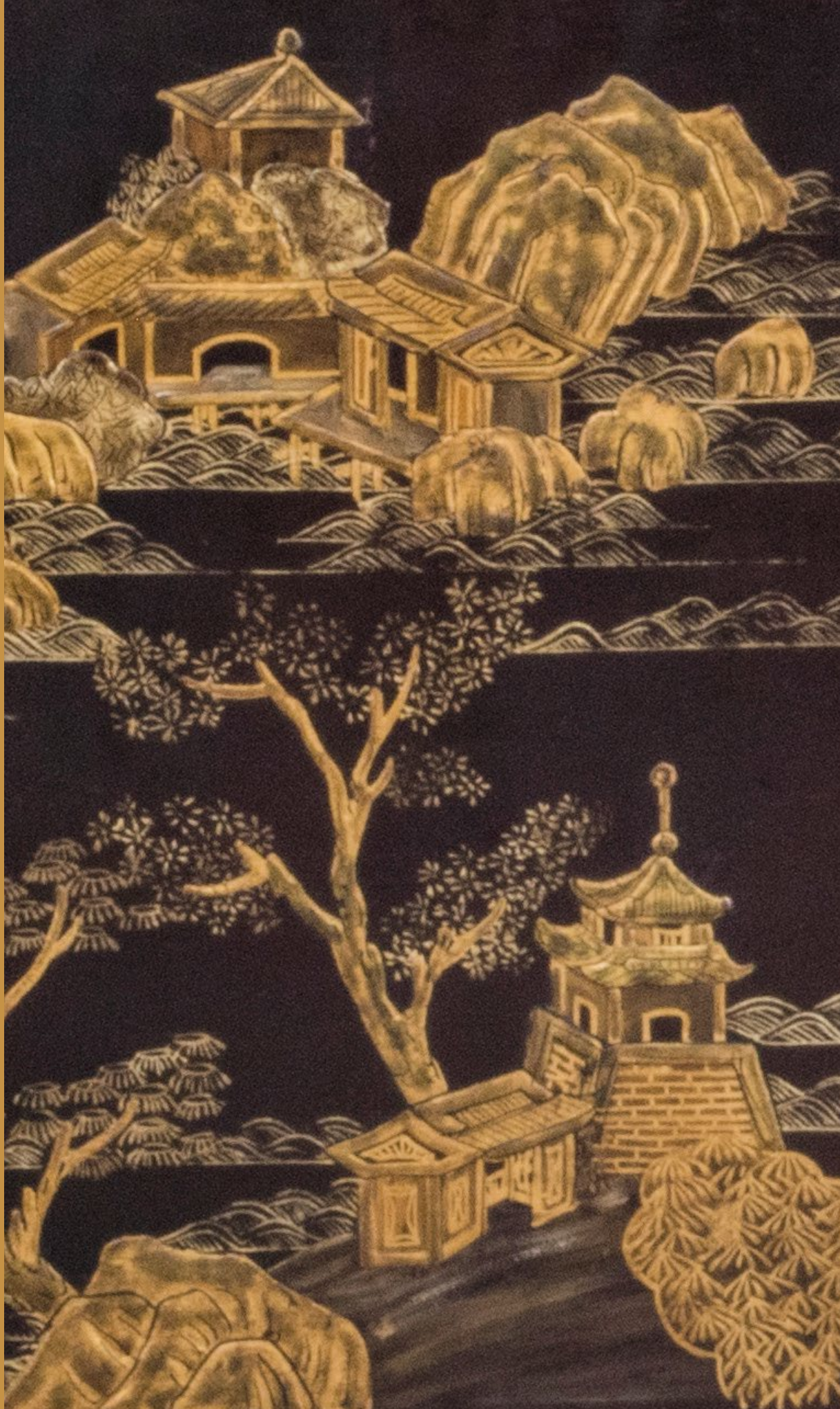
BOISGIRARD - ANTONINI

AUCTION HOUSE

PARIS - NICE

DROUOT

MERCREDI 11
MARS 2020



EXPERTS :

Bijoux et Montres
Annabelle CUKIERMAN
Expert Joaillier
11 rue de Provence
75009 PARIS
tél. : +33[0]1 42 46 64 62
www.cukiermanauction.com
mail : annabelle.cukierman@gmail.com
Lots : 1 à 104

Tableaux Anciens
Alexis BORDES
4 rue de la Paix
75002 PARIS
tél. : +33[0]1 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com
Lots : 114 - 115 - 117

Jouets
Frédéric Marchand
6 rue Montfaucon
75006 PARIS
tél. : +33[0]1.43.54.32.82
tél. : +33[0]6.07.64.23.81
frederic.marchand3@sfr.fr
Lot : 180 à 195

Art d'Orient
Alexis RENARD
Membre de la Chambre Nationale des
Experts Spécialisés C.N.E.S.
5 rue des deux Ponts
tél. : +33[0]1.44.07.33.02
tél. : +33[0]6.80.07.33.02
alexis@alexirenard.com
www.alexisrenard.com
Lots : 198 à 215

Mobilier et objets d'art
Cabinet ÉTIENNE - MOLINIER
164 rue de Lourmel
75015 PARIS
tél. : +33[0]6 09 25 26 27
stephanemolinier123@gmail.com
Lots : 263 à 266 - 268 - 271 à 274 - 278 à 282 - 286 - 295 à 299 - 302 - 303

Tapisserie
Elisabeth FLORET
tél. : +33[0]6 12 31 04 27
elisabethfloret75@gmail.com
Lot : 304 à 308



BOISGIRARD - ANTONINI

AUCTION HOUSE — PARIS - NICE

BIJOUX - TABLEAUX - ARGENTERIE - JOUETS ART D'ASIE - ART D'ORIENT - MOBILIER OBJETS D'ART - TAPISSERIE - TAPIS

Mercredi 11 mars 2020 à 13h30
Drouot - salle 1

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Lundi 9 mars 2020 de 11h à 18h
Mardi 10 mars 2020 de 11h à 18h
Mercredi 11 mars 2020 de 11h à 12h

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - Fax : +33(0)1 42 47 05 84 - Mail : contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard-antonini.com

DROUOT DIGITAL Live

SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

PIÈCES D'OR

0.01• Lot de 11 pièces de 20 Francs or, Charles X :
- 2 pièces 1825 A
- 3 pièces 1827 A
- 1 pièce 1828 A
- 5 pièces 1830 A
1.900/2.000 €

0.02• Lot de 8 pièces de 20 Francs or :
- 1 pièce Type Napoléon lauré, 1810
- 1 pièce Type Napoléon lauré 1812
- 1 pièce Type Napoléon lauré 1808
- 1 pièce Type Napoléon non lauré 1807
- 2 pièces Type Bonaparte 1er Consul, An 12
- 2 pièces Type Napoléon non lauré, An 12
1.400/1.600 €

0.03• Lot de 6 pièces de 20 Francs en or :
- 1 pièce Type Louis Philippe tête nue : 1831
- 5 pièces Type Louis Philippe, tête laurée : 1839-1840-1841-1844-1847
1.100/1.300 €

0.04• Lot de 11 pièces de 20 Francs or
- 2 pièces type génie 1895-1878
- 7 pièces type coq 1850-1851(4)-1909-1914
- 2 pièces type Napoléon III 1854-1850
1.900/2.000 €

0.05• Lot de 3 pièces de 40 Francs or, Charles X
- 2 pièces 1828
- 1 pièce 1830
900/1.000 €

0.06• Lot de 4 pièces de 40 Francs or, Louis Philippe
- 3 pièces de 1834
- 1 pièce de1831
1.200/1.300 €

0.07• Lot de 7 pièces de 40 Francs or,
- 4 pièces type Napoléon tête laurée 1811
- 3 pièces type Napoléon tête laurée 1812
2.200/2.500 €

0.08• Lot de 5 pièces de 40 Francs or
- 4 pièces type Napoléon tête nue, calendrier révolutionnaire (3 pièces An 13, 1 pièce An 14)
- 1 pièce type Napoléon tête nue, 1806 A
1.600/1.800 €

0.09• Lot de 3 pièces de 40 Francs or, type Bonaparte Premier Consul, An XI A (2), An 12 A (1)
960/1.000 €

0.10• Lot de 4 pièces de 100 Francs or, type Napoléon tête nue 1857 (2), 1856,1858
3.200/3.300 €

0.11• Lot de 2 pièces de 100 Francs or, type Napoléon III tête laurée 1869, 1867
1.600/1.800 €

0.12• Lot de 4 pièces de 100 Francs or, type génie 1907, 1904, 1905,1906
3.200/3.500 €

0.13• Lot de 1 pièce de 100 Francs or type Bazor 1935
800/1.000 €

0.14• Lot de 1 pièce de 100 Francs type Bazor 1935
800/1.000 €

0.15• Lot de 1 pièce de 100 Francs or type Bazor 1936
800/1.000 €

0.16• Lot de 5 pièces de 50 Francs or
- 3 pièces type Napoléon tête nue 1857, 1858, 1856
- 1 pièce type génie 1904
- 1 pièce type Napoléon tête laurée 1866
2.000/2.200 €

0.17• Lot de 2 Souverains en or
- 1 souverain type « Victoria voilée » 1893
- 1 souverain type « Victoria jubilé Royaume-Uni » 1893
500/700 €

0.18• Lot de 10 pièces de 20 Francs suisses or
1.600/1.700 €

0.19• Lot de 8 pièces de 5 Francs or
- 3 pièces de type Napoléon III non lauré, petit module 1854
- 2 pièces de type Napoléon III non lauré 1857, 1858
- 3 pièces de type Napoléon III couronne laurée 1866, 1867, 1868
250/300 €

0.20• Lot de 2 pièces de 50 Pesos en or 1821, 1845
2.000/2.200 €

0.21• Lot de 5 pièces en or
- 4 pièces de 40 Lires 1812, 1808M, 1909 M , 1815
- 1 pièce de 20 Lires 1861
1.100/1.300 €

0.22• Lot de 6 pièces de 10 Francs or
- 3 pièces type Napoléon tête laurée 1868 A, 1868, 1862 A
- 2 pièces type Napoléon tête nue 1859 A, 1858 A
- 1 pièce type Marianne/coq 1911
450/500 €

0.23• 1 pièce de 4 Ducats or François-Joseph, Autriche
300/500 €

0.24• 1 pièce en or Napoléon Ier, commémorative pour le bicentenaire 1769-1969
150/180 €

0.25• Lot de 3 pièces de 20 $ en or type Saint-Gaudens 1924, 1925, 1923
3.000/3.200 €

0.26• Lot de 2 pièces de 20$ en or type Liberty 1881-1889
2.000/2.100 €

0.27• Lot de 2 pièces de 20 $ en or type Liberty 1894-1904
2.000/2.100 €

0.28• Lot de 3 pièces de 20 $ en or type Liberty, 1904
3.000/3.100 €

0.29• Lot de 14 Souverains en or et 2 ½ Souverains en or
- 2 Souverains type Victoria jeune 1881 M, 1872 M
- 1 Souverain type Victoria Saint Georges 1874 M
- 2 Souverains type Victoria jubilée/Saint Georges 1889 S, 1891 M
- 6 Souverains type Victoria veuve/Saint Georges 1899 M (2), 1895 S ?, 1899, 1900 M, 1893 S
- 3 Souverains type Elizabeth II/Saint Georges 1966, 1967 (2)
- 1 ½ Souverain type Victoria jubilee 1892
- 1 ½ Souverain type Edouard VII 1902
3.000/3.100 €

0.30• Lot de 32 Souverains en or type Edouard VII : 1902 M , 1902 P (5), 1902, 1903 S (2), 1903M (3), 1903 (8), 1903 P (4), 1904 (3), 1904 M (4), 1904 S (1)
6.400/6.600 €

0.31• Lot de 24 Souverains en or type Edouard VII : 1905M (2), 1905 (5), 1906 (11), 1906 M (1), 1906 P (3), 1906 S (2)
4.600/4.800 €

0.32• Lot de 40 Souverains en or Type Edouard VII : 1907 (13), 1907 P (3), 1908 (9), 1908 P (2), 1908 M (1), 1909 (9), 1909 M (1), 1909 P (1), 1909 S (1)
8.000/8.200 €

0.33• Lot de 38 Souverains en or
- 12 Souverains Type Edouard VII 1910 (8), 1910 M (2), 1910 P (2)
- 26 Souverains type George V 1911 P (2), 1911 (9), 1911 SL (1), 1912 (12), 1912 P (2)
7.600/7.800 €

0.34• Lot de 30 Souverains en or type George V : 1913 (13), 1913 P (1), 1914 (4), 1914 M (1), 1914 P (1), 1915 (4), 1915 S (2), 1917 P (1), 1918P (1), 1918 S (1), 1918 T (1)
6.000/6.500 €

0.35•Lot de 27 Souverains en or type George V : 1919 P (1), 1922P (1), 1925 SA (2), 1925 (2), 1926 SA (2), 1927 SA (4), 1928 SA (6), 1930 SA (5), 1931 SA (4)
5.400/5.800 €

0.36• Lot de 35 pièces de 20 Francs or
- 4 pièces type Napoléon tête nue 1852 A
- 31 pièces type Napoléon tête nue nue : 1853 A (4), 1854 A (13), 1855 A (6), 1855 BB (2), 1856 A (6)
6.300/6.500 €

0.37• Lot de 28 pièces de 20 Francs en or type Napoléon III tête nue : 1857 A (6), 1858 A (6), 1859 A (11), 1859 BB (1), 1860 A (4)
5.000/5.200 €

0.38• Lot de 36 pièces de 20 Francs en or type Napoléon III tête laurée : 1861 A (7), 1862 A (13), 1862 BB (4), 1862 A (5), 1863 BB (7)
6.400/6.600 €

0.39• Lot de 13 pièces de 20 Francs en or : 1964 A(10), 1864 BB(3)
2.300/2.400 €

0.40• Lot de 14 pièces de 20 Francs en or type Napoléon III tête laurée : 1865 A (7), 1865 (7)
2.500/2.600 €

0.41• Lot de 12 pièces de 20 Francs en or type Napoléon tête laurée : 1866 A (5), 1866 BB (7)
2.100/2.300 €

0.42• Lot de 18 pièces de 20 Francs en or type Napoléon tête laurée : 1867 A (5), 1867 BB (13)
3.200/3.500 €

0.43• Lot de 16 pièces de 20 Francs or, type Napoléon tête laurée : 1868 A (17), 1868 BB (9)
4.700/4.800 €

0.44• Lot de 18 pièces de 20 francs en or type Napoléon III tête laurée : 1869 A (3), 1869 BB (11), 1870 BB
3.200/3.500 €

0.45• Lot de 2 pièces de 20 $ type Saint-Gaudens, 1922
2.000/2.300 €

0.46• Lot de 2 pièces de 20 $ en or type Saint-Gaudens, 1924, 1927
2.000/2.500 €

0.47• Lot de 2 pièces de 20 $ en or type Liberty 1882 S, 1895
2.000/2.500 €

0.48• Lot de 2 pièces de 20 $ en or type Liberty, 1904
2.000/2.500 €

0.49• Lot de 2 pièces de 20 $ en or type Liberty, 1904
2.000/2.500 €

0.50• Lot de 2 pièces de 20 $ en or type Liberty 1896 S , 1897 S
2.000/2.500 €

0.51• Lot de 10 pièces de 10 $ en or type Liberty 1881 S (1), 1881 (3), 1892 (2), 1892 S (1), 1895 (2), 1899 (1)
5.000/5.500 €

0.52• Lot de 20 pièces de 10 $ en or type Liberty 1901 S (20)
10.000/12.000 €

0.53• Lot de 20 pièces de 10 $ en or type Liberty : 1907 (6), 1902 (1), 1894 (4) , 1898 (1), 1893 (2), 1882 (1), 1886S(1), 1889 S(1), 1899 (1), 1897 (2)
10.000/12.000 €

0.54• Lot de 2 pièces de 10 $ en or type Indian Head 1916 S(1), 1913 (1)
1.000/1.200 €

0.55• Lot de 5 pièces de 5$ en or type Liberty : 1871 S (1), 1881 (1), 1882 (2), 1892 (1)
2.500/2.800 €

0.56• Lot de 5 pièces de 5$ en or, type Liberty : 1885 S (2), 1895 (1), 1895 S (1), 1897 (1)
2.500/2.800 €

0.57• Lot de 6 pièces de 5 $ en or, type Liberty : 1892 (2), 1899 (2), 1899 S (1), 1904 (1)
3.000/3.500 €

0.58• Lot de 20 pièces de 5 $en or, type Indian Head : 1908 (4), 1909 (8), 1910 (4), 1912 (4)
10.000/12.000 €

0.59• Lot de 16 pièces de 5 $ en or, type Indian Head : 1911 (8), 1913 (5), 1914 (1), 1915 (2) et 1 pièce de 2 ½ $ Indian Head 1925
8.000/8.500 €

BIJOUX & MONTRES

1• LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
- trois CHEVALIERES monogrammées.
Doigt : 54, 55 et 59 (traces de mise à taille).
Poids total : 28,4 g.
- une fine BAGUE, ornée d'une petite perle fantaisie.
Doigt : 48. Poids brut : 0,4 g. Chocs.
Poids brut total : 28,8 g.
500/700 €
Planche p.9

2• PENDENTIF plaque rectangulaire en or jaune (750 millièmes) finement guilloché, rehaussé d'émail polychrome représentant un portrait de Cléopâtre de profil dans un paysage de pyramides.
Travail égyptien, vers 1970.
Long. : 5,6 cm. Poids brut : 11 g.
On y joint un PENDENTIF « tête de maure » en or 14 carats (585 millièmes) la tête ornée d'un grenat sculpté, les yeux et la monture sertis d'un diamant taillé en rose.
Chocs. Long. : 2,5 cm.
50/70 €
Planche p.13

3• Deux BRACELETS rigides en or jaune et or rose (750 millièmes) ciselés et amatis, dont un pour enfant. Trace de restauration et légers chocs.
Long. : 15 et 19 cm. Poids total : 32,8 g.
On y joint un BRACELET rigide en argent (min 800 millièmes) ciselé.
Long. : 15,5 cm. Poids : 12,4 g.
500/700 €

4• COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches en chute. Fermoir en or jaune (750 millièmes).
Diam. des perles : 3,1 à 7,7 mm.
Long. : 48,5 cm. Poids brut : 11,2 g.
20/50 €

5•BRACELET rigide ouvrant en or jaune et or gris (750 millièmes) à motifs de trois croisillons.
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 13,5 g.
300/400 €
Planche p.11

6• Paire de PENDANTS d'OREILLES en or jaune (750 millièmes) ajouré, torsadé, boulé, ciselé, retenant une pampille amovible, sertie de turquoises cabochons.
XIXème siècle.
Long. : 1,8 et 6 cm. Poids brut : 5,4 g.
100/300 €

7• BAGUE en or rose (750 millièmes) serti d'un quartz rose cabochon, épaulé de six diamants taille brillant.
Doigt : 53-54. Poids brut : 5,1 g.
500/600 €

8• SAUTOIR fin en or jaune (750 millièmes).
Long. : 133 cm. Poids : 19,3 g.
300/500 €

9• SAUTOIR double en or jaune (750 millièmes) à maille torsadée.
Long. : 76 cm. Poids : 43,9 g.
800/1.000 €
Planche p.7

10• Paire de PENDANTS d'OREILLES en or rose (750 millièmes) serti de douze diamants taille brillant dont trois plus importants, retenant une perle de culture blanche.
Diam. des perles : 9,6 mm env.
Long. : 2,4 cm. Poids brut : 4,1 g.
500/600 €

11• CHAINE GILETIERE double en or jaune (750 millièmes).
Long. : 84cm. Poids : 44,7 g.
700/900 €
Planche p.13

12• CHAINE GILETIERE double en or jaune (750 millièmes) à maille gourmette alternée. Deux fermoirs.
Long. : 82 cm. Poids : 19,3 g.
300/500 €

13• BAGUE jonc en or jaune (750 millièmes) pavé de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 5,1 g.
300/400 €

14• BAGUE jonc en or jaune (750 millièmes) orné d'émail de couleur turquoise, épaulé de seize diamants brillant.
Doigt : 51. Poids brut : 8,5 g.
600/700 €
Planche p.9

15• BAGUE en or gris (750 millièmes) orné d'une perle de turquoise, épaulée de quatre diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 3,2 g.
500/600 €

16• BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un jaspe sanguin (héliotrope) cabochon de forme ovale. Travail français.
Doigt : 54. Poids brut : 8,4 g.
50/100 €
Planche p.9

17• BROCHE « barrette » en or jaune et or gris (750 millièmes) retenant une pièce ottomane en or (900 millièmes) de 25 Kurush du Sultan Mehmed VI.
Long. : 6,8 cm. Poids : 6,9 g.
100/150 €
Planche p.11

18• Large BAGUE « vagues » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un péridot rond pesant 3 carats env., entouré et souligné de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 6,4 g.
800/1.000 €
Planche p.11

19• BRACELET composé de quatre rangs de perles de culture blanches. Fermoir en or gris (750 millièmes) à motifs de volutes, serti d'émeraudes et petits diamants. Manque un diamant et une émeraude.
Diam. de perles : 5,1 mm env. Long. : 19 cm. Poids brut : 34,9 g.
600/800 €

20• HERMES
BRACELET modèle « Lima » en argent (925 millièmes) jonc, uni. Fermoir aimanté. Dans un écrin. Signé HERMES.
Long. : 17,5 cm environ. Poids brut : 99,2 g.
300/400 €
Planche p.7

21• BRACELET en or gris (585 millièmes) 14 carats, à motifs octogonaux, serti de diamants taille brillant et baguette. Poids des diamants : 3,6 carats env.
Long. : 17,6 cm. Poids brut : 17,6 g.
2.900/3.000 €

22• COLLIER composé de trois rangs de perles de culture de couleur crème, en chute. Fermoir en argent (800 millièmes) à motif d'une fleur, sertie de pierres blanches.
Diam. des perles : 5,4 à 9,2 mm.
Long. : 47,5 cm. Poids brut : 95,9 g.
100/200 €
Planche p.13


24
54
72
63
71
70
47
23
102
45
38
81
74

23• BAGUE carrée or gris (750 millièmes) centré d'un diamant taille ancienne, entouré de diamants taille brillant et quatre rubis calibrés.
Poids du diamant central : 0,9 carat env.
Doigt : 53. Poids brut : 4,6 g.
1.700/2.000 €
Planche p.5

24• Paire de PENDANTS d'OREILLES « gouttes » en or gris (750 millièmes) serti de trois rubis de forme poire, entourés de diamants.
Poids des rubis : 2,5 carats env.
Long. : 4 cm. Poids brut : 8,4 g.
1.300/1.500 €
Planche p.5

25• BRACELET jonc rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) godronné, pavé de diamants taille brillant et deux alignements de diamants carrés calibrés.
Long. : 16,5 cm env. Poids brut : 38,5 g.
2.700/2.800 €
Planche p.9

26• BAGUE « croisée » en or jaune et or gris (750 millièmes) pavé de diamants taille brillant.
Doigt : 55-56. Poids brut : 10,5 g.
1.000/1.200 €
Planche p.7

27• BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant, dont un plus important au centre pesant 0,7 carats.
Poids total des diamants : 3,1 carats. Doigt : 57. Poids brut : 8,1 g.
4.000/4.200 €
Planche p.13

28• Paire de BOUCLES d'OREILLES « spirales » en or gris (585 millièmes) 14 carats, serti de diamants taille brillant.
Long. : 1,6 cm. Poids brut : 4,4 g.
800/1.000 €
Planche p.7

29• LOT comprenant :
- une BROCHE barrette en platine (800 millièmes) et or (750 millièmes) orné de petites perles (manques). Long. : 3,8 cm. Poids brut : 2,8 g.
- une paire de CLOUS d'OREILLES en vermeil (925 millièmes) serti d'une pierre blanche. Poids : 0,6 g.
50/80 €

30• BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une aigue-marine ovale cabochon, épaulé de diamants taille brillant. Une griffe oxydée.
Doigt : 56-57. Poids brut : 6,3 g.
400/500 €

31• BAGUE « jarretière » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de cinq diamants taille brillant. Usures sur le corps.
Doigt : 56. Poids brut : 3,3 g.
300/500 €

32• Important PENDENTIF circulaire orné d'émail polychrome. La monture en or jaune (750 millièmes). Signé « F. AUBRY, visagiste, Paris, pièce unique ».
Diam. : 4,5 cm. Poids brut : 21,7 g.
30/50 €
Planche p.11

33• Paire de PENDANTS d'OREILLES en platine (800 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti un diamant taille ancienne retenant un alignement de diamants taillés en rose (égrisures), et un grenat almandin taillé en goutte.
Long. : 4,8 cm. Poids brut : 10,2 g.
100/300 €
Planche p.13

34• Deux BRACELETS en argent (925 millièmes) l'un à maille ajourée et bombée, l'autre rigide ouvrant ciselé.
Long. : 18,5 cm et 20 cm. Poids total : 64,5 g.
50/70 €
Planche p.7

35• LOT en or jaune et or gris (750 millièmes) comprenant :
- un PENDENTIF orné d'une perle Mabé entourée de petits diamants. Bélière ouvrante. Long. : 2,2 cm. Poids brut : 5,2 g.
- une BAGUE en or gris sertie d'une citrine facettée, entourée de pierres blanches.
Doigt : 56. : Poids brut : 2,6 g. Poids brut total : 7,8 g.
40/80 €

36• COLLIER de perles baroques probablement fines (non testées), en chute. Fermoir en argent (900 millièmes) serti de pierres vertes et blanches.
Diam. des perles : 2,4 à 4mm. Long. : 45,6 cm. Poids brut : 6,1 g.
50/100 €

37• Paire de BOUCLES d'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant, retenant une perle de culture blanche.
Diam. des perles : 10,4 mm env. Long. : 1,5 cm. Poids brut : 6,2 g.
550/600 €

38• Paire de PENDANTS d'OREILLES en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ornéd'émail noir, retenant un triangle et une goutte de lapis lazuli alternés de deux diamants en serti clos.
Long. : 5,5 cm. Poids brut : 6,7 g.
200/300 €
Planche p.5

39• LOT comprenant :
- une paire de PENDANTS d'OREILLES et un PENDENTIF circulaire en or jaune (750 millièmes) et argent (925 millièmes) serti de diamants taillés en rose. Long. : 4,2 et 3 cm. Poids brut : 8,8 g.
- un PENDENTIF et sa chaînette en argent (800 millièmes), orné d'émail translucide guilloché bleu (maques) et hématites, centré d'un motif « fleur ». Long. : 3,3 cm. Poids brut : 9,7 g.
On y joint :
- un COLLIER et une paire de PENDANTS d'OREILLES en métal sertis de pierres bleues. Le collier signé AGATHA.
50/100 €

40• Fine BAGUE en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré, centré d'une émeraude (petites égrisures) taillée à degrés, épaulée de diamants 8/8.
Doigt : 52. Poids brut : 4,1 g.
300/400 €

41• BAGUE « nœud » en or jaune et or gris (750 millièmes) partiellement godronné et serti de diamants 8/8.
Doigt : 54 (trace de mise à taille). Poids brut : 9 g.
450/500 €
Planche p.7

42• BRACELET en or rose (750 millièmes) et argent (925 millièmes) ajouré, serti de diamants taille ancienne et taillés en rose, en chute et terminé par deux motifs trèfles. Légères oxydations. Travail français, fin du XIXème siècle.
Long. : 17 cm environ. Poids brut : 19 g.
600/800 €
Planche p.13

43• BRACELET en or rose (750 millièmes) et argent (925 millièmes) ajouré, serti de diamants taille ancienne et taillés en rose, à motif de fleurette. Légères oxydations. Manque un diamant. Travail français.
Long. : 16,5 cm environ. Poids brut : 12,4 g.
300/400 €
Planche p.13


28
20
96
77
84
9
41
51
83
44
82
26
90
34

44• ROLEX
BRACELET MONTRE de dame modèle « Oyster Perpetual Date » en acier et or jaune (750 millièmes). Lunette guillochée en or jaune. Cadran doré satiné, index bâtonnets. Bracelet « Jubilé » or et acier, détendu. Mouvement automatique. Usures. Signée ROLEX.
Cal. : 25 mm. Poids brut : 53,1 g.
600/800 €
Planche p.7

45• Paire de BOUCLES d'OREILLES octogonales en or gris (585 millièmes) 14 carats, ajouré, pavé de diamants baguettes et taille brillant.
Dim. : 1,3 x 1,3 cm. Poids brut : 4,9 g.
800/1.000 €
Planche p.5

46• Importante BAGUE « sirène et volutes » en or jaune (585 millièmes) 14 carats, ajouré, ciselé et sculpté, serti d'une turquoise cabochon ovale (égrisures), entourée de diamants taille brillant.
Doigt : 53-54. Poids brut : 16 g.
1.500/1.600 €
Planche p.9

47• Paire de BOUCLES d'OREILLES « créoles » en or gris (750 millièmes) serti d'une ligne de diamants taille brillant.
Long. : 2,8 cm. Poids brut : 2,9 g.
1.300/1.500 €
Planche p.5

48• CLIP de CORSAGE « gerbe » en or jaune (750 millièmes) ajouré, à motifs de volutes. Travail français, vers 1940.
Dim. : 7,5 x 4,3 cm. Poids : 19,7 g.
400/500 €
Planche p.9

49• Large BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une citrine taillée en poire épaulée de pavage de diamants.
Doigt : 55. Poids brut : 12,1 g.
200/400 €
Planche p.11

50• BAGUE « sinueuse » en or jaune (750 millièmes) ajouré, serti de quatre diamants taille brillant et quatre saphirs de forme poire, soulignés de diamants calibrés.
Doigt : 55-56. Poids brut : 7,2 g.
1.000/1.200 €
Planche p.13

51• BAGUE « huit anneaux » en or gris (750 millièmes) retenant un coulant rectangulaire mobile serti de douze diamants 8/8. Etat neuf.
Doigt : 51-52. Poids brut : 8,6 g.
500/600 €
Planche p.7

52• LOT en or jaune et or gris (750 millièmes) comprenant :
- deux BAGUES, l'une sertie d'un rubis et diamants taille 8/8, l'autre ornée d'une perle de culture blanche.
Doigt : 51 et 53. Poids brut : 4,7 g.
- une PENDENTIF serti de quatre diamants taille brillant.
Long. : 2 cm. Poids brut : 2,7 g.
Poids brut total : 7,4 g.
100/200 €

53• ALLIANCE en métal entièrement serti de 22 rubis.
Doigt : 50. Poids brut : 1,7 g.
10/20 €

54• BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir pesant 4,10 carats, épaulé de six diamants taille baguette.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, datant du 22/8/2016, attestant son poids de 4,10 carats, chauffé.
Doigt : 53. Poids brut : 6,1 g.
2.200/2.500 €
Planche p.5

55• Importante BAGUE « boule » en or gris (750 millièmes) orné d'une perle de culture grise de Tahiti, entourée de citrines et diamants taille brillant à motifs d'étoiles filantes.
Dim. de la perle : 14,4 mm. Doigt : 55. Poids brut : 22,8 g.
1.300/1.500 €
Planche p.11

56• Large BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) bombé et stylisé, rehaussé d'une pièce de 20 Dollars US « Liberty Head – Double Eagle » datée de 1907 en or jaune (900 millièmes). Légers chocs. Travail français, vers 1940.
Long. : 16,5 cm environ. Larg. : 4 cm. Poids : 84,9 g.
1.600/1.900 €
Planche p.11

57• BAGUE « solitaire » en platine (min 800 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne.
Doigt : 56 (trace de mise à taille). Poids brut : 1,9 g.
50/100 €

58• BRACELET en or jaune (750 millièmes) retenant neuf pièces ottomanes en or jaune (900 millièmes) dont :
- huit 25 Kurush du Sultan Mehmed VI.
- une 50 Kurush du Sultan Mehmed VI.
Long. : 21,5 cm. Poids brut : 21,6 g.
400/600 €
Planche p.11

59• BAGUE géométrique en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant et baguette, dont un au centre plus important, et saphirs calibrés.
Long. motif : 2,1 cm. Doigt : 52. Poids brut : 7 g.
1.000/1.200 €

60• BAGUE en or rose (750 millièmes) centré d'un diamant taille brillant, entouré de quatre saphirs roses taille navette.
Doigt : 54. Poids brut : 3,1 g.
450/500 €

61• Paire de CLOUS d'OREILLES circulaires en or rose (750 millièmes) serti de saphirs roses taille navette, centré d'un diamant taille brillant.
Diam. : 0,8 cm. Poids brut : 2,3 g.
450/500 €

62• BAGUE en or jaune (750 millièmes) ciselé, amati, ajouré, à motif de volutes, serti de diamants taille brillant et saphirs. Vers 1970.
Doigt : 48. Poids brut : 13,3 g.
1.000/1.200 €
Planche p.13

63• BAGUE « chevalière » à motif rectangulaire en or gris (750 millièmes) serti de quatre diamants taille baguette, entourés de diamants taille brillant.
Doigt : 59. Poids brut : 13,8 g.
1.300/1.400 €
Planche p.5


86
25
46
16
67
64
48
80
1
14
93
97

64• BRACELET « tank » en or jaune et or rose (750 millièmes) articulé à maille « pont ». Travail français, vers 1940.
Long. : 18 cm. Larg. : 3 cm. Poids : 72 g.
1.400/1.800 €
Planche p.9

65• PENDENTIF « croix » et sa chaînette en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille baguette et cinq diamants taille brillant.
Long. : 2,9 cm. Poids brut : 4,1 g.
450/500 €

66• Paire de PENDANTS d'OREILLES « sphères » en or jaune (750 millièmes) ajouré et perlé. Long. : 3 cm. Poids : 4,1 g.
70/100 €
Planche p.13

67• BAGUE « volutes » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un rubis de forme ovale pesant 3,72 carats, souligné de vingt diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, datant du 8/9/2015 précisant son poids de 3,72 carats, sa couleur « Pinkish Red », chauffé. Origine : BIRMANIE (Myanmar).
Doigt : 51. Poids brut : 6,9 g.
3.000/4.000 €
Planche p.9

68• Fine BAGUE « trois fleurettes » en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 3,2 g.
550/600 €

69• Paire de CLOUS d'OREILLES « gouttes » en or gris (750 millièmes) guilloché, serti de dix diamants taille brillant. Poids brut : 2,3 g.
550/600 €

70• BAGUE « stylisée » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important, et d'alignement de rubis calibrés.
Long. motif : 2,5 cm. Doigt : 54. Poids brut : 8,4 g.
1.000/1.200 €
Planche p.5

71• BRACELET en platine (min. 800 millièmes) et or (750 millièmes) articulé, centré d'un motif géométrique ajouré serti de diamants taille ancienne dont cinq plus importants, et composé d'un alignement de diamants taille ancienne en chute. Maillons supplémentaires. Vers 1910-20. Epoque Art Déco.
Long. : 15 cm. Poids brut : 14,4 g.
2.000/2.500 €
Planche p.5

72• Important PENDENTIF géométrique en or jaune et or gris (750 millièmes) articulé, orné de lapis lazuli, corail blanc, onyx, jade, turquoise et corail, et diamants taille brillant.
Long. : 9,2 cm. Poids brut : 15 g.
1.400/1.500 €
Planche p.5

73• Paire de CLOUS d'OREILLES ovales en or gris (750 millièmes) serti de dix diamants taille baguette, entourés de diamants taille brillant.
Long. : 0,8 mm. Poids brut : 2 g.
400/500 €

74• BRACELET en or gris (750 millièmes) serti de cinq aigues-marines cabochons, épaulées et alternées de maillons carrés pavés de diamants taille brillant.
Long. : 18 cm. Poids brut : 24,6 g.
1.700/1.800 €
Planche p.5

75• Longue paire de PENDANTS d'OREILLES en or rose et or gris (750 millièmes) retenant quatre perles de culture blanches des Mers du sud en légère chute, alternées de diamants taille brillant.
Diam. des perles : 9,4 à 11,3 mm. Long. : 6 cm. Poids brut : 19,8 g.
1.500/1.600 €

76• BRACELET en or jaune (750 millièmes) tressé, retenant huit pièces en or (min. 900 millièmes) en chute comprenant :
- 20 FF Napoléon tête laurée, datée de 1811.
- Souverain Victoria Jubilé, datée de 1880.
- 40 FF Charles X, datée de 1830.
- 10 Dollars US, datée de 1893.
- 40 FF Napoléon I tête nue, AN 13 A.
- Souverain Victoria, datée de 1900.
- 20 FF Louis-Philippe I, datée de 1840.
- 20 Dollars US tête d'indien, datée de 1926.

Long. : 20,2 cm. Poids brut : 134,1 g.
2.600/3.000 €
Planche p.11

77• Paire de BOUCLES d'OREILLES ovales en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis pesant 3,95 carats et 3,56 carats de forme ovale, entourés de diamants taille brillant et baguette.
Chacun des rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT datant du 17/2/2017 attestant leur poids de 3,95 carats et 3,56 carats, chauffés, résidus, de couleur « Pinkish Red ».
Dim. : 1,5 x 1,3 cm. Poids brut : 7,5 g.
1.600/1.800 €
Planche p.7

78• Large BAGUE en or jaune et gris (750 millièmes) serti de saphirs ovales et petits diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 6 g.
80/100 €
Planche p.11

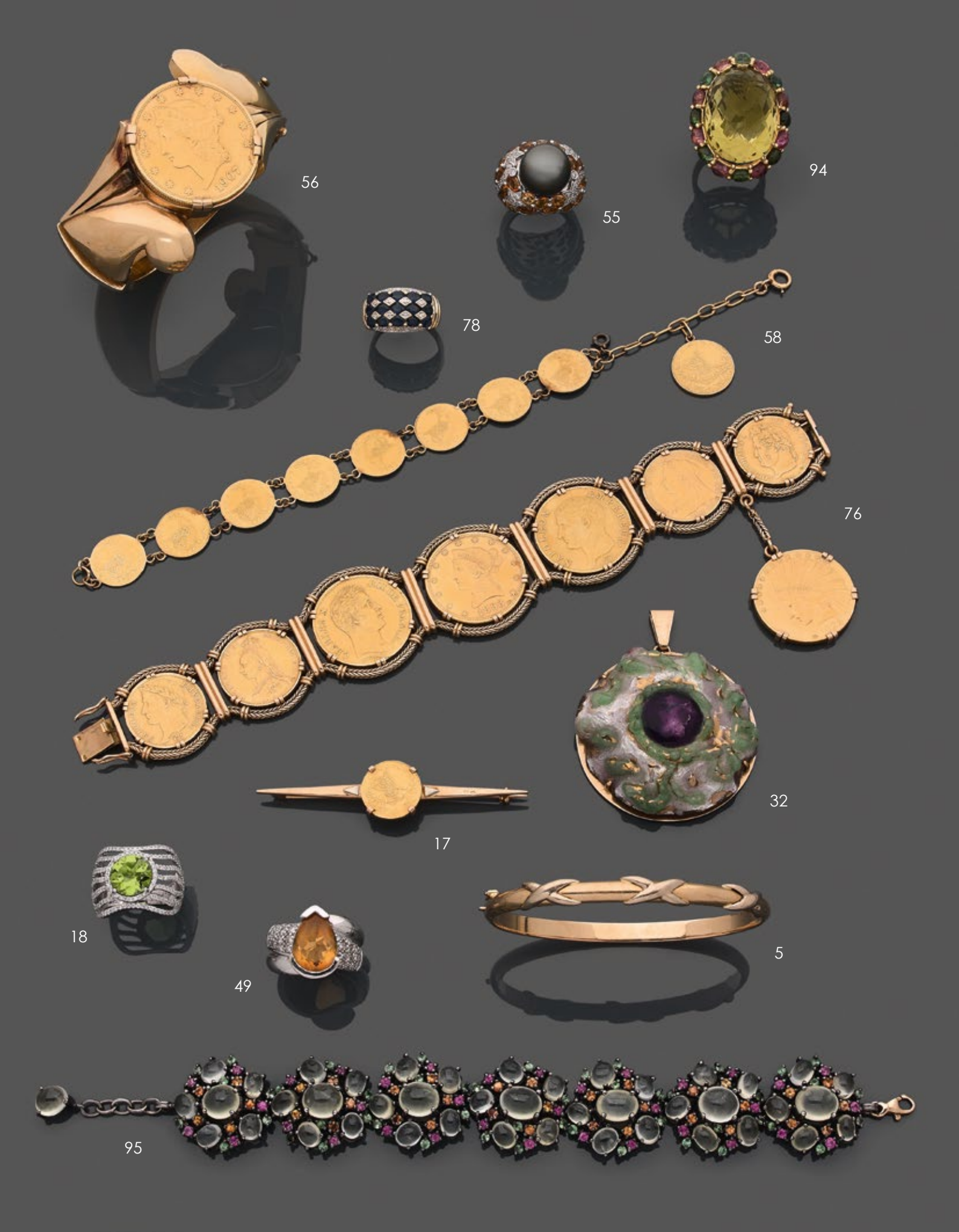
79• Large BAGUE en or jaune et or gris (750 millièmes) ciselé, ajouré, serti de quatorze diamants taille brillant.
Doigt : 56-57. Poids brut : 10 g.
700/800 €

80• Paire de CLIPS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) ciselé, orné de six lapis lazuli cabochons ovales. Vers 1970.
Dim. : 2,3 x 2,3 Poids brut : 16,6 g.
150/300 €
Planche p.9

81• BAGUE en or gris (750 millièmes) centré d'un saphir ovale, entouré et épaulé de diamants taille brillant et saphirs calibrés.
Doigt : 53. Poids brut : 5,8 g.
300/500 €
Planche p.5

82• BAGUE « sinueuse » en or gris (750 millièmes) orné d'une perle de culture blanche des Mers du sud, soulignée de pavages de diamants taille brillant.
Diam. de la perle : 11,9 mm.
Doigt : 51. Poids brut : 9,5 g.
1.300/1.400 €
Planche p.7

83• Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant, retenant une perle de culture blanche des Mers du Sud.
Diam. des perles : 13,4 et 13,2 mm. Long. : 1,7 cm. Poids brut : 9,2 g.
100/300 €
Planche p.7


56
55
94
78
58
76
32
17
18
49
5
95

84• COLLIER composé d'un rang de perles de culture rondes de couleur blanche. Fermoir « boule » en or gris (750 millièmes) dépoli parsemé de petits diamants.
Diam. des perles : 12,2 à 14,9 mm. Long. : 44,5 cm.
Poids brut : 106,5 g.
1.200/1.400 €
Planche p.7

85• BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir rose pesant 2,09 carats, entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 5,8 g.
1.900/2.000 €

86• Large BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'alignements de diamants taille brillant, saphirs, rubis et émeraudes (égrisures) calibrés.
Doigt : 57. Poids brut : 5,8 g.
600/700 €
Planche p.9

87• Paire de PENDANTS d'OREILLES en or jaune (750 millièmes) ajouré, bombé, perlé et torsadé, à motifs de fleurs et gouttes. Travail français, XIXème siècle.
Long. : 5 cm. Poids brut : 4,7 g.
100/300 €
Planche p.13

88• Paire de PENDANTS d'OREILLES en or jaune (750 millièmes) ajouré, ciselé à motifs de nœuds et volutes, sertie de deux pierres vertes taillées à degrés. Travail français, XIXème siècle. Légers manques.
Long. : 5 cm. Poids brut : 3,6 g.
80/120 €
Planche p.13

89• BAGUE « marguerite » en or jaune (750 millièmes) serti d'un saphir pesant 1,7 carat de forme ovale, entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 4,6 g.
1.700/1.900 €
Planche p.13

90• DIAFINI
BRACELET en or gris (750 millièmes) articulé et ajouré, composé de treize motifs circulaires pavés de diamants taille brillant, alternés d'alignements de diamants baguettes. Signé DIAFINI. Long. : 17,5 cm. Poids brut : 22,7 g.
2.700/3.000 €
Planche p.7

91• BAGUE « toi et moi » en or jaune (750 millièmes) serti de deux diamants taille brillant, soulignés d'émail bleu translucide guilloché.
Doigt : 52 (trace mise à taille). Poids brut : 4,7 g.
350/400 €

92• BRACELET en or gris (585 millièmes) 14 carats, serti d'un alignement de saphirs verts.
Long. : 18 cm. Poids brut : 6,2 g.
600/800 €

93• BRACELET souple en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de deux alignements de 34 diamants taille brillant et 34 rubis ovales, alternés. Dans un écrin MONTEJO.
Long. : 18,5 cm. Larg. : 0,9 cm. Poids brut : 28,5 g.
3.000/4.000 €
Planche p.9

94• Importante BAGUE en vermeil et argent noirci (925 millièmes) serti d'une citrine ovale facettée, entourée de tourmalines roses et vertes cabochons et épaulée de pavages de petits péridots.
Doigt : 57-58. Poids brut : 21,1 g
280/300 €
Planche p.11

95• BRACELET « fleurs » en argent noirci (925 millièmes) serti de préhnites cabochons, saphirs jaunes et roses. Fermoir en or jaune (750 millièmes).
Long. ajustable : 17,5 à 19,5 cm. Larg. : 2 cm. Poids brut : 44,6 g.
600/800 €
Planche p.11

96• Paire de PENDANTS d'OREILLES en argent noirci (min. 800 millièmes) ajouré retenant trois motifs circulaires pavés de grenats verts et roses.
Long. : 5,6 cm. Poids brut : 18 g.
400/500 €
Planche p.7

97• CLERC
BRACELET « tank » en or jaune (750 millièmes) articulé et ajouré, six maillons ovales alternés de « ponts » à godrons plats.
Travail français, vers 1940. Signé CLERC Paris. Joaillier situé au 4 place de l'Opéra à Paris au début du XXème siècle.
Long. : 20,5 cm. Larg. : 2,7 cm. Poids : 94,5 g.
2.000/2.200 €
Planche p.9

98• PIECE de 50FF en argent (900 millièmes) datée de 1976.
Poids : 30 g.
10/20 €

99• LOT de bijoux en métal.
On y joint trois BAGUES en argent (min. 925 millièmes) serti de pierres d'imitations et une perle d'imitation.
Doigt : 50, 54 et 55. Poids brut : 11,7 g.
30/80 €

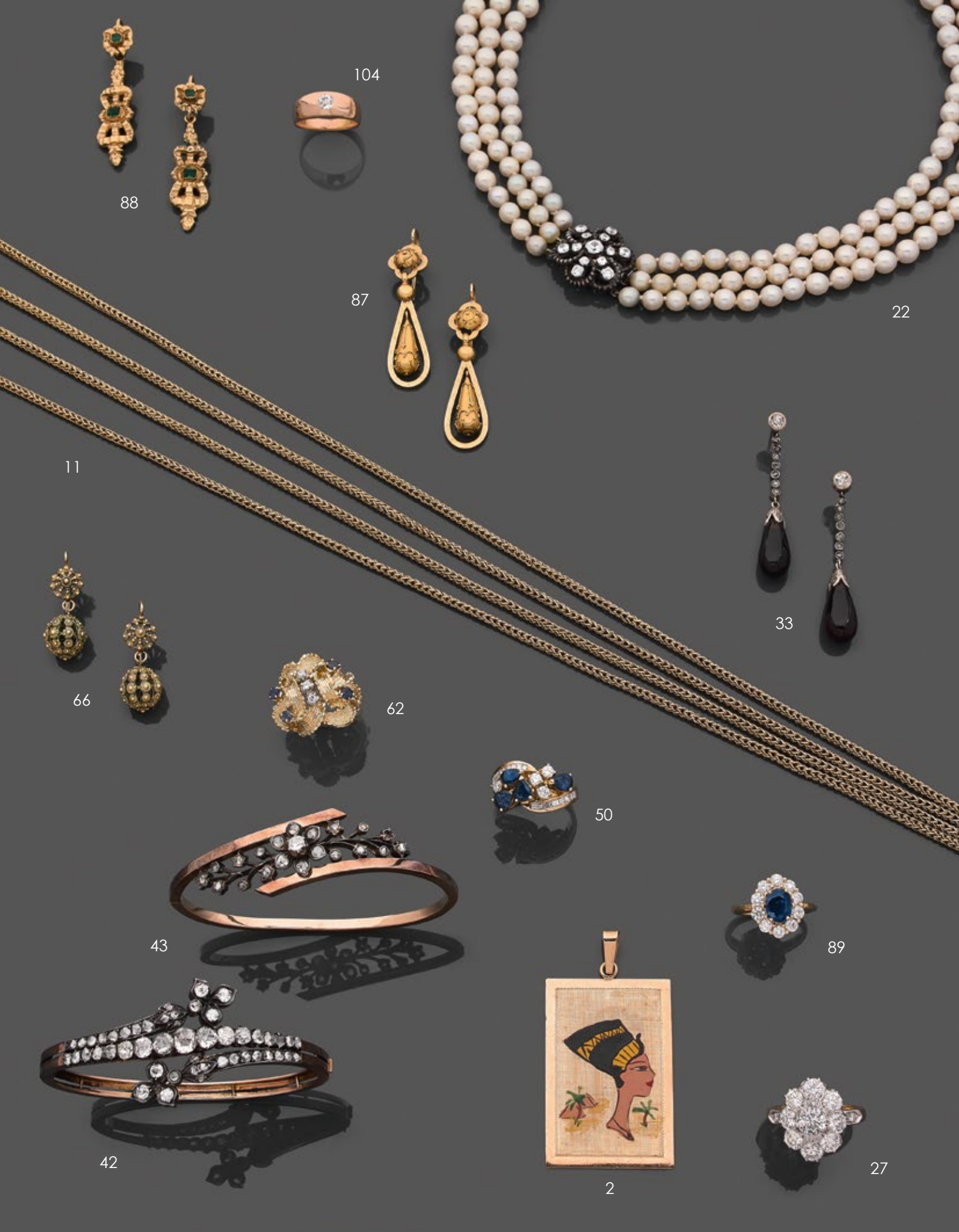
100• LOT de sept BRACELETS MONTRES en métal.
30/50 €

101• CARTIER
STYLO PLUME modèle « Pasha de Cartier » en métal argenté godronné, plume en or jaune (750 millièmes). Le capuchon serti d'une pierre rouge et orné de trois anneaux trois ors. Dans un écrin et papiers. Signé PASHA DE CARTIER, daté de 1989 et numéroté.
Long. : 14,2 cm. Poids brut : 63,8 g.
80/100 €

102• BAGUE géométrique en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant, rubis ronds et baguettes. Travail français.
Doigt : 49. Poids brut : 3,2 g.
100/200 €
Planche p.5

103• BAGUE « jarretière » en or jaune (750 millièmes) serti de cinq diamants taille brillant, en chute. Travail français.
Doigt : 57. Poids brut : 3,7 g.
100/200 €

104• BAGUE « jonc » en or rose (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne.
Doigt : 54 (trace de mise à taille). Poids brut : 5,7 g.
150/200 €
Planche p.13


104
88
87
22
11
33
66
62
50
43
89
42
2
27

TABLEAUX

105• Important ensemble de livres d'art (sera divisé)

106• Ensemble de livres de la Pléiade

107• Manette de bibelots dont objets chinois, lampe, médailles

108• Manette de bibelots divers, verres opalins, vases.

109• Mannette bibelots divers

110• Manette de bibelots divers

111• 2 gravures D'après RUBENS ayant comme sujet Achille. Baron graveur.
16 x 47 cm
100/200 €





111

112• Louis GALLAIT
Marguerite d'Autriche, étude
Dessin
28 x 24 cm
200/300 €



112

113• Ecole flamande XVIIème siècle
Les chasseurs.
Huile sur panneau
6.5 x 10 cm
100/120 €

114• D'après Giovani Fransesco Romanelli (1610 - 1662)
La Sybille de Cumes
Huile sur toile (usures, craquelures et restaurations anciennes)
77 x 63.5 cm
800/1.000 €



114



115

115• Ecole d'Europe centrale du XVIIIe siècle
Vierge à l'Enfant
Huile sur panneau de résineux, trois planches renforcées (usures, soulèvements et petits manques)
64 x 49 cm
600/800 €

116• D'après François BOUCHER
Mars et Vénus
Huile sur toile de forme ovale.
88 x 117 cm
4.000/6.000 €

117• Ecole XVIIIème Flamande.
Paysage pastoral avec chaumière. Porte une signature apocryphe P. BRIL en bas à droite. Huile sur panneau.
20 x 30 cm
600/800 €

118• Ecole Française XIXème
Portait de jeune femme à la robe blanche retenant un rose de la main droite.
Huile sur Toile. Usures et repeints. Rentoilage.
124 x 100 cm
400/600 €



116



119



121



123

119• DELAYE
Scène de Naufrage
Miniature sur ivoire, signée en bas à gauche.
5 x 8 cm
600/800 €

120• L. JOUSSET
Femme à la lecture
Huile sur toile, signée en bas à gauche datée 1909.
72 x 100 cm
400/600 €

121• E. DUFER
Vase de fleurs
Huile sur panneau.
35 x 26 cm
80/100 €

122• Ecole française
Vue de village
Porte une signature en bas à droite.
150/200 €

123• Ecole XIXème
Bruges
Huile sur Toile
37 x 28 cm
200/300 €



126

124• Ecole Française XIXème
Oratoire
Huile sur Toile
120 x 75 cm
600/800 €

125• T. RIBOT
Portrait d'homme âgé
Huile sur Toile. (rentoilage)
46 x 38 cm
600/800 €

126• G. BALDERO
Les mousquetaires
Huile sur toile. Usure, restauration et petite déchirure.
98 x 130 cm
800/1.000 €

127• MONTAGUE P.
Femme au puits Aquarelle sbd
30 x 43 cm
50/100 €

128• Ecole début XXème Siècle
Portrait d'homme en costume.
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à gauche Gilbert ? et daté 1909.
46 x 27 cm
100/120 €

129• JULES LE ROY (1833-1865)
Deux chatons dans un intérieur à la carte
Huile sur panneau, signé en bas au milieu.
35 x 26.5 cm
400/600 €

130• JULES LE ROY (1833-1865)
Trois chatons à la pelote de laine
Huile sur toile, signé en bas à droite.
27 x 35.5 cm
600/800 €

131• Ecole française XXème siècle
Rue de village
Huile sur toile, porte une signature en bas à droite.
46 x 61 cm
50/100 €

132• Ecole française XXème siècle
La Seine à Paris.
Huile sur toile contrecollée sur panneau.
20 x 29 cm
100/150 €

133• A. DUPLESSY
Chien dans une cour
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1865.
27 x 21.5 cm
100/150 €

134• Ecole française XXème siècle
Scène galante à l'artiste peintre
Huile sur toile,non signée.
27 x 22 cm
100/120 €



136



143

135• Louis Benoît Joseph MAYER d'après MEISSONIER
«Mousquetaire» et «Comédien»
Deux huiles sur panneau, signées en bas à gauche.
41 x 21 cm
100/150 €

136• HELMY (Ecole française XXème)
Guépard
Dessin sur papier.
Signé en bas à gauche.
22 x 39 cm
150/200 €

137• Eugène PECHAUBES (1890-1967)
«Les Jockeys, Enghien»
Gouache et aquarelle, signée en bas à droite.
49 x 64 cm
200/250 €

138• Ecole française XXème
«Port de pêche
Huile sur panneau
55 x 46 cm
50/100 €

139• Emerik RENIER
Vase de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 38 cm
50/100 €

140• F. DUPRET
La vague
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 47 cm
100/150 €

141• Georgette NIVERT (XX)
3 personnages
Technique mixte sur papier, signé en bas à droite
50 x 65 cm
50/60 €

142• Georgette NIVERT (XX)
Guitare
Huile sur toile, signé en bas à droite
50 x 46 cm
80/100 €

143• Emile ADAN
Fillette au panier
Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche
36 x 26 cm
60/80 €

144• Ch. BOUTY
Sans titre, 1931
Huile sur panneau, signé en bas à gauche
56 x 45 cm
50/100 €

145• Ecole Italienne
Portrait de jeune femme
Huile sur toile
36 x 25.5 cm
150/200 €

146• GEN PAUL (1895-1975)
Moulin-rouge
Lithographie en couleurs, signée et numérotée
85/99, au crayon
34 x 26,5 cm (a vue)
60/80 €

ARGENTERIE & MÉTAL ARGENTÉ

147• Porte-huilier en argent uni, de forme mouvementée. (sans les flacons). XVIIIème siècle.
Poids : 534 g
150/180 €

148• Une cafetière en argent uni posant sur trois petits pieds coquilles et feuillages ; le frétel figurant une fleur ; anse en bois noirci. Poinçon Minerve (950 millièmes).
Poids brut : 573 g
150/200 €

149• Un sucrier en argent à deux anses feuillagées, côtes torses coquilles; posant sur quatre petits pieds. Poinçon Minerve (950 millièmes).
Poids : 581 g
150/200 €

150• Série de11 fourchettes à gâteaux, en argent (900 millièmes).
Travail étranger.
Poids : 143 g
100/120 €

151• Paire de déjeuners et leurs soucoupes en argent (950 millièmes) gravés de coquilles, monogramme «DB» dans un cartouche feuillagé.
Poids : 650 g
400/500 €

152• Belle paire de cuillères en argent (950 millièmes) à motif de sarments de vigne, grappes de raisin, coquilles et tête de renard, gravées d'armoiries doubles sous couronne comtale.
Poinçon Minerve.
Poids : 230 g
200/250 €

153• Tasse d'enfant et sous-tasse en porcelaine cerclée argent à motif bleu et blanc de cocottes et une cuillère en métal argenté, dans coffret.
30/40 €

154• Couvert à salade en corne, manches argent (950 millièmes, poinçon Minerve).
Poids brut : 108 g
30/50 €



152

155• Plateau à courrier en argent (950 millièmes) de forme chantournée, à motif de coquilles, .Poinçon Minerve.
Poids : 285 g
100/150 €

156• CHRISTOFLE. Ménagère en argent dans son meuble comprenant :
- 12 Grands couverts et 12 couverts à entremets
- 12 couverts à poisson
- 12 grands couteaux et 12 couteaux a fruits
- 12 cuilleres a moka
- 1 pince a sucre
- 1 petites cuilleres a glace
- 12 petites cuilleres
- 12 fourchettes a huitres et 12 fourchettes a gateaux modele rang de perle
- pieces de service, manche a gigot, cuillere, pelle a tarte saupoudreuse couvert a poisson 8 salerons
- 1 fourchette a gigot, couvert à salade, couteau a fromage ne pelle à tarte, une cuillère à servir, louche et grand couteau
Poids des pièces pesables : 7872 g
2.000/3.000 €

157• Vase en argent (950 millièmes) uni à corps tronconique se resserrant sur une boule de jaspe ; sur un socle circulaire en bois.
Par la maison Risler vers 1930
Poids brut : 680 g. Haut. : 26,5 cm
1.200/1.500 €

158• Saucière en argent (950 millièmes) à deux becs verseurs ; elle pose sur deux demi-cercles ; prises en bois exotique. Époque Art Déco. Poinçon Minerve ; travail de la maison Tétard Frères (d'après un dessin de Jean Tétard vers 1937/39)
Poids brut : 225 g
400/500 €

159• Cadre porte-photo métal argenté.
20/30 €

160• Un cache-pot Christofle en métal argenté à godrons, sur piédouche et une coupe Ercuis, Musée du Louvre.
30/50 €

161• Un lot de coquetiers en métal argenté, 7 dessous de bouteille en métal argenté.
20/30 €

162• Ensemble de deux paires de salerons ovales en métal argenté : une paire sur quatre petits pieds, motif de paniers fleuris ; une paire à frise florale ajourée et nœuds de rubans. Intérieurs en verre blanc.
40/60 €

163• Présentoir en métal argenté, anses ajourées, à décor floral, cornes d'abondance, coquilles, têtes de femmes.
100/120 €

164• Six porte-couverts animaux en bronze argenté.
30/50 €

165• Ensemble de métal argenté : Un cache-pot en métal argenté, une tasse en métal argenté WMF, une louche à punch en métal argenté, une pince à glaçons en métal argenté, un petit vase en métal argenté, anses têtes de chevaux, une coupe présentoir en métal, intérieur en verre bleu, salière, sucrier et deux plateaux.
30/50 €

166• Quatre timbales en métal argenté : à motif stylisé, gravée de grappes de raisin, à motif de chardons, à motif de coquilles.
50/60 €

167• Georg JENSEN. Série de 9 fourchettes à deux dents en métal argenté.
40/60 €

168• Couvert à salade en métal argenté, les manches en cristal taillé.
80/100 €

169• Moulin à poivre en métal argenté guilloché, monogramme dans une réserve.
30/50 €

170• Boîte circulaire en métal argenté gravée «Mellerio dits Meller, Paris» sur le couvercle.
Diam. : 8 cm
60/80 €

171• Vide-poche moderniste en métal argenté, de forme circulaire, à quatre billes de métal argenté sur le pourtour, bordure découpée.
Diam. : 26 cm
40/60 €

172• Ensemble en métal argenté comprenant : Une jatte en métal argenté WMF et une coupe anses bouquetins, rond de serviette à motif de grecques.
20/40 €

173• Coupe en métal argenté de forme corolle posant sur quatre pieds patins.
50/80 €

174• Dessous de bouteille en métal anglais ; la bordure ajourée à décor de grappes de raisin.
80/100 €

175• Deux coquetiers en métal «Napoléon», marqués Ajaccio.
20/30 €

176• Paire de coupes en métal argenté sur piédouche godronné, anses serpents.
60/80 €

177• Jean DESPRES (1889-1980)
Saucière en métal argenté martelé à prises grappes de raisin.
8 x 25.5 cm.
200/250 €

178• Un ensemble de 3 dessous de bouteille, service à thé café et plateau à deux anses et importante partie de ménagère modèle rubans croisés Christofle.
200/300 €

179• Fort lot de métal argenté Christofle comprenant : Un plat long, un plat ovale, deux plats ronds, un plat creux, une jatte et un dessous de plat en verre.
150/200 €



JOUETS : POUPEES - PIXI



181



182



183

180• Lot comprenant :
Un poupon celluloïd Petitcollin (tête d'aigle) Haut. : 58cm, yeux dormants ,bouche fermée, bon état.
On y joint un petit ours 1960, une petite poupée caoutchouc et une poupée tête carton bouche ouverte, le tout avec des habits.
80/120 €

181• Poupée Jumeau tête porcelaine, bouche ouverte, yeux dormeurs, marqué Jumeau au tampon rouge, corps en composition, à mécanisme parlant (à revoir). Haut. : 51cm, habits en coton, chaussures, calotte et perruque.
80/120 €

182• Poupée Jumeau tête porcelaine, bouche fermée, marque Jumeau au tampon rouge effacé. Taille N°8 montée sur un corps en composition, jambe raide, chaussures, perruque, calotte, robe en coton.
300/500 €

183• Poupée Jumeau tête porcelaine, bouche fermée, yeux fixes bleus. Taille 0, pas de tampon, le corps en composition articulé. Marque Jumeau « médaille d'or à Paris » au tampon. Petit accident à un pouce, chaussures, perruque et calotte. Haut. : 24cm
1.000/1.500 €

184• PIXI. « Lotus bleu » Mitsuhirato
Réf : 4404, Hergé : Tintin série n°1, tirage à 450 exemplaires, 1988
80/100 €

185• PIXI. « Le lotus bleu et Tintin au Tibet » 6 figurines.
100/150 €

186• PIXI. « Le temple du soleil » Tintin, Milou et Zorrino dans la Jungle
Réf :4574, Hergé : Tintin série n°3, Boîte rouge et certificat, Tirage à 1575 exemplaires, 1996
100/200 €

187• Tintin Jeep / Tintin Taxi / Tintin 2Cv / Magnets x4 / Sérigraphie / Figurine Astérix / Figurine Tintin / Figurine Bugs Bunny.
80/100 €

188• Fantasio Création Leblond Delienne.
80/100 €

189• PIXI. « Gaston et Longtarin », « Gaston Lagaffe en Moto »
Réf : 4700, Franquin : Gaston série n°1, boîte rouge, tirage à 1500 exemplaires, 1991
100/120 €

190• PIXI. Gaston Lagaffe et Spirou
Réf : 4694, Franquin : Gaston série n°1, boîte rouge et certificat, tirage a 1000 exemplaires, 1991
Gaston Lagaffe articulé
Réf : 2504, boîte rouge, 1993
100/120 €

191• PIXI. La partie d'échecs de Lucky Luke et Jolly Jumper
Réf : 5452, Morris : Lucky Luke, boîte rouge te certificat, tirage à 1000 exemplaires, 1998
100/150 €

192• PIXI. Toulouse Lautrec
Réf : 4812, Notre siècle : Art et science, boîte rouge. Van Gogh
Réf : 4814, Art et science, boîte rouge
60/80 €

193• PIXI. Sherlock Holmes et docteur Watson
Réf : 5400, Romans Policiers : Sherlock Holmes, Boîte rouge te certificat, tirage à 300 exemplaires, 1993
Reichenbach Falls
Réf : 5401 Romans Policiers : Sherlock Holmes, Boîte rouge te certificat, tirage à 150 exemplaires, 1993
50/60 €

194• «Les aventures de Quick et Flupke».
50/100 €

195• 2 Albums Casterman Destination NY et les exploits de Quick et Flupke 1ère série.
120/150 €

ART D'ASIE

196• Ensemble de porcelaine asiatique (Chine/Japon) comprenant une théière, 6 assiettes en porcelaine, un plat et un cache pot à décor IMARI. (Fêles et réparations).
50/100 €

197• Japon, Période Meiji. Lot de deux (2) brûle-parfums couverts / koros. Le premier, tripode, à panse globulaire ornée d'un phénix et couvercle sommé d'un chien fô faisant office de prise. Le second au piètement formé d'une chimère, à la panse ornée d'un paysan à la faux, le couvercle sommé d'une divinité.
H (le plus grand) : 21 cm
100/120 €



196

ART D'ORIENT

198• Coupe à décor dit «en silhouette»
Pâte siliceuse à décor noir gravé sous glaçure turquoise transparente
Iran, XIIe siècle
Diamètre 20 cm
200/300 €

199• Coupe à décor dit «en silhouette»
Pâte siliceuse à décor noir gravé sous glaçure turquoise transparente
Iran, XIIe siècle
Diamètre 21 cm
200/300 €

200• Coupe à décor dit «en silhouette»
Pâte siliceuse à décor noir gravé sous glaçure turquoise transparente
Iran, XIIe siècle
Diamètre 21 cm
200/300 €



198



199



200



201



202



203

201• Vase à décor dit «en silhouette»
Pâte siliceuse à décor noir gravé sous glaçure turquoise transparente
Iran, XIIe siècle
Haut. : 14 cm
150/200 €

202• Albarello PERSAN
Pâte siliceuse à décor moulé sous glaçure turquoise
Iran, XIIe siècle
Haut. : 21 cm
200/300 €

203• Pichet PERSAN
Pâte siliceuse à décor gravé sous glaçure turquoise
Iran, XII-XIIIe siècle
Haut. : 22 cm
150/200 €

204• Pot à anses
Pâte siliceuse à décor peint en noir et gravé «en silhouette» sous glaçure turquoise
Iran, Kashan, XIIIe siècle
Haut. : 12 cm
80/120 €

205• Coupe
Pâte siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise
Syrie, XIIIe siècle
Haut. : 24 cm
80/120 €

206• Petit vase à fleurs
Pâte siliceuse à engobe blanc sous glaçure incolore transparente
Iran, Kashan, XIIIe siècle
Haut. : 20 cm
80/120 €



204



205



206



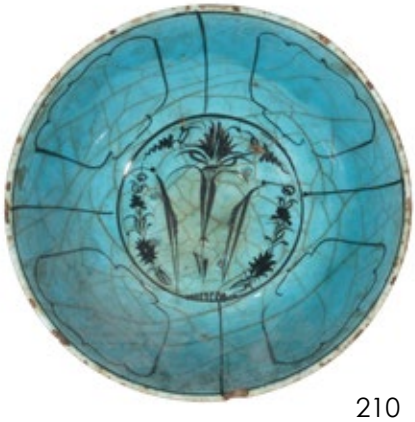
207



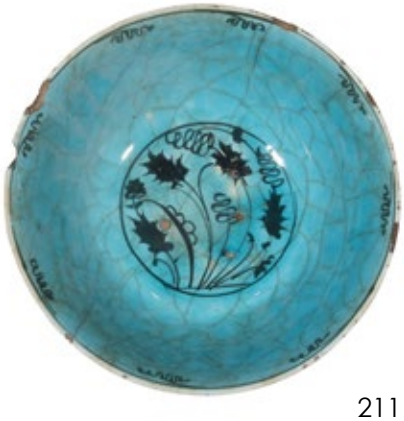
208



209



210



211



212



213



214



215

207• Plat dit de Kubachi
Pâte siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise
Iran, probablement Tabriz, circa 1600
Diamètre 29 cm
500/700 €

208• Plat dit de Kubachi
Pâte siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise
Iran, probablement Tabriz, circa 1600
Diamètre 27,5 cm
500/700 €

209• Plat dit de Kubachi
Pâte siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise
Iran, probablement Tabriz, circa 1600
Diamètre 33,5 cm
500/700 €

210• Bol dit de Kubachi
Pâte siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise
Iran, probablement Tabriz, circa 1600
Diamètre 21 cm
400/600 €

211• Bol dit de Kubachi
Pâte siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise
Iran, probablement Tabriz, circa 1600
Diamètre 22 cm
400/600 €

212• Plat dit de Kubachi
Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente
Iran, probablement Tabriz, première moitié du XVIIe siècle
Diamètre 27,5 cm
400/600 €

213• Plat dit de Kubachi
Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente
Iran, probablement Tabriz, première moitié du XVIIe siècle
Diamètre 35 cm
500/700 €

214• Plat
Pâte siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise
Iran, XVII - XVIIIe siècle
Diamètre 18,7 cm
200/300 €

215• Plat
Pâte siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise
Iran, XIXe siècle
Diamètre 25,5 cm
150/200 €

OBJETS D'ART & MOBILIER

216• Cheval et soldat en bois et métal.
300/400 €

217• Un important cadre à trois vues à décor rocaille en métal argenté.
51 x 30 cm
200/300 €

218• 2 vases balustres en verre multicolore
Haut. : 28 cm et 23 cm
50/80 €

219• Pierre-Yves Trémois (né en 1921) et Ercuis.
Coupelle à décor moderne en bronze éditée pour célébrer les 150 ans de la banque Hervet en 1980.
Diamètre 18 cm
50/80 €

220• Deux bougeoirs en verre multicolore
Haut. : 26 cm
30/50 €

221• Lots de 6 crachoirs en porcelaine et barbotine
Fin XIX-début XXème siècle.
100/200 €

222• Vase d'applique, en forme de pensée, camaïeu pourpre.
Fabrique de Saint André à Nice.
30 x 30 cm
20/30 €

223• Une Tasse et sa soucoupe à décor de pensées.
Manufacture KUZNETSOV.
Vers 1900. Usures.
80/100 €

224• Lot de 2 presse-papiers.
Deux en verres à décor en négatif dont un portrait de femme, le second en hommage à Napoléon III
20/30 €

225• Lot de 11 médailles en argent et métal argenté commémorant la création de la Société Générale de Crédit Industriel et Commercial le 7 mai 1859.
- 2 Médailles des Avoués du Tribunal de 1ere Instance de Paris 1849.
- 1 médaille de la compagnie des notaires de Paris.
100/200 €

226• Grande paire d'appliques à deux lumières en bronze doré à décor feuillagé.
Style Louis XV
Haut. : 59 cm
300/500 €

227• Diorama représentant un rocher surmonté d'un petit temple avec un amour en verre filé de Nevers, au pied d'un lac. Nombreux oiseaux, personnages.
XVIIIème siècle
1.500/2.000 €

228• Trois assiettes Sèvres «putti» et «scène familiale dans un parc».
Diam : 26 cm
100/120 €

229• Trois plateaux en tôle laquée noir à décor de fleurs.
Epoque Napoléon III.
43 x 57 cm
80/100 €

230• Plateau Napoléon III III à décor polychrome floral.
50/80 €

231• Lot de pipes.

232• Lalique France.
Vase rayures dentelées.
Haut. : 15 cm
120/150 €
Visuel page 20



227



233



234



235

233• Daum. Flacon en verre givré à décor aux chardons en argent ; monture argent
200/300 €

234• Baccarat. paire de flambeaux, le fût en forme d'amour.
Haut : 39 cm
50/100 €

235• Vase Lalique France moineaux en verre moulé pressé et satiné mat à 4 motifs en applique.
Haut : 26 cm
300/400 €

236• Ecritoire en placage de macassar.
Travail anglais (accidents au placage).
18 x 45 x 26 cm
200/300 €

237• Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Paire de candélabres en bronze patiné à cinq feux ; le fût figurant un tronc sur lequel s'enroule du lierre, sur un piétement tripode à pieds griffes sur lequel grimpent trois renards.
Signés.
Haut. : 70 cm
1.000/1.200 €

238• Une pendule en bronze doré représentant Minerve.
59 x 40 x 16 cm
300/500 €

239• Une pendule en bronze doré représentant une Femme à la lecture.
44 x 30 x 13 cm
200/300 €

240• Une pendule en bronze doré représentant un flûtiste. Cadran émaillé à chiffres romains.
39 x 30 x 10 cm
200/500 €

241• Pendule en bronze ciselé doré ; elle représente une jeune fille drapée à l'antique jouant d'une lyre posée sur une borne contenant le mouvement et flanquée d'une torchère ; socle à frise d'angelots tenant des guirlandes de fleurs ; base à rais-de-cœur. Époque Restauration.
29 x 10 x 5 cm
200/300 €



238



239



240



242• Lustre de style rocaille en bronze ciselé et doré à 6 lumières.
Haut. : 106 D : 60 cm
100/120 €

243• Lustre en bronze ciselé doré à 5 bras à enroulements feuillagés ; poignards, gouttes et pampilles en cristal.
Haut. : 60 cm
100/120 €

244• Lustre en verre opalin bleu à 10 lumières à pendeloques.
120/150 €

245• Lampe balustre en céramique émaillée vert.
Haut. : 38 cm
20/30 €

246• Paire d'appliques en bronze doré de style Directoire», étiquette Maison Baguès.
Haut. : 33 cm
150/200 €

247• Suite de sept appliques à deux lumières en bronze doré simulant deux branches de bambous nouées par un cordage.
200/300 €

248• Lampadaire en fer forgé années 50.
100/150 €

249• 2 lampadaires en métal, pieds griffes.
30/50 €

250• FREMIET Emmanuel (1824-1910).
Saint Georges terrassant le dragon. Bronze à patine dorée, Barbedienne fondeur, socle en marbre vert.
1.200/1.500 €

251• Un ensemble en acajou comprenant :
- 1 étagère à 4 plateaux en acajou massif aux montants de bois tournés.
107 x 45 x 34 cm
- 1 casier à musique.
94 x 56 x 40 cm
- 1 petit meuble ouvrant à un vantail, le dessus formé de deux plateaux.
140 x 38 x 38 cm
100/200 €

252• Suite de 4 chaises (deux paires) et une chauffeuse en bois laqué noir à motifs floraux incrusté de nacre. Époque Napoléon III.
86 x 42 x 41 cm
200/300 €

253• Suite de 8 chaises (3 paires) en bois laqué noir à décor polychrome floral et or incrusté de nacre. Manque une barrette sur l'une. Époque Napoléon III.
86 x 42 x 40 cm
300/400 €

254• Guéridon tripode en bois laqué noir à plateau polylobé polychrome fleuri, incrustations de nacre (fente au plateau)
Haut : 69 D : 57
100/150 €



246

255• Meuble à hauteur d'appui en bois noirci à décor incrusté de laiton et nacre à motifs concentriques à frise florale. Une porte à façade galbée, dessus de marbre blanc ; ornementation de bronzes dorés. Époque Napoléon III.
106 x 107 x 52 cm
400/600 €

256• Desserte en bois laqué noir ; la partie haute à deux plateaux ; partie basse à deux vantaux en bois noirci à décor peint multicolore de motifs floraux.
Epoque Napoléon III
130 x 76 x 29 cm
200/300 €



255



256



258



259

257• Un lot comprenant : une table rognon en bois noirci polychrome à l'or, 3 plateaux, 76 x 64 x 30 cm, galerie ajourée et un meuble à musique. Epoque Napoléon III.
140 x 48 x 34 cm
200/300 €
Visuel page 27

258• Travailleuse en bois noirci à décor polychrome et incrustations de nacre ; motifs floraux. Napoléon III.
82 x 48 x 37 cm et *on joint* un plateau ovale à bords chantournés et décor floral.
300/400 €

259• Meuble à auteur d'appui en marqueterie Boulle ; une porte vitrée en façade ; ornementation de bronze ciselé doré. Dessus de marbre noir. Napoléon III.
109 x 80 x 43 cm
200/300 €

260• Bureau de pente en bois noirci, incrustations de laiton, marqueterie Boulle (accidents) ; quatre pieds galbés Époque Napoléon III.
112 x 85 x 50 cm
200/300 €

261• Buffet à hauteur d'appui en bois de placage marqueté en feuilles ; il ouvre à deux vantaux à panneaux à décor laqué or sur fond noir d'un paysage sinisant.
Sur quatre pieds gaines, montants à pieds coupés ; ornementation de bronze doré ; dessus de marbre gris : Style Louis XVI.
82 x 113 x 47 cm
200/500 €



260

261





263



264



265

262• Lit en fer forgé laqué noir à décor floral et un chevet en bois noirci à 3 plateaux.
100/120 €

263• Paire de lampes à huile en faïence à fond bleu nuancé à décor côtelé simulé, une salamandre en haut-relief s'enroulant sur le col. Monture chinoisante en bronze ciselé. Attribuée à Théodore Deck. Seconde moitié du XIXe siècle (montées pour l'électricité ; infimes éclats).
Haut. : 47 cm
1.000/1.500 €

264• Francisque Duret (1804-1865) : Paire de statuettes en bronze ciselé et patiné représentant deux danseurs napolitains, l'un jouant d'un tambourin. Signés « Duret F. » et cachet du fondeur Delafontaine.
Haut. : 44 cm
400/600 €

265• Paire de lampes à huile à réglage mécanique en porcelaine « céladon » sous la forme de vases pansus à bagues ; la monture en bronze ciselé et doré à motifs chinoisants ou néoclassiques. Epoque Napoléon III. Avec des tubes et globes en verre dépoli à frise de grecques.
Haut. : 70 cm
800/1.200 €

266• Bronze ciselé et patiné représentant la tête d'une jeune femme légèrement penchée et enveloppée dans un châle. Signé « Caira » et daté 1925. Présenté sur un socle d'acajou teinté et mouluré.
Hors tout : 41 cm.
200/300 €

267• ANONYME. Officier à cheval. Signé QUESNEL fondeur sur la terrasse. Bronze à patine brune.
45 x 36 x 16 cm
800/1.500 €

268• Pendule de cheminée en bronze ciselé ou doré et porcelaine émaillée « à la Coteau » sous la forme d'un vase ovoïde au couvercle orné d'un groupe allégorique au Temps et aux prises en crosses à feuilles de chêne ; il contient le mouvement à cadran émaillé souligné d'un rang de perles qui indique les heures en chiffres romains. Il repose sur une terrasse agrémentée de deux putti allégoriques soutenant une guirlande fleurie et feuillagée ; base à feuilles d'eau et canaux et réserves à motifs repercés ; pieds toupies à canaux et perles. L'arrière du vase à large réserve d'un bouquet sur fond blanc destiné au reflet d'un miroir. Epoque Napoléon III.
61 x 44 x 19 cm
1.200/1.800 €



266



267



268

269



269• Piano Pleyel ¼ de queue n°170556
97 x 145 x 140 cm
200/300 €

270• Bureau rectangulaire en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en ceinture ; quatre pieds fuselés cannelés.
75 x 149 x 79 cm
100/200 €



271



272



273

271• Statue en marbre blanc représentant Cupidon allongé sur un drapé tenant une corbeille de fruits, son carquois au côté. Probablement Flandres, début du XVIIIe siècle (manques). Présenté sur un socle de marbre noir.
42 x 45 x 17 cm
500/800 €

272• Brasero en terre cuite émaillée fond blanc à marbrures polychromes et reliefs à crosses, feuilles d'acanthe et mufles de lion. XVIIIe siècle (fêles, éclats ; les poignées manquantes).
57 x 34 cm
300/400 €

273• Paire de cassolettes en bronze ciselé moleté et doré, les prises en têtes de boucs, la flamme réversible présentant une bobèche au centre de trois palmes. La base circulaire de marbre blanc à guirlande de fruits et feuillages, socle de marbre bleu turquin. Fin XVIIIème siècle. Petits éclats.
Haut. : 29,5cm
400/600 €

274



274• Table de milieu marquetée de losanges de bois de rose délimités par des filets teintés vert dans des encadrements d'amarante ; de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir en façade et repose sur des pieds fuselés à cannelures. Belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que panneau en bas-relief à décor de putti, moulures, chutes à rinceaux, bagues, asperges…
Style Louis XVI.
75 x 101 x 61 cm
500/800 €

275• Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou moucheté à 5 tiroirs sur 3 rangs. Dessus de marbre rouge veiné blanc.
Louis XVI.
88 x 127 x 56 cm
600/800 €

276• Table d'appoint de forme ovale en placage de marqueterie à motif d'oiseaux ; un tiroir en ceinture et quatre pieds galbés à entretoise
XVIIIème siècle
72 x 57 x 40 cm
300/500 €

277• Commode galbée toutes faces dite tombeau en bois de placage à décor marqueté dans des filets d'encadrement. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs séparés de traverses. Belle ornementation de bronze dorés et ciselés aux entrées de serrure, poignées et chutes à décor d'agrafes feuillagées et coquilles. Marbre rouge veiné blanc. Epoque Louis XV. Estampille R. AUBRAY (quelques soulèvements)
85 x 128 x 66 cm
1.400/1.600 €

275



276









278 • Commode en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire à façade en ressaut, elle ouvre par cinq tiroirs, dont deux larges sans traverse ; montants arrondis à cannelures ; pieds fuselés. Ornementation de bronze finement ciselé et doré tels que anneaux à rosettes, entrées, rosaces et sabots. Estampille de Jean-François Leleu. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre Sainte-Anne monté à broches.
86 x 129 x 64 cm
15.000/25.000 €



279

279• Arthur Leduc (1848-1918) d'après : Important groupe en bronze ciselé et patiné représentant l'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus sur une terrasse « au naturel ». Signé « A. Leduc ». Fonte d'édition (restauration à un bras).
95 x 80 cm
2.000/3.000 €

280• Ulpiano Checa y Sanz (1860-1916) : Groupe en bronze ciselé à patine mordorée représentant un aurige conduisant son attelage lancé au galop. Il est présenté sur un socle de marbre vert de mer à moulures stylisées. Signé et portant un cachet de fondeur et un poinçon ; inscrit « Bronze/France ».
49 x 60 x 25 cm
800/1.200 €



280

281• Belle table de milieu marquetée de losanges de bois de satiné délimités par des filets ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs latéraux et repose sur des pieds en gaines chanfreinées réunis par une entretoise sinueuse et ajourée « à la Weisweiler ». Belle ornementation de bronze finement ciselé et doré tels que galerie à fleurons, bas-relief à putti musiciens, chutes à rinceaux, bagues…
Seconde moitié du XIXe siècle
76 x 115 x 88 cm
2.500/3.500 €

282• Table de milieu marquetée en quartefeuilles de citronnier dans une frise en loupe et filets de bois de violette ; de forme ovalisée à ressauts, elle repose sur des pieds cambrés et ouvre par tiroir. Signée Durand. Vers 1900.
74 x 91 x 72 cm
300/400 €

283• Commode en bois de placage marqueté de filets. Montants arrondis. Elle repose sur 4 pieds cambrés. Style Transition Louis XV-Louis XVI. Dessus marbre.
150/200 €

284• Paire de fauteuils en bois naturel à dossier à la reine mouluré et sculpté de feuillages à piétement torsadés. Tapisserie aux points. Style Louis XIII.
108 x 62 x 52 cm
60/80 €



281

285• Table circulaire en bois naturel à six pieds double balustre terminés de roulettes.
Diamètre : 114 cm et H : 25 cm
On y joint : deux allonges de 125 x 50 cm chacune. XIXème.
200/300 €

286• Large console en bois sculpté et doré à riche décor rocaille de crosses, rinceaux, guirlandes de fleurs et feuilles stylisées ; elle repose sur quatre pieds à cambrure inversée réunis par une entretoise en X centrée d'une coquille repercée.
Travail italien du XIXe siècle.
Plateau de marbre brun mouluré.
92 x 178 x 87 cm.
3.000/5.000 €



286

287• Bibliothèque à deux portes vitrées en bois de placage marqueté. Style Transition Louis XV-Louis XVI.
Dessus marbre gris Saint Anne.
162 x 100 x 42 cm
200/300 €

288• Secrétaire en bois de placage marqueté de rinceaux et enroulements floraux. Il présente un abattant et cinq tiroirs. Montants à colonnes détachées. Ornementation de bronzes dorés.
XIX ème. Restaurations.
141 x 71 x 99 cm
200/300 €

289• Trumeau en bois laqué à décor peint d'une scène représentant la déesse Diane au repos.
172 x 123 cm
150/200 €

290• Petit miroir en bois doré sommé d'un oiseau.
70 x 43 cm
50/100 €

291• Banquette en bois mouluré laqué blanc à piétement entretois. Recouvert de velours rouge.
46 x 36 x 90 cm
80/100 €

292• Ensemble de style Empire en acajou et placage d'Acajou comprenant un secrétaire et une commode à 3 tiroirs.
200/300 €

293• Petite table d'appoint à deux plateaux en placage d'ébène de macassar. Travail art déco.
55 x 54 x 35 cm
200/300 €

294• Commode à 5 tiroirs sur quatre rangs en placage de ronce ; style anglais.
106 x 90 x 50 cm
100/150 €

295• Petite bibliothèque en acajou et placage d'acajou moucheté ; de forme rectangulaire, elle présente des étagères réglables en hauteur et ouvre par deux rideaux mobiles dans la partie basse ; petits pieds cambrés. Signée « Maison Krieger à Paris » sur la serrure. Fin du XIXe siècle.
139 x 73 x 41 cm
400/600 €



295



296



297



298

296• Cartel d'applique en bronze ciselé et doré ; à l'amortissement un vase couvert à prises en têtes de boucs et anneaux ; les côtés à vases navettes et guirlandes de laurier ; le culot à frises de postes, canaux et graines. Le cadran émaillé, signé (ainsi que le mouvement) « Brezagé à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. Epoque Louis XVI.
66 x 31 cm
600/800 €

297• Pendule de cheminée en bronze ciselé, patiné ou doré et marbre blanc de Carrare ; le mouvement contenu dans une borne cannelée surmontée des attributs de l'Amour est flanqué de deux putti allégoriques ; base à ressauts agrémentée de frise de canaux et fleurons alterné supportée par un large motif rocaille à jeux de rinceaux. Le cadran émaillé signé « Denière à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes (le mouvement également signé). Seconde moitié du XIXe siècle.
41 x 46 x 47 cm.
800/1.200 €

298• Régulateur marqueté de branchages fleuris et feuillagés sur fond de bois de rose ; de forme violonée, il est richement orné de bronze ciselé et doré, à l'amortissement Cupidon dans des nuées, la façade à mascarons et cartouches, les côtés à chutes feuillagées. Le cadran à plaques émaillées signé « B. Baltasar à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. Style Louis XV (restaurations d'usage).
245 x 50 x 32 cm
1.200/1.800 €



299

299• Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré et marbre blanc composée d'une pendule « cage » et d'une paire de candélabres à quatre lumières ; la pendule à décor d'athéniennes et attributs de l'Amour ; les candélabres présentent des bouquets soutenus dans des vases à canaux torses et prises en mascarons. Bases à rosaces ou fleurons. Le cadran signé « Jollet et Cie Ancienne Maison Collin et Cie à Paris ». Fin du XIXe siècle (les candélabres percés pour l'électricité).
Pendule : 58 x 29 x 22 cm, candélabres : Haut. : 59 cm
500/800 €

300• Console demi-lune en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture par 3 tiroirs ; repose sur quatre pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise ; dessus de marbre blanc. Style Louis XVI.
86 x 107 x 39 cm
300/500 €
Visuel page 20

301• Bibliothèque en acajou et placage d'acajou de style anglais à quatre portes vitrées et quatre vantaux.
220 x 214 x 40 cm
100/120 €

302• Petite table marquetée de branchages et feuillages en bois bruns sur fond « satiné ». De forme triangulaire, elle repose sur un piétement en roseaux stylisés réunis par une tablette. Signée « L. Majorelle Nancy ».
80 x 60 cm
300/500 €

303• Banc en fonte de fer laquée bleu ; les montants à branchages sinueux stylisés. Signé « Style Guimard » (assise et dossier remplacés en résineux).
85 x 160 x 52 cm.
400/600 €

304• Eero SAARINEN (1910-1961)
DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL Éditeur
« Tulip» le modèle créé en [1956]
Table ronde, grand format, marbre blanc.
1.200/1.500 €



302



303

TAPISSERIES & TAPIS

305



305• Tapisserie représentant « Loth et ses filles fuyant l'incendie de Sodome « (Genèse 19.1-29), XVIIème siècle, probablement des Ateliers Parisiens. Cette scène s'inspire de la Fuite de Loth d'après Raphael (1517-1519) gravée par Nicolas Chaperon et conservée à la Bibliothèque Nationale.
Etat : Laine et soie, grand fragment provenant d'une tapisserie plus grande, bordure rapportée, restaurations nombreuses, soies à revoir, belles expressions des visages.
Voir : Exposition du musée des Beaux-Arts de Strasbourg. Eclairages sur un chef d'œuvre : « Loth et ses filles de Simon Vouet « 2005-2006. p.47 cf. gravure de Nicolas Chaperon.
257 x 270 cm
2.000/3.000 €



306



307



308

306• Panneau de tapisserie représentant une scène champêtre avec trois personnages autour de paniers de fruits, probablement de la manufacture de Beauvais, fin XVIIIème début XIXème siècle. Cette scène provient peut-être d'un écran de cheminée et l'on peut la relier à la tenture des Pastorales à draperies et Arabesques. Très fin, très bon état.
78 x 58 cm
500/800 €

307• Tapisserie d'Aubusson représentant un volatile sur un fond de verdure et d'éléments architecturaux, fin XVIIème siècle. Au centre un petit manque et plusieurs endroits fragilisés soutenus par des morceaux de toile. (Usures)
220 x 173 cm
600/800 €

308• Petit panneau de tapisserie représentant un écureuil et des noisettes au-dessus d'un panier fleuri, fin XVIIème siècle début XVIIIème, probablement Flandres. Tableau fait d'éléments composites d'une même bordure de tapisserie dont le thème était probablement lié aux saisons, en particulier à l'automne.
50 x 56,5 cm avec cadre
40 x 45 cm sans cadre.
300/500 €

309• Rare fragment de tapisserie de la tenture des Grotesques à fond tabac dit aussi « feuille morte» ou fond jaune, manufacture Royale de Beauvais, vers 1690, fin XVIIème siècle d'après Jean-Baptiste Monnoyer (1636-1699) inspiré de Jean Bérain (1640-1711). Laine et soie. Fragment correspondant à la partie supérieure commune à un grand nombre de tapisseries de la tenture des Grotesques.
73 x 96 cm
600/1.000 €

310• Jean PICART LE DOUX.
«Harpe marine», signée et signée sur le bolduc et numérotée 36/50. Edition Robert Four.
600/800 €

311• Tapis Turc en soie.
177 x 118 cm
500/700 €

312• Tissu avec écritures Coraniques.
190 x 195 cm
700/1.000 €

313• Tapis Harake en soie, signé.
150 x 105 cm
1.300/1.500 €

314• Textile brodé d'écritures islamiques.
200 x 100 cm
1.800/2.200 €

315• Petit tapis galerie Caucase.
195 x 100 cm
100/150 €

316• Tapis persan à décor floral sur fond rouge.
280 x 186 cm
200/300 €

317• Tapis persan à décor floral polychrome.
315 x 200 cm
200/300 €

318• Tapis berbère à décor géométrique sur fond rouge.
230 x 145 cm
100/200 €

319• Tapis d'orient à décor de mirhab sur fond rouge avec lampe de mosquée.
235 x 115 cm
200/300 €

320• Tapis oriental décor de mirhab avec lampe de mosquée.
210 x 145 cm
200/300 €

321• Tapis oriental à décor de mirhab fond rouge.
175 x 122 cm
200/300 €



309



310

322• Petit tapis d'orient à 3 étoiles sur fond rouge.
140 x 103 cm
50/100 €

323• Tapis Caucase à grand médaillon polylobé au centre.
298 x 200 cm
200/300 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volon- taires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente
a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage consti- tuant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verba- lement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impli- quant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente
a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données per- sonnelles.
Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être pré- sent dans la salle de vente.
Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieu- sement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsa- bilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon dis- crétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après réglement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encais- sement du chèque vaudra réglement.

3 - Les incidents de la vente
a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.
En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifes- tant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemp- tion dans les 15 jours.
Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente
a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €.
Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).
Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.
Ces frais seront précisés avant la vente.
En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.
2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne.
3) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 29.60%TTC.
La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudica- taire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes com- pris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.
b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Bois- girard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paie- ment intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuelle- ment des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à comp- ter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défail- lant ou qui n'aura pas respecté les présentes condi- tions générales d'achat.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procé- der à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.
Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres
Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur vali- dité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acqué- reur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Photographies : François BENEDETTI - 06 62 35 19 68 - www.francois-benedetti.com
Mise en page : Hélène BESOMBES - 06 74 65 41 77 - helenebesombes@gmail.com - Instagram : hb_communication

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction
a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard
- Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.
Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for Eng- lish-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.
The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
d) Estimates are provided for guidance only and can- not be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.
The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale
a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any pro- spective buyer for legitimate reasons.
b) Any person who is a bidder undertakes to pay per- sonally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsa- bility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
e) In the event where a reserve price has been stipu- lated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale
a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Bois- girard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state
The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emp- tion decision within fifteen days.
Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale
a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax (with VAT 27.60%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be: 23% excl. Tax + 5.5% (with VAT 24.27%)
By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.
2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
3)All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 29,60%.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on pres- entation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD.
b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini , in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.
d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the sell- er's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".
If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these gen- eral conditions of purchase.
e)For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a stor- age place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright
The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BOISGIRARD - ANTONINI

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
Tél. : +33(0)1 47 70 81 36

Site : www.boisgirard-antonini.com
E-mail : contact@boisgirard-antonini.com