Baron Ribeyre & Associés



Collection Christian et Annick Ricour-Dumas
et à divers

LUNDI 8 DÉCEMBRE 2025 - DROUOT


12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19
3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 8 DÉCEMBRE 2025

PARIS - DROUOT - SALLE 1
9, rue de Drouot - 75009 Paris

à 14h

BIJOUX, ART CLASSIQUE & MODERNE

Collection Christian et Annick RICOUR-DUMAS et à divers

Hôtel Drouot Drouot Online

L'intégralité des photographies sur www.baronribeyre.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 6 décembre de 11h à 18h et lundi 8 décembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01



Pauline
RIBEYRE
Commissaire-priseur



Dominique
RIBEYRE
Commissaire-priseur fondateur



Isabelle
DEVRON
Comptable



Agathe
G'SELL
Clerc principal



Camille
DURAND
Clerc

BIJOUX



EXPERT

Annabelle CUKIERMAN
Expert joaillerie et orfèvrerie
Professeur de gemmologie
11, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 64 62
info@cukierman.fr
a décrit les lots n^{os} 1 à 32

Montres et Bijoux

1. **BRACELET** rigide (750‰) partiellement guilloché.
Chocs.
Long. : 21 cm. Poids : 9 g 450 / 600 €

2. **LOT** en or rose et jaune (585‰) 14 carats, comprenant :
- une fine CHAÎNETTE. Poids : 2,8 g
- une BOURSE à cotte de maille. Poids : 31,9 g
Poids total : 34,7 g 800 / 1 000 €

3. **BRACELET** gourmette en or jaune (750‰) bombé.
Chocs.
Long. : 21,5 cm. L. : 1,3 cm
Poids : 35,8 g 1 500 / 1 800 €

4. **Deux CHAÎNES** giletières en or rose (585‰) 14 carats, à maillons ovales et bâtonnets. Trois fermoirs en or jaune (375‰) 9 carats.
Long. : 45,5 et 101 cm
Poids total : 41,5 g 1 300 / 1 500 €

5. **BRACELET** plat et souple en or jaune (750‰) à maille milanaise.
Légère déformation.
Long. : 19 cm. L. : 1,9 cm
Poids : 52,5 g 2 300 / 2 500 €

6. **BAGUE** « solitaire » en platine (950‰) et or gris (750‰) serti d'un diamant taille brillant.
Accident à une griffe.
Doigt : 59. Diam. : 1 cm
Poids brut : 3,7 g 800 / 1 000 €

7. **BAGUE** « marguerite » en or gris (750‰) serti d'un saphir ovale foncé (égrisures), entouré de petits diamants taillés en 8/8.
Travail français.
Doigt : 59.
Dim. motif : 1,2 x 1 cm
Poids brut : 3,6 g 80 / 100 €

8. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** « dormeuses » en or gris (750‰) serti chacun de deux diamants taille ancienne (égrisures).
Long. : 2,4 cm. Poids brut : 7,3 g 1 500 / 2 000 €

9. **CARTIER**
Paire de CLIPS d'OREILLES créoles ovales « bambou » en or jaune (750‰) ciselé.
Signée CARTIER. Poinçon de Maître du joaillier P. BRUN S.A.
Long. : 3,4 cm. Poids brut : 26,3 g 1 800 / 2 200 €

10. **BRACELET** manchette « ceinture » souple en or jaune (750‰) à motifs croisillons, bordée de maille en épis, fermoir serti d'un alignement de douze diamants taille brillant.
Travail français, vers 1950.
Longueur ajustable. L. : 3,1 cm
Poids brut : 87,4 g 5 500 / 6 500 €

11. **IN ORBEM**
Important PENDENTIF géométrique en or jaune (750‰) satiné, serti d'une citrine rectangulaire taillée à degrés, flanqué de diamants taille brillant blancs et bruns.
Création IN ORBEM. Non signé.
Dim. : 4,5 x 2,5 cm. Doigt : 54.
Poids brut : 33,3 g 2 000 / 2 300 €

12. **IN ORBEM**
Importante BAGUE circulaire en or gris et or rose (750‰) et argent (min. 800‰) ajouré, orné de trois perles (non testées) et serti de diamants taille ancienne et taillés en rose. Le motif récupéré d'une broche datant de la fin du XIX^{e} siècle.
Création IN ORBEM. Non signé.
Doigt : 52-53. Diam. motif : 2,9 cm
Poids brut : 42,5 g 2 500 / 3 000 €

13. **BAGUE** « trilogie » en or gris (375‰) 9 carats, serti d'une topaze bleue rectangulaire taillée à degrés, épaulée deux pierres précieuses incolores ovales, et alignements de diamants taille 8/8.
Doigt : 56. Poids brut : 3,9 g 460 / 500 €

14. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en or gris (375‰) 9 carats, serti chacun d'une tanzanite taillée en poire, de diamants taille brillant, un saphir hexagonal et retenant un trèfle en lapis lazuli.
Long. : 3,5 cm. Poids brut : 6,9 g 450 / 600 €

15. **Longue double CHAÎNE** giletière en or jaune (750‰) à maille « palmier ».
Travail français, vers 1900.
Long. : 77,5 cm. Poids : 10,3 g 450 / 500 €

16. **LOT** en or jaune (750‰) comprenant :
- une BAGUE sertie d'une tourmaline verte ovale.
Doigt : 52.
Poids brut : 2,2 g
- une ÉPINGLE à nourrice.
Poids : 3,3 g
Poids brut total : 5,5 g 150 / 200 €


9
14
12
13
10
11
3
4
6
8

17. BROCHE barrette en or jaune (585‰) 14 carats, centrée d'une perle (non testée, percée) blanche, de forme ovale.
Long. : 6,5 cm
Poids brut : 5,7 g 80 / 100 €

18. BRACELET en or jaune (585‰) 14 carats, à maille gourmette, centré d'un motif « fleurs de Lys » serti de diamants taillés en rose et d'une pierre rouge d'imitation.
Chaînette de sécurité.
Long. : 18 cm. L. : 1,5 cm
Poids brut : 19,2 g 500 / 700 €

19. BRACELET en argent et vermeil (925‰) serti d'un alignement de péridots et améthystes alternés, taillés à degrés.
Long. : 18 cm. L. : 0,9 cm
Poids brut : 25,6 g 300 / 500 €

20. MOVADO
BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750‰). Cadran cuivré, chiffres romains, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique. Bracelet souple en or jaune. Cadran et mouvement signés MOVADO, numérotée.
Cal. : 29 mm. Long. : 18,4 cm
Poids brut : 62,7 g 3 500 / 4 000 €

21. SET de SMOKING en or jaune (750‰) comprenant une paire de BOUTONS de MANCHETTES et six BOUTONS de PLASTON, serti de neuf micro-mosaïques (au lieu de dix) sur onyx figurant divers oiseaux (colombes, pigeons, moineaux etc.).
XIX^e siècle.
Dans son écrin. Manque une micro-mosaïque.
Travail français, XIX^e siècle.
Diam. motif : 1,3 cm
Poids brut total : 22,7 g 400 / 600 €

22. Paire de PENDENTIF « croix de Jérusalem » en or jaune (750‰) ajouré.
Long. : 4 cm
Poids : 13,1 g 600 / 700 €

23. BAGUE ovale en or jaune (585‰) 14 carats, orné d'une intaille sur cornaline figurant « une femme au drapé cueillant un fruit ».
Usures.
Doigt : 48 (trace de mise à taille).
Dim. motif : 1,7 x 1,4 cm
Poids brut : 4,1 g 200 / 400 €

24. LOT en or jaune et rose (750‰) comprenant :
- quatre PENDENTIFS religieux comprenant trois médailles et une croix. Poids total : 9,2 g
- un BRACELET d'enfant retenant une médaille. Poids : 2,8 g
Poids total : 12 g 500 / 600 €

25. PENDENTIF en or jaune (750‰) ajouré, ciselé, orné d'un camée en corail figurant « un buste de femme coiffée de roses ».
Transformation anciennement fermoir.
Travail français.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 5,6 g 80 / 100 €

26. CACHET en or jaune et rose (585‰) 14 carats, entièrement ciselé de volutes et guirlandes de fleurs, serti d'une améthyste claire de forme coussin (non gravée).
XIX^e siècle, vers 1820.
Long. : 5,4 cm. Poids brut : 14,6 g 200 / 300 €

27. CACHET ovale en or jaune et rose (585‰) 14 carats, ajouré, ciselé, à motifs de volutes, serti d'une intaille sur cornaline gravée d'une armoirie comtale figurant « un aigle couronné et guirlandes de roses ».
Usures sur l'attache.
XIX^e siècle.
Long. : 3 cm. Poids brut : 10,8 g 200 / 300 €

28. CACHET en or jaune et rose (585‰) 14 carats et argent (min. 800‰) ajouré, repoussé et ciselé de feuilles et guirlandes, serti de pierres rouges cabochons et petits diamants taillés en rose. Le manche composé d'une améthyste sculptée de cannelures et la base sertie d'une améthyste ovales (non gravée).
XIX^e siècle. Dans son écrin en velours à la forme.
Long. : 5,8 cm. Poids brut : 25,9 g 300 / 500 €

29. LOT en pomponne et métal doré comprenant :
- un ÉTUI à couture (vide),
- une MINIATURE « camera obscura » ouvrant à charnières sur un miroir oblique permettant d'observer ce qui se trouve à coté,
- une BROCHE camée coquille,
- une CHAÎNE. 80 / 120 €

30. BAGUE en or jaune (585‰) 14 carats, ajouré, retenant une intaille sur onyx figurant « un athlète grec ».
Doigt : 61. Dim. motif : 1,4 x 1,3 cm
Poids brut : 1,9 g 50 / 80 €

31. Important PENDENTIF « croix » RELIQUAIRE en or jaune (750‰) entièrement ciselé, d'un coté serti de neuf pierres rouges sur paillon dont trois en pampille et émaillé, l'autre orné d'émail polychrome. Motif central ouvrant à charnières. Chaînette de sécurité. Manques à l'émail et traces de restaurations.
Travail français, Paris, vers 1900.
Dim. : 7 x 4,5 cm. Poids brut : 13,1 g. 400 / 600 €

32. Importante et rare COLLECTION de 60 BROCHES dites sentimentales » en pomponne et métal, composées ou ornées de cheveux tressés sous verre, photographies de portraits, émail polychrome partiellement translucide guilloché, monogrammes, inscriptions commémoratives, miniatures peintes dont deux figurant un œil entouré de volutes de cheveux, et serties de grenats, corail, améthystes, demi-perles et pierres blanches. Chocs et manques.
XIX^e siècle.
Cette collection comprend une BROCHE miniature aux contours chantournés, en or jaune (585‰) 14 carats, orné d'émail noir, centrée d'une miniature figurant « l'œil de la bien-aimé », entourée de demi-perles.
Gravée au dos : « Jane Richardson, died 11 August 1839, aged 49 ».
Travail anglais, XIX^e siècle.
Dim. : 2,5 x 1,7 cm
Poids brut : 5,7 g 3 500 / 4 000 €


31
20
23
30
27
24
19
25
18
26
17
28

ART CLASSIQUE & MODERNE

EXPERTS

Pour les dessins et tableaux
Cabinet de BAYSER
Patrick et Augustin de BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
a décrit les lots nos 33 à 45

René MILLET
12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
a décrit les lots nos 46 à 83

Pour les sculptures et bronzes
Cabinet d'expertises PERAZZONE-BRUN
Experts Près la Cour d'appel de Paris
14, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. : 01 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com
a décrit les lots nos 86 à 88

SCULPTURE & COLLECTION
Alexandre LACROIX
et Élodie JEANNEST de GYVÈS
69 rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
a décrit les lots nos 91 à 102

Pour le mobilier et les objets d'art
Antoine LESCOP de MOY
21, avenue Messine - 75008 PARIS
Tél. : 01 42 25 19 63
a décrit les lots nos 103 à 134

Pour l'Extrême-Orient
Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME
Expert Près la Cour d'Appel de Paris
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64
a décrit les lots nos 136 à 145

Pour l'art moderne
Cabinet d'expertise MARCILHAC
Amélie Marcilhac
Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels
5, rue de Nesle - 75006 PARIS
Tél. : 01 42 49 74 46
a décrit les lots nos 146 et 147

Eric SCHOELLER
Tél. : 06 11 86 39 64
cabinetschoeller@hotmail.com
a décrit les lots nos 148 à 150

Pour les instruments de musique
Jean-Michel RENARD
10, route de la Gare - 03330 BELLENAVES
Tél. : 04 70 58 33 06
renard.musique@wanadoo.fr
a décrit le lot no 135

Pour les livres et manuscrits
Emmanuel LHERMITTE -
60, rue Violet - 75015 PARIS
Tél. : 06 77 79 48 43
emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com
A décrit le lot no 89



Collection Christian et Annick RICOUR-DUMAS

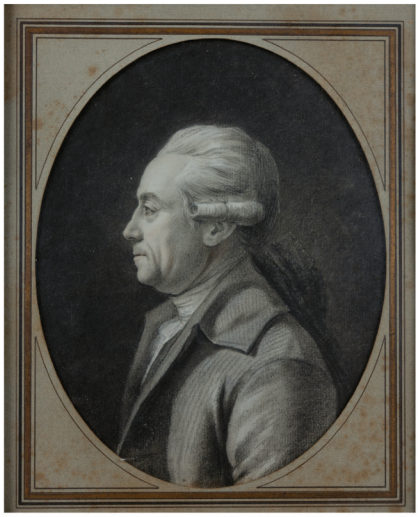
Nous remercions Monsieur Christian Ricour-Dumas, qui fut pendant de si nombreuses années notre expert en mobilier et objets d'art, pour son accompagnement et son professionnalisme.
Travailler à ses côtés fut un réel bonheur et nous garderons toujours en mémoire sa gentillesse et son savoir débordant qu'il partageait sans compter.
Aujourd'hui retraité, Christian et son épouse Annick, ont souhaité nous confier leur collection pour la voir présentée aux enchères dans un lieu si souvent visité et pratiqué qu'est Drouot.

Lots de la collection :
lots 33 à 76, 87 à 134 et 136 à 139.

Les autres lots de la vente proviennent de collections particulières diverses.



33



34





35

33. École du NORD de la fin du XVIII^e siècle
Paysage fluvial
Lavis gris sur traits de crayon noir.
20 x 31 cm 200 / 300 €

34. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Gentilhomme de profil gauche
Crayon noir et estompe.
22 x 17 cm de forme ovale 400 / 600 €

35. Attribué à Firmin MASSOT (Genève, 1766-1849)
Portrait de Aline Micheli née Labat (Genève 1784-1834)
Portrait de sa fille Elisabeth Micheli, épouse Faesch (Genève 1806-1879)
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche.
19,5 x 16 cm chacun 500 / 600 €



36

36. École FRANÇAISE du XVII^e siècle
Deux hommes marchants
Crayon noir.
22,5 x 11,5 cm
Annoté en bas à droite « S.Bourdon ». 300 / 400 €



37

37. École ESPAGNOLE du XVII^e siècle
La résurrection de Lazare
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
8,5 x 8 cm
Daté en bas à droite de « 1627 ».
Anciennement attribué à Alonso Cano au verso.
500 / 600 €

38. William WYLD (1806-1889)
Vue de Venise
Aquarelle gouachée.
12,5 x 19,5 cm
Signé en bas à droite. 1 000 / 1 500 €



38



39

39. Nicolas CHAPUY (1790-1858)
Cathédrale d'Avallon
Crayon noir.
22 x 17 cm
Signé en bas à droite. 200 / 300 €

40. Jean-Léon GÉRÔME (Vesoul 1824 - Paris 1904)
Étude d'homme tenant un fouet
Crayon noir.
35 x 21,5 cm
Annoté en bas à gauche « dessin de JL Gérôme/Aimé Morot ». 500 / 600 €

Notre dessin est préparatoire pour la figure située au centre du tableau « La rentrée des félins », daté de 1902, et conservé dans une collection particulière (voir : Catalogue d'exposition, JL Gérôme, l'histoire en spectacle, 19octobre 2010-23 janvier 2011, Musée d'Orsay, Skira, Flammarion, p.140, fig.81, repr.)



40

41. Antoine JOINVILLE (1801-1849)
Tombe de Phalaris, Sicile, Agrigiente
Crayon noir.
17 x 27 cm
Daté et situé en bas à droite « Tombe de Phalaris, Grigente, 1825 ».
Cachet de la vente de l'atelier (L.1400). 200 / 300 €



41



42

42. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Vue de village
Aquarelle.
20,5 x 30 cm 150 / 200 €



43

43. Attribué à Amandine PARROT
(active au XIX^e siècle)
Femme lisant
Aquarelle.
23,5 x 16 cm
Signé en bas à gauche « Parrot ». 300 / 400 €

44. Eliza LE GUARS ou LE GUAY
Portrait de femme
Aquarelle gouachée.
25,5 x 20,5 cm
Signé en bas à droite. 300 / 400 €

45. François Edme RICOIS
(Courtalain 1795 - Mareil-Marly 1881)
Vue de Saint Gervais, 1854
Lavis brun sur traits de crayon noir.
30 x 46 cm
Situé et daté en bas à droite de « 1856 ». 300 / 400 €



44



45



46

46. École FRANÇAISE vers 1850
Vue d'un village de montagne
Aquarelle.
34 x 54,5 cm 2 000 / 3 000 €

47. René Louis DEMORAINE
(Paris 1816 - Montrouge 1879)
Chiens de l'équipage Vautrait de Guipy
Aquarelle.
18 x 22,5 cm
Signé en bas R. DE MORAINE. 200 / 300 €

48. École FRANÇAISE vers 1840
Militaire près de son cheval
Aquarelle.
22 x 17,5 cm
Monogrammé en bas à droite F.G. 60 / 80 €

49. Joseph-Félix BOUCHOR (Paris, 1853-1937)
Chasseur alpin
Panneau.
15 x 9 cm
Signé en bas à gauche J. F. Bouchor. 60 / 80 €



47



48



50

50. École FRANÇAISE du début du XIX^e^ siècle, dans le goût de Louis Gabriel MOREAU
Paysage au pont
Paysage à la cascade
Paire de toiles ovales.
26 x 22 cm 400 / 600 €

51. Henri Eugène LOUVET (1866 - ?)
Promeneurs sur un chemin
Toile.
26,5 x 35,5 cm
Signé en bas à droite Henri Louv / 189. 200 / 300 €

52. Louis-Auguste BRUN (Rolle 1758 - Paris 1815)
Le retour de la chasse
Panneau, une planche, non parqueté.
28 x 34,5 cm 1 500 / 2 000 €



51



52



53



54

53. École FRANÇAISE vers 1600
Portrait de femme à la collerette
Panneau de chêne parqueté.
23 x 18,5 cm 1 200 / 1 500 €

54. Martinus SPEY (Anvers 1777 - après 1814)
Lièvre et trophées de chasse sur un entablement
Toile.
81 x 63 cm
Signé en bas à droite m spey. 2 000 / 3 000 €

55. École FRANÇAISE vers 1820
Portrait de Jean Bimar
Portrait de son épouse, Anne Marie Bimar
Paire de toiles.
34 x 31 cm
Identification des modèles au revers des tableaux.
500 / 700 €

56. École FRANÇAISE vers 1900, dans le goût du MAÎTRE de MOULINS
Vierge à l'enfant
Panneau.
40 x 29 cm
Accidents et restaurations. 300 / 400 €





55



57. École FRANÇAISE vers 1740, entourage de Charles Antoine COYPEL
L'Annonciation
Toile.
128 x 101 cm
Restaurations. 6 000 / 8 000 €

58. École RUSSE, 1892
Femme assise à la coiffe traditionnelle et femme à la lecture
Aquarelle.
26,5 x 16,5 cm
Signé et daté en bas à droite .. Boukh (?) / 92.
600 / 800 €



58



59

59. Jacques Alfred VAN MUYDEN
(Lausanne 1818 - ? 1898)
Mère portant son enfant
Panneau préparé.
22,5 x 18,5 cm
Signé en bas au centre A van Muyden. 800 / 1 200 €

60. Vladimir Egorovitch MAKOVSKI
(Moscou 1846 - Petrograd 1920)
Portrait d'homme russe
Toile.
26 x 21 cm
Signé et daté en bas au centre V. Makovski 1881.
2 000 / 3 000 €



60



61

61. François Nicolas LAURENT (? 1780 - Orléans 1828)
Bouquet de pivoines
Toile.
52 x 40,5 cm
Signé en bas à gauche F. N. Laurent. 2 000 / 3 000 €

62. École FRANÇAISE vers 1 800
Femme à la lecture dans un boudoir
Toile ovale.
40,5 x 33 cm 1 200 / 1 500 €

63. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait de Germain Lazure
Cuivre ovale.
15 x 12 cm 60 / 80 €



62



64



65

64. Jules Bertrand GÉLIBERT
(Bagnères-de-Bigorre 1834 - Capbreton 1916)
Braque en arrêt près d'une côte
Panneau.
25 x 32,5 cm
Signé en bas à gauche Jules Gélibert.
Cadre en bois. 1 000 / 1 500 €

65. André JOLIVARD (Le Mans 1787 - Paris 1851)
Vaches près d'une rivière
Toile.
34,5 x 49,5 cm
Accident. 600 / 800 €

66. François Louis FRANÇAIS
(Plombières 1814 - Paris 1897)
Paysans dans un champs
Sur sa toile d'origine.
84 x 121 cm
Signé et daté en bas à gauche Français 1857.
3 000 / 4 000 €



66

67. Cajetan ROOS
(Rome 1690 - Vienne 1770)
Troupeau sur le retour
Troupeau dans les ruines
Paire de toiles.
22,5 x 61,5 cm 3 000 / 4 000 €



68. École ROMAINE vers 1700
Paysage au flûtiste
et aux baigneurs
Toile.
99,5 x 131 cm 6 000 / 8 000 €



67



68



69



70



71

69. Émile MAILLARD (Amiens 1846 - Le Havre 1926)
Paysage d'orage
Panneau.
46,5 x 62,5 cm
Signé en bas à droite Émile Maillard. 400 / 600 €

70. Christophe Thomas DEGEORGE
(Blanzat 1786 - Clermont-Ferrand 1854)
Portrait d'un chasseur
Toile.
32,5 x 25 cm
Signé et daté à gauche C. Degeorge 1835.
Sans cadre. 400 / 600 €

71. Natale GAVAGNIN (? 1851-1923)
Vue de San Giorgio Magiore
Aquarelle.
15,5 x 31 cm
Signé en bas à gauche Gavagnin. 600 / 800 €

72. École FRANÇAISE vers 1860
Vue de La Valette
Toile.
35,5 x 65,5 cm
Accidents. 2 000 / 3 000 €



72



73



74

73. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Village breton près de la côte
Panneau.
15,5 x 22,5 cm 300 / 400 €

74. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Paysage
Papier marouflé sur toile.
18,5 x 27,5 cm
Porte une signature en bas à gauche Corot.
300 / 400 €



75

75. Alfred Émile Léopold STEVENS
(Bruxelles 1823 - Paris 1906)
Voiliers sur une mer agitée
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
26 x 33,5 cm
Signé en bas à droite AStevens. 600 / 800 €



76

76. Luc DIDIER (Goelzin, 1954)
Peupliers dans paysage
Toile.
33 x 46,5 cm
Signé en bas à droite L. Didier. 100 / 150 €



77



78

77. École ITALIENNE du XVII^e siècle
La Nativité
Panneau renforcé.
71 x 53 cm
Sans cadre. 500 / 800 €

78. École BOLONAISE de la fin du XVII^e siècle, entourage de Benedetto GENNARI
Vierge à l'Enfant
Toile.
56 x 48,5 cm
Sans cadre. 600 / 800 €

79. École ITALIENNE du XVII^e siècle
Tête de saint François d'Assise pénitent
Panneau, une planche, non parqueté.
38 x 30,5 cm 400 / 600 €

80. École ANGLAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Joshua REYNOLDS
Portrait d'enfant
Toile.
39,5 x 31 cm 500 / 800 €



79



80

81. James STARCK (Norwich 1794 - Londres 1859)
Paysage
Panneau.
30 x 40 cm 400 / 600 €



81

82. Dirk LANGENDYK (Rotterdam, 1748-1805)
Le départ pour la chasse
Cuivre.
27,5 x 34 cm
Trace de signature en bas à gauche D LK.
1 000 / 1 500 €



82

83. École HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Allart van EVERDINGEN
Paysage à la cascade
Toile.
101 x 126 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
With Victor D. Sparks , New York , in 1974 ; Sale Pamela Woolworth Combemale , Sotheby's, New York , 5 June 1986, lot 49 (as Allart van Everdingen).



83

84. Émile ISENBART (1846-1921)
Village de montagne
Huile sur panneau d'isorel.
28,5 x 40 cm
Signée en bas à droite. 800 / 1 000 €



84



85

85. Aimé PERRET (1847-1927)
Paysage aux meules de foin
Huile sur panneau.
25 x 34 cm
Signée en bas à droite. 150 / 300 €

86. Elie Anatole PAVIL (1873-1948)
Jardin et ville blanche
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm
Restauration. 800 / 1 000 €



86

87. Gaston BROQUET (1880-1947)
Dans les boues de la Somme
Bronze patiné signé.
H. : 16 cm - L. : 20 cm - P. : 9 cm 300 / 500 €

88. Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Cheval turc N°2 antérieur droit levé, terrasse carrée
Bronze patiné porte Barye sur la terrasse à l'arrière.
H. : 30 cm - L. : 32 cm - P. : 12 cm 8 000 / 10 000 €

89. Pierre LE MUET. Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes Paris, Jollain, 1681. 2 parties en un volume in-folio, veau brun usagé, dos à 6 nerfs orné (Reliure de l'époque).
Nouvelle édition.
La première partie contient un titre et 75 pages gravés, avec texte et figures, parfois à pleine page. La seconde contient un titre et 31 planches gravés, dont 9 à pleine page, 13 doubles et 9 dépliantes.
Défauts à la reliure avec manques au dos et charnières fendues. 700 / 900 €

90. BREL (Jacques) Raymond Moretti illustre Jacques Brel. Œuvre poétique, Éditions Armand et Georges Israël. Est joint un carton à dessin contenant les lithographies du livre. 100 / 150 €



87



88



91

91. École FRANÇAISE du XIX^e siècle d'après Augustin PAJOU (1730-1809)
Portrait de François André Danican, dit Philidor (1726-1795)
Buste en terre cuite patinée.
Porte une signature apocryphe partiellement lisible « Pajou fecit » au revers.
Porte une inscription incisée avec le profil d'une lyre « PHILIDOR ».
H. : 60 cm - L. : 43 cm 400 / 600 €

Œuvre en rapport :
- Augustin Pajou (1730-1809), Portrait de François André Danican, dit Philidor (1726-1795), compositeur et joueur d'échecs, 1783, buste en terre cuite, signé « Pajou, 1783 » au dos de l'œuvre, titré avec le profil d'une lyre « PHILIDOR » sur la face antérieure de la base, H. 49 x L. 40 x P. 24,5 cm, Paris, Musée Carnavalet, n° inv. S3340.

Philidor est considéré comme le plus grand joueur d'échecs du XVIII^e siècle. Il pose pour Pajou en 1783, à l'âge de 57 ans.



92

92. James Louis (XIX^e-XX^e siècle)
Portrait de fillette
Buste en terre cuite patinée.
Signé sur la découpe de l'épaule gauche « James Louis ».
H. : 48 cm, sur un piédouche en terre cuite.
300 / 400 €



93

93. PASQUET
(actif dans la seconde moitié du XIX^e siècle)
Petite fille au ruban
Buste en terre cuite.
Signé « Pasquet » au revers.
Titré « Marjorie Rivière ? » et daté « 1876 ».
H. : 23 cm
Accident à l'encolure de la robe. 200 / 300 €



94. Jacob Sigisbert ADAM (1670-1747) et atelier
Hector et Achille
Paire de bustes petite nature en terre cuite.
H. : 28 cm, socle en bois noirci - D. : 17 cm
Pointe avant du casque de Hector manquant, accident à la joue droite d'Achille.

6 000 / 8 000 €

Provenance : Paris, collection particulière.

Bibliographie :
- Hippolyte Pénet, Guilhem Scherf, Les Adams, la sculpture en héritage, Gand, cat. exp. Nancy, Musée des Beaux-Arts, 18 septembre 2021-9 janvier 2022, coéditions Nancy Musées et Snoeck, 2021, fig.34, p.58 ;
- Kathrin Lange, Die Götter Kehren zurück . Marmokopien für das Französische Rondell im Park Sansouci. Eine Dokumention, Jaron Verlag, 2011.

Œuvre en rapport :
- Jacob-Sigisbert Adam et atelier, Achille, 1er quart du XVIII[e] siècle, terre cuite, H. 27 cm, Remiremont, musée Charles-Friry, n°inv.1147.

Ces bustes en terre cuite ont été réalisés par Jacob-Sigisbert Adam, le fondateur de la célèbre dynastie de sculpteurs lorrains ayant œuvré sous les règnes de Louis XIV et Louis XV, et par son atelier. La rétrospective historique tenue au musée des Beaux-Arts de Nancy en 2021 a non seulement contribué à réunir un grand ensemble des chefs d'œuvres exécutés par cette dynastie, mais a aussi permis de réactualiser la recherche grâce aux contributions de nombreux spécialistes.

Le catalogue de l'exposition a ainsi mis en relation ces deux soldats grecs coiffés de casques aux impressionnants panaches au buste représentant Achille conservé au musée Charles-Friry de Remiremont. Les deux célèbres héros de la guerre de Troie se font ici face, Hector barbu et Achille imberbe et le regard courroucé. Ce dernier porte, à l'instar de la version de Remiremont, une cuirasse composée de trois bandes cloutées et un masque central grimaçant sur le plexus. Le héros porte également un drapé, absent de la version de Remiremont. Le buste d'Achille peut, quant à lui, se rapprocher d'une œuvre identifiée comme Alexandre le Grand et illustrée p.32 du catalogue (fig. 13) : l'armure du conquérant est ornée de la même tête de lion enveloppant l'épaule droite et recouverte du même drapé transverse. Notre buste de Hector se distingue cependant par la présence d'une tête de Gorgone sur le thorax et non de la cuirasse à trois bandes cloutées.

Ces variantes, comme l'indique M. Pierre-Hippolyte Penet, sont les témoins d'un travail d'atelier issu d'un même modèle exécuté par Jacob-Sigisbert Adam et de l'engouement des collectionneurs pour ces représentations de héros classiques.



95

95. École MODERNE dans le goût de Joseph BERNARD (1866-1931)
Tête de jeune homme
Tête en plâtre.
Porte une étiquette « 175 » sur le devant.
H. totale : 23 cm
Accidents sur les arêtes de la base et petites épaufrures dans la chevelure. 300 / 400 €

96. DEMILLE (XIX^e^-XX^e^ siècle)
Jeune fille à la couronne de tresse
Buste en terre cuite patinée.
Signé « DEMILLE » sur le côté gauche.
H. : 33 cm
Petits éclats et usures à la patine. 100 / 200 €



96



97

97. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e^ siècle d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)
Portrait de Louise Brongniart (1772-1845), fille de l'architecte Alexandre-Théodore Brongniart (1739-1813)
Épreuve en terre cuite.
Titré « LOUISE BRONGNIART » au revers.
H. : 45 cm, sur un piédouche en terre cuite. 300 / 400 €

Œuvre en rapport :
- Jean-Antoine Houdon, Louise Brongniart, 1779 d'après un modèle de 1777, buste en marbre, signé et daté « F.P. HOUDON 1779 » au dos, H. 50,8 cm, New-York, The Metropolitan Museum of Art, n°inv. 14.40.670.

Littérature en rapport :
- Hiorvardu Harvard Arnason, Jean-Antoine Houdon : le plus grand sculpteur français du XVIII^e^ siècle, Lausanne, Edita Denöel, 1976, modèle répertorié à la planche 38 et mentionné p. 44.

Ce délicat buste de Louise Brongniart (1772-1845), âgée de cinq ans, reprend avec une légère variante l'un des modèles les plus emblématiques du sculpteur Jean-Antoine Houdon (1741-1828). Le portrait original de Louise Brongniart est présenté au Salon de 1777, en pendant de celui de son frère Alexandre Brongniart. L'artiste prend entre autres pour modèles ses trois filles, Sabine, Anne-Ange et Claudine. Fort du succès remporté par ce type de portraits lors de leur présentation au Salon, Houdon fait exécuter dans son atelier plusieurs exemplaires en plâtre, en terre cuite et en marbre, présentant des variantes dans la découpe, le costume et la coiffure.

98. Louis-Charles MULLER (1902-1957) et Victor CANALE (1883-1958)
Portrait de Philippe Canale enfant
Tête en plâtre.
Signée « L.MULLER » au crayon dans le cou à gauche
Porte une étiquette au revers de la base.
H. totale : 35 cm, sur une base cubique en bois.
Accidents et restaurations. 200 / 300 €

Notre charmante tête en plâtre représente Philippe Canale enfant, le fils d'un célèbre médailleur et éditeur parisien, Victor Canale (1883-1959). Succédant à Amédée Godard (actif dans la seconde moitié du XIX^{e} siècle), ce dernier crée en 1912 la Maison Canale, qui demeure à ce jour le dernier atelier de Paris à produire sur place des médailles, qu'elles soient religieuses ou profanes. Au cours de sa carrière, il s'attèle à travailler le métal sous toutes ses formes. Il tente de s'affranchir de ce matériau et collabore avec Louis-Charles Muller (1902-1957), grand prix de Rome en 1932. Connu principalement pour ses médailles et le dessin du timbre dit de La Marianne de Muller qui a affranchi les courriers français jusqu'en 1961, il est aussi l'auteur de céramiques émaillées, de dessins ou encore de bustes.



98

99. Manufacture de SÈVRES du milieu du XX^{e} siècle d'après un modèle de Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)
Portrait d'Alexandre Brongniart (1770-1847), fils de l'architecte Alexandre-Théodore Brongniart (1739-1813), futur directeur de la Manufacture de Sèvres à partir de 1 800
Modèle créé en 1777.
Édité entre 1941 et 1947.
Buste en biscuit.
Porte une signature « HOUDON » sur l'épaule gauche.
Porte la marque de fabrication de la Manufacture de Sèvres (à partir de 1941), la marque de l'inspecteur des travaux de sculpture Ivan Loewitz Blanchot (actif de 1930-1947) et le monogramme « RE » pour Raymond Even mouleur-réparateur à la Manufacture depuis 1938 au dos sur l'épaule droite.
H. : 47 cm, sur un piédouche en bleu nuit et doré.
Taches. 400 / 600 €

Œuvre en rapport :
- Jean-Antoine Houdon, Alexandre Brongniart (1770-1847) fils de l'architecte Alexandre Théodore Brongniart (1739-1813), futur minéralogiste et directeur de la manufacture nationale de Sèvres (1 800), 1777, buste en terre cuite, signé « Alexandre / Brongniart / par Houdon » au revers, H. 36,4 x L. 26,4 x P. 24 cm, Paris, musée du Louvre, n° inv. RF 1280.

Littérature en rapport :
- Hiorvardu Harvard Arnason, Jean-Antoine Houdon : le plus grand sculpteur français du XVIII^{e} siècle, Lausanne, Edita Denöel, 1976, modèle répertorié à la fig. 93 et mentionné p. 44.

Ce charmant buste d'Alexandre Brongniart (1770-1847), âgé de sept ans à peine, est l'un des modèles les plus emblématiques du sculpteur Jean-Antoine Houdon (1741-1828). Le portrait original en terre cuite de ce jeune garçon est présenté au Salon de 1777, en pendant de celui de sa soeur Louise Brongniart. Il s'inscrit dans un corpus d'oeuvres de Houdon ayant pour thème le visage enfantin. L'artiste choisit de représenter le fils de l'un de ses célèbres amis architectes, Alexandre-Théodore Brongniart (1739-1813). Devenu un jeune chimiste prometteur, Alexandre Brongniart est nommé en 1 800 par Napoléon Bonaparte à la tête de la Manufacture de Sèvres, avec pour mission de mettre fin à l'instabilité de la période précédente.



99



100

100. Henriette DESCAT (1851-1924)
Portrait de jeune fille
Buste en terre cuite.
Signé « H.DESCAT » sous la découpe de l'épaule droite.
H. : 45 cm
Accidents. 300 / 400 €

Littérature en rapport :
- Anne Rivière, Dictionnaire des sculptrices en France, Paris, Mare & Martin, 2017, p. 168.

Élève du peintre et graveur Pierre-Édouard Frère (1819-1886) et du sculpteur Léon Eugène Longepied (1849-1888), Henriette Descat se consacre principalement à de grandes sculptures mythologiques, bibliques ou allégoriques. Elle réalise également quelques portraits tels que celui d'Alexandre Leuleux (1812-1873) en bronze, conservé au Palais des Beaux-Arts de Lille (n° inv. Sc. 135). Elle participe au Salon des Artistes français de 1881 à 1908. Il est probable que notre buste en terre cuite représente Mlle J.Y, dont le portrait fut présenté au Salon des Artistes français de 1883.

101. École FRANÇAISE vers 1700
Vierge de Pitié
Relief sculpté en applique en bois.
H. : 28,5 cm - L. : 28,5 cm
Accidents (notamment aux mains et aux pieds du Christ). 300 / 500 €



101



102

102. Attribuée à Louise CLÉMENT-CARPEAUX (1872-1961)
Femme au haut col
Buste en plâtre patiné.
Signé « Carpeaux 97 » sur la découpe de l'épaule gauche.
H. : 44 cm - L. : 43 cm 200 / 300 €

Littérature en rapport :
- Exposition Nationale des Beaux-Arts, Catalogue illustré des ouvrages de peinture, sculpture et gravure exposés au Champ-de-Mars, le 24 avril 1897, Paris, E. Bernard et Cie imprimeurs-éditeur, p. d.
- Anne Rivière, Dictionnaire des sculptrices en France, Paris, Mare & Martin, 2017, p. 138.

Fille du célèbre sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), Louise Clément-Carpeaux (1872-1961) reprend la voie tracée par son père en se consacrant à la sculpture. Elle participe régulièrement au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts à la fin du XIX^{e} siècle. À l'occasion de l'un de ces Salons, elle présente en 1897 deux bustes féminins, l'un figurant Mme L et l'autre Mme Edmond Got. Il est probable que notre buste en plâtre patiné soit l'un d'entre eux.



103



104

103. **Statuette** en bois sculpté représentant la Vierge couronnée à l'Enfant, debout sur un croissant de lune.
XVII^e^/XVIII^e^ siècle.
H. : 18 cm
Accidents et manques, notamment un bras.
70 / 100 €

104. **Porte-montre** en bois sculpté relaqué polychrome et or représentant une jeune fille assise lisant, accoudée à une pendule borne surmontée d'une mappemonde. Le cabinet à décor de draperie et guirlande de laurier.
Milieu du XIX^e^ siècle.
H. : 23,5 cm - L. : 19 cm
On joint une montre de poche en laiton doré, le mouvement à coq du début du XIX^e^ siècle.
150 / 250 €

105. **Pendule portique** en placage de palissandre incrusté de bois clair à décor de motifs feuillagés stylisés et filets. La lunette, les chapiteaux et la base des colonnes en bronze ciselé et doré.
Le cadran argenté signé ENCELY à Toulouse. Échappement de type Brocot. Balancier en forme de dauphin.
Époque Charles X.
H. : 43 cm - L. : 22 cm - P. : 13 cm 100 / 200 €



105



106

106. Petit cartel d'alcôve de forme violonée en placage d'écaille brune incrusté de laiton à décor feuillagé et fleuri, le cadran à vingt-cinq pièces émaillées et le mouvements signés Noël BALTAZAR à Paris, le mouvement à répétitions des quarts à la demande par cordon de tirage. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthe, frise d'oves, coquille et amour tenant une faux et un sablier symbolisant le temps qui s'écoule.
Époque Louis XV. La majorité des bronzes poinçonnés au « C couronné » (poinçon utilisé entre 1745 et 1749).
H. : 38 cm - L. : 28 cm - P. : 13,5 cm
Manques de laiton au placage, manque la partie supérieure et la console. 300 / 500 €

107. Statuette en bois sculpté doré et polychromé au naturel représentant la Vierge à l'Enfant.
XVIII[e] siècle.
H. : 44 cm
Accident et manques, restaurations et reprises à la laque. 100 / 200 €

108. Pendule en bronze ciselé, doré et laqué vert foncé, le cadran inscrit dans un vase à anses ajourées en forme de cygne aux ailes déployées tenant une guirlande. A l'amortissement un amour dans un char tiré par deux colombes sur des nuées. Le piédouche bordé d'une frise de feuilles d'eau, la base ovale à décor de carquois, flèches et feuilles de chêne posant sur des pieds boule aplatie. Le cadran émaillé à chiffres romains et arabes.
Fin de l'époque Empire.
H. : 43 cm - L. : 24 cm - P. : 9 cm
Fêle au centre du cadran. 1 000 / 1 500 €

109. Paire de bougeoirs en bronze ciselé doré et bronze patiné noir, le binet en forme de vase à décor de palmes sur fond amati supporté par trois hiboux aux ailes déployées, le fût fuselé orné d'étoiles et terminé par des petits pieds griffes. La base circulaire à frise de palmettes.
Attribués à Claude GALLE (1759-1815).
Époque Empire.
H. : 30 cm 1 000 / 1 500 €

Note : Une paire de flambeaux de modèle identique se trouve dans le 2[e] salon de l'Impératrice au palais de Fontainebleau.



107





109



108



110





111

110. **Pendule cage** en forme de temple antique à quatre colonnes cannelées, en bronze ciselé et doré à décor de frise de palmettes, chevaux ailés et renommées, la base ornée de griffons, enroulements feuillagés et masques, le cadran émaillé blanc à chiffres romains marqué « à Paris ».
Vers 1815.
H. : 43 cm - L. : 23 cm - P. 14 cm
Éclats aux trous de remontage. 1 000 / 1 500 €

111. **Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré, les binets en forme de vase à godrons rayonnants, le fût à pans reposant sur une sphère guillochée, la base circulaire à décor de godrons rayonnants et bordée d'une frise de rais de cœur.
Attribués à Antoine-André RAVRIO (1759-1814).
Époque Empire.
H. : 27 cm 700 / 1 000 €

Note : Un modèle identique par Antoine-André RAVRIO est conservé au château de Fontainebleau et livré pour les salons des appartements des Ministres, n° 44 et 45 (GML 5082/002).

Une paire identique, vente Osenat, Fontainebleau, le 5 mars 2018, lot 271.

112. **Pendule lyre** en bronze ciselé et doré à décor de cornes d'abondance, frises de palmettes, feuilles d'acanthe et sommée d'un buste d'homme barbu lauré surmontée d'une étoile, les montants de la lyre en col de cygne retenant une guirlande de fleurs. La base en marbre vert de mer. Le cadran ajouré et guilloché à pastilles émaillées à chiffres arabes. Échappement de type Brocot.
Vers 1830.
H. : 50 cm 700 / 1 000 €



112



113



114



115



116

113. **Pendule portique** en marbre bleu turquin orné de bronzes ciselés et dorés à décor de lyres, rangs de perles, guirlandes de laurier, fleurs et feuillages, le cabinet supporté par deux pilastres renflés au centre, la base rectangulaire. Le cadran émaillé à chiffres arabes, indiquant les quantièmes, signé MUSSON Fils à Orléans.
Fin du XVIII[e] siècle.
H. : 34 cm - L. : 27,5 cm - P. : 9 cm 700 / 1 000 €

114. **Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré, les binets en forme de vae pansu à godrons, le fût à pans supportés par des pieds griffes, la base circulaire bordée d'une frise de feuilles d'eau.
Attribués à Claude GALLE (1759-1815).
Époque Empire.
H. : 30 cm 700 / 1 000 €

115. **Porte-montre** en bronze patiné à décor de trophées militaires en bronze ciselé et doré tels que casque, glaive, feuilles de laurier et foudres, la base rectangulaire ornée de palmes.
Style Empire, XIX[e] siècle.
H. : 25,5 cm - L. : 13,2 cm - P. : 6,7 cm
On joint une montre de poche en métal de marque OMEGA. 150 / 250 €

116. **Pistolet** tromblon à coffre, à silex, à baïonnette, de marine. Canon rond légèrement tromblonné en bronze. Sécurité à l'arrière du chien, en fer. Coffre gravé RYAN & WATSON London. Crosse en noyer à joues plates. Baïonnette lançante sous le canon par retrait du pontet, baguette en bois.
Angleterre début du XIX[e] siècle.
Long. : 30 cm
Diam. intérieure de la bouche : 2,2 cm 600 / 800 €



117

117. **Pendule** en régule doré mat et brillant à l'imitation du bronze à décor d'un amour appuyé sur le cabinet surmonté d'un vase fleuri et flanqué de guirlandes de fleurs. Importante base ajourée à décor de branchages fleuris, godrons, guirlandes de laurier, au centre un cartouche surmonté d'une coquille. Le cadran annulaire à chiffres romains.
Seconde moitié du XIX^{e} siècle.
H. : 38 cm - L. : 46 cm - P. : 21 cm
Usures à la dorure. 150 / 250 €

119. **Cartel** et sa console d'applique en marqueterie de laiton et corne teintée vert à décor de rinceaux et branchages fleuris en corne teintée rouge. Riche ornementation de bronzes dorés rocailles. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes et les jours.
Époque Louis XV.
H. totale : 125 cm
H. cartel : 87,5 cm - L. : 44, 5 cm - P. : 23 cm
(Accidents, manques et restaurations).
1 500 / 2 000 €





118

118. **MONTJOYE-LEGRAS & Cie, Verrerie de Saint Denis**
Important vase en forme de verre à pied en verre givré teinté vert à décor gravé à l'acide et émaillé or et argent de feuilles de chêne et de glands.
De la série « Vert Impérial » ou « Vert Nil ».
Signé sous la base du cachet « Montjoye L. Cie ».
H. : 50,5 cm 400 / 600 €



119



120





121

120. **Table rafraichissoir** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, les montants en double balustre affrontés réunis par deux tablettes d'entrejambe. Les pieds terminés par des roulettes. Avec deux bacs en tôle.
Dessus de marbre gris Saint Anne.
Époque Restauration.
H. : 72 cm - L. : 42 cm - P. : 42 cm
Accidents. 100 / 150 €

121. **Paire de fauteuils** à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds et les bras cambrés.
Travail régional d'époque Louis XV.
Garniture de velours frappé vert amande.
H. : 91 cm - L. : 68 cm
Parties vermoulues. 300 / 500 €

122. **Petite encoignure** en noyer et placage de noyer ouvrant par une porte moulurée.
Dessus de marbre gris veiné.
Travail régional du premier quart du XIX^{e} siècle.
H. : 88 cm - L. : 52 cm - P. : 34 cm
Un peu vermoulue. 120 / 180 €

123. **Lampe-bouillotte** à trois lumières en métal argenté à décor de frises de perles, les bras feuillagés, le fût cannelé. L'abat-jour réglable en tôle verte.
H. : 72 cm 100 / 150 €



122



123

124. **Bergère** à dossier plat en bois patiné mouluré et sculpté de cartouches fleuris, les pieds et les bras cambrés.
Estampilles de Jacques-Pierre LETELLIER (deux fois), reçu Maître en 1747, et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes, JME.
Époque Louis XV.
Garniture de velours frappé rouge.
H. : 104 cm - L. : 73 cm
Restaurations, parties refaites notamment aux pieds.
300 / 500 €

125. **Miroir rectangulaire** en bois sculpté et doré à décor de rang de perles, ruban déroulé et chutes de feuillages. Le fronton ajouré à décor d'un couple de colombes dans un entourage de branchages de laurier, un arc et de flèches.
Époque Louis XVI.
H. : 140 cm - L. : 72 cm
Petites restaurations. 600 / 800 €

126. **Bergère** à oreilles de forme mouvementée en noyer mouluré et sculpté de cartouches et fleurettes, les pieds et les bras cambrés.
Époque Louis XV.
Garniture de velours frappé vert.
H. : 95 cm - L. : 70 cm
Un pied et les traverses du dos refaits. 300 / 500 €

127. **Lampe-bouillotte** à deux lumières en métal argenté, les bras feuillagés, le fût cannelé.
L'abat-jour réglable en tôle vert mat.
H. : 65 cm 100 / 150 €



125

128. **Table rafraichissoir** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, les montants en balustre affrontés réunis par deux tablettes d'entrejambe. Avec deux bacs en tôle.
Dessus de marbre gris Saint Anne (accidenté).
Époque Restauration.
H. : 72 cm - L. : 47,5 cm - P. : 46 cm 100 / 150 €



124



126



129

129. **Miroir** à parecloses en bois sculpté et doré à décor de dragons, coquilles, feuilles d'acanthe et fleurettes, les encadrements à filets enrubannés, le fronton sommé d'un couple d'oiseaux.
Époque Régence.
H. : 165 cm - L. : 110 cm
Le miroir central changé, accidents et manques, restaurations. 2 500 / 3 500 €

130. **Fauteuil** en acajou et placage d'acajou à dossier rectangulaire légèrement cintré, les montants antérieurs en glaive, formant pieds, sculptés de palmettes en partie haute.
Époque Empire.
Garniture de cuir beige.
H. : 89,5 cm - L. : 57 cm 100 / 200 €

131. **Table** rectangulaire en noyer, le plateau en cuvette parqueté en étoile, ouvrant par un tiroir, la ceinture chantournée, les pieds cambrés terminés par des sabots stylisés.
Travail régional d'époque Louis XV.
H. : 67,5 cm - L. : 80 cm - P. : 61 ,5 cm
Restaurations, parties vermoulues. 100 / 200 €



132

132. **Commode** galbée en bois laqué à décor en plein sur trois faces de paysages animés dans le goût chinois sur fond noir et aubergine, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds cambrés.
Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de rocailles et feuillages. Dessus de marbre gris veiné.
Estampille d'Antoine-Pierre JACOT, reçu Maître en 1766 et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes (JME).
Époque Louis XV.
H. : 80 cm - L. : 108 cm - P. : 62 cm
Accidents et manques, restaurations, parties relaquées, manque une serrure, un bronze rapporté.
5 000 / 7 000 €

133. **Bergère** cabriolet en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés.
Estampille de Pierre REMY, reçu Maître en 1750.
Époque Louis XV.
Garniture de velours frappé vert.
H. : 98 cm - L. : 68 cm
Restaurations d'usage. 300 / 500 €

134. **Fauteuil** cabriolet en bois relaqué gris mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, les pieds et les bras cambrés.
Estampille d'Etienne MEUNIER, reçu Maître en 1732.
Époque Louis XV.
H. : 87 cm - L. : 59 cm 120 / 150 €



133



134



135. STEINWAY & Son, New-York

N°de série : 98501, correspondant à l'année 1901.
Modèle B 211.
Clavier de 88 touches.
(Feintes en ébène et marches plaquées d'ivoire).
Étendue : La Do.
Présence d'une pédale de soutien.
L'instrument, en excellent état de jeu, a été régulièrement entretenu par la maison Gardelle à Riom, concessionnaire Steinway.
Le meuble plaqué d'érable ondé est marqueté de motifs floraux, représentant des guirlandes enrubannées. Cette marqueterie est présente sur le pourtour de l'instrument, sur le cylindre ainsi que sur l'abattant du couvercle.
Long. : 211 cm - L. : 48 cm - H. : 100 cm
Le meuble et la mécanique sont en excellent état. 30 000 / 40 000 €

CIC n° FR2500300392-K







136

136. CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736-1795)
Rafraichissoir en porcelaine décoré en émaux polychromes de la famille rose de bouquets de fleurs et semis de fleurs.
(Fêlures).
H. : 20,5 cm
On y joint une assiette famille rose d'une pivoine au centre, la chute ornée d'une frise de bambous, l'aile de fleurs.
Diam. : 22,5 cm 300 / 400 €

137. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)
Potiche en porcelaine émaillée vert, rouge et jaune de phénix volant parmi les pivoines.
(Restaurations, fêlures).
H. : 35 cm
On y joint une verseuse en porcelaine Imari à décor de branches de fleurs.
(Fêlures, sans couvercle).
H. : 21 cm
Monture en métal argenté postérieure. 400 / 600 €

138. CHINE, Compagnie des Indes - Époque KANGXI (1662-1722)
Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit Imari d'une fleur stylisée au centre entourée de chrysanthèmes et pivoines dans leur feuillage.
(Fêlure circulaire).
Diam. : 48 cm 500 / 600 €



137



138

139. CHINE - Début XX^e siècle
Paire de vases balustres et polylobés en bronze doré et émaux cloisonnés décor de pivoines dans leur feuillage sur fond blanc, le col orné de lotus dans leur feuillage.
H. : 32,5 cm 150 / 200 €



139



140

140. CHINE - Dynastie YUAN (1279-1368) / Dynastie MING (1368-1644)
Grande jarre en grès émaillé noir à deux anses.
(Choc sur la panse).
H. : 57 cm 400 / 600 €

141. Grande thangka, détrempe sur toile, Padmasambhava assis tenant vajra et kapala, de part et d'autre, Shakyamuni et un mahasiddha tenant un trident. Au premier plan des divinités gardiennes et à l'arrière plan des lamas et des dhyani bouddhas.
(Accidents).
56 x 80 cm 400 / 500 €



141



142



143

142. TIBET - XIX^e siècle
Thangka, détrempe sur toile, dakini en position de danse vêtu d'un tablier rituel en os et tenant le damaru. Ellr est entourée de différentes divinités.
(Accidents).
91 x 59 cm
On y joint une petite thangka, représentant Avalokiteshvara assis, tenant dans ses quatre mains dont deux jointes une conque, et le rhizome d'un lotus.
40 x 29 cm 500 / 600 €

143. TIBET - XIX^e siècle
Thangka, détrempe sur toile, lama gelug assis tenant la tige d'un lotus.
(Accidents, déchirures).
41,5 x 29 cm
Encadré sous verre. 500 / 600 €

144. TIBET - XX^e siècle
Thangka, détrempe sur toile, Vaishravana, gardien de la Loi, assis en armure sur son lion des neiges, tenant un parasol et la mangouste crachat des joyaux.
(Accidents).
71 x 48 cm
Encadré. 300 / 400 €



144

145. TIBET - Vers 1900
Thangka, détrempe sur toile, Bhaishajyaguru assis sur un siège lotiforme tenant le bol et le fruit du myrobolan, entouré de plusieurs bouddhas.
(Accidents).
80 x 52 cm
Encadré sous verre. 400 / 500 €



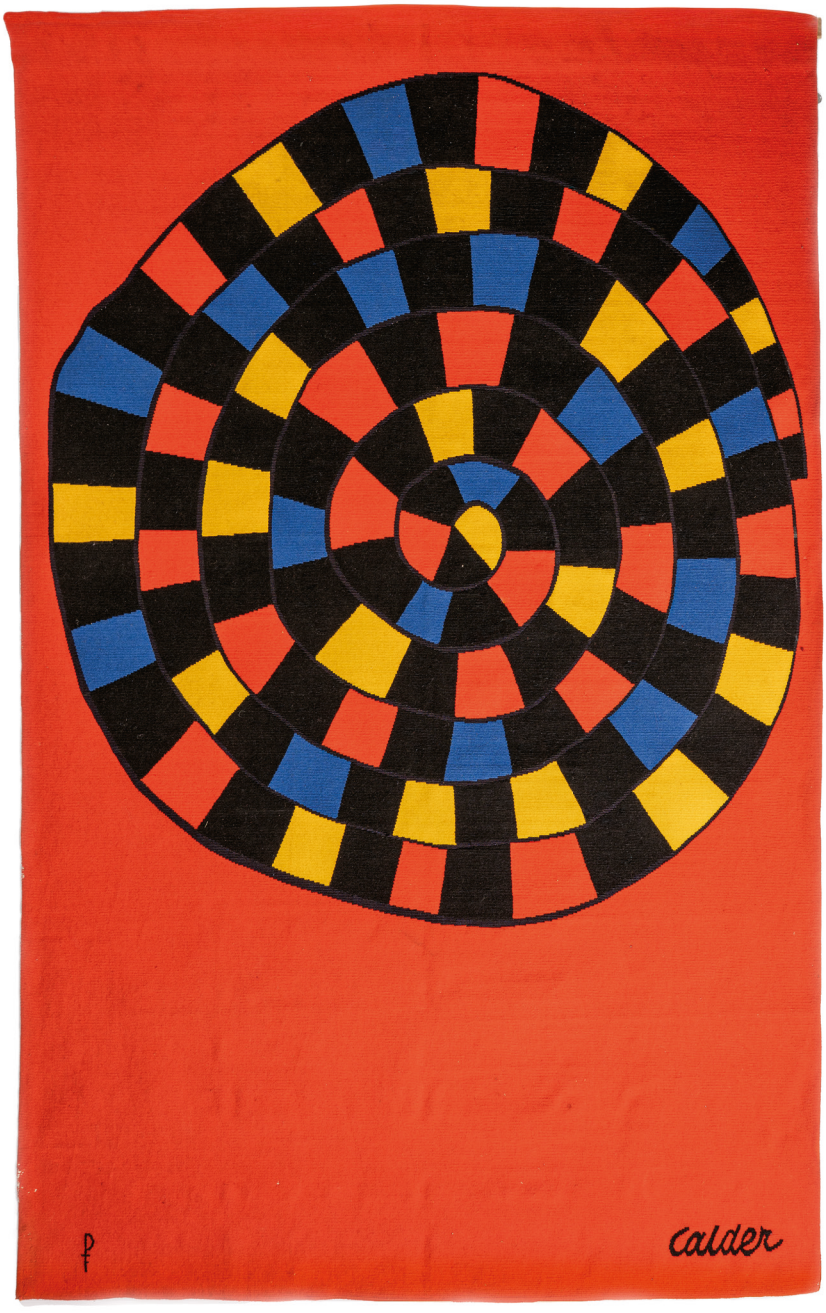
145

146. Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase tubulaire entièrement torsadé sur base circulaire débordante polylobée à chaud. Épreuve en verre dit « clair de lune ». Décor d'une hirondelle et d'insectes en vol sur fond de branchages fleuris et rubans. Émaux bleuté, blanc, jaune et rose rehaussé de dorure.
Signé au stylet au revers.
H. : 20 cm 2 000 / 2 500 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, p. 40 pour un forme de vase similaire.



146



147

147. Alexander CALDER (d'après un carton de) & PINTON FRÈRES (lissier)
« Serpent vitrail »
Tapisserie à vue rectangulaire en laine de couleurs noir, bleu et jaune sur fond rouge tissée dans les ateliers Pinton frères.
Signée dans la trame en bas à droite et monogramme du lissier en bas à gauche, justifiée sur un bolduc en laine tissé au revers 4/6.
200 x 139 cm (à vue)
8 000 / 12 000 €



148

148. Sam FRANCIS (1923-1994)
« Untitled Mandala » 1974
Acrylique sur papier de riz.
Signé et daté 74 au dos, SF74-352.
45,7 x 45,7 cm 10 000 / 15 000 €

Reproduit et décrit page 57 sous le N°SF74-352 du Catalogue raisonné des œuvres sur papier en ligne de la Sam Francis Fondation.

Cette oeuvre était dans la salle à manger de l'artiste jusqu'en 1994.

149. Poteau de case sculpté d'un personnage (dignitaire), debout tenant dans ses mains.
Des objets de culte, bois à patine d'usage, Yoruba, Nigéria.
H. : 145 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance : ancienne collection Susy et Daniel Lelong.



149



Collection
Susy et Daniel Lelong

150. Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)
« Composition »
Huile sur toile.
Non signée.
130 x 162,5 cm 200 000 / 250 000 €

Provenance : ancienne collection Susy et Daniel Lelong.

Nous remercions Madame Yseult Riopelle pour l'authentification et le certificat du tableau.



« Je n'ai jamais pensé que mes tableaux étaient abstraits. Quand on a qualifié mes tableaux d'abstraits, j'ai ouvert le dictionnaire et j'ai lu : « venir de ». Alors j'ai conclu : je ne suis pas abstrait, car moi, je vais vers. On peut considérer mes tableaux comme abstraits, mais la démarche, elle, n'est pas abstraite, au contraire. On a aussi parlé de ma peinture comme d'une forme d'automatisme. C'est par référence à l'écriture automatique des surréalistes. Ma façon de peindre n'a rien à voir avec l'automatisme. »

Jean-Paul Riopelle 1984



« La signature ? Inutile. Chaque fois que j'ai signé, j'ai fait une bêtise. On n'arrête pas la progression, la gestation du tableau en le signant. Le tableau s'appartient. C'est à lui, pas au peintre. Une signature est grotesque. Ça veut dire : « J'ai fini ! ». Fini quoi ? Idiot, non ? »

Jean-Paul Riopelle 1992-1993

CONDITIONS DE VENTE

LES ENCHÈRES
L'adjudicataire, mandant ou mandataire, est le plus offrant et dernier enchérisseur. Il a pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.

PAIEMENTS
Les acquéreurs paient en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 30 % TTC.
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros.
Frais additionnels :
– 1.8 % TTC pour tout achat via la plateforme Drouot Digital
Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque, le retrait des objets est différé jusqu'à encaissement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
Le paiement en espèce est limité à 1.000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants français et pour les commerçants français, UE ou étrangers, et à 15.000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et d'un justificatif du domicile fiscal.
Dans les cas de biens culturels, le paiement d'un lot ne peut être conditionné à l'obtention du certificat d'exportation.

ORDRES D'ACHAT
BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution. Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :
– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.
En aucun cas BARON RIBEYRE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

LES BIENS MIS EN VENTE
– Les lots précédés de * sont inscrits sur des procès-verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
– Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation en vigueur payables en sus des frais par l'acquéreur.
– Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.
BARON RIBEYRE & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le CVV.
BARON RIBEYRE & Associés agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

TRANSPORT ET MANUTENTION
Tous les lots non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10 h seront stockés au magasinage de Drouot à l'exception des bijoux. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel des ventes de Drouot seront à la charge de l'acquéreur dès le lendemain 13 h 30.
Pour chaque lot, la tarification s'établit comme suit :
– Frais de dossier TTC par lot (selon l'encombrement) : 5 €, 10 €, 15 €, 20 €, 25 €
– Frais de stockage et d'assurance TTC par lot :
– 1 € / jour, les 4 premiers jours ouvrés
– 1 €, 5 €, 10 €, 20 € / jour ouvré, à partir du 5e jour ouvré, selon l'encombrement du lot
Magasinage Drouot - 6 bis, rue Rossini Paris 9e - Tél. 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com
9 h - 10 h et 13 h 30 - 18 h du lundi au vendredi et certains samedis.
Pour les bijoux, au-delà d'un mois de stockage offert, des frais de garde seront facturés 10 € HT par lot et par semaine.

BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001) Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1). Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par [NOM DE L'OVV/Etude]. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2). Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

(3). Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4). Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. BARON RIBEYRE & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5). Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par BARON RIBEYRE ET ASSOCIES : par écrit auprès de contact@baronribeyre.com, Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. Page 4 sur 10 L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

(6). Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Photographes : Frédéric Cappé / StudioArt - Jean-Baptiste CHAUVIN / Jonathan MILLS / Conception et impression : Arlys 01 34 53 62 69





Hôtel Drouot

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs
S.V.V. agrément n° 2001-19
3, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92