comme le petit bronze de la Couronne portant le n°202 figurant Hercule et reprenant en partie l'attitude de l'Océan de la fontaine du Palais Pitti (Florence, seconde quart du XVII[ème] siècle, Hercule, bronze à patine brun noir, H. 45,5 cm, 'Bronze de la Couronne', Paris, musée du Louvre, n°inv. OA5426).

Notre Hercule tenant de la main gauche une massue et de la droite une pierre dans une attitude dynamique annonçant une action imminente, dérive toutefois d'un autre modèle, l'un des plus célèbres de Giambologna. Il s'agit de son Mars, véritable image archétypale du héros masculin conçu à la fin des années 1570 et résultant de ses recherches sur les dieux colossaux, le Neptune de la fontaine de Bologne et l'Océan précité.

L'un des plus anciens exemplaires en bronze, signé et documenté, date de 1587 et est envoyé à Dresde comme don personnel de l'artiste au Prince électeur de Dresde (n°inv. 1765 Bl. 095 Nr. 176). Ce modèle est ensuite répliqué de nombreuses fois par son atelier et notamment par son fidèle collaborateur Antonio Susini, puis par les générations suivantes.

Si la composition générale est très proche, que ce soient l'attitude en torsion, le positionnement des jambes, la musculature du torse, la tête de l'homme barbue, des différences sont toutefois perceptibles dans de nombreux détails : les plus frappants et déterminants étant l'allongement de la tête et du toupet bouclé central au-dessus du front. L'attitude est moins dynamique en raison d'un entrax réduit entre les deux jambes et le talon du pied gauche posé à plat à terre. Enfin le positionnement des bras et des mains est différent.

Plus encore qu'au modèle de Mars, c'est à un bronze doré représentant Prométhée identifié par la Galerie Tomasso Brothers il y a une quinzaine d'année que notre Hercule se rapproche le plus dans le style et la composition. Cette œuvre, véritable découverte des dernières décennies, est considérée comme une œuvre autographe de Giambologna.

Inédit, notre bronze présente une qualité de fonte remarquable, les détails de la chevelure et de la musculature inscrites dans la cire sont très hautes qualités de même que le rendu de la patine avec ses nuances rouges chaudes.

Les similitudes avec le Prométhée et le Mars de Giambologna pourraient laisser envisager la réalisation de ce petit bronze expérimental dans l'entourage du maître aux débuts de la production de ses séries de petits bronzes dans le dernier quart du XVI[ème] siècle.



224
FRANCE, VERS 1700 D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN DE BOLOGNE, DIT GIAMBOLOGNA (1529-1608) OU D'ANTONIO SUSINI (1550-1624)
Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus
Bronze à patine mordorée translucide
Dim. : H. 42,5 x L. 36,5 cm
Base en bois noirci à décor de mascarons à têtes de méduse en bronze doré
60 000 / 80 000 €

Provenance :
- Collection particulière française ;
- Par descendance.

Œuvres en rapport :
- Jean de Bologne, Nessus enlevant Déjanire, bronze, signé « IOA BOLONGIE », Bronze de la Couronne n°176, H. 42,1 x L. 30,5 cm, Paris, musée du Louvre, n°inv. OA 11896 ;
- Antonio Susini, Nessus and Dejanire, c. 1580, bronze - Henry E. Huntington Art Collections;
- Antonio Susini, d'après un modèle de Giambologna, fin du XVI^{ème} -début du XVII^{ème} siècle, Nessus et Déjanire, bronze, H. 43,5 cm, The Robert Smith Collection ;
- Attribué à Antonio Susini, L'enlèvement de Déjanire, bronze, H. 48 cm avec socle, Bronze de la couronne n° 175, Paris, musée du Louvre, n°inv. OA9520 ;
- Fin du XVII^{ème} siècle d'après Giambologna et Susini, L'enlèvement de Déjanire, bronze, H .44 cm, Londres, Wallace Collection, n°inv. S115 ;
- France ?, fin du XVII^{ème} siècle d'après un modèle d'Antonio Susini, L'enlèvement de Déjanire d'après Giambologna, bronze, H. totale ; 52,5 cm, Paris, musée du Louvre, n°OA3891.

Littérature en rapport :
- Charles Avery and Anthony Radcliff, «Giambologna 1529-1608: Sculptor to the Medici», catalogue de l'exposition tenue. au Victoria and Albert Museum, Londres, 1978, pp. 109–112;
- H. Keutner, 'Appendice Bronzi Moderni' in Cataloge della Galleria Colonna Sculpture, Rome/Basto Arsizio, 1990, pp. 285-89, nos. III, IV.
- Sophie Baratte, Les Bronzes de la Couronne, cat. exp., Paris, Musée du Louvre, 12 avril-12 juillet 1999, modèle répertorié sous les n°175 et n° 176, p. 128 ;
- Anthony Radcliffe, Nicholas Penny, Art of the Renaissance 1500-1600, The Robert Smith Collection, Philip Wilson Publisher, 2004, cat.26, pp.164-171
- Béatrice Paolozzi Strozzi, Giambologna, gli dei, glie roi, musées de Florence, mars 2006, modèle répertorié sous le n°8, p. 173 ; pp ;170-171

Ce bronze d'une grande force dramatique et d'un grand dynamisme relate un extrait du livre X des Métamorphoses d'Ovide : le centaure Nessus enlève l'épouse d'Hercule, Déjanire alors qu'ils traversent la rivière Evenus. Ici le bruit et la fureur du moment sont mis en scène par l'attitude du centaure cabré, les projections des bras de Déjanire et la torsion des deux corps.

La première mention de l'exécution d'un petit bronze illustrant ce sujet par Giambologna est conservée dans les archives de la famille Salviati et date de 1576 (œuvre aujourd'hui conservée à Rome Galleria Colonna). Notre exemplaire se distingue cependant de cette première version par les détails suivants : Déjanire ne semble plus assise sur le dos du centaure mais enserrée dans ses bras, ici inversés (le bras droit ne traverse plus le buste de la jeune femme pour s'agripper à l'épaule gauche mais entoure l'abdomen, la main droite sous le sein gauche ; la main gauche de Nessus ne tient plus l'extrémité du drapé passant entre les deux corps pour retomber sur le flanc droit du centaure. Nessus tient fermement l'épaule droite de la captive tandis que le drapé s'échappe sur le flanc gauche).

Les différentes versions ont été classées par les spécialistes de l'artiste, Charles Avery et Anthony Radcliff, en trois catégories ; notre bronze intégrant le corpus de type B dont la genèse est encore débattue. Elle ne fait en effet pas consensus entre les spécialistes qui pensent qu'il s'agit d'une révision radicale par Antonio Susini du modèle de Giambologna et ceux qui y voient une fonte de Susini d'après un modèle de Giambologna.

Le biographe de Susini, Baldinucci raconte toutefois qu'après le départ de Susini de l'atelier du sculpteur flamand en 1600, il continua de travailler sur le groupe de Nessus et Déianire ; Giambologna admira apparemment tellement le groupe modifié qu'il envoya Pietro Tacca pour en acheter un pour la forte somme de 200 scudi. Parmi les exemplaires de type B recensés actuellement, ceux de la Robert Smith Collection et du Louvre (n°175 de la collection des Bronzes de la Couronne) ainsi qu'une troisième version non localisée (ancienne collection Princesse Wsevolojska) sont considérés comme des œuvres authentiques d'Antonio Susini.

Il est intéressant de noter que d'autres exemplaires de cette version de Type B étaient déjà connus en France dès le milieu du XVII^{ème} siècle. L'un dans la collection du cardinal de Richelieu (cité dans son inventaire après décès de 1643), l'autre dans celle du célèbre sculpteur François Girardon (N°154bis de son inventaire après décès), tous deux considérés comme fondus par Susini d'après un modèle de Giambologna. Notre exemplaire de très belle qualité et à la belle patine mordoré translucide appartient certainement à cette production d'exemplaires réalisés dans la France de la fin du XVII^{ème} siècle où les amateurs éclairés de bronzes désirent les modèles italiens les plus célèbres. Une autre version de cette période, conservée au Musée du Louvre et qui présente toutefois quelques variantes (notamment les mains de Déjanire), est considérée comme une fonte française et datée aussi du XVII^{ème} siècle ; il est aussi à noter que le groupe mythologique est fixé sur une base quadripode orné de mascarons à têtes de méduse très similaire (n°inv. n°OA3891).



225
ATELIER FLORENTIN DU XVIÈME SIÈCLE D'APRÈS L'ANTIQUE
Spiritello au poisson
Statuette en bronze à patine brun rouge
H. : 20 cm, sur un socle rectangulaire en marbre rouge marbré de noir H. : 2 cm
Usures à la patine, restauration à l'aile gauche
4000 / 6000 €

Provenance :
- Collection particulière française
- Par descendance

Œuvres en rapport :
- Amore con delfino, bronzo da Pompei, Museo di Napoli, n°inv. 111701 ;
- Atelier de Donatello, Spiritello au poisson, vers 1435-1440, bronze, H. 40,5 cm, Londres, Victoria and Albert Museum, n°inv.475-1864 ;
- Andrea del Verrochio, Putto au dauphin, vers 1465-1480, bronze, H. 70, » cm, Florence, Museo di Palazzo Vecchio, MCF-PV 2004-10615.

Littérature en rapport :
- Chiurazzi, fonderie, ceramica, marmeria, Naples, 1919, modèle répertorié sous le n° 104, p. 133.
- Harris Wiles, The fountains of Florentine Sculptors and their Followers from Donatello to Bernini, Cambridge, 1933;
- Neville Rowley,"The Return of the Spiritelli", in Ss dir. Francesco Caglioti, Donatello the Renaissance, cat. exp. Florence, Palazzo Trozzi et Museo Nazionale del Bargello, 19 mars-31 juillet 2022 au Florence, pp.190-20.

Donatello (1386-1466) est considéré comme le grand ré-introducteur des Spiritelli dans l'art statuaire du Quattrocento. À sa suite, l'école florentine renouvelle ces sujets qui se trouvaient à l'époque antique dans des contextes funéraires, dans les décors de fonts baptismaux (Donatello, Spiritello dansant, fonts baptismaux du baptistère de Sienne, 1429) ou de fontaines.

Le sujet d'un putto ailé portant un dauphin ou un poisson est particulièrement apprécié comme décors de fontaine, comme en témoignent celui en bronze (Victoria and Albert Museum n°inv.475-1864) donné à l'atelier de Donatello ou encore la célèbre version de Verrochio (1435-1488) conservée au Palazzio Vecchio à Florence.

La fonte très maitrisée et le soin apporté à la ciselure invitent à voir dans ce « bronzetti » une production plus tardive, du XVI^{ème} siècle inspiré d'un modèle antique. Un exemplaire antique, aujourd'hui conservé au Musée archéologique de Naples, fut découvert en 1826 dans la maison de la Grande Fontaine à Pompéi. Harry Whiles en 1933 et plus récemment Neville Rowley (dans le catalogue de l'exposition Donatello the Renaissance, p.198) suggère qu'un certain nombre d'exemplaires de cet élément de fontaine a dû être fondu à l'époque romaine. Ce thème a d'ailleurs toujours connu une grande popularité depuis l'antiquité. À la fin du XIX^{ème} siècle, le sujet est proposé par la célèbre fonderie Chiurazzi qui en propose des copies tardives avec des finitions de type « sortie de fouilles ».

Rares sont les bronzes du XVI^{ème} siècle à la fonte aussi aboutie et dont certains éléments stylistiques -la coiffure notamment- témoignent de l'influence durable de Donatello sur la sculpture florentine du XVI^{ème} siècle, au point que, jusqu'au XX^{ème} siècle, ce type de putti en bronze étaient attribués à son atelier (cf. W. Bode, Die italienischen Bronzestatuetten, Berlin, 1922, pl. 3 et 5).





226
PADOUE, XVI^{ÈME} SIÈCLE, ATELIER DE SEVERO CALZETTA, DIT SEVERO DA RAVENNE, (1496-1543)
Atlante portant un demi globe
Lampe à huile en bronze à patine brune nuancé de rouge
H. : 20 cm sur un socle en marbre jaune de sienne H. 10 cm
3000 / 4000 €

Provenance :
- Collection particulière française
- Par descendance

Œuvre en rapport :
- Cercle de Severo Calzetta da Ravenna, milieu du XVIème siècle, Atlas supportant un récipient, bronze, h. 18,7 cm, New York, Metropolitan Museum, n°inv.1971.171.

227
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
La Gloire des princes, la Prudence, la Force et l'Éloquence
Quatre statuettes allégoriques en bronze à patine brune
H. : 36 cm sur des socles en bois marqueté à décor de médaillons en bronze doré à tête d'empereur et de pattes griffues H : 9,5 cm
50 000 / 80 000 €

Provenance :
- Alain Moatti
- Collection particulière française ; par descendance

Littérature en rapport :
- Dean Walker, The Early Career of François Girardon, 1628-1686: The History of a Sculptor to Louis XIV During the Superintendence of Jean-Baptiste Colbert, Phd , University de New York, 1982.
- Dictionnaire iconologique : les allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin, Virginie Bar, Dominique Brême, Ed. Faton, 1999.
- Alexandre Maral, François Girardon, le sculpteur de Louis XIV, Arthena, Paris, 2015.

Ces quatre figures allégoriques en bronze sont représentatives du goût et du style prônés par Charles Le Brun au milieu du XVII^{ème} siècle à Versailles. Vêtues à l'antique, elles présentent les attributs qui les personnifient, codifiés dans l'Iconologie de César Ripa qui inspira les grands noms de la sculpture aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Leurs silhouettes allongées rappellent une influence romaine et les rapprochent plus particulièrement des figures de François Girardon.



228
FRANCESCO FANELLI (1609-1665)
Saint Georges combattant le dragon
Bronze à patine brun vert
Dim. : H. : 27,5 et terrasse : 16 x 10 cm
15.000 / 20.000 €

Provenance :
-Collection particulière française ;
-Par descendance

Œuvres en rapport :
- Francesco Fanelli, Saint Georges combattant le dragon, bronze, H .26,7 cm, Bath, Holburne of Menstrie Museum, inv.c 900.
- Francesco Fanelli, Cheval cabré, bronze, Museo Nazionale dell Bargello, n°inv.430

Littérature en rapport :
- John Pope-Hennessy, ‘Some bronze Statuettes by Francesco Fanelli’, in Essays on Italian Sculpture, New York and London 1968, pp166-171 et pp.223-224 (notes).
- Anthony Radcliffe et P. Thornton, ‘John Evelyn’s Cabinet’, in Connoisseur, vol 197, N°794, April 1978, pp.254-262;
- Manfred Leithe-Jasper et Patricia Wengraf, European Bronzes of the Quentin Collection, The Quentin Foundation, 2004, pp. 31- 53 et 194-213.

C’est à John Pope-Hennessy en 1953 et Anthony Radcliffe en 1978 que l’on doit la redécouverte de Francesco Fanelli, sculpteur génois qui exerce ses talents de sculpteur et de fondeur principalement en Angleterre de 1610 à 1642. Le sujet de Saint Georges combattant le Dragon est récurant chez cet artiste. Les différents modèles sur ce thème qui présentent de légères variantes sont tous de dimensions et de compositions similaires. Le sculpteur utilise tour à tour deux types de chevaux cabrés qui auraient été conçus avant 1610, durant ses années génoises. On les retrouve aussi en figure isolée, sans cavalier (Florence, Museo Nazionale dell Bargello, inv.no.430 et 436). Notre groupe fondu à la cire perdue présente une fine terrasse rectangulaire, une patine et des reprises en ciselure qui le rapprochent de l’exemplaire réalisé vers 1635 et conservé en Grande-Bretagne, au Holburne of Menstrie Museum de Bath (inv.c 900).



229
MARTIN VAN DEN BOGAERT, DIT DESJARDINS (1637-1694)
Louis XIV à cheval
Statuette équestre en bronze à patine brune
Vers 1690
Dim. : 43 x 39 cm
Sur une base en bois noirci et bronze doré H. : 22 cm ; elle est ornée de deux plaques en bronze doré figurant deux batailles de Louis XIV (Le Passage du Rhin et la Prise de Valenciennes) d'après Adam François Van der Meulen
60 000 / 80 000 €

Provenance :
- Collection des Princes d'Aremberg ;
- Palais Galliera, Paris Vente du 20 juin 1968, n°28 ;
- Collection Georges Hereil;
- Alain Moatti
- Collection particulière française, par descendance

Œuvres en rapport :
- Martin Desjardins, Louis XIV à cheval, bronze monumental aujourd'hui disparu (détruite en 1792), Place Bellecour à Lyon ;
- Martin van den Bogaert dit Desjardins, fonte attribuée à Roger Schabol, Louis XIV à cheval, c. 1700-1705, bronze, H. 43,5 cm, Londres, Wallace Collection, N°inv. S166 ;
- D'après Martin van den Bogaert dit Desjardins, Louis XIV, bronze, H. 44,1 cm, reliefs d'après Adam Frans van der Meulen, New York, Metropolitan Museum, N°inv. 11.129. 1a ;
- D'après Martin van den Bogaert dit Desjardins, Statue équestre de Louis XIV, bronze, H. 44 cm, reliefs par Adam Frans van der Meulen, Cambridge, Fogg Art Museum,N° inv. 1957.72 ;
- Martin van den Bogaert dit Desjardins, Portrait équestre de Louis XIV, plâtre, H. 40 x L. 38,5 x P. 19 cm, Paris, musée Carnavalet, N°inv. S881.

Bibliographie :
- Michel Martin, Les monuments équestres de Louis XIV, Une entreprise de propagande monarchique, Ed. Picard, Paris, 1970, pp 138 à 156 (il est à noter que la figure n°83 n'est pas la reproduction de notre exemplaire comme l'indique la légende) ;
- François Souchal, French sculptors of the reign of Louis XIV, Cassirer, Oxford, 1993, vol. IV supplément, n° 47, reproduit p. 75.

Littérature en rapport :
- François Souchal, French sculptors of the reign of Louis XIV, Cassirer, Oxford, 1993, pp. 258 et 259.

Pour diffuser à des fins de propagande l'image du pouvoir royal dans les provinces, Louis XIV commande dans les années 1680/1690 aux plus grands sculpteurs de l'Académie une série de statues équestres à son effigie. C'est le Maréchal de Villeroy, gouverneur de la ville de Lyon qui, en 1688, se charge de faire exécuter par Martin Van den Bogaert dit Desjardins le monument royal devant s'intégrer dans le nouvel aménagement d'une place baptisée Louis-le-Grand (aujourd'hui place Bellecour) dans la capitale des Gaules. Desjardins est au sommet de sa déjà riche carrière : académicien depuis 1671, il fait partie des sculpteurs chargés des grands décors de Versailles. Il s'appuie ici sur les dessins et sur les instructions du Premier Architecte des Bâtiments du roi François Mansart pour concevoir un monument qui, après bien des aléas, ne sera inauguré qu'en 1713. Le roi est représenté en cuirasse, selon le modèle de l'imperator lauré, chevauchant un cheval au passage, l'antérieur gauche levé, sans selle ni étriers, sur un simple tapis orné d'un soleil rayonnant. La statue sera détruite durant la Révolution non sans avoir au préalable rencontré un immense succès qui incita la production de nombreuses réductions.

Ces réductions sont, pour la plupart fondues au XIXème siècle. L'ensemble des historiens, et plus particulièrement Michel Martin dans son ouvrage « Les monuments équestres de Louis XIV » publié 1986, dénombrent quatre statuettes qui se distinguent par leur qualité et forment un corpus homogène pouvant être attribué à Desjardins et son atelier. Deux de ces statuettes sont conservées dans des collections publiques américaines (Metropolitan Museum of Art de New-york et The Fogg Art Museum de Cambridge). La troisième faisait partie de la collection Camoin à Paris. Notre statuette est la quatrième de ce groupe bien documenté. Elle est mentionnée dans les collections des Princes d'Aremberg. Comme les trois autres, elle a vraisemblablement été réalisée dans l'atelier du sculpteur au même moment que la statue monumentale en vue d'être offerte aux grands personnages de la Cour ou en cadeau diplomatique. Le groupe est monté sur un socle en bois noirci décoré sur les quatre faces de plaques en bronze doré très finement ciselées. Sur le devant et à l'arrière deux écussons armoriés, l'un au Chiffre de Louis XIV avec les L entrecroisés et les cordons de l'Ordre de Saint Michel et du Saint Esprit, et l'autre, aux armes de la Couronne de France, fleurdelisées. Sur les faces latérales viennent s'inscrire deux beaux reliefs figurant des batailles glorieuses, la prise de Valenciennes (1677) et le passage du Rhin (1672) d'après des tableaux du peintre Adam François Van der Meulen (vers 1632-1690).



230
ATTRIBUÉ À IGNAZ ELHAFEN (1658-1715)
Vénus au bain
Vers 1704-1715
Statuette sculptée en ronde-bosse en ivoire
H. : 24 cm
Elle repose sur une base carrée en bois plaqué d'écailles rouges et incrustés de motifs végétaux en cuivre et étain (H. 16,5 cm) et ornée d'un médaillon central en ivoire sculpté en bas-relief représentant Diane et ses nymphes surprises au bain par Actéon (Diam. :7,8 cm)
Poids de la statuette : 400 g et Poids du médaillon : 50 g.
Porte sous le socle trois étiquettes dont l'une porte l'inscription Lucas Feydherbe (1617-1694) / Venus a/Sockel/EE000 et les autres les numéros 1-08 et 828/ ½
Restaurations dans la coiffure et dans les placages de la base
30.000 / 40.000 €

Provenance :
- Documentée comme 'Collection des Princes Von Thurn und Taxis, Munich' dans le document d'Alain Moatti ;
- Alain Moatti,
- Collection particulière française
- Par descendance

Œuvres en rapport :
- Atelier d'Ignaz Elhafen, Bacchus offrant une fleur à un putto, ronde bosse en ivoire, vente Sotheby's New-York du 29 janvier 2009, lot 340 ;
- Ignaz Elhafen, Vénus, statuette en ivoire, H, 27,4 cm, vers 1704-1715, provenant des collections royales de la maison de Wittelsbach, ancienne collection düsseldorfoise de l'électeur Johann Wilhelm von der Pfalz, Münich, Bayerisches national Museum, n°inv. R 4734 ;
- Ignaz Elhafen, Bacchus donnant un raisin à un putto, vers 1708-1715, statuette en ivoire, H. 32,9 cm, Münich, Bayerisches national Museum, n°inv.R.4702.

Attribué à l'atelier d'Ignaz Elhafen , Bacchus et enfant, ivoire sur une base en placage d'écailles et décor en étain et cuivre ; médaillon central en ivoire sculpté en relief

Littérature en rapport :
- Christian Theuerkauff, 'Studien zur Elfenbeinplastik des Barock, Matthias Rauchmiller und Ignaz Elhafen', Dissertation Freiburg im Breisgau, 1964, p. 144, 326-327;
- Christian Theuerkauff, 'Der «Helffenbeinarbeiter» Ignaz Elhafen', in Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, n° 21.1968 ; pp. 92-157, (p.110-111, ill. 127 et n°105.
- Christian Theuerkauff, Zu Francis van Bossuit (1635-1692), «beeldsnyder in yvoor, in Wallraf-Richartz-Jahrbuch,1975, Vol. 37 (1975), pp. 119-182
- Ss dir. Maraike Bückling et Sabine Haag, Elfenbein. Barocke Pracht am Wiener Hof, Liebighaus Skulpturen. Sammlung, cat.exp. 3 février -26 juin 2011, pp.183-211;
- Ss dir. Eike D. Schmidt, Maria Sframeli, Diafane Passioni. Avori barocchi dalle corti europee, Firenze Musei, Sillabe, cat Exp., 2013 .

Avec la statuette de Bacchus accompagné d'un putto passée en vente publique en 2009, cette délicate ronde-bosse en ivoire formait une paire d'une grande préciosité exécutée au tournant du XVIII[ème] siècle. Tout comme son pendant Bacchus dont elle partage une base similaire richement ornée, notre déesse appartenait à une de ces séries de sujets mythologiques dont les princes aimaient orner leur Kunstkammer. Ces statuettes en ivoire étaient savamment théâtralisées parmi d'autres objets de collection, telles les pièces d'orfèvrerie ou les naturalia pour le plus grand effet. Des réductions de sculptures antiques célèbres côtoyaient les inventions baroques contemporaines d'artistes devenus maitres dans la taille de l'ivoire. Notre statuette s'inscrit dans cette production de luxe, prisée par les plus grands collectionneurs européens. Elle a un temps été attribuée à Lucas Faidherbe 1617-1694) avant d'être donnée par Alain Moatti, dans les années 1980, au plus célèbre sculpteur sur ivoire de la seconde moitié du XVII[ème] siècle, le flamand Francis Van Bossuit (1635-1692).

Il est vrai que notre Vénus inspirée des Vénus pudiques antiques et le médaillon central figurant Diane surprise par Actéon présentent des compositions et des canons très proches des œuvres de cet artiste, comme en témoignent les quatre-vingt-dix gravures illustrant ses œuvres dans le recueil Beeldsnijder. Kunstkabinet de Matthijs Pool. Nos sujets n'y sont pas publiés, mais les silhouettes en chair et gracieuses, les visages pleins, les coiffures soignées, la délicatesse du travail des mains, l'agitation des plis des drapés - pour ne citer que ces détails - rappellent fortement le style de Van Bossuit. Si la qualité et la similitude de ces deux morceaux d'ivoire convergent vers le nom du tailleur d'ivoire le plus admiré de sa génération, il faut toutefois rappeler que son travail a marqué de manière durable toute une cohorte d'artistes contemporains œuvrant à Rome ainsi que des générations de sculpteurs de grand talent travaillant dans les centres de productions d'objets en ivoire, tels que Florence ou Vienne.
C'est d'ailleurs à l'un des plus importants sculpteurs baroques autrichiens, Ignaz Elhafen, qu'il faut plutôt rapprocher notre Vénus. Le Bayerisches national Museum de Munich conserve un bel ensemble d'œuvres de cet artiste né en 1658 dans le Tyrol. Le corpus, bien étudié par le spécialiste des ivoires baroques, Christian Theuerkauff, comprend huit statuettes finement sculptées dont une autre version de notre Vénus avec quelques légers détails différents dans la coiffure et la main gauche. Cette œuvre était initialement conservée dans la collection princière de l'électeur Johann Wilhelm von der Pfalz à Düsseldorf. La collection comprend également un autre exemplaire de notre Bacchus (à la ceinture de vignes vierges, couronne et visage aussi légèrement différents). Theuerkauff présentait déjà l'idée que la Vénus était apparié avec un jeune Bacchus, mais il identifiait comme partenaire une autre figure du Dieu de l'Ivresse (N°inv. R 4701).

Ignaz Elhafen appartient, à l'instar de Matthias Rauchmiller (1645–1686) ou Balthasar Permoser (1651-1732) à cette génération d'artistes originaires des Pays germaniques qui se forment dans le terreau si créatif de l'Italie baroque, et notamment à Rome, avant de prendre des postes de sculpteurs officiels auprès des cours princières du Saint-Empire germanique. Formé à Innsbruck, Ignaz Elhafen semble avoir sculpté principalement le bois au début de sa carrière. Son travail de l'ivoire devient prédominant à partir de la période viennoise à la fin des années 1690. Entre temps il a voyagé en Italie et a séjourné à Rome dans les années 1680. C'est incontestablement à Rome où la mode pour les ivoires est à la création de petits panneaux taillés en très bas-relief et aux sujets inspirées par les peintures les plus célèbres des artistes baroques romains que Ignaz Elhafen prend connaissance des œuvres de Francis Van Bossuit, voir le rencontre (sans qu'on n'en ait aucune preuve). Le sculpteur flamand est d'ailleurs aussi le maitre incontesté de cette technique de la taille 'de petits tableaux d'ivoire ' (cf. Francis van Bossuit, L'extase de Marie Magdeleine, vers 1680, ivoire, dim. 26 x 12.5 cm, National Gallery of Art, Washington, n°inv. 2003.1.1). De retour en Autriche à la cour des Habsbourg de Vienne, entre 1697 et 1703, Elhafen réalise de nombreuses œuvres de cette typologie de très haute qualité (cf le corpus conservé au Bayerisches Museum de Münich). Il semblerait que son intérêt pour la ronde-bosse se concentre plutôt pendant sa dernière période d'activité, à Düsseldorf, où il est appelé par le prince électeur Johann Wilhelm von der Pfalz (règne de 1690 à 1716), à partir de 1704. C'est dans la collection de ce prince que se trouvait l'autre version connue de Vénus exécutée par le sculpteur et aujourd'hui conservée au Bayerisches Museum de Munich (N°Inv .4734).



MOBILIER & OBJETS D’ART

EXPERT

Cabinet ÉTIENNE - MOLINIER
tél. : +33[0]6 09 25 26 27
stephanemolinier123@gmail.com
Lots : 238.239.240.246.250.251.252.253.254.257.258.263.264.266





232

231
Coffret en bois naturel mouluré et sculpté de motifs de rosaces et ogivaux.
Style néo gothique
80 / 100 €

232
BUFFET À DEUX CORPS en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs ; les montants à colonnes torsadées ; pieds patins.
Style Renaissance
Hauteur : 222 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur: 63 cm
500 / 800 €



233



234

233
PARTIE HAUTE D'UN MEUBLE ouvrant par une niche et tiroirs pouvant former meuble bas, en bois naturel mouluré et sculpté au centre d'une figure de Gorgone, d'un lion et d'une lionne en façade, de profils et têtes en médaillon et de deux démons enchaînés sur les côtés. Style Renaissance
Hauteur : 50 cm - Largeur :150 cm - Profondeur : 49 cm
200 / 500 €

234
GRAND COFFRET en bois de placage à décor de filets de bois clairs ouvrant par un couvercle légèrement bombé.
XIX^{ème} siècle
(accidents au placage)
80 / 100 €



237

235
ENCOIGNURE D'APPLIQUE en bois naturel mouluré et sculpté d'une Diane, coquilles et feuillages.
Elle présente deux étagères et une porte en partie basse.
40 / 60 €

236
VASE en faïence à décor en camaïeu bleu d'un capridé poursuivi par un loup. (Italie) XVII^{ème}.
30 / 50 €

237
BUFFET À DEUX CORPS en bois naturel mouluré et richement sculpté de figures d'angelots, figures ailées, dragons...
Style Renaissance
Haut : 180 cm - Largeur : 136 cm - Profondeur : 52 cm
600 / 800 €



238

238
SUITE DE QUATRE LARGES FAUTEUILS à dossier plat enveloppé en bois naturel mouluré et sculpté ; les consoles d'accotoirs mouvementées à enroulements et filets ; traverses avants centrées de motifs rocailles ; pieds cambrés à épaulements à coquilles.
Epoque Louis XV (restaurations ; piqures et anciennes traces de renforts).
Garniture de tapisserie de la même époque au thème des Fables de La Fontaine dans un environnement fleuri à la « Monnoyer » (faiblesses et restaurations).
H : 102 - L : 68 - P : 70 cm.
3.000 / 5.000 €



239

239
COMMODE MARQUETÉE en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de bois de violette de fil soulignés d'un filet de buis ; de forme mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs avec traverses sur trois rangs et repose sur des petits pieds cambrés ; ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes, entrées, poignées et tablier.
Epoque Louis XV (restaurations d'usage ; soulèvements).
H : 85 - L : 128,5 - P : 66 cm
Plateau de marbre brèche d'Alep mouluré.
1.800 / 2.200 €



240

240
LARGE CANAPÉ en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages stylisés ; le dossier centré d'un bouquet à pivoines et lys ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; il repose sur des pieds cambrés nervurés à filets.
Estampille de Louis Delanois. Epoque Louis XV (restaurations). Garniture de tissu framboise à branchages, fleurs et grenades dans le goût de l'Extrême-Orient.
H : 105 - L : 191 - P : 77 cm
2.500 / 3.500 €



244

241
MIROIR XVIII[ème]
76 x 43 cm
150 / 200 €

242
CONSOLE D'ANGLE en bois sculpté doré à décor de coquilles et fleurettes posant sur un pied cambré.
Dessus de marbre blanc
Hauteur : 85 cm - Largeur : 45 cm
100 / 200 €

243
LUSTRE en cristal à décor de guirlandes de perles poignards et gouttes à 8 lumières.
Hauteur : 85 cm
80 / 100 €

244
BELLE PAIRE DE LAMPES sous la forme d'un vase sur piédouche en marbre gris à riche ornementation de bronze doré, anses cols de cygne.
Hauteur : 50 cm
800 / 1.200 €



246

245
LARGE FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté, à dossier à la Reine,
Epoque Louis XV
(Renforts et restaurations)
95 x 69 x 64 cm
600 / 800 €

246
COMMODE D'ENTRE-DEUX marquetée de bois de bois ou travers à feuillages fleuris et feuillagés animés de papillons sur fond de quartefeuilles de satiné dans des encadrements à larges filets de même essence ; de forme mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse haute ou médiane et repose sur des pieds cambrés chanfreinés.
Estampille de Hubert Hansen et JME.
Epoque Louis XV (restaurations d'usage).
Plateau de marbre fleur de pécher mouluré.
H : 82 - L : 81 - P : 49 cm.
4.000 / 6.000 €



249

247
LUSTRE À PENDELOQUE en cristal orné de range de perles, gouttes, poignards et boule au centre
H : 95 cm
80 / 100 €

248
COMMODE en bois de placage marqueté ouvrant par deux tiroirs, façade galbée, montants à pans coupés, quatre pieds galbés ; décor de croix de Malte.
Epoque Louis XV
78 x 70 x 48 cm
300 / 500 €

249
TROIS CHAISES CANNÉES
Epoque Régence
300 / 400 €



250



251

250
PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à dossier en cabriolet en bois mouluré, sculpté et relaqué crème ; les dossiers à pinacles à graines et colonnettes cannelées encadrant une lyre à crosses à enroulements et rosaces ; consoles d'accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés cannelés à rudents. Epoque Louis XVI (accidents ; restaurations ; un élément détaché).
Garniture à larges feuilles (tâches).
H : 86 - L : 66 - P : 57 cm
200 / 300 €

251
FAUTEUIL À DOSSIER en cabriolet en bois mouluré, sculpté et relaqué crème à décor d'enfilages de feuilles et perles alternées ; consoles d'accotoirs sinueuses ; dés arrondis à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées à asperges. Epoque Louis XVI (usures au décor).
Garniture en tapisserie du XVIII^{e} siècle à réserve à personnage dans une perspective paysagée (usagée).
H : 86 - L : 61 - P : 58 cm
200 / 300 €



252



253



254

252
FAUTEUIL À DOSSIER médaillon en cabriolet en bois mouluré, sculpté et relaqué crème à décor de frises de feuilles d'eau ; consoles d'accotoirs en cavet à cannelures ; dés à rosaces ; pieds fuselés cannelés à asperges. Epoque Louis XVI.
Garniture de tapisserie au point à bouquets de roses dans des couronnes sur fond crème.
H : 86 – L : 57 – P : 56 cm
150 / 200 €

253
CHAISE À DOSSIER lyre en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème à décor de frises de feuilles d'eau ; le dossier à pinacles en bouquets feuillagés présente la lyre à crosses à enroulements flanquée de colonnettes cannelées ; dés à rosaces (une remplacée) ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI (usures et manques au décor).
Garniture de tissu crème à motifs brochés à larges feuilles (tâches).
H : 81 - L : 43 - P : 47 cm
120 / 180 €

254
PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon cabriolet en bois laqué blanc à décor de motifs floraux et feuillages. Ils reposent sur quatre pieds fuselés rudentés.
Style Louis XVI
94 x 58 x 50 cm
200 / 300 €



257

255
SECRÉTAIRE DE DAME en bois naturel à abattant, un tiroir et deux vantaux ; Montants cannelés, pieds toupies, Epoque Louis XVI, manques
143 x 76 x 36 cm
(accidents à un pied)
50 / 100 €

256
SECRÉTAIRE À ABATTANT en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir supérieur surmontant un abattant découvrant le serre-papier muni de six petits tiroirs et par deux portes dans la partie basse. Pieds fuselés ; montants à cannelures.
Fin de l'époque Louis XVI. Plateau de marbre gris des Ardennes.
H : 143 – L : 94 – P : 36 cm
80 / 100 €

257
COMMODE MARQUETÉE en feuilles dans un encadrement de palissandre souligné de filets composés à méandres ; de forme rectangulaire à façade à ressaut central, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs ; montants arrondis à cannelures simulées ; pieds cambrés.
Epoque Transition Louis XV – Louis XVI (restauration d'usage).
Plateau de marbre Saint-Berthevin.
H : 87 – L : 126 – P : 62 cm.
600 / 800 €



258

258
CANAPÉ CORBEILLE en bois laqué blanc à décor sculpté de rang de perles et fleurettes. Il repose sur quatre pieds fuselés rudentés. Style Louis XVI.
94 x 130 x 60 cm
200 / 300 €



259

259
PAIRE DE VASE en marbre griotte, monture en bronze doré, anses à cols de cygne ; piédouche en bronze doré
Hauteur : 40 cm
800 / 1.200 €

260
COMMODE en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par cinq tiroirs, dont deux larges ; montants arrondis à cannelures ; pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI (manques et soulèvements ; vernis chanci).
Plateau de marbre blanc veiné gris.
Parties refaites
H : 86 – L : 130 – P : 58 cm
100 / 200 €

261
PETIT LUSTRE à 6 lumières, pendeloques, grappes de raisin
Hauteur : 75 cm
50 / 100 €

262
LUSTRE CAGE à pendeloques
H : 105 cm environ
80 / 100 €

263
ARMOIRE À HAUTEUR D'APPUI en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrements. Elle ouvre par deux portes. Ornementation de bronze dorés.
Fin XVIII-Début XIX^{ème}
146 x 120 x 45 cm
500 / 600 €



263





264

264
MOBILIER DE SALON composé d'un canapé et d'une paire de fauteuils à dossier médaillons en bois mouluré, doré et richement sculpté à décor de tores de lauriers, attributs de la musique ou du jardinage, acanthes, perles en enfilages, frises d'entrelacsles modillons à larges feuillages ; consoles d'accotoirs en doucine ; dés à rosaces ; pieds à cannelures torses à perles.
Style Louis XVI, époque Napoléon III (petits éléments à recoller). Renforts possibles sous la garniture à ressort de velours gris-vert (état d'usage).
Canapé : H : 117 - L : 163 - P : 84 cm - Fauteuils : H : 105 - L : 63 - P : 66 cm.
800 / 1.200 €



265

265
SEVRES
Ensemble de 12 assiettes décorées d'une rosace feuillagée or au centre et d'une frise de fleurs stylisées sur la chute, l'aile ornée d'une frise de volubilis en brun se détachant sur un fond nankin. Filets or sur les bords.
Ces assiettes, datées 1810 ou 1812, proviennent certainement du service « fond nankin volubilis » entré au magasin de vente à Sèvres le 9 mai 1810, complété d'un réassort entré en magasin de ventes en 1813, qui fut finalement livré pour le roi Louis XVIII par le duc de Blacas, ministre de la Maison du Roi, en décembre 1814 (cf. C. Leprince (dir.), Napoléon Ier et Sèvres, L'art de la porcelaine au service de l'Empire, Paris, 2016, n° 162, p. 284).
Marquées au tampon de la manufacture impériale de Sèvres et datées 1810 ou 1812
XIX^{ème} siècle, époque Empire circa 1810-1812
Diamètre : 23.5 cm
(Accidents)
1.500 / 2.000 €



266

266
SUITE DE SIX CHAISES en bois mouluré, sculpté, laqué crème et rechampi gris ; les dossiers carrés repercés à barrettes ; dés à rosaces ; pieds « Jacob ».
Marques du château de Meudon sous la Restauration et numéro d'inventaire 265.
Epoque Restauration (accidents ou fentes). Garniture de velours
H : 88 - L : 47 - P : 52 cm
1.200 / 1.800 €

267
TASSE À CHOCOLAT en argent (950 ‰), anse en volute richement feuillagée ; le corps et le piédouche ceints d'une frise de fruits et fleurs au repoussé ;la sous tasse également bordée d'une frise de fruits et fleurs. Paris 1819-38
Poids : 300 g
80 / 100 €

268
PARTIE DE MÉNAGÈRE en vermeil (950 ‰), à motif de coquille sur fond amati pointillé. Dans son coffret en placage de marqueterie à filets de laiton (fentes et filets détachés) à la forme comprenant :
- 18 couverts à entremets, la spatule à décor d'un médaillon
- 18 petites cuillères
- 18 couteaux à dessert, manches en vermeil, lames vermeil
- 1 poche à crème, une cuillère à saupoudrer et une pince à sucre, un passe-thé

Poids des pièces pesables : 2105 g
800 / 1.200 €

269
1 BOUTEILLE DE VIN Château Coutet Haut Barsac, 1929
200 / 300 €

270
PORTE BOUQUET À MAIN en nacre gravée à motif de fleur et cuivre doré à décor végétal. Chainette à anneau. Epoque Restauration.
Haut. 12,8 cm
150 / 200 €

271
MÉNAGÈRE en métal argenté à décor à l'anglaise sur les spatules de couronnes laurées et rubanées comprenant :
- 12 grands couverts
- 12 couverts à entremets (manque une fourchette)
- 12 cuillères à café
- pièces de service.

Dans son coffret en bois.
500 / 800 €



272

272
BACCARAT
Paire de candélabres en cristal à trois branches.
Tampon Baccarat sous la base.
Hauteur : 50 cm
1.000 / 1.500 €

273
SERVICE À CAFÉ en métal argenté composé de trois pièces
100 / 120 €



274

274
TABLE BOUILLOTTE en bois de placage marqueté à deux tiroirs et deux tirettes. Plateau escamotable.
Elle repose sur quatre pieds gaines à sabots de bronzes. XIX^{ème}.
H : 77 cm et diam : 61 cm
300 / 500 €



275

275
PAIRE DE FAUTEUILS en bois laqué crème à dossier éversé ; supports d'accotoirs balustre reposant sur des dés à grattoir ; Pieds avant balustre et arqués à l'arrière ; garniture de velours jaune. Epoque Directoire (usures)
90 x 55 x 50 cm
100 / 150 €



276

276
CONSOLE en bois noirci et os à décor néo gothique reposant sur quatre pieds balustres terminés en toupies réunis par une entretoise. Napoléon III
87 x 104 x 36 cm
200 / 500 €



278



277

277
PENDULETTE en bronze doré, anse mobile ; elle présente aux quatre angles des termes de femme ; décor feuillagé.
11 x 7 x 6 cm
200 / 400 €

278
PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré à 6 lumières.
Fût central à colonnes terminés de pieds griffes.
Restauration.
H : 63 cm
1.500 / 2.500 €



282

279
D'APRÈS ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)
Coq chantant
Bronze à patine dorée
Hauteur : 22 cm
150 / 200 €

280
PAIRE DE LAMPES formées d'un vase en pierre marbrée verte ; piédouche en bronze doré à cannelures ; ils posent sur un socle quadrangulaire et les panses ornées de guirlandes fleuries retenues par deux têtes de faune en applique
Hauteur : 38 cm
600 / 800 €

281
TROIS SIÈGES : deux bergères et un fauteuil (Restauration et Directoire)
Bergère Restauration : 97 x 62 x 55 cm
Bergère Directoire : 92 x 65 x 51 cm
Fauteuil : 90 x 55 x 47 cm
On joint un siège d'enfant paillé
100 / 200 €

282
COMMODE en placage de loupe ouvrant par trois tiroirs ; dessus de marbre noir ; poignées anneau à dauphins.
Charles X
91 x 116 x 53 cm
200 / 400 €



283

283
BANQUETTE en acajou et placage d'acajou , les côtés eversés sculptés de têtes d'aigle et tournesols ; elle repose sur 8 pieds gaines, dés de raccordements fleurettes (accidents, restaurations, usures et légers manques).
Directoire
82 x 225 (environ) x 70 cm
200 / 300 €



284

284
GLOBE CÉLESTE de parquet de Newton revu et amélioré
Dans le cartouche placée sur l'hémisphère Nord de ce globe céleste on peut lire l'inscription suivante :
« New and Improved Newton's Celestial Globe on which all the Stars, Nebulae and Clusters contained in the extensive Catalogue of the late F. Wollaston F.R.S. (Fellowship of the Royal Society) are accurately laid down their right Ascensions & Declinations having been recalculated for the year 1830 by W. Newton. Manufactured by NEWTON & SON 66 Chancery Lane London & 3 Fleet Street Temple Bar. Engraved by T. Starling »
« Globe céleste de Newton nouveau et amélioré sur lequel toutes les étoiles, nébuleuses et groupes d'étoiles décrits dans le vaste catalogue de feu F. Wollaston F.R.S. (du compagnonnage de la Royal Society) dont les ascensions et déclinaisons ayant été recalculées pour l'année 1830 par W. Newton sont précisément notées. Fabriqué par NEWTON & SON 66 Chancery Lane London & 3 Fleet Street Temple Bar. Gravé par T. Starling »
Fabriqué entre 1830 et 1850 ce globe céleste forme une paire avec son homologue terrestre. Impressionnant par sa stature, le globe est fabriqué en papier mâché et en plâtre recouvert de papier lithographié et peint à la main puis veni.
Le globe de 50cm de diamètre est enchâssé dans un cerclage de cuivre qui est lié à un trépied en acajou richement ouvragé aux pieds sculpté et ornés de petites roues.
À noter, quelques tâches brunes à la surface du globe ainsi qu'un accident avec l'un des bras reliant la boussole au reste de la structure.
H : 118 cm
Diam : 70 cm
3.000 / 4.000 €

285
PAIRE DE CHAISES GONDOLES en acajou et placage d'acajou.
XIX^{ème}
80 x 40 x 48 cm
40 / 60 €

286
LUSTRE en tôle en forme de lampe antique à 5 lumières d'époque Restauration
Env 110 x 80 cm
400 / 500 €

287
MERIDIENNE en acajou et placage d'acajou à dossier renversé. XIX^{ème}
90 x 145 x 68 cm
accident
100 / 200 €

288
CYGNE aux ailes déployées et ses cygnons
Bois doré sculpté. XIX^{ème} siècle
H : 21cm
40 / 50 €

298
CONSOLE en acajou et place d'acajou ouvrant par un tiroir ; dessus de marbre noir ; pieds avants griffes ; XIX^{ème}.
78 x 41 x 83 cm
100 / 150 €

290
PAIRE DE CASSOLETTES en bronze doré et marbre noir en forme de coupe à deux anses reposant sur une colonne. XIX^{ème}
H : 24 cm
300 / 400 €

291
CONSOLE EN BOIS naturel rectangulaire à montants avant galbés ; deux pieds avant griffe ; dessus de marbre blanc, un tiroir
87 x 100 x 52 cm
80 / 120 €



293

292
THÉODORE DECK (1823-1891) (ATTRIBUÉ À)
Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor moulé sous la couverte de papillons volant parmi les cerisiers en fleurs, le col orné de feuilles de bananiers.
(Fond percé).
Monté en lampe postérieurement
H. totale 62 cm
200 / 300 €

293
GRAND BUREAU en placage d'acajou de style Empire ; cinq tiroirs en ceinture, deux tirettes latérales
Dessus de cuir
Termes en bronze doré, pieds griffes
Accidents au placage
76 x 136 x 73 cm
200 / 300 €



296

294
PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré et patiné à décor de coquilles et fleurettes.
XIX^{ème}
H : 32 cm
150 / 300 €

295
PEAUDECERF ET GIRAULT (1908-1920)
(Tours)
Vers 1900
Paire de grands vases balustres en porcelaine bleu de Sèvres, à décor doré de feuilles de platane, sur un socle en bois, montés en lampes (électrifiés)
Hauteur : 51 cm
200 / 400 €

296
SUITE DE QUATRE CHAISES en bois naturel à dossier bandeau incrusté d'un losange ; XIX^{ème}
82 x 36 x 47 cm
100 / 200 €



297

297
IMPORTANT LIT EN BOIS sculpté rechampi gris richement sculpté de guirlandes de fleurs et cannage.
Tête de lit : 174 x 150
Longueur : 210
Sommier : 140 x 198 cm
300 / 500 €

298
CONSOLE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou à un tiroir en ceinture. Elle repose sur deux pieds avants cylindres.
Dessus de marbre. XIX^{ème}.
76 x 38 x 72 cm
100 / 150 €

299
GARNITURE DE CHEMINEE dépareillée en bronze régulé marbre comprenant une pendule à l'amour sur colonne et une paire de vases
(manque le sommet).
Hauteur : 39 cm
50 / 100 €

300
TABLE À JEUX en acajou sur quatre pieds galbés
71 x 77 x 37 cm
80 / 100 €

301
DEMI-COLONNE en plâtre cannelé
Diamètre : 86 x 35 cm
100 / 120 €



302

302
Trumeau en bois laqué vert et doré à décor au sommet d'un vase flanqué de guirlandes de roses.
Fin XIX^{ème}/début XX^{ème}
170 x 140 cm
50 / 100 €

303
MIROIR cintré en bois noirci et stuc
102 x 77 cm
50 / 100 €

304
TABLE À JEUX en bois fruitier à plateau pliable reposant sur quatre pieds
74 x 85 x 43 cm
20 / 50 €

305
MIROIR en bois doré sculpté au sommet d'une grappe de raisin et pampres de vigne
102 x 67 cm
80 / 100 €

306
Homme debout en bois naturel
205 x 70 x 41 cm
30 / 50 €

307
TAPIS Oriental rouge
100 / 200 €

ART DÉCORATIF XX^{ÈME}
ART AFRICAIN
ARTS D'ORIENT

EXPERTS

ART AFRICAIN
Stéphane MANGIN
info@galeriekanaga.com
Lot : 319

ARTS D'ORIENT
Alexis RENARD
courrier@alexisrenard.com
Lot : 320





308

308
BANQUETTE EN BOIS doré rainuré et sculpté de feuilles d'acanthe à côtés à enroulements ; recouverte de soierie jaune.
Vers 1920
65 x 117 x 53 cm
200 / 400 €



309

309
BUREAU A CYLINDRE en placage de loupe et bois noirci, à système ; le plateau se tirant et permettant l'ouverture simultanée du cylindre qui découvre quatre casiers et trois tiroirs.
99 x 57 x 88 cm
100 / 200 €



310

310
TABLE CIRCULAIRE en fonte laquée noire.
La ceinture à ombilics simulant des clous.
Hauteur : 77 cm.
Diamètre : 114 cm
150 / 300 €



311

311
PARAVENT en bois et métal laqué noir à décor entièrement ajouré de branchages fleuris, lotus et oiseaux
184 x 44 cm
On joint un LUSTRE de même modèle (Hauteur : 74 cm)
100 / 200 €



312

312
LARGE COIFFEUSE en placage de palissandre et incrustations de filets de bois clair ; elle présente un miroir à pans coupés enchâssé dans un demi entourage de bois ; la base garnie de cuir beige.
Travail français 1930
2.000 / 3.000 €



314

313
VITRINE à double compartiments
200 x 116 x 37 cm
200 / 500 €

314
TABLE À PLATEAU de verre rectangulaire en inox et plexiglass
190 x 74 x 95 cm
200 / 400 €



315

315
TABLE BASSE moderne constitué d'une plaque de verre et de quatre pieds en résine imitant la pierre sculptée
41 x 119 x 119 cm
500 / 800 €

316
MOBILIER DE JARDIN et métal comprenant quatre chaises et une chaise longue
Chaise : 90 x 45 x 40 cm
Chaise-longue : 86 x 140 x 64 cm
80 / 100 €



317

317
HÉLÈNE VANS
Buste d'homme « Instinct »
Sculpture en terre cuite patinée
62 x 45 cm
400 / 600 €



318

318
MAIALEN PERONNE (1961)
Femme debout
Sculpture en matière composite blanche, signée sur le socle
Hauteur : 85 cm
100 / 300 €



319

319
MASQUE aux yeux aigus représentant un oiseau au fort bec crochu.
Barbe tressée d'origine.
Bois dur à patine noire laquée.
Agrafes en métal
Peuple Grebo. Liberia
Hauteur : 25 cm
600 / 800 €



320

320
GRAND SHIVA NATARAJA
Bronze
Inde, XIX^{ème} siècle
H 87 x L 63 x 38 cm
Le dieu Shiva représenté sous sa forme cosmique, appelé Shiva Nataraja (Seigneur de la Danse), est l'une des images les plus iconiques de l'Art Indien. Sa danse, emblématique de toute l'activité de Dieu et présentant la totalité des éléments du monde, est une sorte de visualisation anthropomorphique des processus du cosmos. Comme le dit Fritjof Capra dans son livre Le Tao de la Physique, où il relie la mystique Orientale et la physique Occidentale : «La physique moderne a démontré que chaque particule subatomique non seulement accomplit un mouvement de danse d'énergie, mais qu'elle est une danse d'énergie. Pour les physiciens modernes, la danse de Shiva est la danse de la matière subatomique.»
Cette image incarne les cinq activités de la création: la subsistance, la destruction, le fait de voiler et enfin le salut et la grâce. Son mouvement total contient tout dans la danse : à la fois la création et la destruction. Il voile le monde au croyant, et ensuite le dévoile dans un acte de grâce.
«O Seigneur, ta main tenant le tambour sacré a créé et ordonné les cieux et la terre et d'autres mondes et d'innombrables âmes. Ta main levée protège à la fois l'ordre conscient et inconscient de ta création. Tous ces mondes sont transformés par Ta main portant le feu. Ton pied sacré, planté sur le sol, donne une demeure à l'âme fatiguée qui se débat dans les travaux de la causalité. C'est ton pied levé qui accorde la béatitude éternelle à ceux qui s'approchent de toi. Ces cinq actions sont en effet ton ouvrage.» Chidanbaram Mummani Kovai
(Accidents au socle)
6.000 / 8.000 €

ART D'ASIE
CHINE & JAPON

EXPERT

ART D'ASIE
Cabinet PORTIER : Alice JOSSAUME
Expert en Art d'Extrême Orient / Expert SFEP
Tel : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots : 328.329.330.331.332.335.337.374





323

321
CHINE - XX^{ème}
GE BA (numéro 18)
Collage réalisé par les femmes chinoises à partir de vêtements usés
47.5 x 50 cm
400 / 600 €

322
CHINE - XX^{ème}
GE BA non numéroté
Collage réalisé par les femmes chinoises à partir de vêtements usés
54 x 55 cm
400 / 600 €

323
CHINE - XX^{ème}
GE BA (numéro 12)
Collage réalisé par les femmes chinoises à partir de vêtements usés
56 x 46 cm
400 / 600 €

324
VASE ARCHAISANT EN PORCELAINE EMAILLEE « CLAIR DE LUNE », HU
Chine, Dynastie Qing, République / Minguo
Marque apocryphde l'Empereur Qianlong
(fêles de cuisson au dessous).
H : 27,5 cm - D (approximatif): 20 cm
Provenance : D'une collection privée parisienne, utilisé comme pied de lampe
3.000 / 5.000 €





324



325



325
VASE EN PORCELAINE CELADON, ZUN
Chine, Dynastie Qing, Epoque XIX^{e} siècle
Repose sur un court talon circulaire. La panse, bombée en partie inférieure, s'amenuise à mesure que l'on s'approche de la lèvre. L'épaulement est doté de deux anses éléphantiformes hautement plastiques. Riche décor moulé et / ou creusé de volutes feuillagées et fleuries de lotus combiné à une glaçure de couleur céladon. Au dessous, au bleu cobalt, dans un double cercle, la marque apocryphe de l'Empereur Chenghua.
H : 31 cm - l : 25 cm
6.000 / 8.000 €



326

326
GRAND CACHE-POT en cloisonné. Chine . à décor de fleurs de pivoine et de sages. XIX^{ème} siècle
Hauteur : 34 - Diamètre : 32 cm
800 / 1.200 €

327
CACHE-POT en bronze et émaux cloisonnés à décor de rinceaux fleuris. et papillons. Monture tripode
H: 28 cm ; D: 31 cm
600 / 800 €



328

328
CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVII^{e} SIÈCLE
Potiche balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lettrés dans des nuages. (Fêlure au col)
H. 32 cm
3.000 / 4.000 €



332

329
CHINE, DEHUA - XIXe SIÈCLE
Brûle-parfum de forme « fangding » en porcelaine émaillée blanc de Chine à décor moulé de caractère « shou » (longévité) stylisé sur fond de svastika, les pieds en forme de têtes de lions, la prise du couvercle en forme de lion jouant avec une balle. (Fêlures).
H. 20 cm
200 / 300 €

330
CHINE, CANTON - VERS 1900
Paire de vases balustres en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves ornées de papillons et fleurs sur fond jaune et de rinceaux. (Eclat et restaurations).
H. 30 cm
150 / 200 €

331
CHINE - XXe SIÈCLE
Potiche de forme balustre et couverte en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit « wucai » à décor de dignitaires sur une terrasse.
H. 40 cm
400 / 500 €

332
CHINE - XIXe SIÈCLE
Vase de forme «»gu»» en porcelaine émaillée bleu poudré et décorée en émail or de frises de lingzhi ornées de feuillage et rinceaux. (Egrenures)
H. 40 cm
1.000 / 1.500 €



336

333
CHINE
Vase fuselé en porcelaine à décor de scènes de palais.
Petit col ourlé.
H : 26 cm
150 / 300 €

334
CACHE POT en grès, à glaçure bleue turquoise, à décor d'une svatiska. Fond percé
(usures, restaurations, et manques)
300 / 600 €

335
CHINE
Vase balustre en porcelaine couvert à décor de volatiles et branchages sur fond bleu.
H : 20 cm
200 / 400 €

336
ÉCOLE CHINOISE - XIXème
Grande pièce encadrée,représentant une scène de démonstration d'archerie dans la cour d' un palais
61 x 131 cm
2.000 / 3.000 €



337

337
CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), DEBUT XVIE SIECLE
Tabouret de forme tonnelet en grès émaillé turquoise et aubergine sur fond bleu fonce dit « fahua » de fleurs de lotus dans leur feuillage sur la partie centrale, deux anses en forme de têtes de lions, la partie supérieure ornée de fleurs de lotus dans leur feuillage. (Fêlures, petits éclats).
H. 40 x 24 cm
2.000 / 3.000 €



338

338
CHINE
Meuble en bois naturel à étagères.
200 x 100 x 36 cm
400 / 600 €



339

339
JAPON - XX^{ème}
Coffret laqué rouge à décor de fleurs et végétaux en relief.
Les bords de la boîte en laque noire brillante, l'intérieur laqué rouge.
Marque au dessous
Dimensions: 13 x 36 x 26 cm
1.300 / 1.800 €



340

340
JAPON - PÉRIODE TAISHO (1912-1926)
Plateau laqué à décrochement à décor de fleurs et de roseaux en laque maki-e dorée
Dim : 54 x 33 cm
800 / 900 €



341

341
JAPON - PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Petit plateau laqué noir, à motifs de végétaux sur les côtés, le dessus en laque noire unie.
On joint : Une coupelle sur pied en laque rouge vif, inscriptions en noir et décor de double gourde .
Dans leur boîte d'origine,
Dim Plateau : 20 x 17 x 17 cm
150 / 220 €



342

342
JAPON - PÉRIDOE MEIJI (1868-1912)
Boîte à bento laquée à cinq compartiments, incrustations de nacre (raden)
L'intérieur laqué rouge.
Dans sa boîte de transport
Période Meiji
Dim: 48 x 26 x 27 cm
1.200 / 1.500 €



343

343
JAPON - PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Plateau laqué brun à décor de coq perché sur un tambour, en laque maki-e or et tons de bleu.
Daté Meiji 13 (1880)
Dim: 9 x 54 x32 cm
2.500 / 2.800 €



344

344
JAPON - FIN PÉRIODE MEIJI, PÉRIODE TAISHO
Ensemble de 10 plateaux laqués zen, à déco de fleurs, oiseaux et ruisseaux.
Dans une boîte d'origine signée
1.100 / 1.300 €



345

345
JAPON - PÉRIODE PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Album photo en laque et nacre, à décor d'oiseaux parmi les branchages fleuris, une composition florale suspendue à une branche .
L'intérieur à décor peint de diverses fleurs, végétaux, et scènes de vie courante.
Dim : 37 x 28 cm
300 / 400 €



346

346
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Boîte laquée noie (ryoshibako) à décor d'éventails ouverts et fermés, entourés de volutes en laque or.
Dans une boîte signée.
Période Showa
Dim : 13 x 25 x 32 cm
1.500 / 1.800 €



347

347
JAPON - XX^{ème}
Boîte à thé (Natsume) cylindrique en laque noire à décor laqué or de jardin japonais.
Dans sa boite en bois.
H : 6 cm
800 / 900 €



348

348
JAPON - PÉRIODE TAISHO (1912-1926)
Suzuri'bako (boîte à écrire) laquée rouge de style Shunkei de forme rectangulaire . Le couvercle en laque hiramaki-e représentant des crêtes de montagne stylisées couvertes de pins rouge vif (matsu) sur un fond de laque rouge foncé.
L'intérieur et la face inférieure en laque noire brillante. Il contient un plateau avec un panneau séparé abritant une pierre à encre (suzuri) et un compte-gouttes circulaire en cuivre (suiteki)
Hauteur 9,6 cm - Largeur 13 cm - Profondeur 36,3 cm.
Quelques traces minimes d'âge et d'usure le long des bords.
On joint : le tomobako (boîte de rangement) original en bois signé
800 / 900 €



349

349
JAPON - PÉRIODE TAISHO (1912-1926)
Support de katana laqué avec «»Ume mon»» et incrustation de nacre (raden) à décor de sages se promenant parmi les pins.
41 x 44 cm
650 / 850 €



350

350
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Grand plateau en laque Wakasa nuri avec incrustation saupoudrée de nacre de raden
90 x 90 cm
200 / 250 €



351

351
JAPON - PÉRIODE TAISHO (1912-1926)
Vase tripode Usubata en bronze patiné pour arrangement floral (ikebana), en deux parties.
A décor floral et anses en forme de chimères.
26 x 31 cm
550 / 650 €



352

352
JAPON - FIN PÉRIODE TAISHO - DÉBUT SHOWA
Grand vase ovoïde en bronze à patine brune .
Le devant du vase est décoré avec de très fines incrustations d'argent créant des motifs géométriques asymétriques.
Sur la partie basse du vase, signature ' Shuho' par l'artiste Yamamoto Shuho (1926-1989)
H: 31 cm
450 / 550 €



353

353
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Vase en bronze de couleur vert brun et rouge-brun, à surface semi lisse.
Dans le style de l'atelier t de Gasen.
Japon Showa
H. 30 x 16 x 16 cm
400 / 500 €



354

354
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Pot en porcelaine de Kutani (tsubo) à glaçure colorée passant du jaune, vert et blanc au bleu très foncé vers le bas.
H : 23 cm
2.200 / 2.500 €



355

355
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Vase en céramique, à glaçure dans les tons bleu, vert et sang de Boeuf coulant par dessus une glaçure crème. Deux petites anses en céramique torsadée.
Ce vase provient surement de la préfecture de Shigaraki, célèbre pour sa céramique et ses fours
H : 23 cm
180 / 220 €



356

356
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Vase en bronze à patine brune brillante à décor de bandes annelées sur le col et le pied du vase.
Signé
H: 31 cm
450 / 550 €



357

357
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Vase pansu à épaulement en bronze à décor annelé en relief.
H : 25 cm
500 / 600 €



358

358
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Vase globulaire de couleur céladon, à décor de fleurs et volutes en relief.
Dans sa boite d'origine
Dim : 20 cm
400 / 500 €



359

359
JAPON - PÉRIODE TAISHO / SHOWA (1912-1989)
Panier ikebana en bambou en forme de double gourde soutenue par des branches noueuses.
48 x 50 cm
450 / 550 €



360

360
JAPON - PÉRIODE TAISHO / DÉBUT SHOWA
Panier ikebana quadripode en bambou à tressage serré, sa poignée en racines torsadées .
51 x 20 cm
300 / 400 €



361

361
JAPON - PÉRIODE TAISHO / SHOWA (1912-1989)
Grand panier ikebana globulaire en bambou tressé, sa poignée fixe à tressage serré de plusieurs bandes de bambou .
50 x 26 cm
900 / 1.200 €



362

362
JAPON - PÉRIODE TAISHO / SHOWA (1912- 1989)
Panier Ikebana en bambou alternant de grandes bandes de bambou claires horizontales et un tressage serré foncé .
Poignée en bambou clair et foncé .
51 x 20 cm
500 / 600 €



363

363
JAPON - PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Paravent Byobu à 6 panneaux à décor peint de fleurs de chrysanthème (kiku) - en pâte de Gofun - sur fond de nuages blancs.
172 x 62 cm par panneau
1.800 / 2.200 €



364

364
JAPON - PÉRIODE MEIJI - TAISHO (1868-1926)
Ensemble de deux paravents à deux panneaux à décor de grues près de pins, sur fond de feuille d'or
174 x 93 cm par panneau
3.500 / 4.000 €



365

365
JAPON - XX^{ème}
Paravent Byobu à six panneaux, garni de neuf gravures sur bois en fac-similé de plusieurs artistes célèbres, sur fond de feuilles d'argent. L'écran est protégé par un cadre laqué noir .
Largeur totale : 248,4 cm (2 x 42,4 cm et 4 x 40,9 cm) ; Hauteur : 133,1 cm
1.000 / 1.200 €



366

366
JAPON - XX^{ème}
Paravent byobu à 4 panneaux à décor peint de deux arbres débutant leur floraison, à fleurs de cerisier et prunus, sur fond de feuilles d'or.
800 / 900 €



367



368

367
JAPON - PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Grand rouleau avec peinture sur soie à décor de nombreux poissons koi, daté Meiji 43 (1910)
Signé et scellé dans la boîte d'origine. Signé sur la peinture.
Signé : Shinsu
900 / 1.100 €

368
JAPON - PÉRIODE MEIJI - TAISHO (1868-1926)
Peinture érotique Shunga sur soie
Montée en rouleau
450 / 550 €

369
JAPON - PÉRIODE TAISHO (1912-1926)
Grand rouleau peint sur soie à décor de branches d'érable japonais (momiji) sur lesquelles est perché un petit étourneau Japonais.
Signé et scellé en bas à droite.
Période Taisho
400 / 600 €



369



370

370
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Grande peinture montée en kakemono , à décor d'un oiseau de proie au dessus des flots.
Sceaux en haut à droite.
Larg : 73 cm
500 / 600 €



371

371
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Paire de deux écran Sudare (stores en bambou) pour fenêtres, soie et crochets en métal.
88 cm chaque
350 / 450 €



372

372
JAPON - XX^{ème}
Utagawa Kunisada (1786 - 12 janvier 1865), d'après
Wakashu (acteur adolescent) avec faucon, vers 1830-1840,
Peinture sur papier verticale, monté comme un rouleau suspendu.
Larg: 34.5 cm
600 / 700 €



373

373
JAPON - PÉRIODE TAISHO / DÉBUT SHOWA
Ensemble de 2 bougeoirs en laiton annelés
Dans leur boîte de transport.
Haut : 30 cm
450 / 550 €

374
JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Important brûle-parfum quadripode en bronze à patine brune à décor en relief d'une langouste et calamars en relief au-dessus de vagues sur fond de motifs archaïsants. La prise du couvercle en forme d'enfant jouant avec une tortue. (restauration au bras de l'enfant)
H. 43 cm
1.000 / 1.200 €



375

375
JAPON - PÉRIODE MEIJI - TAISHO (1868-1926)
Ensemble de deux lièvres en bronze patiné, un couché , l'autre dressé sur ses pattes arrières .
Période Meiji - Taisho
H: ~ 20 cm
800 / 1.200 €



376

376
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1868-1912)
Cloche de temple en bronze (bonshô) de forme traditionnelle avec une belle patine verte et un son aigu lorsqu'elle est frappée.
La poignée (ryûzu) en forme de tête de dragon à deux miroirs.
Les minces bossages (chi) autour de la partie supérieure de la cloche sont disposés en trois rangées de cinq.
Sur deux faces une inscription au nom du commissionnaire ; daté « Le milieu de l'été de Shôwa 51 » (Anno 1976).
Hauteur 32 cm, Diamètre 18,6 cm. Poids 6,6 kg
600 / 800 €



377

377
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Deux tigres en bronze patiné sur un socle, l'un la gueule ouverte, l'autre regardant droit devant lui.
Début de la période Showa
19 x 46 cm
600 / 800 €



378

378
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Grand okimono en métal en forme de rapace (môchô) au modelé naturaliste. Ailes déployées, debout au sommet d'un rocher.
La sculpture est composée de trois parties.
50 x 50 cm
400 / 600 €



379

379
JAPON - XX^{ème}
Statue en bronze patiné représentant Hotei (divinité de l'abondance et de la bonne santé) pointant son doigt vers le ciel, son sceptre, amovible, dans la main gauche.
H : 57 cm
450 / 650 €



380

380
JAPON - PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Éléments architecturaux en bois (décors d'extrémités de poutres de temple) en forme de deux éléphants, la trompe levée .
Restes de polychromie
25 x 41 cm chaque
1.200 / 1.500 €



381

381
JAPON - PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Deux éléments architecturaux en bois (décors d'éxtremités de poutre de temple) en forme de bustes de dragons. Restes de polychromie. Période Meiji
79 x 20 cm
1.200 / 1.500 €



382

382
JAPON - PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Poupée habillée d'un kimono de soie bleue/verte à motifs de fleurs rouges, ses cheveux relevés en une coiffure traditionnelle.
H : 52 cm
400 / 500 €



383

383
JAPON - PÉRIODE TAISHO (1912-1926)
Boîte à couture Haribako en bois, à trois tiroirs et un compartiment .
18 x 26 x 15 cm
220 / 250 €



384

384
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Plateau de jeu de Go en bois massif de couleur claire, avec ses pièces noires et blanches dans deux boîtes rondes en bois
31 x 45 x 42 cm
(quelques éclats sur les pièces)
500 / 600 €



385

385
JAPON -PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Ensemble de 8 poupées japonaises en bois dit « Kokeshi »
De 22 à 37 cm
150 / 180 €



386

386
JAPON - XX^{ème}
Figurine représentant un cavalier Samurai vétu d'une armure colorée - Lance au poing et carquois de flèches dans le dos , chevauchant un cheval .
44 x 30 cm
450 / 550 €



387

387
JAPON - XX^{ème}
Meuble bas en bois à trois petits tiroirs et deux grands tiroirs, ferrures en métal
27.5 x 90 x 38 cm
500 / 600 €



388

388
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Carquois en bambou et ses huit flèches
Période Showa
L: 100 cm
400 / 500 €



389

389
JAPON - PÉRIODE EDO (1603-1868)
Carquois (yebira) de type Utsubo laqué noir avec couvercle et large lanière de cuir (dohyô) orné de 5 mon dorés . Intérieur laqué noir et complet de 5 flèches en bambou.
L: 98 cm
1.200 / 1.500 €



390

390
JAPON - PÉRIODE EDO (1603-1853)
Casque de guerre dit « Kabuto » à 62 plaques en fer, de type Suji Bachi.
Protège-nuque (shikoro) à 5 éléments reliés entre eux par des cordelettes bleu foncé.
Il est orné d'un medate (ornement frontal) en forme de demi cercle incliné.
3.800 / 4.200 €



391

391
JAPON - XX^{ème}
Casque de guerre dit « Kabuto » à 16 plaques en fer, de type Suji Bachi.
Protège nuque (shikoro) à 5 éléments reliés entre eux par des cordelettes grises .
Tressage dans les tons orange et vert sur le pourtour inférieur du casque .
Il est orné d'un Maedate (ornement frontal) de forme ronde à décor en relief de deux branches, et de deux kuwagata en fer.
22 x 32 cm
1.200 / 1.500 €



392

392
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Armure de guerrier japonais (Oroyoi) en fer noir à tressages de couleurs orangée et jaune.
Un casque de type Hoshi kabuto à deux ailettes (fukikaeshi) et deux grands kuwagata en fer sombre. Maedate rond à embème papillon.
Masque Mempo Reisseibo Mengu en fer noir brillant à moustache blanche, et lèvre supérieure rouge, sa bouche ouverte grimaçante.
Gorgerin (nodowa), protège-épaules (sode), Protège-cuisses (Haidate) et Jambières (Suneate) à tressage orangé.
Les manches (kusazuri) recouvertes de plaques en fer par dessus un tissu à motif fleuri.
Cordon (Shinobi-no-O) de couleur verte.
Dans sa boîte permettant son rangement et son exposition (bitsu).
2.800 / 3.200 €



393
JAPON - PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Armure de guerrier Japonais O'Yoroi en fer rouge, à tressages de couleur bleue et orangée , la cuirasse à emblème de fleur dans un cercle , et pompons jaunes.
Un casque de type Hoshi kabuto à deux ailettes (Fukikaeshi), et deux grands kuwagata en fer .
Maedate (ornement frontal) rond à emblème de fleur en relief .
Masque Mempo Reisseibo Mengu en fer de couleur rouge à moustache blanche, sa bouche ouverte, grimaçante.
Gorgerin (nodowa), protège-épaules (sode) , Protège-cuisses (Haidate) et Jambières (Suneate) à tressage bleu et orangé.
Les manches (kusazuri) recouvertes de plaques en fer par dessus un tissu à motif fleuri.
Cordon (Shinobi-no-O) de couleur bleue.
Dans sa boîte permettant son rangement et son exposition (bitsu).
2.800 / 3.200 €

393



CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE
François BENEDETTI
www.francoisbenedetti.com
+ 33 6 74 65 41 77

RÉALISATION
Hélène Besombes
HB Communication
www.hbcommunication.fr
+ 33 6 75 64 41 77

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site :
boisgirard-antonini.com
a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plateformes disponibles.
Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.
d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
g) L'Utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais sont de 30 %TTC.
Les frais pour les livres sont de 26.37 % TTC
Les lots précédés d'un. sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.
b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. -
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par virement bancaire.
- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.
c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 30%TTC
Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30 %TTC.
Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30%.TTC
d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard- Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
Pour les ventes Live les lots sont stockés chez Paname services ; Pour les retirer prendre rendez-vous 0148462727 ou contact@panameservice.fr .
Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.
L'ETUDE NE S'OCCUPE PAS DES ENVOIS
f) Garanties horlogerie
L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email.
Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS
a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :
Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.
La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.
b) Données personnelles :
La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.
L'Utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente

Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.
Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.
Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10- La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11– CITES

Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12– TEMIS

Boisgirard-Antonini à recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).
- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès de [coordonnées de Boisgirard-Antonini
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.
c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.
Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guarantee.
The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.
The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :
a) Lots from the EEC :
The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 30 % of the sale price. For the books the commission will be 26.37 % TTC
By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.
b) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
c) All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 30% TTC + 1.5% HT
All the bidders that won lots throught INTERENCHERE, INVALUABLE,-51BIDLIVE, DROUOT ONLINE will have fees of 30% TTC+3%HT
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.
d) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
e) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.
f) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
g) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
Storage fees of lots starts 1 month after the sale, and will be of 3€ per day and per lot.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7- Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

8- CITES

Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.



Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com