

VILLANFRAY POMMERY

BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS

25 JUIN 2026

VILLANFRAY POMMERY



Karine de VILLANFRAY
Dirigeant associé



Aurore POMMERY
Commissaire-priseur associé



Isabelle BAILLY-POMMERY
Consultante - BP Conseils
+33 (0)6 08 55 77 12
isapommery@gmail.com



Hermine de CACQUERAY
Clerc de commissaire-priseur



Amaury POMMERY
Clerc de commissaire-priseur



Maylis RIBETTES
Consultante

BARON RIBEYRE & Associés



Pauline RIBEYRE
Commissaire-priseur



Dominique RIBEYRE
Commissaire-priseur fondateur



Isabelle DEVRON
Comptable



Agathe G'SELL
Clerc principal



Camille DURAND
Clerc

Les lots 10 à 18, 48 à 55, 97, 116 à 117, 120, 134 à 135, 138 à 139, 141, 145 et 166 sont inscrits sur le procès-verbal de BARON RIBEYRE & Associés.
Tous les autres lots sont inscrits sur le procès-verbal de VILLANFRAY POMMERY.

En couverture : détail du lot 283
En 4e de couverture : lot 81

EXPERTS

BIJOUX

Hélène JACTEL
Gemmologue diplômé d'état
+33 (0)6 62 15 19 34 - helene.jactel@gmail.com
A décrit les lots : 1 à 9, 19 à 23, 25 à 27, 29 à 33, 35 à 42, 45 à 47, 56 à 61, 63 à 65, 67 à 71, 74 à 79, 82 à 84, 86, 88 à 94, 96, 98 à 107, 109 à 115

Emeric BUFFETAUD
ARTLYS PATRIMOINE
22, rue Drouot - 75009 Paris
+33 (0)6 51 00 86 72 - bijoux@artlyspatrimoine.com
A décrit les lots : 44, 72, 73, 80, 81, 85, 87 et 108

Annabelle CUKIERMAN
Expert joaillerie et orfèvrerie
Professeur de gemmologie
11, rue de Provence - 75009 PARIS
info@cukierman.fr - +33 (0)1 42 46 64 62
A décrit les lots : 10 à 18, 48 à 55 et 97

MAROQUINERIE

Sylvie DANIEL et Naomi LAAN
23, rue Bénard - 75014 Paris
+33 (0)6 11 11 25 70
+33 (0)7 71 64 59 49
naomi_laan@hotmail.com
A décrit le lot : 116

ARTS DÉCORATIFS DU XXe

Cabinet d'expertise MARCILHAC
Amélie MARCILHAC
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
5, rue de Nesle - 75006 Paris
+33 (0)1 42 49 74 46
A décrit les lots : 117 et 120

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER
Patrick et Augustin de BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
+33 (0)1 47 03 49 87
A décrit le lot : 147

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET
12, rue Rossini - 75009 PARIS
+33 (0)1 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
A décrit les lots : 134, 135, 138, 139, 141, 145 et 166

Mégane OLLIVIER
34, rue Chevert - 75007 Paris
+33 (0)6 67 28 11 87- meg.ollivier@gmail.com
A décrit le lot : 168

PHOTOGRAPHIES

Charlotte BARTHÉLEMY
17, rue Drouot - 75009 Paris
+33 (0)6 30 35 31 43 - contact@charlottebarthelemy.com
A décrit les lots : 174 et 175

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

Amélie ROLIN
amelie.rolin@gmail.com - +33 (0)6 18 08 31 35
A décrit les lots : 192 à 226 bis, 228, 229, 230 à 237

MOBILIER & OBJETS D'ART

Denis DERVIEUX
25, rue de Beaune - 75007 Paris
+ 33 (0)1 40 15 99 20 - dervieuxantiquit@aol.com
A décrit les lots : 121 à 124, 126, 133, 136, 137, 140, 142 à 144, 146, 148 à 161, 163, 165, 229 bis, 238 à 263, 266, 268 à 293, 296, et 298 à 303

VILLANFRAY POMMERY

Baron Ribeyre & Associés

Jeudi 25 Juin 2026
Drouot-Richelieu - Salle 14 - 13h30

Hôtel Drouot

Successions & à divers

BIJOUX
ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX
ORFÈVRERIE
EXTRÊME-ORIENT
OBJETS D'ART
MOBILIER & DESIGN
TAPIS

EXPOSITIONS

- Mercredi 24 Juin 2026 de 11 h à 18 h
- Jeudi 25 Juin 2026 de 11 h à 12 h

Drouot Richelieu - Salle 14
9, rue Drouot 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente
01 48 00 20 14

Drouot Live

VILLANFRAY-POMMERY - 14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
drouot@villanfraypommery.com - Tél : 01 53 34 14 29 - OVV n°2003-454

BARON RIBEYRE & Associés - 3, rue de Provence 75009 Paris
contact@baronribeyre.com- Tél : 01 42 46 00 77 - OVV n°2001-019

BIJOUX

1
Longue chaîne en or 750‰, maille colonne entrecoupée de motifs composés chacun d'une boule à grènetis épaulée par une boule facettée. Fermoir anneau à ressort.
Milieu du XIXe.
Poids : 13,30 g - Longueur : 75 cm (en double, peut se dédoubler).

950 / 1 200 €

2
Collier "d'Esclavage" en or 750‰, orné de trois éléments de forme rectangulaire à pans coupés, celui du centre plus important, leur bordure ajourée et guillochée, reliés entre eux par quatre et trois chaînettes différentes, aux extrémités deux anneaux d'attache.
Début XIXe : 1809-1819. État superbe.
Poids : 17 g - Longueur : 30 cm environ, partie la plus courte, s'attachait par un ruban.

1 300 / 1 500 €

3
Chaîne giletière en or 750‰, à quatre brins, garnie de deux coulants, d'une clef de montre, d'un mousqueton à vis et d'un pendentif ouvrant porte-photos en forme d'écusson monogrammé sur une face.
Deuxième moitié du XIXe.
Poids : 57,70 g - Longueur : 36 cm environ.
Pendentif : 3,5 x 2,5 cm (un cristal à l'intérieur).

3 500 / 4 000 €

4
Lot de deux broches "Barrette" en or 750‰ et platine, serties de diamants taille brillant ancienne pour les deux plus importants et de diamants taille rose. Pour l'une rehaussée de saphirs calibrés et l'autre porte un numéro.
Vers 1920.
Poids brut total : 8,8 g - Longueurs : 7 et 6,5 cm

650 / 900 €



8

5
George VAN DER STRAETEN - Belgique
Broche en or 750‰ stylisant une élégante sous une ombrelle, son collier, le nœud du chapeau et celui de sa robe sont enrichis de diamants taille rose.
Signée, poinçon de Maître illisible.
Vers 1900.
Poids brut : 9,8 g - 3,8 x 3,4 cm

750 / 900 €

6
Boucle de ceinture en argent 800‰ et argent doré de forme ovale, enrichi d'un motif de liseron feuillagé, symbolisant l'amour.
Poinçon de Maître : Baudet Louis fils.
Art nouveau, vers 1900.
Poids : 21,30 g - 5,3 x 4 cm

80 / 120 €

7
Deux paires de "Dormeuses" en or 750‰, le serti des diamants en platine pour l'une, en argent pour l'autre.
Les deux stylisant une rosace ornée de diamants taille rose plus importants pour la première.
Début XXe et XIXe pour la deuxième.
Poids brut total : 6,60 g

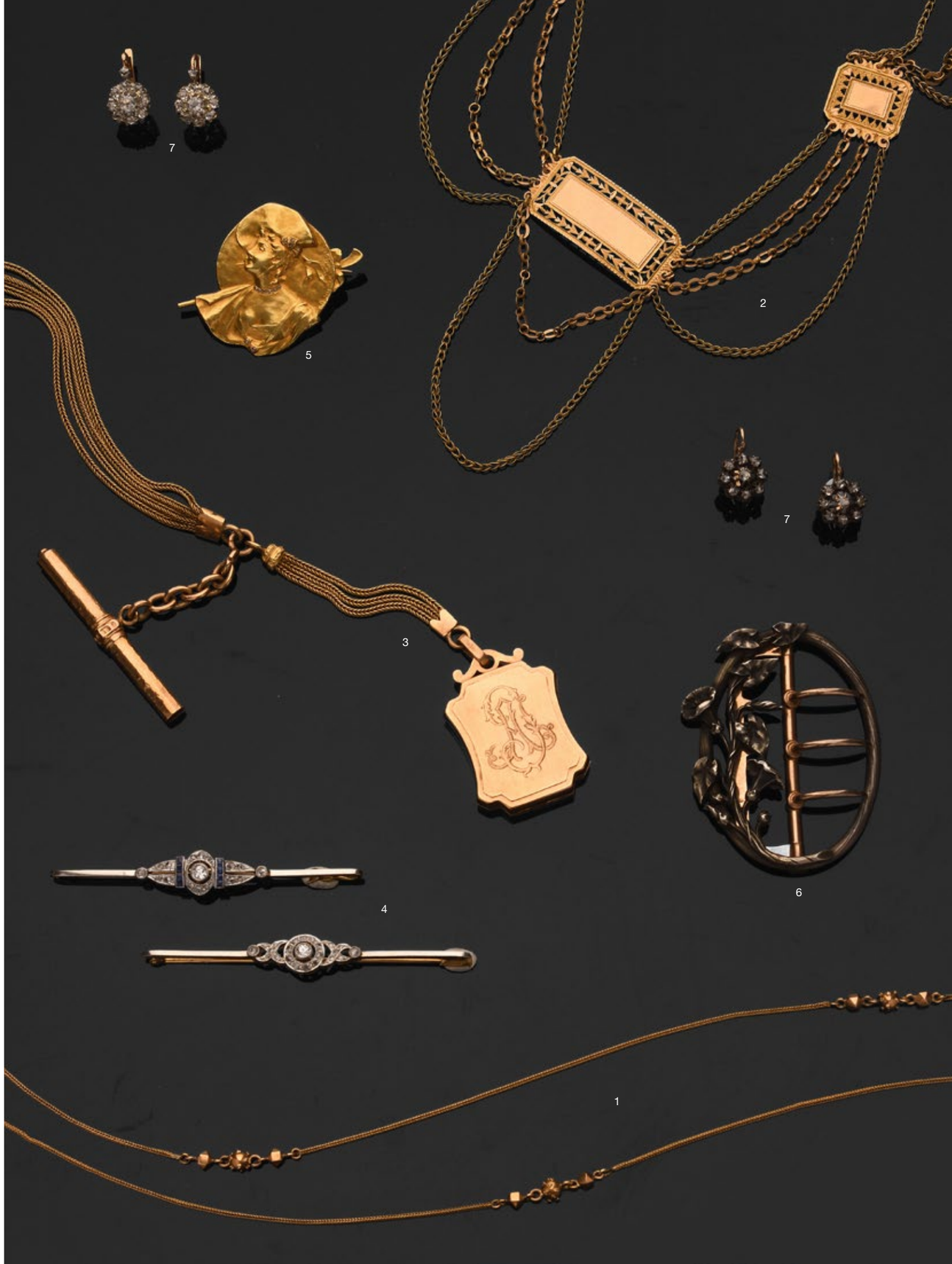
700 / 900 €

8
Ferdinand BERTHOUD à Paris (1727-1807)
Montre de gousset en or 750‰, ornée au dos d'une miniature émaillée, figurant une femme de qualité, guettant une colombe portant dans son bec une couronne de roses. Encadrement de couleur brun/rouge en émail translucide sur fond guilloché à motif lenticulaire, bordé de demi perles en trompe-l'œil émaillées. Cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes pour les minutes, mouvement mécanique à coq, remontage manuel à clef. Cadran et mouvement signés. Dernier tiers du XVIIIe.
(manques à l'émail au point du remontoir sur le cadran et quelques manques de perles émaillées).
Poids brut : 53,50 g - ø : 40 mm
Ferdinand Berthoud était un horloger hors pair, devenu Maître Horloger à Paris dès l'âge de 26 ans, il fut horloger mécanicien du Roi et de la Marine, il fut décoré de la Légion d'Honneur par Napoléon.

1 700 / 2 200 €

9
Chaîne giletière en or 750‰, aux extrémités un mousqueton et une clef de montre. XIXe.
Poids : 22,30 g - Longueur : 32 cm

1 400 / 1 600 €



10
Bague "fleur" en or jaune 750‰ ajouré serti d'une pierre blanche d'imitation.
Travail français.
Poids brut : 3,3 g - TDD : 56

150 / 200 €

11
LECOULTRE
Bracelet-montre réveil rond, modèle "Memovox" en métal doré. Cadran satiné, index bâtonnets. Un remontoir de remplacement. Mouvement mécanique K814. Bracelet cuir.
Vers 1960.
Signé LECOULTRE.
Cal. : 34 mm

700 / 900 €

12
Bague chevalière carrée pour homme en or jaune 750‰ godronné flanquée d'un diamant taille brillant en serti clos.
Travail français.
Poids brut : 9,1 g - TDD : 60

500 / 700 €

13
Bague ovale en or jaune 750‰ centrée d'une améthyste (égrisures) flanquée d'un insecte orné d'émail polychrome et sertie de petits diamants, entourée de douze turquoises cabochons.
Poids brut : 14,9 g - TDD : 50

300 / 400 €

14
Bague or jaune et or gris 750‰ serti d'un rubis, épaulé de huit diamants taille brillant en chute.
Travail français.
Poids brut : 3,2 g - TDD : 51

400 / 600 €

15
CARTIER
Montre réveil ronde "Tambour" en métal doré. Large carrure ornée d'émail rouge et vert translucide alterné, cadran silver satiné, index pointes noires, aiguille réveil serpentine.
Mouvement mécanique (usures).
Cadran signé CARTIER.
Vers 1960/70.
Cal. : 28 mm - Larg. : 1,8 cm

300 / 500 €

16
Paire de boucles d'oreilles "gouttes" en or jaune 750‰ ajouré serti d'alignements de diamants et rubis, terminées par une émeraude de forme navette.
Poids brut : 5,1 g - Long. : 1,5 cm

400 / 500 €

17
Importante bague en or jaune 750‰ surmontée d'une pièce 20FF Marianne - Coq (datée 1911) en or 900‰.
Travail français.
Poids brut : 12,3 g - Diam. : 2,1 cm - TDD : 55-56

700 / 900 €

18
Lot de pierres précieuses comprenant :
- deux opales de forme ovale, une noire et une blanche. Poids : 3,2 cts
- une intaille "inscriptions en Arabe" sur cornaline. Chocs. Poids : 2,5 g
- une améthyste polie. Poids : 23,4 cts
- une barrette en tourmaline melon d'eau.
- une grenat tsavorite de forme ovale. Poids : 0,6 ct
- une topaze (impériale ?) de forme ovale. Poids : 4,4 cts. Anciennement sous scellé du laboratoire CCIP n°A29010
- petites pierres brutes diverses
- pierres imitation

On y joint un œuf miniature en argent (min. 800‰) orné d'émail guilloché de couleur bleue. Légers manques.
Long. : 1,5 cm - Poids brut : 1,6 g
et une plaque figurant une miniature de bouquet de fleurs

50 / 100 €

19
Lot de six émeraudes sur papier dont cinq facettées, de taille émeraude, rectangulaires ou carrées à pans coupés, et un cabochon. (égrisures).
Poids total : 3,09 cts.

100 / 200 €

20
Bague en platine et or jaune 750‰ pour le serti griffe de l'émeraude de forme rectangulaire à degrés à pans coupés, entourée de diamants taille brillant.
Examen préliminaire du LFG en date du 16/02/2026 n°423707 stipulant : Origine : Colombie - Traitement : F1 (huile) - indications d'amélioration faible de la clarté (huile) - Dim. : 11,6 x 10,2 x 5,4 mm env. Opacité : transparente.
Poids de l'émeraude : 3,5 cts environ. (égrisures, givre en surface).
Poids total des diamants : 2 cts environ.
Poids brut : 9,55 g - TDD : 55,5 environ (ressort).

12 500 / 15 000 €

21
Émeraude facettée sur papier, de taille émeraude, rectangulaire à pans coupés. (égrisure sur la culasse).
Poids : 2,01 cts - Dimensions : 9,15 x 6,78 x 4,15 mm environ.

200 / 300 €

22
Lot de deux saphirs ovales facettés sur papier. (égrisures).
Poids : 1,03 cts - Dimensions : 7 x 5,30 x 3,10 mm environ.
Poids : 1,18 cts - Dimensions : 7,02 x 5,24 x 3,65 mm environ.

150 / 200 €


20


10
11
12
13
14
15
16

23
Bague en or gris 750‰ ornée d'une aigue-marine facettée de forme coussin dans un entourage de diamants taille brillant.
Années 1950.
Poids de l'aigue-marine : 17 cts environ.
Très jolie matière d'aigue-marine.
Poids brut : 11,6 g - TDD : 53 environ
(ressort à l'intérieur de l'anneau).

2 500 / 3 000 €

24
MAUBOUSSIN
Collier en or gris 750‰ retenant un pendentif en forme d'étoile sertie de petits diamants brillantés. Signé et numéroté FB2726. Dans son écrin.
Poids brut : 3,2 g - Lg : 41 cm

500 / 600 €

25
Bague saphir du Myanmar (Birmanie) en or gris 750‰ fileté et platine 950‰, ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffes, épaulement enrichi de part et d'autre de trois diamants de taille brillant.
Années 1950.
Accompagné d'un avis préliminaire du LFG en date du 10/03/2026, stipulant :
Pas de modification thermique constatée.
Origine : Myanmar (Birmanie)
Dimensions : 14,3 x 9,9 x 4,4 mm env.
Opacité : transparente.
Poids du saphir : 5 cts env. la pierre étant sertie (égrisures).
Poids brut de la bague : 6,8 g - TDD : 48,5

10 000 / 12 000 €

26
Double clip de revers en or gris 750‰ fileté, stylisant des fleurs rayonnantes, des arabesques ; l'ensemble entièrement serti de diamants taille brillant, demi-taille et 8/8.
Les trois plus importants de taille brillant demi-taille.
Vers 1950.
Les deux clips pouvant se porter séparément, système pour les réunir, détachable.
Poids brut : 25,60 g - 5 cm x 5,5 cm

2 500 / 3 200 €

27
CHANEL
Bague modèle "Ultra" composée d'une ligne d'éléments en céramique noire, bordée d'éléments articulés sertis de diamants taille brillant.
Signée, numérotée : 20P 09246, poinçon de Maître.
Poids brut : 10,1 g - TDD : 54.
Écrin d'origine, boîte et sac de présentation siglés.

800 / 1 200 €

28
TIFFANY & CO.
Collier en or gris 750‰ et platine 950‰ retenant un pendentif stylisant une marguerite dont les pistils sont sertis de petits diamants taillés en brillant. Signé.
Poids total des diamants : 1,6 cts environ
Poids brut : 7 g - Lg : 44,5 cm

1 000 / 1 200 €

29
BOUCHERON
Boutons de manchettes ligne "Ava" en or gris 750‰, de forme carrée légèrement curvex, motif en cannage ajouré enrichi de diamants taille brillant (manque un diamant).
Signés, poinçon de Maître et numérotés.
Poids brut : 14,20 g - 1,4 x 1,4 cm

1 400 / 1 600 €

30
Bague bandeau en or gris 750‰ ornée d'un saphir rose ovale facetté, épaulé de part et d'autre d'un pavage de diamants taille brillant. (égrisure).
Poids du saphir : 2,80 cts env.
Poids des diamants : 0,75 ct env.
Poids brut : 10,30 g - TDD : 53,5

3 000 / 3 500 €

31
Boucles d'oreilles "Dormeuses" en or 750‰ et platine, ornées de diamants taille brillant ancienne, le plus important en pendant, et taille rose pour le petit.
Vers 1930.
Poids brut : 4 g - Ht : 2,3 cm

400 / 500 €

32
Lot de deux opales de feu facettées sur papier :
- l'une rectangulaire à pans coupés.
Poids : 1,50 cts - Dim. : 9,85 x 6,85 x 4,35 mm env. (égrisure)
- l'autre ovale.
Poids : 0,72 ct - Dim. : 7,65 x 6,25 x 3,70 mm env.

200 / 300 €

33
Lot de trente cabochons de pierres diverses telles qu'agates arborisées, labradorite, pierre de lune, améthyste ovale facettée (4,53 cts), opales triplet, rhodocrosite, œil de tigre teinté, cornaline, agate verte, lapis lazuli, etc.
On joint deux morceaux de jade gravé et des cabochons de turquoise.

150 / 300 €



34
Bague dôme en or jaune 750‰ texturé sertie de pierres fines, petites perles et perles d'or, avec un cabochon plus important au centre. (une perle accidentée, petits chocs).
Travail portugais, Porto, XXe.
Poids brut : 10,6 g - TDD : 54

1 100 / 1 200 €

35
Broche en or 750‰ stylisant la tête d'un oiseau exotique huppé, finement guillochée, enrichie pour la tête et l'encolure de diamants taille rose, pour l'œil d'une pierre rouge ronde facettée.
(manque cinq petits diamants, transformation).
Années 1950/60.
Poids brut : 10,4 g - Dimensions : 3 x 3 cm

800 / 1 000 €

36
Collier composé d'éléments en forme d'olive en corail rouge naturel non traité (pre-convention), en légère chute.
Fermoir en alliage d'or à 585‰ à cliquet rehaussé d'un cabochon de corail.
Fin XIXe.
Poids brut total : 46,60 g
Dim. des "olives": 10,3 x 6,3 mm - 4,7 x 4,7 mm. env. Lg. : 59 cm

250 / 400 €

37
Bague en or 750‰ ornée d'une importante améthyste ovale facettée dans un entourage fileté en spirale ajourée.
Une jolie matière d'améthyste.
Années 1950.
Poids brut : 15 g - TDD : 55,5

1 200 / 1 400 €

38
Bracelet Tank en or 750‰, composé d'éléments godronnés articulés entre eux par des agrafes, fermoir à cliquet masqué dans un maillon. Chaînette de sécurité.
Fin des années 1930.
Poids : 119,30 g - Longueur : 20 cm - Largeur : 2 cm

9 500 / 10 000 €

39
DIOR Joaillerie
Bague "Oui" en or 750‰, ornée d'une Morganite (Béryl rose) ronde facettée, le panier siglé du "Oui", l'anneau mouvementé. Signée, numérotée, dans son écrin siglé et papier.
Poids brut : 3,6 g - TDD : 52

700 / 900 €

40
Bague en alliage d'or 585‰ ornée d'une améthyste ovale facettée dans un entourage en serti clos. Une jolie matière d'améthyste.
Années 1960, de création polonaise.
Poids brut : 13,6 g - TDD : 52,5 environ
(boules à l'intérieur de l'anneau).

600 / 800 €

41
Clips d'oreilles en or 750‰ et platine, ornés d'une perle de culture et d'un diamant taille brillant ancienne.
Poids brut : 6,9 g - ø des perles : 9,10 - 8,80 mm environ.
Hauteur : 1,8 cm

450 / 550 €

42
Broche en alliage d'or 585‰ de forme circulaire, le centre ajouré en rosace rehaussé d'une citrine, l'entourage guilloché de torsade et de feuilles de laurier ponctué par trois améthystes et trois citrines rondes facettées. (petites bosses à l'avers).
Années 1860.
Poids brut : 18,70 g - ø : 4,4 cm

800 / 1 000 €

43
Élément en or jaune 750‰ articulé présentant deux motifs d'éventail, l'un godronné et l'autre partiellement serti de petits diamants brillantés, de part et d'autre d'un anneau ovale pavé de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 4,9 g - Lg : 4,2 cm

500 / 600 €

44
Bague en or jaune 750‰ texturé de rainures, formant un motif de draperie sinueux serti d'un rang de diamants brillantés et de taille 8/8.
Travail français, vers 1945.
Poids brut : 8,3 g - TDD : 58

600 / 800 €

45
BAUME & MERCIER - Genève
Montre-bracelet de femme en or 750‰, bracelet maille "polonaise", motif partiellement amati, cadran en or brossé carré à pans coupés, mouvement à quartz, remontoir enrichi d'une pierre bleue, signée et numérotée.
Fermoir à cliquet avec double huit de sécurité. (Pile changée).
Année 2000.
Poids brut : 45,40 g - Boîtier : 24 x 24 mm - Longueur : 15,5 cm environ.

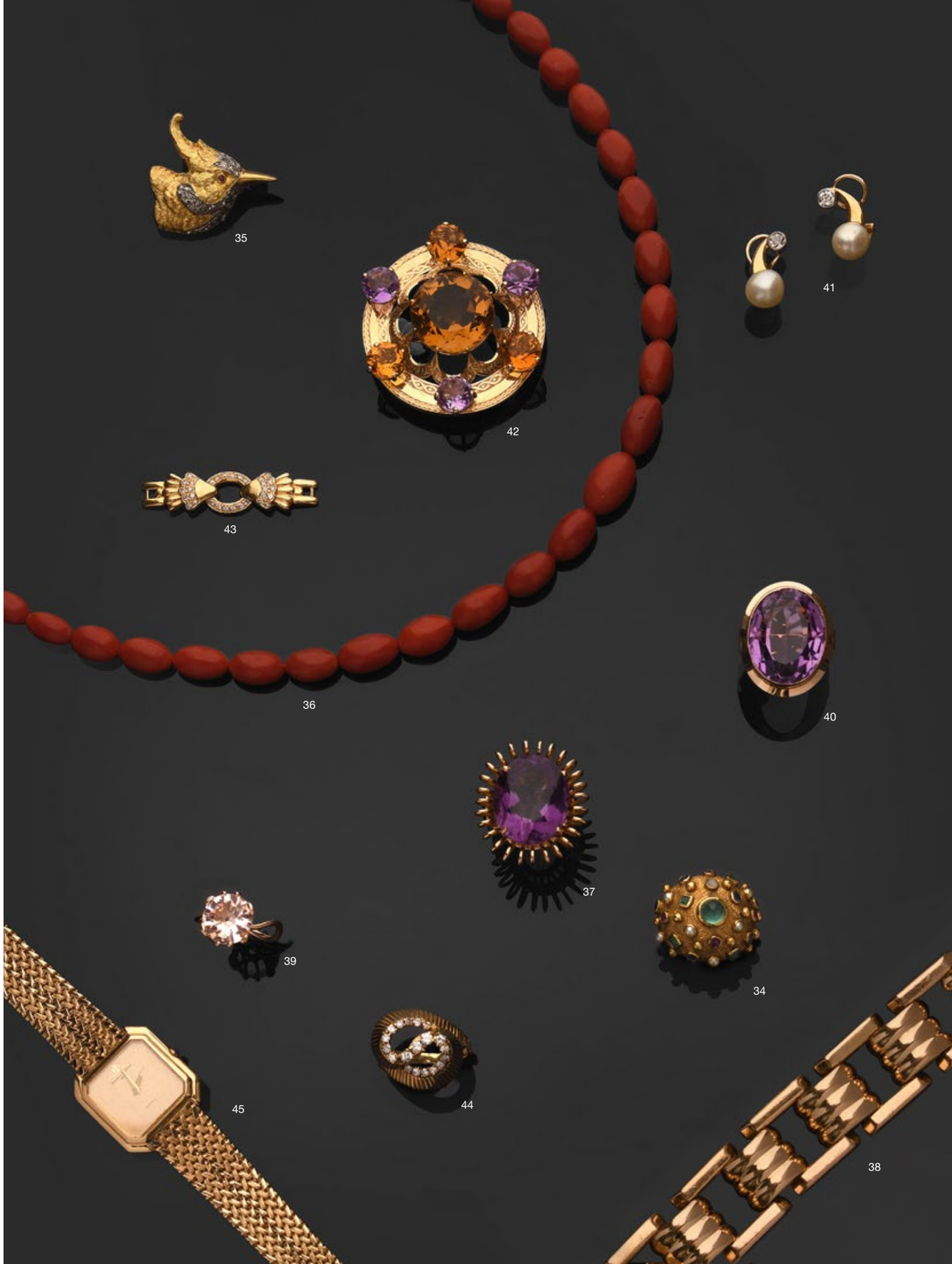
2 600 / 3 000 €

46
Opale de feu ovale facettée sur papier.
Poids : 2,46 cts - Dimensions : 11,32 x 8,75 x 5,82 mm environ.

200 / 300 €

47
Lot de trois émeraudes facettées sur papier, de taille émeraude, rectangulaires à pans coupés. (égrisures).
Poids : 0,55 ct ; 0,77 ct ; 0,88 ct.

150 / 250 €



48
Clip de corsage "Fleur" en or jaune 750‰ repoussé et bombé, centré d'un pavage de rubis ronds.
Travail français, vers 1940.
Poids brut : 17,9 g - Dim. : 7,5 x 3,7 cm

200 / 400 €

49
Collier souple "Franges" en or jaune 750‰ articulé, ajouré de motifs géométriques et godronné.
Travail français, vers 1900.
Poids : 22,5 g - Long. : 47,5 cm - Larg. : 0,6 cm

1 400 / 1 600 €

50
Paolo BONGIA
Importante bague « Tourbillon » en or jaune 750‰ composée d'un coquillage « conus » rehaussé et souligné de pavages de diamants blancs, bruns et noirs taille brillant, en dégradé de couleur.
Signée PAOLO BONGIA.
Poids brut : 41,5 g - TDD : 53-54

1 000 / 1 500 €

51
Bague en platine 950‰ et or jaune 750‰ à motif circulaire ajouré, épaulé de godrons plats et centré d'un diamant taille brillant (choc).
Travail français, vers 1940.
Poids brut : 7,3 g - TDD : 56-57

400 / 500 €

52
Bague ovale en or jaune 750‰ ajouré serti de deux alignements de diamants taille brillant. Manque la pierre centrale.
Poids brut : 5,6 g - TDD : 52

300 / 400 €

53
Monture de bague en or gris 750‰ serti de six diamants taille brillant. Manque la pierre centrale (ovale).
Poids brut : 4,2 g - TDD : 52

350 / 500 €

54
Importante émeraude polie, gravée figurant un personnage de plein pied et gravé au dos d'une inscription orientale.
Inclusions et fêles.
Poids : 62,7 cts - Dim. : 3,5 x 2,1 x 0,8 cm

600 / 800 €

55
Deux émeraudes octogonales taillées à degrés.
L'une pesant 1,54 cts ; l'autre 0,70 ct.

600 / 800 €

56
Émeraude facettée sur papier, de taille émeraude, rectangulaire à pans coupés. (égrisure sur la culasse).
Poids : 1,47 cts - Dimensions : 6,60 x 7,38 x 4,5 mm environ.

150 / 200 €

57
Broche feuillagée en or 750‰ brossé partiellement amati, ornée d'un lien rehaussé de perles de culture, d'un diamant taille brillant et de pierres rouges.
Poinçon de Maître : Sté Franck.
Années 1970.
Poids brut : 17,40 g - Long. : 7 cm - Larg maxi : 2 cm environ.

1 200 / 1 500 €

58
Broche en or 750‰ et platine 950‰, à décor de fleurs feuillagées, de nœuds de ruban. La rosace centrale amovible.
L'ensemble serti de diamants taille brillant, celui du centre plus important (0,50 ct env.), de taille ancienne et rose.
(Porte un n° 4593).
Poids brut : 19,70 g - Dim : 4,5 x 4,5 cm

1 600 / 2 000 €

59
Lot de deux opales de feu facettées sur papier :
- l'une de forme poire.
Poids : 2,42 cts - Dim. : 10,98 x 7,80 x 5,30 mm env.
- l'autre ovale.
Poids : 1,36 cts - Dim. : 9 x 7,67 x 4,68 mm env.

300 / 500 €

60
Béryl jaune "Héliodore" facetté sur papier, de taille rectangulaire à pans coupés.
Poids : 4,46 cts - Dimensions : 15,10 x 8,10 x 5,28 mm environ.

250 / 450 €

61
Lot de quatre cabochons d'opales.
Poids total : 6,90 cts.

300 / 500 €

62
Diamant sous scellé pesant 0,34 ct, couleur G, pureté VVS2. Certificat de l'International Gemmological Institute N° D821752.

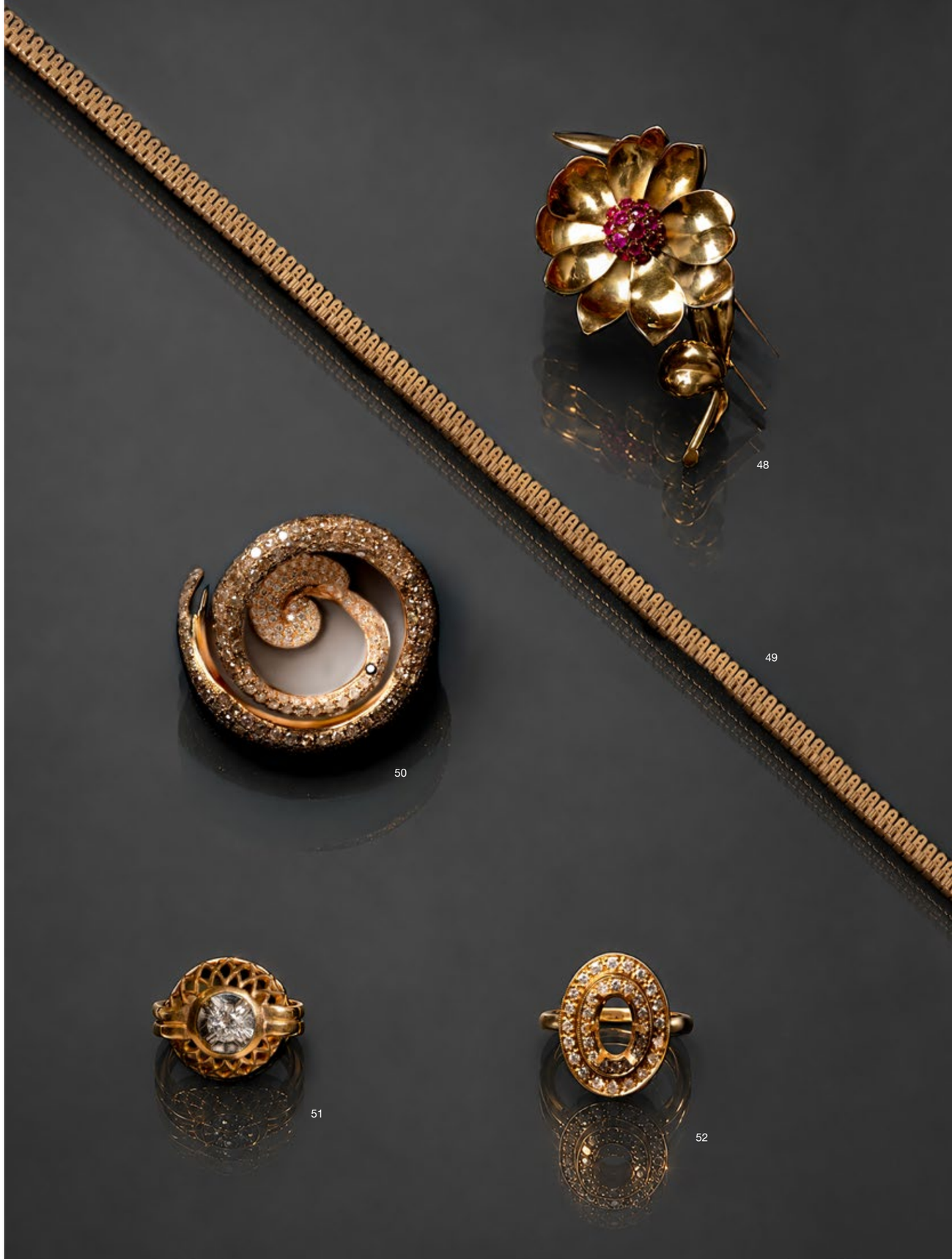
350 / 400 €

63
Pendentif croix en or 750‰ et cornaline. Inscription sur une face "For Ever", monogrammée sur l'autre.
Poids brut : 11,40 g - 7 x 4,5 cm
On joint une chaîne en plaqué or de 45 cm.

60 / 100 €

64
Lot de deux bagues en or 750‰, pour l'une sertie d'une aigue-marine ovale facettée entourée de diamants taille rose, pour l'autre ornée d'un cristal de roche ovale facetté serti dressé en argent, début XIXe et la première début XXe.
Poids brut total : 4 g - TDD : 57 et 58

280 / 350 €



65
BOUCHERON
Bracelet "Quatre Classiques" en trois ors 750‰, jaune, gris, rose et PVD marron. Les quatre éléments en tonneau sont alternés par une chaîne maille forçat à deux brins. Fermoir menotte.
Signé, poinçon de Maître et numéroté : F 08750.
Poids brut : 10,50 g - Lg : 16,5 cm
Dans son écrin d'origine avec le certificat de la Maison Boucheron.

1 700 / 2 200 €



66
Boîte ronde en jade-néphrite blanc veiné vert, monture en or jaune 750‰. La monture du couvercle ornée sur le dessus d'une frise alternant demi-perles, petits diamants et feuilles en émail vert ; et sur le côté d'une frise de palmettes.
La monture du corps à décor de frises de vaguelettes.
(légères usures).
Maître orfèvre : Emile PATOUT.
Paris, 1900-1913.
Poids brut : 88,7 g
Ht : 2,5 cm - Diam : 5,8 cm

1 600 / 1 800 €



67
Bague "Toi & Moi" en or 750‰ et platine, ornée de deux diamants principaux taille brillant ancienne de forme coussin épaulés par des diamants taille rose.
Vers 1900.
Poids brut : 3,2 g - TDD : 52,5

250 / 300 €

68
Collier en or 750‰, maille double colonne rehaussée d'un coulant tonneau enrichi de fleurettes.
Fermoir mousqueton à vis.
Poids : 15,40 g - Longueur : 60 cm

1 000 / 1 200 €

69
Lot de six pendentifs en or 750‰ : deux de forme poire en cornaline, deux portes-photos ouvrant dont un à deux faces en pâte de verre noire (petites bosses), deux gouttes avec corail.
On joint un camée coquille et une pierre verte (triplet).
Poids brut des six pendentifs : 29 g

600 / 800 €

70
Collier collerette en or gris 750‰ brossé et articulé, composé d'une suite d'éléments incurvés, disposés en quinconce. Le motif central ajouré enrichi d'une guirlande de seize diamants taille brillant.
Fermoir à cliquet et huit de sécurité.
Travail étranger des années 1960.
Poids brut : 43,90 g - Longueur : 43 cm env.
Dimensions du motif : 4 x 3,3 cm

3 000 / 3 400 €

71
Bracelet en or gris 750‰ brossé et articulé, composé d'une suite d'éléments incurvés, disposés en quinconce. Le motif central ajouré enrichi d'une guirlande de seize diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.
Travail étranger des années 1960.
Poids brut : 27,80 g - Longueur : 19 cm
Dimensions du motif : 4 x 3,3 cm

1 800 / 2 200 €





72
Bague en fils de platine 950‰ ornée d'une importante émeraude de taille écusson à cinq pans coupés en serti griffes, dans un entourage de diamants brillantés.
(manque deux griffes à la monture, pierre dessertie).
Rapport gemmologique GEM Paris du 28 mai 2026 précisant : Poids : 12,46 cts ; Origine : Colombie ; Imprégnation d'huile modérée n'affectant pas sensiblement la qualité de la pierre (E3-2).
Poinçon de Maître de Jean-Jacques Gardes, Paris.
Poids total des diamants brillantés : environ 2,8 cts.
Poids brut : 15,8 g ; TDD : 53

30 000 / 50 000 €



73

Broche plaque oblongue en or gris 750‰ et platine 950‰ à motifs géométriques ajourés entièrement sertis de diamants de taille ancienne et naïve, et flanquée d'une rivière de diamants de taille ancienne en serti tube à bord perlé. Les trois plus importants pesant environ au total : 2,20 cts + 1,90 cts + 0,65 ct soit 4,75 cts.
Travail français vers 1915.
Dans son écrin.
Poids brut : 11,5 g - 5,6 x 1,6 cm

1 200 / 1 800 €

74

Bague en or 750‰ et platine de style Art Déco, sertie de deux diamants taille brillant ancienne de forme coussin épaulés de part et d'autre de diamants taille baguette dont deux en trapèze. (manque un petit diamant).
Examens préliminaires du LFG du 16/03/2026 pour les deux principaux diamants stipulant :
2,86 cts, taille coussin-ancienne, H/SI1, fluorescence : aucune.
2,70 cts, taille coussin-ancienne, J/SI2, fluorescence : aucune.
Poids brut de la bague : 7,3 g - TDD : 53.
Dans un écrin de la Maison Mauboussin, 3 rue de Choiseul Paris.

20 000 / 22 000 €

75

Bague "Solitaire" en platine 950‰ ornée d'un diamant taille brillant en serti six griffes, épaulé de part et d'autre par un diamant taille baguette.
Accompagné d'un avis préliminaire du LFG, en date du 12/03/2026 stipulant :
Traitement : N - Pas d'indication de traitement
Dimensions : 10,41 - 10,53 x 5,80 mm.
Masse : 3,72 ct.
Couleur : G. Pureté : SI1. Fluorescence faible.
Commentaires : Témoins de la forme du brut - Facettes supplémentaires.
Poids brut de la bague : 6 g - TDD : 52,5

18 000 / 22 000 €

76

Pendentif "Nœud" en platine 950‰, orné d'une perle fine gris clair en goutte, coiffée d'un nœud feuillagé enrichi de diamant taille 16/16, 8/8 et rose, suspendu par une chaîne détachable.
Vers 1900.
La perle accompagnée d'un rapport gemmologique du LFG, du 30/03/2026 n°424771 stipulant :
Perle Fine - Eau de mer.
Pas d'indication de traitement.
Goutte percée. Dim : 8,8 - 8,9 x 12,2 mm environ.
Couleur : Gris clair. Lustre : Bon.
Poids brut : 6,85 g - Dimensions : 2,8 x 1,8 cm
Longueur de la chaîne : 38 cm (un maillon détaché).

800 / 1 200 €

77

Chevalière en or 750‰, de forme ovale, ornée d'un blason sur pâte de verre de deux teintes. (bosses).
Poids brut : 9,7 g - TDD : 67,5

600 / 800 €

78

Bague "Solitaire" en or gris 750‰ et platine 950‰, ornée d'un diamant taille brillant ancienne en serti huit griffes.
Accompagné d'un avis préliminaire du LFG, en date du 30/03/2026 stipulant :
Poids : 2,33 cts - Couleur : J - Pureté : VS2 - Traitement : N - Pas d'indication de traitement - Fluorescence : Faible.
Poids brut : 3,6 g - TDD : 51

4 000 / 5 000 €

79

Pendentif en platine orné d'une perle fine en goutte, coiffée d'un diamant taille brillant ancienne de forme coussin, de couleur rose-ambré.
Vers 1900.
La perle accompagnée d'un rapport gemmologique du LFG, en date du 10/04/2026 n°424978 stipulant :
Perle Fine, environnement eau de mer.
Perçage : Demi-percé.
Couleur : blanche légèrement rosée.
Lustre : Bon à très bon.
Dimensions : 8,1 - 9,6 x 13,7 mm env.
N - Pas d'indication de traitement.
Perle examinée sertie.
Poids brut du pendentif : 1,8 g

1 200 / 1 600 €

80

Bague solitaire en platine 950‰ ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 2,30 cts (présumé I VS2).
Travail français.
Poids brut : 3,8 g - TDD 54,5

2 500 / 3 500 €

81

Attribué à Justin DUSAUSOY
Boucle de ceinture en platine 950 ‰ et or gris 750 ‰ entièrement sertie de diamants brillantés, de taille baguette et de taille 8/8 sur des motifs géométriques.
Poinçon de Maitre partiellement lisible.
Vers 1930.
Poids brut : 28,1 g - Ht : 3,8 cm - Lg : 6,5 cm
Poids total des diamants : 5 cts environ

Provenance :
Collection Bensimon, 9 décembre 1981, Mes Couturier-Nicolay, lot 57.

4 000 / 5 000 €

82

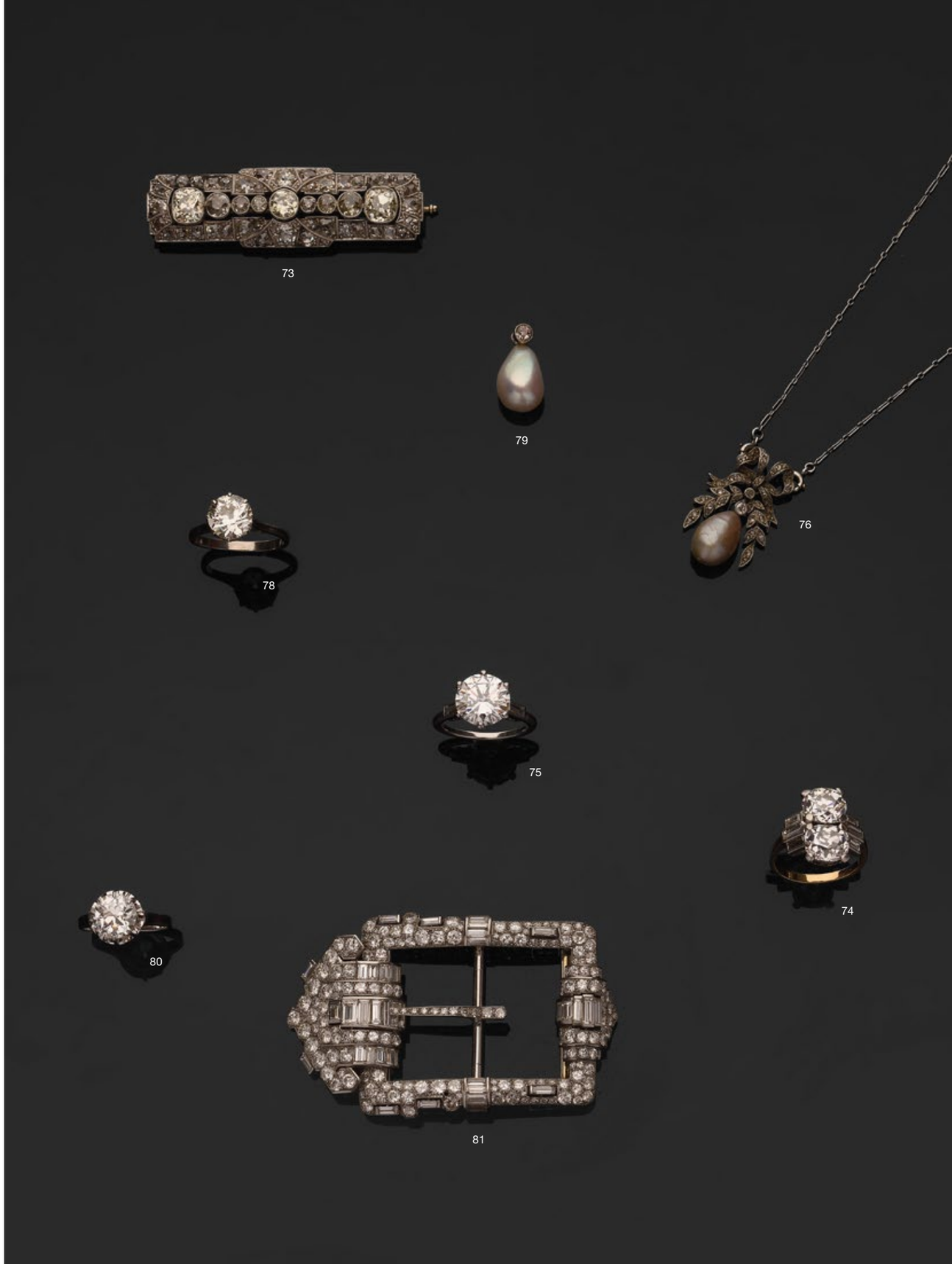
Deux broches en or 750‰, stylisant des bouquets de fleurs feuillagées rehaussées de perles de culture et pierre imitation.
Poids brut total : 12,50 g - 5,5 x 2,5 cm et 6 x 3 cm

700 / 800 €

83

MESSIKA
Deux bagues "Move Uno" l'une en or gris 750‰, l'autre en or jaune 750‰ ornées d'un diamant taille brillant mobile, le motif serti de petits diamants. Les deux signées, numérotée et poinçon de Maître pour une.
Poids brut total : 3 g - TDD : 52

700 / 900 €



MONTRES



85

84
OMEGA
Montre-bracelet de femme en or 750‰, cadran rond couleur mordorée, index appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet articulé d'une suite d'éléments en forme de cœurs ajourés, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
Cadran et boîtier signés, mouvement signé et n°9637736.
(rayures d'usage, petites bosses).
Années 1940.
Poids brut : 26,50 g (poids sans le mouvement : 23,60 g avec le verre)
ø : 16 mm - Longueur : 17 cm

1 500 / 1 800 €

85
LONGINES
Montre-bracelet d'homme en or jaune 750‰, cadran blanc satiné (manques, usures), index bâtons, aiguilles lances, fond clipsé, mouvement mécanique non ouvert.
Poids brut : 30,5 g

600 / 800 €



87



86

87
UNIVERSAL GENÈVE, vers 1940
Montre-bracelet de dame en or jaune 750‰, boîte rectangulaire, glace concave, cadran champagne (usures) à effet soyeux, aiguilles lances, fond clipsé, mouvement mécanique calibre 820, signé, échappement à ancre suisse.
Poids brut : 20,9 g

500 / 700 €

88
ARCO
Montre-bracelet de dame en or 750‰, cadran carré crème, chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir blanc usagé, boucle ardillon en métal.
(cadran taché et rayures d'usage du verre).
Années 1940.
Poids brut : 12,60 g - Dim : 1,7 x 1,7 cm

200 / 300 €

86
OMEGA
Montre-bracelet d'homme "Constellation Calendar" en or 750‰, cadran biseauté de deux teintes, index appliqués, guichet dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique. Cadran et boîtier signés. Mouvement signé n°15.777820.
Bracelet en cuir noir usagé, boucle ardillon en plaqué or siglée.
Achetée en 1958. Papiers.
Poids brut : 52,40 g - ø : 35 mm

1 200 / 1 600 €

89
H. STERN
Montre-bracelet de dame en acier noirci, cadran rectangulaire à pans coupés noir de deux tons, guichet dateur à 6h, un petit diamant taille brillant à 12h, verre noir biseauté, mouvement à quartz. Bracelet ruban articulé "grains de riz" plat, fermoir à rabat. Cadran et boîtier signés. La pile a été changée. Bel état (légères rayures).
Dim : 3,5 x 2,4 cm - Bracelet : 19 cm

120 / 160 €



91

90
TAVANNES
Montre-bracelet de dame en acier chromé de forme rectangulaire tonneau, cadran bicolore changeant, chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel, cadran signé, mouvement signé : Tavannes - Watch C° - réf. 344.a.
(manque le bracelet, rayures d'usage, taches au cadran, mouvement à revoir).
Années 1930.
Dim du boîtier : 2,7 x 1,5 cm

30 / 50 €



93

91
TAG HEUER
Montre-bracelet de femme "Formula 1" en acier et céramique noire, cadran noir, guichet dateur à 3h, crystal saphir, mouvement à quartz. Bracelet acier et céramique noire, boucle déployante.
Cadran, boîtier et bracelet signés. ø : 34 mm.
Réf. B6325-WHA 1210-RKW8315.
On joint 4 maillons supplémentaires. 2011.
Longueur : 19 cm environ + les 4 maillons.
En état de marche, état exceptionnel. Écrin, boîte, papiers.

500 / 700 €



92

92
OMEGA
Montre-bracelet d'homme "Constellation" en or gris 750‰, cadran rond couleur ardoise, index appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran et boîtier signés, boîtier Omega Watch C° - n°7193 A 08454 311 073. Mouvement signé n°20524070, calibre 700. Bracelet intégré réglable, ruban souple maille milanaise, à rabat, siglé et numéroté : 311 073.
Années 1960.
Poids brut : 81 g - ø : 33 mm.
Longueur bracelet : 19,5 cm (fente au bracelet).

3 500 / 4 000 €

93
JAEGER-LECOULTRE / HERMÈS
Montre-bracelet de femme "Étrier" en acier chromé, cadran rectangulaire argent satiné, index appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet ruban souple, réglable, maille milanaise en acier chromé, fermoir à rabat. Le cadran signé Jaeger-LeCoultre/Hermès, le boîtier signé et numéroté 1408279 - 1671.42, le mouvement signé Jaeger-LeCoultre, n° 841.
Années 1960.
Longueur bracelet maxi : 18,5 cm et mini : 14,5 cm.
(marque au bracelet).
Cadran : 23 x 15 mm.

500 / 700 €

94
AZUR
Montre-bracelet de femme en argent 800‰ guilloché, cadran émaillé blanc ovale, chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet mailles imbriquées, rainurées, articulées, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
Années 1970.
Poids brut : 69 g - Longueur : 18 cm environ.
Dimensions : 20 x 25 mm environ.

40 / 80 €



95

95
HERMÈS Paris.
Modèle "Clic H"
Bracelet en métal doré émaillé noir.
Signé et numéroté ST 0290.
Tour de poignet : 17 cm - Largeur : 12 mm
Avec boîte.

200 / 300 €

96
CONSTANT BEUCHAT
Montre-bracelet de femme en argent 800‰ boîtier de forme coussin, cadran émaillé blanc rond, chiffres romains, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet larges mailles imbriquées, articulées, fermoir avec huit de sécurité.
Années 1970.
Poids brut : 46,9 g - Lg : 16,5 cm - Dim : 2,5 x 2,5 cm

30 / 50 €

97
ROLEX
Bracelet-montre rond de dame en acier, modèle "Oyster Perpetual". Lunette guillochée, cadran silver, index bâtonnets.
Légères usures, choc au verre.
Mouvement automatique. Bracelet articulé "Jubilé" en acier (détendu), boucle déployante.
Signé ROLEX. Ni boîte, ni papier. (maillons manquants).
Cal. : 24 mm - Long. : 14 cm env.

600 / 800 €

98
Chronomètre LIP
Montre gousset en or 750‰ avec cache poussière, cadran mordoré, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel. Boîtier guilloché. Cadran et mouvement signés, mouvement, cuvette et boîtier numérotés. (réparations à la cuvette intérieure).
Poids brut : 56,20 g - ø : 44 mm

1 200 / 1 400 €

99
Lot en or 750‰, composé de deux broches stylisant une araignée pour l'une avec pierres de synthèse, pour l'autre à caractères asiatiques et une paire de boutons d'oreilles avec disques en jade appliqués de signes asiatiques.
Poids brut total : 18 g. 3,8 x 3,5 cm et 2,4 x 2,3 cm - ø : 1,4 cm

700 / 800 €

100
Deux coulants de sautoir en or 750‰, l'un stylisant une tête de femme entourée de fleurs Art nouveau, l'autre en rosace rehaussée de diamants taille rose et d'une perle probablement fine.
Vers 1920.
Poids brut total : 8,20 g

500 / 650 €

101
Deux paires de "Dormeuses" en or 750‰, pour l'une ornée de grenats ronds facettés, pour l'autre de "Cailloux du Rhin" taillés de forme coussin.
XIXe.
Poids brut total : 6,90 g

550 / 700 €

102
Lot en or 750‰ composé d'un dé dans son écrin à la forme rouge, d'une broche, d'un solitaire et d'une bague, rehaussés de diamants taille rose et saphir pour l'une, un pendentif pompon. (petits manques).
On joint trois bagues, dont une d'enfant ou de poupée avec perles probablement fines (petits manques).
XIXe. Pour le dé : 1809/1819.
Poids brut total : 22,50 g - TDD : 46 ; 49 ; 56,5 et 57

1 400 / 1 600 €

103
Lot en or 750‰, composé de quatre bracelets et d'une chaîne. (en l'état, bosses).
Poids total : 44,50 g

3 000 / 3 400 €

104
Deux chaînes en or 750‰, l'une maille gourmette, l'autre forçat. Anneaux à ressort.
Poids total : 7,5 g - Longueurs : 45 et 60 cm

500 / 600 €

105
Chaîne en alliage d'or 585‰, le fermoir en or 750‰, maille serpent fantaisie.
Poids : 9,3 g - Longueur : 50 cm

500 / 550 €

106
Médaille religieuse en or 750‰ dans un cerclage ajouré.
Poids : 7 g - ø : 2 cm pour la médaille et 2,4 cm pour l'ensemble. (une griffe usée).

500 / 600 €

107
Ensemble d'une croix et chaîne en or 750‰, maille forçat limé, fermoir en S.
Poids total : 5,20 g - Longueur : 42 cm. Dim. croix : 3 x 2 cm

350 / 400 €



108

108
Alfred DUNHILL, Paris. Vers 1940
Rare briquet en or massif (750‰) poli miroir, système à essence. Signé, situé, fabriqué en Suisse pour l'atelier français de la maison (poinçon de Maître dans un ovale). Excellent état de conservation.
Poids brut : 46,6 g - Ht : 3,5 cm - Lg : 3,7 cm

2 000 / 3 000 €

109
Lot en or 750‰ composé d'une croix, de quatre médailles religieuses, d'une médaille "+ qu'hier et - que demain", deux gros anneaux à ressort, et d'une bague anneau au motif de lierre.
En l'état pour l'ensemble.
Poids brut total : 15,60 g - TDD : 57,5

1 000 / 1 200 €

110
Lot en or 750‰ orné de perles de culture, turquoises, diamants, grenats, perles d'imitation et pâte de verre ; composé de six boucles d'oreilles dépareillées, quatre paires, trois bagues, une broche, un pendentif cachet intaille en pâte de verre, deux petits pendentifs, une broche en alliage d'or 585‰ ornée d'améthystes.
Pour l'ensemble en l'état avec manques, XIXe.
Poids brut total, or 750‰ : 27,70 g
Poids brut total, alliage d'or 585‰ : 4,20 g

1 200 / 1 600 €

111
Lot en or 750‰ orné de grenats, diamant, pierre blanche et camée composé de cinq bagues, une alliance, une broche barrette, des débris de chaînes et autre.
On joint une monture de solitaire en alliage d'or gris 585‰. Pour l'ensemble en l'état avec manques.
Poids brut total, or 750‰ : 31,6 g
Poids alliage d'or 585‰ : 2,2 g

1 700 / 1 900 €

112
Lot en argent composé de quatre bagues, une broche, deux paires de boucles d'oreilles, trois pendentifs, un coulant de sautoir, une boucle de soulier et un cachet monogrammé le corps en agate. (hématite, marcassites, pierres d'imitation...) (manques, en l'état).
XIXe et début XXe.
Poids brut total : 68,9 g

80 / 120 €

113
Dix épingles de cravate : trois en or 750‰, deux en alliage d'or 585‰ et cinq en argent ; serties de grenat, diamants taille rose, citrine, agate verte, nacre, perles et pierres d'imitation. Pour certaines en l'état et manques.
Poids brut total or 750‰ : 5,2 g.
Poids brut total alliage d'or 585‰ : 4,6 g.
Poids brut total argent : 7,80 g.
On joint sept épingles de cravate en métal et pierres imitation diverses.

450 / 600 €

114
Lot en argent composé de trois croix, dont une régionale de Marseille, une avec nacre et une broche avec ange, l'entourage partiellement laqué. (manques à la laque, pierres blanches).
XIXe.
Poids brut total : 32,5 g

80 / 120 €

115
Lot de bijoux fantaisie et coffret en métal argenté composé de broches, bagues, pendentifs, bracelet...
Pour l'ensemble en métal doré ou argenté et orné de pierres imitation et d'émaux. Pour l'ensemble en l'état.
XIXe ou début XXe.
Le coffret en métal argenté et niellé "Cadeaux de Noce".
10 x 7,5 x 4,5 cm

80 / 120 €

116
HERMÈS Paris, année 2011
Sac TOOLBOX 33 en veau swift gold surpiqué blanc, garniture en métal palladié, intérieur en toile H beige, anse amovible en toile et cuir, cadenas et ses deux clés sous clochette.
Dustbags et boîte (accident à un angle du couvercle).
Très bel état, rares marques.
33 x 27 x 24 cm

2 000 / 3 000 €



116



117
Claude LALANNE (1925-2019) & ARTCURIAL (éditeur)
Cadre-photo modèle « Libellule », créé en 1988.
Épreuve en bronze à patine dorée nuancée.
Édition Artcurial à 450 exemplaires.
Signé et numéroté au dos 88/450.
10,5 x 9,5 cm
3 000 / 4 000 €



118
HERMÈS Paris
Cadre-photo rond en argent 950‰, bordure appliquée de chaîne à maille gourmette.
(petit éclat en bordure du verre, languette en cuir accidentée, petit choc).
Poinçon Minerve 1er titre.
Maître orfèvre : RAVINET D'ENFERT
Poids brut : 207,9 g - Diam : 10 cm
550 / 600 €



119
CARTIER
Poudrier rond en argent 800‰ à motif rayonnant. Miroir biseauté.
Signé à l'intérieur sur le pourtour du miroir et inscrit "1924-1949".
Poids brut : 77,8 g
Ht : 1,8 cm - Diam : 6 cm
Dans son étui. (usures)
600 / 800 €



120
Claude Lalanne (1925-2019) & ARTCURIAL (éditeur)
Cadre-photo modèle « Libellule », créé en 1988. Épreuves en bronze à patine dorée nuancée.
Édition Artcurial à 450 exemplaires.
Signé et numéroté au dos 35/450.
15 x 12 cm
3 000 / 4 000 €

ORFÈVRERIE



121

121
Grand plat de vénerie en métal argenté, gravé en son centre d'une couronne de marquis surmontant un Mavelot monogrammé D C. Bordures à filets.
XVII^e.
Diam : 50,5 cm

1 500 / 2 000 €

122
Deux saupoudroirs pouvant former paire (légères variantes) en métal argenté de forme balustre, la partie haute repercée, la panse ciselée de frises de feuilles d'eau et la base de godrons.
Prises toupies. (usures)
Fin XVII^e.
Ht : 22 cm

600 / 800 €

124
Petit plat en métal argenté et doré à décor au repoussé d'une scène de chasse au lièvre.
(usures, petit accident restauré en bordure).
Hollande ?, XVIII^e.
Ht : 20,5 cm - Lg : 26 cm

200 / 400 €

125
Suite de douze couteaux à entremets, manche en nacre à décor gravé de filets spiralés, viroles moulurées et culots à coquille en or jaune 585‰ (petits accidents).
XVIII^e.
Dans un écrin. (usures)
Poids brut total : 237,6 g - Lg : 19 cm

900 / 1 000 €

126
Cuillère à saupoudrer en argent repercé. Modèle à filet.
Traces de poinçons du XVIII^e.
Poids : 80,9 g - Lg : 19 cm

200 / 250 €

127
Boîte rectangulaire en argent 800‰ ciselé de filets, angles arrondis. Décors appliqués d'inscriptions en cyrillique en or rose 585‰ sur le couvercle et d'une file d'éléphants en argent 800‰ sur le dessous. Ouverture par bouton poussoir.
Travail russe entre 1908 et 1917.
(petits chocs)
Dim : 2 x 13 x 5,5 cm
Poids brut : 143,2 g

900 / 1 000 €



123

123
Paire de seaux à rafraîchir en métal argenté à décor de filets. Deux anses. Base à doucine.
Début XVIII^e.
Ht: 22 cm - Diam: 21 cm

1 800 / 2 000 €



129 128 130 131

128
Verseuse en argent tripode. Bec verseur à charnière à décor de feuilles d'acanthe. Couvercle à doucines et bordure godronnée. Prise pomme de pin. Charnière à enroulements. Attache du manche à frise de godrons. Manche en bois tourné. Pieds à enroulements et palmettes.
(petits chocs)
Poinçons de charge et décharge de Rennes (1726-1732).
Lettre date : 1732.
Maître orfèvre : Jean-Baptiste Ier BUCHET, reçu en 1724.
Poids brut : 786,9 g - Ht : 26 cm

1 400 / 1 600 €

129
Chocolatière en argent tripode. Bec verseur à charnière à décor de feuilles de laurier terminé par une passementerie. Prise bouton. Charnière à enroulements. Bordure moulurée. Manche en bois tourné.
Poinçons de charge et décharge de Montpellier (1732-1738).
Lettre date : 1735-1736.
Maître orfèvre : Ipolyte GARLET, reçu en 1720.
Poids brut : 894,4 g - Ht : 25 cm

1 600 / 1 800 €

130
Bassin ovale en argent quadripode. Deux anses à décor feuillagé. Panse renflée. Bordure godronnée. Pieds à enroulements et buste féminin (petits chocs).
Poinçon de charge et décharge de Paris (1713-1717).
Lettre date : 1713.
Poids : 609,5 g - Dim : 8,5 x 25 x 15 cm

1 300 / 1 500 €

131
Timbale en argent 950‰ à fond plat, à décor gravé de médaillons à agrafes feuillagées et fleurs, l'un orné du chiffre N sous couronne impériale.
Poinçon Minerve 1^er titre.
Maître orfèvre : Eusèbe CALLOT.
Poids : 130,3 g - Ht : 9,5 cm

Cette timbale en argent par Eusèbe CALLOT, actif à Paris de 1847 à 1865, ornée du chiffre impérial couronné de Napoléon III (1808-1873), s'inscrit dans la tradition des présents offerts aux filleuls de l'Empire.

Sous le Second Empire, l'Empereur et la famille impériale acceptaient d'être parrains ou marraines d'enfants, souvent issus de familles méritantes, de militaires, de fonctionnaires ou de notables. À cette occasion, il était d'usage d'offrir une pièce d'orfèvrerie, telle qu'une timbale ou un gobelet, gravée du chiffre impérial.
Au-delà de sa fonction d'usage, l'objet constituait un symbole d'honneur, de protection impériale et d'ascension sociale, conservé toute la vie comme souvenir de ce parrainage prestigieux.

400 / 600 €

132
Aiguière et son bassin en argent 950‰ monogrammés, à décor de frises de fleurs, feuilles de laurier, et frises de feuilles d'eau.
Anse en forme de col de cygne rattaché à la panse par un masque féminin couronné de fleurs (quelques rayures).
Poinçon 1er Coq 1er titre et poinçon de garantie de Paris (1798-1809).
Poinçon de l'Association des orfèvres parisiens.
Maître orfèvre : Pierre-Jacques MEUNIER.
Poids : 1520,1 g. Ht. aiguière : 32,5 cm
Dim. bassin : 8,5 x 33,5 x 22,5 cm



3 000 / 3 200 €



133
Ménagère en argent 950‰ de 137 pièces, modèle uniplat orné d'un écusson monogrammé à décor de feuillages et frise de perles, comprenant : 9 grands couverts, 18 grandes fourchettes, 27 grands couteaux avec lame acier, 18 couverts à entremets, 6 couteaux à entremets avec lame acier, 18 couteaux à fruits avec lame argent, 6 petites cuillers, 1 grand couvert de service, 1 couvert de service à découper, 1 couvert de service à salade, 2 grands couteaux de service.
Poinçon Minerve 1er titre.
Poinçons de Maîtres orfèvres : Ernest COMPÈRE, Léontine COMPÈRE Veuve Ernest COMPÈRE, Eugène SOURY, Charles MARSEILLE, CAILAR BAYARD
Poids brut des couteaux avec lame en argent : 555,9 g
Poids total des pièces en argent : 5 013,5 g
Dans son coffret.

5 000 / 6 000 €



DESSINS & TABLEAUX



134
Ecole flamande vers 1500, suiveur de Robert CAMPIN dit le MAITRE DE FLEMALLE
Le Christ bénissant et la Vierge en prière
Parchemin marouflé sur un panneau de chêne.
(restaurations).
28,5 x 43,5 cm

Notre tableau est une reprise de l'oeuvre de Robert Campin, également appelé le maître de Flemalle (actif à Tournai de 1406 à 1444) conservée au Musée des Beaux-Arts de Philadelphie (voir A. Châtelet, Robert Campin, le maître de Flémalle, Anvers 1996, n° 8, reproduit). Le Christ est représenté en Salvator Mundi (Sauveur du monde), un thème iconographique très répandu à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance. Dans ce type de représentation, le Christ apparaît frontalement, levant la main droite pour bénir le spectateur tandis que la main gauche tient généralement un globe symbolisant le monde, absent dans notre composition comme dans celle de Philadelphie.

12 000 / 15 000 €

*135

Giovanni Francesco BARBIERI dit le GUERCHIN (Cento 1591 - Bologne 1666)

Argante

Toile.

(restaurations).

86 x 76 cm

Provenance :

Vente anonyme, Venise, (Semenzato) 21 mai 2006, n°64, reproduit.

Bibliographie :

N. Turner, The paintings of Guercino : a revised and expanded catalogue raisonné, Rome, 2017, n°318.II, reproduit.

Nicholas Turner situe la réalisation de notre tableau vers 1645 et propose d'y reconnaître Argante, plutôt que Mars comme cela a longtemps été avancé. Une autre version de cette composition est conservée à Florence, au musée des Offices (voir opus cité supra, n° 318.I). Quatre dessins représentant un homme en armure - Mars ou Argante - sont par ailleurs répertoriés ; Turner met directement en relation deux d'entre eux avec notre oeuvre : l'un conservé à la Royal Library, l'autre correspondant à un Argante passé en vente à Paris chez Christie's le 23 juin 2009, n°25. Cette dernière feuille permet de trancher la question iconographique en faveur d'Argante puisqu'une citation ajoutée au bas de l'oeuvre fait référence au guerrier Argante, personnage de la Jérusalem libérée du Tasse. Argante, roi de Jérusalem, est inquiet des progrès de l'armée chrétienne. Il est l'amant de la magicienne Armide qui décide d'enlever Almirena pour éloigner des combats le vaillant Rinaldo.

Nous remercions Monsieur Daniele Benati d'avoir bien voulu confirmer l'attribution sur photographies.

80 000 / 100 000 €

Ce lot est en importation temporaire. Il est soumis à la TVA à 5,5% sur la totalité (prix d'adjudication et frais acheteur).





136
Gilliam FORCHONDT (1608-1678), attribué à
L'Assomption de la Vierge
Grande huile sur cuivre.
77 x 59 cm

2 000 / 3 000 €



137
Ecole française fin XVII^e
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile.
40 x 31 cm
Cadre en bois naturel de style hollandais.

600 / 800 €



138
Ecole flamande du XVIII^e, suiveur de Pieter VAN MOL (1599-1650)
Études de têtes d'apôtres
Sur sa toile d'origine.
(accident).
48 x 68 cm
Sans cadre.

1 000 / 1 500 €



139

139
Ecole flamande, vers 1750
Le convoi de prisonniers
Panneau, une planche, non parqueté.
37,5 x 51 cm

Provenance :
Vente anonyme, Versailles, Palais des Congrès, 18 février 1973, n°29, reproduit (attribué à Joseph Parrocel).

2 000 / 3 000 €

140
Salvator ROSA (1615-1673), attribué à
Deux soldats en armure au bord d'une forêt, une place forte dans le lointain
Huile sur toile.
Cadre mouluré et doré portant au dos plusieurs numéros d'inventaires. Italie, fin XVII^e.
48 x 74 cm

1 800 / 2 000 €



140



141
Ecole française de la fin du XVII^e^,
entourage de Claude LEFEBVRE (1632-1675)
Portrait d'homme tenant une lettre
Toile.
(restaurations).
76 x 62 cm

1 500 / 2 000 €



142



143

142
Ecole française XVIII^e^, d'après Carle VAN LOO
La reine Marie Leszczynska en pied devant une console supportant le buste du roi Louis XV, son carlin à ses pieds.
Esquisse, huile sur papier contrecollé sur toile.
21 x 16,5 cm

800 / 1 200 €

143
Ecole hollandaise XVII^e^
Portrait de femme en buste au corsage vert bordé de fine dentelle, une rose noire soulignant la poitrine.
Huile sur cuivre, signée au dos Jean Senz.
14 x 11 cm
Cadre français XVIII^e^ en bois doré et sculpté surmonté d'une ganse.

2 000 / 2 500 €



144
Ecole italienne fin XVII^e^
Femme de qualité les cheveux ornés de perles, vêtue d'un manteau ducal bleu bordé d'hermine.
Huile sur toile.
Elle tient une perle et une coupe dans ses mains qui en ferait une représentation de Cléopâtre, évoquant ainsi le récit de Pline l'Ancien relatant le défi lancé par cette dernière à Marc-Antoine.
72 x 56 cm

1 000 / 1 500 €

145
Ecole hollandaise, vers 1780
Portrait de femme
Toile.
46 x 37,5 cm

2 000 / 3 000 €





146
Ecole française XVIII^e
Vénus et Cupidon au bassin entourés d'amours
Huile sur toile polylobée en partie haute.
105 x 94 cm

1 500 / 2 000 €



147
Jean Baptiste LALLEMAND (1716-1803)
Les vendanges
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir, sur papier.
(trace d'écritures transparaissantes, pliures).
37 x 54,5 cm

1 000 / 1 500 €



148
Ecole italienne XVIII^e
Paysage animé représentant une scène de l'Ancien Testament : au premier plan un berger entouré d'animaux, à sa droite une mère et deux enfants jouant avec des serpents, une rivière serpentant jusqu'à un dôme.
Gouache sur papier.
Porte un cartouche "Hilarius Bonnelo Parisiensis Pinxit anno 1729".
14 x 24 cm
Cadre en bois sculpté et doré de coquilles et fleurs, XVIII^e.

800 / 1 500 €



149
Ecole italienne fin XVIII^e
Paysage animé de personnages de fantaisie avec ruines à l'Antique devant un lac, une ville dans le lointain.
Huile sur toile (rentoilage).
75 x 148 cm

1 500 / 2 000 €

150
Ecole française fin XVII^e
Diane et ses nymphes au bain surprises par Actéon
Huile sur toile.
38 x 52 cm
Cadre en bois doré d'époque XVII^e.

1 800 / 2 000 €





151

151
Nicolas Jacques JULLIARD (1715-1790), attribué à
Paysage animé d'un abbé assis de dos lisant sur un parapet devant une cour de ferme animée d'enfants et bergère nourrissant ses poules.
Cadre Louis XV en bois doré et sculpté d'origine.
35 x 46 cm

1 500 / 2 000 €



152

152
Ecole française début XIX^e^
Halte d'une famille bourgeoise rendant visite à la nourrice
Au dos, une ancienne étiquette l'attribuant à Jules Alexandre DUVAL-LECAMUS (1814-1878).
35 x 45 cm
Cadre à canaux en bois doré XIX^e^.

1 500 / 2 000 €

153
Ecole française fin XVIII^e^
Le pont Saint-Bénézet à Avignon
Aquarelle sur papier.
Trace de signature en bas à droite.
(taches, rousseurs)
31,5 x 40,5 cm (à vue)

600 / 800 €

154
Jean-Baptiste HUET (1745-1811)
Cour de ferme animée
Plume, aquarelle et lavis d'encre noire sur papier, signé en bas à gauche. (taches).
14 x 20 cm

500 / 600 €



154



155

155
Johann Julius HEINSIUS (1740-1812)
Énée aux enfers, 1774
Huile sur toile, signée et datée sur la barque en bas à droite.
Probablement une esquisse pour une œuvre plus imposante présentée à un des Salons parisiens dont le peintre était un habitué.
97 x 128 cm

4 000 / 5 000 €

156
Jean RAOUX (1677-1734), attribué à
Éliézer et Rébecca au puits
Huile sur toile.
47 x 55 cm

4 000 / 6 000 €



156



157

157
Ecole hollandaise fin XVII^e
Nature morte au lièvre, bécasse, héron et chaudron
Huile sur toile. (restauration dans l'angle supérieur droit).
50 x 90 cm
Cadre en bois mouluré et doré. 1 000 / 1 500 €

158
Alessandro GORI (XVII^e)
Nature morte aux oiseaux : geai, moineau, étourneau dans un paysage
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
37 x 48,5 cm
1 000 / 1 500 €





159
Ecole italienne XVII^e
Composition aux oiseaux : pigeon, canard, bécasse, rouge-gorge et cochons d'Inde
Huile sur toile.
46 x 63 cm
Cadre en bois redoré.
1 500 / 2 000 €

160
Jean Ulrich TOURNIER (1802-1882)
Bouquet de fleurs dans un vase de cristal sur un entablement
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27 x 32 cm
Cadre d'origine en bois doré à palmettes.
1 500 / 2 000 €

161
Ecole flamande XVIII^e, Frans HUYGENS
Nature morte aux grappes de raisin, pêches, citron pelé, verres et insectes divers dont coccinelles et escargot
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1777.
59 x 48 cm
3 000 / 4 000 €



162
Ecole flamande, vers 1700
Vases fleuris dans des alcôves
Paire d'huiles sur toiles.
(rentoilées, griffures, frottements)
43,5 x 33,5 cm
4 000 / 6 000 €







163



détail du lot 164

163

Julien Léopold BOILLY (1796-1874)

Portrait de garçon sur une bergère, 1899

Portrait de jeune homme accoudé au canapé, 1898

Deux dessins à la pierre noire, estompe et rehauts de gouache sur papier. Signés et datés en bas à droite et à gauche.

(trace d'humidité, marge droite agrandie ; piqûres).

37 x 28,5 cm (à vue)

200 / 300 €

164

Ernest MEISSONIER (1815-1891)

Étude de tête de cheval

Huile sur panneau d'acajou. Inscription manuscrite au dos "Étude de mon Père. T. Méquillet Meissonier" par Thérèse Méquillet Meissonier, fille de l'artiste.

(rayures).

25,1 x 15,7 cm

Cadre.

400 / 600 €



166

165

Ecole française XIXe

Halte de cavaliers

Paire d'huiles sur bois.

(craquelures).

16,5 x 21 cm

Cadres d'origine en bois et stucs dorés à décor de palmettes.

400 / 600 €

166

E. de B. (actif au XIXe)

Portrait de Napoléon

Sur sa toile d'origine.

Monogrammé en bas à droite E de B. / DP GERARD.

26,5 x 21,5 cm

500 / 700 €

167

Marcel VERTÈS (1895-1961)

Portrait présumé d'Elsa Schiaparelli, circa 1937

Encre sur papier, signée en bas à droite.

(froissures).

32 x 24 cm

150 / 200 €



168

Richard BUCKNER (1812-1883)

Portrait de Marie Charlotte Eugénie Doche (née Plunkett) dans le rôle de Marguerite Gautier, "La Dame aux Camélias"

Huile sur toile.

Signée en bas à droite "R. Buckner f.".

(accidents, manques et restaurations).

97 x 61 cm

Notre tableau dévoile le portrait de l'actrice Marie-Charlotte Eugénie Doche (née Plunkett) incarnant Marguerite Gautier, héroïne tragique du célèbre roman La Dame aux Camélias d'Alexandre Dumas fils. Au XIXe siècle, la condition des actrices telles que Madame Doche demeure profondément ambivalente : célébrées pour leur talent autant que pour leur élégance, elles incarnent une forme nouvelle de visibilité et d'indépendance. Leur reconnaissance repose sur leur performance scénique mais aussi sur la maîtrise de leur image publique. Les portraits peints, souvent traduits en gravure (Londres National Portrait Gallery, inv. NPG D22474), deviennent ainsi un véritable instrument de notoriété. Principalement connu pour ses portraits élégants de figures féminines et d'actrices en costume, le peintre britannique Richard Buckner expose régulièrement à la Royal Academy of Arts de Londres. Notre tableau dévoile une composition élégante et théâtrale, caractéristique du goût du XIXe siècle pour ces portraits d'actrices, à mi-chemin entre portrait mondain et évocation scénique.

800 / 1 200 €

Roger MÜHL (1929-2008)



169

169
Roger MÜHL (1929-2008)
Tulipes
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
72 x 48 cm (à vue)

Figurera au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation par Monsieur Patrice Mühl.

600 / 800 €

170
Roger MÜHL (1929-2008)
Alsace
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
(taches)
65 x 80 cm (à vue)

Figurera au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation par Monsieur Patrice Mühl.

600 / 800 €



170



171

171
Roger MÜHL (1929-2008)
Arbres en fleurs
Huile sur toile, cachet de la signature au dos sur le châssis.
81 x 130 cm

Figurera au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation par Monsieur Patrice Mühl.

6 000 / 8 000 €

172
Roger MÜHL (1929-2008)
Orage
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
61 x 46 cm (à vue)

Figurera au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation par Monsieur Patrice Mühl.

600 / 800 €



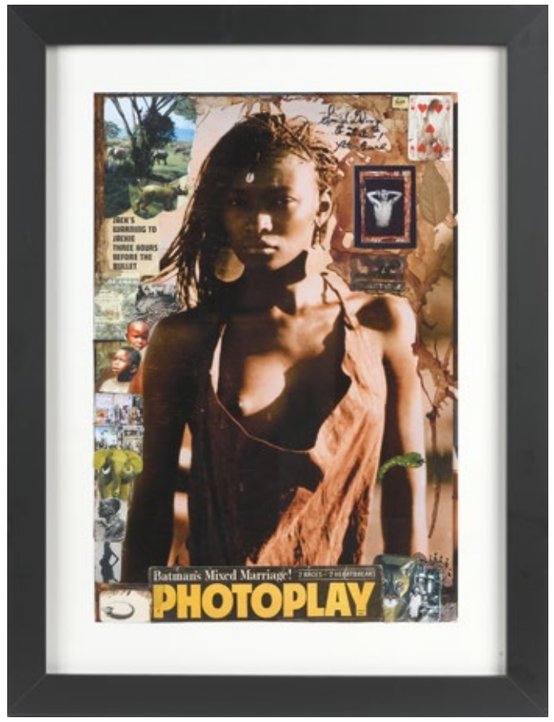
172



173
Sam SZAFRAN (1934-2019)
Portrait présumé de Jean Paget au rocking chair
Pastels gras de couleurs et frottage de crayons de couleurs sur papier, signé en bas à droite.
55 x 55 cm (à vue).

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache, Paris

3 000 / 4 000 €



174
Peter BEARD (1938-2020)
Fayel Tall, at Loingalani, El Molo Bay, Lake Rudolf, 1987
Photographie. Tirage couleur postérieur, signé et dédicacé « Special Delivery to Fabio ! Peter Beard », rehaussé par des dessins à l'encre et huile, sang animalier, feuille végétale, billet de banque, carte à jouer 5 de cœur, deux coupures de presse du magazine « Photoplay » de mai 1966, avec collages d'images. Encadré.
Très légères traces d'enfoncement, légère marque de pliure en bas à droite.
Image : 49,8 x 34 cm ; cadre : 66,5 x 50,5 cm

Provenance :
Collection particulière.

Bibliographie :
Peter Beard, The End of the Game, éd. Doubleday Dolphin Book, 1965, p.53.
Peter Beard, éd. Taschen, 2006, non paginé.

10 000 / 12 000 €



175
Peter BEARD (1938-2020)
Lion Pride near Ndutu, Southern Serengeti, 1976
Photographie. Tirage argentique postérieur, signé « Peter Beard Box 47616 Nairobi » et texte manuscrit à l'encre sur l'image, avec collages d'images et sang animalier. Encadré.
Image : 39 x 58 cm - Feuille à vue : 56 x 65 cm - Cadre : 80,5 x 89,5 cm

Provenance :
Collection particulière.

Bibliographie :
Peter Beard, The End of the Game, Dolphin Book, 1977, p.206

70 000 / 80 000 €

ORIENT & EXTRÊME-ORIENT



176

177

Khanjar de style Moghol en jade néphrite gris clair, pommeau sculpté d'une tête d'éléphant, les yeux composés de cabochons émaillés rouge rubis, la tête gravée et le cou orné de fleurs stylisées en rappel des yeux. Lame incurvée à dos plat en acier trempé damasquiné. Mitre ornée de deux médaillons gravés en koftgari d'un côté "Ya Allah", de l'autre "Muhammad et victoire" sur un fond étoilé.
Inde, région du Rajasthan.
Lg : 40,5 cm — 500 / 600 €



178

179

Grand poignard de style Moghol en jade néphrite blanc laiteux, pommeau en forme de crosse richement ornée de tiges florales émaillées rouge rubis et vert émeraude. Lame droite en acier trempé damassé, gravée de deux cartouches dorés, inscrits d'un côté "Allah", de l'autre d'un motif floral centré d'une marque en creux, probablement celle de l'artisan.
Inde, région du Mewar.
Lg : 39,5 cm — 500 / 600 €



180

181

Khanjar de style Moghol en jade néphrite vert céladon. Pommeau sculpté en forme de tête de cheval, les yeux et l'encolure rehaussés de cabochons émaillés rouge rubis, vert émeraude et translucides en serti clos dans des filets dorés. Lame légèrement courbe à dos plat en acier trempé damassé. Elle est ornée de deux cartouches à motifs de rinceaux gravés en koftgari partiellement dorés.
Inde, région du Rajasthan.
Lg : 41 cm — 500 / 600 €

176

Khanjar de style Moghol en jade néphrite vert épinard, le pommeau sculpté d'une tête de cheval harnachée rehaussée de cabochons émaillés rouge rubis et translucides, sertis dans des filets dorés. Belle lame courbe en acier trempé damassé. Le talon orné d'un cartouche en forme de mandorle gravé d'inscriptions arabes dorées au nom de Dieu et son Prophète "Al Qudus et Muhammad".
Inde, région du Rajasthan.
Lg : 41,5 cm — 500 / 600 €



177

178

Khanjar de style Moghol en jade néphrite vert, pommeau sculpté d'une tête de bouquetin, les yeux composés de cabochons émaillés rouge rubis sertis dans des filets dorés. La garde polylobée gravée d'une fleur de lotus. Lame en acier trempé damassé, ornée de deux cartouches damasquinés or de formules protectrices, d'un côté "Ma Sha Allah", de l'autre "Allah".
Inde.
Lg : 45 cm — 500 / 600 €



179

180

Khanjar de style Moghol en verre teinté vert émeraude, pommeau sculpté d'une tête de bouquetin, les yeux composés de cabochons émaillés rouge rubis sertis dans des filets dorés. Le cou de motifs floraux en rappel. Lame courbe en acier trempé damasquiné à double gouttière. La garde ornée de deux médaillons gravés de rinceaux et palmettes partiellement dorés.
Inde, région du Rajasthan.
Lg : 42,5 cm — 500 / 600 €



181



182

182

Art de l'Islam
Talisman de protection en jade néphrite céladon. Le centre serti d'un médaillon en métal gravé de calligraphies arabes disposées en registres concentriques. Ce décor correspond à une énumération des "Asma al-Husna" (les 99 noms de Dieu) à vocation protectrice et spirituelle. Ce médaillon est souligné de deux cabochons ronds émaillés rouge rubis. L'ensemble retenu par un cordon rouge et or rehaussé de petites perles en pompon.
Travail ancien du Moyen-Orient.
Dim. médaillon : Ht : 8,5 cm - Lg : 7 cm
200 / 300 €



183

183

Coupe floriforme en jade néphrite céladon veiné reposant sur un petit talon. Le revers gravé d'une fleur de lotus. Deux anses en forme de fleurs feuillagées ornées de cabochons de rubis facettés en serti clos.
Inde du Nord.
Ht : 6,5 cm - Larg : 22,5 cm
300 / 400 €



184

184

Bague d'archer de style Moghol en jade néphrite vert céladon à décor de fleur et tiges feuillagées composées de cabochons émaillés rouge et translucides sertis dans des filets dorés.
Inde.
Ht : 5 cm - Lg : 3,5 cm — 150 / 200 €

185

Médaillon ovale en agate veinée noire finement gravée de calligraphies arabes dorées en Nasta'liq. Inscrit en son centre du nom sacré "Allah", entouré de registres concentriques gravés d'inscriptions pieuses dont mentions du Prophète Muhammad et formules de dévotion. La bordure périphérique ornée d'une frise continue ciselée d'invocations religieuses.
(fêle).
Travail indo-persan.
Ht : 6,5 cm - Lg : 9 cm — 150 / 200 €



186

186

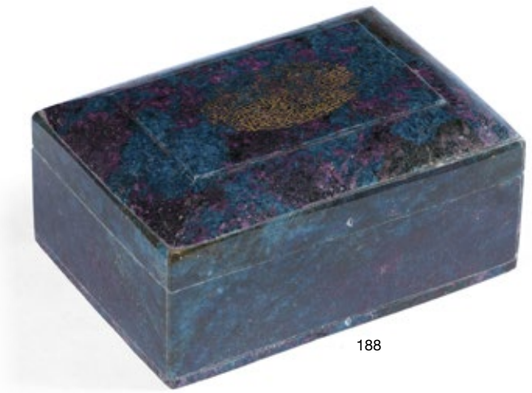
Médaillon talismanique-coranique ovale en cornaline finement calligraphiée en Nasta'liq. Le centre est gravé d'une inscription majeure « Allah – Muhammad » entourée de motifs floraux stylisés et de plusieurs frises calligraphiées de versets coraniques. Un assemblage de prières et d'invocations (Du'à) l'Ayat al Kursi (sourate 2 verset 255).
Travail indo-persan.
Ht : 9,5 cm - Lg : 11,5 cm
200 / 300 €



187

187

Boîte couverte en jade néphrite vert clair de forme évasée, la panse arrondie à décor émaillé d'une frise florale polychrome. Prise bouton avec motif floral en rappel.
Inde.
Ht : 8 cm - Larg : 10 cm — 200 / 300 €



188

188
Art de l'Islam
Coffret rectangulaire en racine de rubis composite de yanite et fuschite, le couvercle à doucine orné d'un médaillon gravé de calligraphies d'invocations religieuses dorées de style Thuluth. Il est inscrit à répétition les noms d'Allah avec des parties de formules pieuses ; on peut lire la bénédiction "Baraka".
(usures).
Travail indo-persan.
Ht : 7 cm - Lg : 16 cm - Pf : 11 cm

400 / 600 €

189
Art de l'Islam
Gobelet d'ablution de forme tronconique en jade néphrite veiné épinard, à décor de trois registres ornés de calligraphies religieuses dorées en Thuluth, séparés par des frises de feuillages stylisés. Il est gravé de formules de bénédiction : "Gloire, prospérité et fortune", "Félicité et bénédiction", "Gloire éternelle".
(marques de veinage).
Travail indo-persan.
Ht : 12 cm - Diam : 7 cm

300 / 400 €



189



190

190
Poire à poudre en forme de conque marine en jade néphrite verte pour la monture, le corps recouvert de plaquettes de nacre rivetées, se terminant par une tête de "Makara" sculptée en jade néphrite verte. Les yeux en cabochons sertis clos émaillés rouge rubis. L'épaulement gravé de fleurs stylisées, surmonté d'un bouchon en forme de bouton de lotus retenu par une cordelette.
Inde, région du Gujarat.
Ht : 20 cm - Larg : 14 cm

400 / 600 €

191
Art de l'Islam
Rahle ou porte-coran en jade néphrite gris de forme polylobée richement orné de cartouches polylobés rehaussés de calligraphies dorées de type Nashk. Le décor principal s'ouvre sur une lecture du Coran "Bismillah al Rahman al Rahim". Aux pieds, les médaillons circulaires portent des formules de bénédiction au nom d'Allah.
Il est inscrit : "Ô Allah accorde la bénédiction, la guidance de la réussite à celui qui porte ce livre sacré, fais de lui un homme de droiture, de science et de foi" ; "Que la paix et la bénédiction accompagnent celui qui suit la voie juste, la vie n'est qu'un passage où chacun récolte ce qu'il sème, heureux celui dont les actes sont purs et le cœur éclairé".
Travail indo-persan.
Ht : 26 cm - Larg : 18,5 cm

400 / 600 €



191



192 193 193 195

192
Chine, XIX^e^
Flacon tabatière rectangulaire aplati à petit col droit, en agate blanche sur une face, caramel sur l'autre face.
Ht : 6 cm
Bouchon en jadéite.

100 / 150 €

193
Chine, vers 1750-1850
Deux flacons tabatière ovales en néphrite, céladon rouille et un en néphrite blanche.
Ht : 6,1 cm
Bouchons en pierre dure et en verre rouge cerclé de métal.

100 / 150 €

194
Chine, vers 1900
Rocher en agate grise formant tabatière à décor sculpté en relief de Meng Haoran, d'une chauve-souris en vol, un arbre de pins, symbole de longévité, au revers.
5,8 x 6,9 x 3,4 cm
Le bouchon en cornaline formant écureuil.
Socle en bois.

Provenance : *Ancienne collection française de Monsieur G.*

450 / 500 €

195
Chine, première partie du XIX^e^
Flacon tabatière rectangulaire à angles rentrant, en agate sculptée.
Ht : 5,3 cm
Bouchon en pierre bleue couleur lapis cerclé de métal.

Provenance : *Collection privée européenne.*

200 / 300 €

196
Chine, vers 1800-1850
Flacon tabatière piriforme en jade « han » de rivière, céladon rouille reposant sur un petit pied.
Ht : 6,5 cm
Bouchon en verre imitant le corail.

200 / 300 €

197
Chine XIX^e^
Flacon tabatière en agate mousse verte et orbiculaire, de forme arrondie à col droit.
Ht : 5,7 cm
Bouchon en verre rouge cerclé de métal.

80 / 100 €



196 194 197

198
Chine, XIXe
Flacon tabatière rectangulaire en agate grise digitée.
Ht : 5,1 cm
Bouchon en pierre verte. (sans pelle). 100 / 150 €

199
Chine, XIXe
Flacon tabatière en agate rectangulaire à épaules tombantes, les anses de chaque côté sculptées de têtes de shishi avec anneaux. (col meulé).
Ht : 6,2 cm
Bouchon en verre aventurine. 50 / 60 €

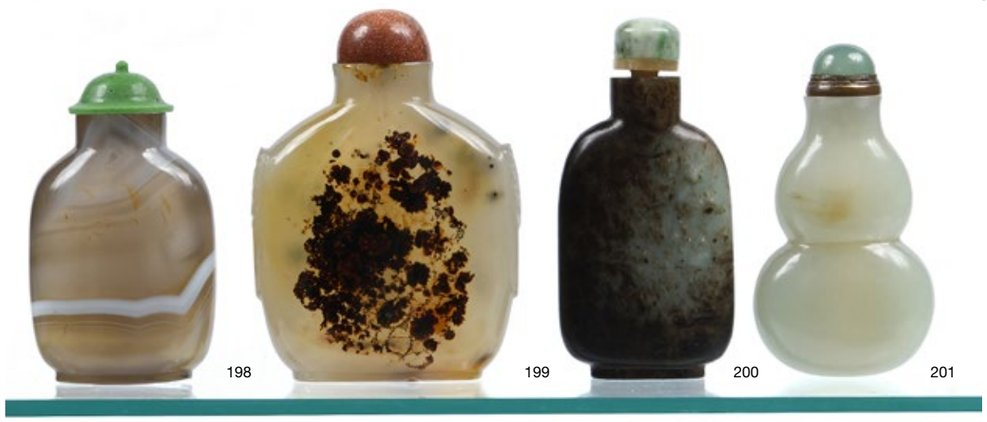
200
Chine (1750-1850)
Flacon tabatière rectangulaire aplati en néphrite céladon brun.
Ht : 6 cm
Bouchon en jadéite.
Provenance : *Collection particulière française, acquis dans les années 1990 à Drouot.*
300 / 400 €

201
Chine, vers 1750/1850
Flacon tabatière en jade double gourde à col légèrement évasé.
Ht : 5,5 cm
Le bouchon en jadéite cerclé de métal. Socle en bois.
800 / 1 000 €

202
Chine, XIXe
Flacon tabatière en agate monté par maquet.
Ht : 5,7 cm
Bouchon en cornaline cerclé de métal incisé de branches fleuries.
100 / 200 €

203
Flacon tabatière large en agate digitée blanche et caramel, flanqué de chaque côté d'anses en forme de masque stylisé, le pied cerclé de métal.
Ht : 6 cm
Bouchon en sodalite.
80 / 100 €

204
Chine, XIXe et vers 1900
Deux flacons tabatière en verre :
- overlay rouge sur fond bullé, de forme arrondie à col droit, à décor d'objets de lettrés. Ht : 5,9 cm. Sans bouchon.
- rectangulaire à facettes peint à l'intérieur de paysages, vase fleuri et oiseau perché. Ht : 7,3 cm. Bouchon en quartz.
80 / 100 €


198 199 200 201


202 203 204 204


205 205 205 205


206 206 207 208

205
Chine XIXe-XXe
Ensemble de pierres dures comprenant quatre flacons tabatière en néphrite, malachite, lapis-lazuli à décor d'oiseaux et turquoise à décor d'immortelle sous les pins et d'oiseaux ; un cœur en améthyste.
Ht : de 4,5 à 5,5 cm
Bouchons en lapis, turquoise, quartz.
150 / 200 €

206
Chine, vers 1900
Deux flacons tabatières en quartz rose, l'un de forme écusson, l'autre de forme balustre. (égrenure).
Ht : de 4,2 à 5 cm
Bouchon rapporté.
100 / 150 €

207
Chine, vers 1900
Flacon tabatière dit « de Collectionneur », en améthyste en forme de vase à deux anses reliant l'épaulement et le col, sculptée en haut relief de branches mouvementées, une fleur en éclosion.
Ht : 5,2 cm
Bouchon en améthyste.
80 / 100 €

208
Chine, époque Tongzhi (1850-1900)
Flacon tabatière en porcelaine de forme rectangulaire à décor émaillé polychrome et or d'un lettré et son serviteur sur une face, d'un immortel et son serviteur sur l'autre face.
Ht : 6,6 cm
Bouchon en quartz aventuriné.
100 / 150 €



211

209
Chine XVIII^e, époque Qianlong
Coupe en cuivre émaillé peint polychrome à décor central de bouquet de fleurs et pêche de longévité, un papillon en vol, en réserve de frise de fleurs de lotus parmi des rinceaux feuillagés et chauve-souris en vol sur fond jaune.
Au revers, un dragon archaïque stylisé. (manques).
Diam. 16,2 cm

100 / 150 €

210
Chine, XVIII^e
Sorbet et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de la passion du Christ. (accidents et restaurations).
Diam : 12 cm
Le Christ est crucifié, la couronne d'épines enserre le crâne, l'inscription « INRI » en partie supérieure de la croix. De chaque côté se tiennent un homme et une femme debout, probablement Marie et Jean. L'intérieur du sorbet peints de trois marteaux et de clous ; au dos de la panse, une lance, une échelle et des torches rassemblés, instruments de la Passion du Christ.
Référence de thème similaire :
La Porcelaine Des Compagnies Des Indes À Décor Occidental, Éditions Flammarion 1986, p. 401.
Boîte à thé, Fabrique de porcelaine de Weesp, 1759-1770, Musée de la Céramique Princessehof, Leeuwarden ; prêt de la Fondation Ottema-Kingma.

60 / 80 €

211
Chine, époque Yongzheng (1723-1735), décoré en Hollande
Sorbet et sa soucoupe en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose, grisaille et or, légèrement polylobés, illustrant le thème de la leçon de musique.
D'après une gravure de Louis Surugue vers 1719, elle-même inspirée d'une peinture d'Antoine Watteau.
Diam. : 14 cm

400 / 500 €

212
Chine, fin de l'époque Kangxi
Vase en porcelaine blanche à décor moulé et appliqué d'oiseaux perchés sur des branches de prunus en fleurs et rocher parmi les bambous. (restauré, fêlure).
Ht : 24 cm

150 / 200 €

213
Chine XIX^e
Bassin en porcelaine bleu blanc à décor central d'objets mobiliers, de bouquets fleuris en réserve.
Diam : 37,7 cm

150 / 200 €

214
Chine, XVII^e, époque Transition
Coupelle en porcelaine bleu blanc à décor d'un pêcheur voguant sur la rivière dans sa barque, au bord de la rive, où deux pêcheurs prennent le thé. (fêlure).
Diam : 12 cm
Provenance : ancienne collection Mc Pherson.

100 / 200 €

215
Japon, époque Edo
Herminette en bois laqué noir et or à décor du mon « Maru ni Takeda Hishi » du clan des Takeda.
Takeda Shingen fut l'un des commandants de bataille les plus redoutés de la période Muromachi.
Lg : 54,5 cm

600 / 800 €

216
Chine XVII^e, Kraak
Ensemble de dix coupelles polylobées en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs et symboles bouddhiques dans des médaillons en réserve et à décor central. (l'une avec une partie cassée recollée; certaines avec fêlures).
Diam : 14,4 cm

400 / 500 €



216



217
Chine, Kraak XVII^e, époque Wanli (1572-1620)
Assiette polylobée en porcelaine bleu blanc à décor dans un panneau central losangique en forme de pétales, de panneaux fleuris en réserve.
Diam : 21,5 cm

200 / 300 €

218
Chine, Kraak XVII^e, époque Wanli (1572-1620)
Plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un oiseau perché sur un rocher en son centre et de tiges de fleurs, de panneaux en réserve agrémentés de fleurs épanouies et de symboles de bon augure.
Diam : 29,2 cm

300 / 400 €

219
Chine pour le Vietnam, XIX^e
Deux assiettes en porcelaine bleu blanc, l'une à décor central d'une grue debout sur une patte, la réserve ornée de branches de pins, symboles de longévité, l'autre à décor d'enfant sur une terrasse sous un saule pleureur.
Diam : 20,5 cm et 21 cm

300 / 400 €

220
Chine pour le Vietnam, XIX^e
Deux assiettes en porcelaine bleu blanc, l'une à décor d'un qilong stylisé, l'autre à décor d'un lettré assis à sa table, au revers le caractère chun.
Diam : 19 et 20 cm

200 / 300 €

221
Chine pour le Vietnam, XIX^e
Quatre assiettes en porcelaine bleu blanc cerclé de métal, deux creuses à décor central d'un médaillon orné d'une tige de fleur, de trois phénix en réserve, deux à décor au pochoir de rinceaux fleuris. (fêlures).
Diam : 16 à 16,5 cm

200 / 300 €

222
Chine, XVIII^e
Ensemble comprenant onze coupelles et deux sorbets en porcelaine émaillée capucin sur la panse, à décor interne en bleu de cobalt de branches fleuries.
Diam. coupelles : 13,7 cm

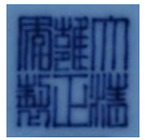
100 / 150 €

223
Japon, époque Edo (1603-1868)
Plat rond en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor central d'une fleur aux pétales déployés sur un cercle bleu, la descente droite, la bordure agrémentée de frises de rinceaux mouvementés, le filet légèrement ourlé.
Diam : 26,2 cm

300 / 400 €



224



224
Chine, fin époque Qing
Coupe tripode polylobée en porcelaine émaillée « clair de lune ». Au revers, la marque apocryphe Yongzheng.
(bulle de cuisson en bordure).
Diam : 20,9 cm

Provenance :
Importante collection française établie dans les années 1980-1990.

1 000 / 1 200 €

225
Chine, vers 1730-1740
Verseuse en porcelaine à décor émaillé en bleu Mazarin et or de cabanons. (couvercle rodé).
Ht : 12,5 cm

100 / 120 €

226
Chine, XIXe
Sorbet en porcelaine émaillée en rouge de cuivre. Au revers, la marque apocryphe Xuande à six caractères en bleu de cobalt.
Ht : 3,7 cm - Diam. 7,5 cm

150 / 200 €



226 bis



dos du lot 226 bis

226 bis
Chine, fin de la République
Vase en porcelaine à décor émaillé polychrome de cavalières.
Au revers, la marque apocryphe Qianlong.
Ht : 31,4 cm

2 500 / 3 000 €



227

227
Japon, Arita, période Edo, XIXe
Potiche en porcelaine blanche de forme balustre à décor bleu de pivoines et chrysanthèmes.
Monture en bronze doré ornée de godrons.
Ht. de la potiche : 40 cm - Ht. totale : 55 cm

600 / 800 €

228
Chine, première partie du XIXe
Vase tianqiuping en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de papillon en vol, de tiges de fleurs parsemées ou dans des médaillons sur la panse, le tout sur fond bleu turquoise et de frises de swastika. (petits manques).
Ht : 31,8 cm

150 / 200 €

229
Thaïlande, vers 1900
Deux plaques votives en alliage de fer repoussé en forme de mandorles, de bouddha debout sur le lotus, la main gauche en abhaya mudra, geste de non crainte, le bras droit le long du corps.
Ht : de 23,9 à 33,5 cm

200 / 300 €



229 bis

229 bis
Pot à oille en porcelaine polychrome et or de la famille rose à décor de chrysanthèmes. Deux prises coquille.
Chine, XVIIIe, époque Kien Long (1736-1795).
Ht : 20 cm - Diam : 25 cm

600 / 800 €

230
Gandhara, Nord Kushan, IIe/IIIe siècles
Buste d'Atlas ailé en schiste gris sculpté, la tête tournée légèrement vers la droite, les yeux grands ouverts, l'épaule droite relevée. (accidents et manques).
Ht : 19 cm - Lg : 18 cm - Pf : 11 cm

Provenance : *ancienne collection Meyer.*

Dans la mythologie grecque, Atlas puni par Zeus est condamné à porter les cieux pour l'éternité. Ici avec son épaule droite relevée, on devine le mouvement de ses bras pour soutenir les cieux.
Dans les arts du Gandhara, on le retrouve souvent à la base de stupa, comme supportant l'architecture de celui-ci.

6 000 / 8 000 €



232

232
Art gréco-bouddhique du Gandhara, IIIe/IVe siècle
Tête de bouddha en schiste gris, les yeux entrouverts, la bouche esquissant un léger sourire. (accidents et manques).
Ht : 17 cm - Lg : 10 cm - Pf : 2,5 cm

Provenance : *ancienne collection Meyer.*

800 / 1 000 €

233
Cambodge, période Khmer, XIIe/XIIIe siècles
Tête de bouddha en grès, le chignon haut à trois étages, les yeux fermés, il esquisse un léger sourire, le visage serein. (accidents et manques).
Ht : 20 cm - Lg : 12 cm - Pf : 13,8 cm

Provenance : *ancienne collection Meyer.*

800 / 1 000 €



230

231
Art gréco-bouddhique Gandhara, IIIe siècle après J.-C.
Tête miniature de bouddha en stuc, les yeux entreouverts esquissant un sourire. (accidents et manques).
Ht : 8 cm
On y joint une tête miniature en stuc. (accidents et manques).
Ht : 9,5 cm

Provenance : *ancienne collection Meyer.*

100 / 150 €



233



234

234
Inde, période médiévale XIe/XIIe siècle
Buste d'Apsara en grès rose sculpté, la poitrine opulente agrémentée d'un long collier suivant les courbes, une ceinture à la taille. (accidents et manques).
Ht : 27,5 cm - Lg : 22 cm - Pf : 17 cm

Provenance : *ancienne collection Meyer.*

1 500 / 2 000 €



237

237
Inde, Xe/XIIe siècles
Buste de divinité féminine, probablement Parvati, en grès rose, la tête surmontée d'une coiffe, le cou et la poitrine parés d'un long collier. (accidents et manques).
Ht : 53 cm - Lg : 48 cm - Pf : 19 cm

Provenance : *ancienne collection Meyer.*

4 000 / 6 000 €



235

235
Inde médiévale, X/XIIIe siècles
Importante tête de bodhisattva en schiste gris, les yeux grands ouverts, une coiffe sur la tête, de longs lobes d'oreilles, la bouche esquissant un léger sourire. (accidents et manques).
Ht : 35,5 cm - Lg : 27,3 cm - Pf : 21,5 cm

Provenance : *ancienne collection Meyer.*

5 000 / 6 000 €

236
Inde médiévale, X/XIIe siècles
Partie de buste de Paravati, en grès sculpté, les yeux en amande, les sourcils en arcs, esquissant un léger sourire, la tête tournée vers sa droite, surmontée d'une coiffe, elle porte des boucles d'oreilles en anneaux, un ras de cou et un collier de perles suivant la courbe interne de sa poitrine généreuse arrondie. (accidents et manques).
Ht : 26,4 cm - Lg : 17 cm - Pf : 16 cm

Provenance : *ancienne collection Meyer.*

2 000 / 3 000 €



236

MOBILIER & OBJETS D'ART

238
Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à décor en fort relief d'enroulements feuillagés. Dorure d'origine.
Espagne, XVIIe.
Dim à vue : 24 x 17 cm

700 / 900 €



239

241
Paire de sellettes en noyer, piètement tourné, reposant sur trois pieds patins (accidents).
XVIIe.
Ht : 76 cm - Diam : 30 cm

800 / 1 200 €

242
Vitrine murale, vitrée sur trois côtés, en placage d'ébène incrusté de filets de cuivre à décor géométrique, reposant sur une plinthe.
Style Louis XIV.
Ht : 140 cm - Larg : 80 cm - Pf : 25 cm

200 / 300 €

243
Bureau Mazarin en marqueterie de palissandre et buis clair à décor de frises de rinceaux feuillagés. Le plateau se soulevant et laissant apparaître trois tiroirs, la ceinture formant abattant. Il ouvre par quatre tiroirs en façade et une porte simulant deux tiroirs en retrait. L'ensemble reposant sur huit pieds réunis par une entretoise en H.
XVIIIe.
Ht : 84 cm – Lg : 118 cm – Pf : 64 cm

2 000 / 3 000 €



238

239
Pendule de table en bois teinté noir et rehauts or. Cadran à chiffres romains en laiton gravé de rinceaux feuillagés et ciselé de coquilles. Signé "Johan Engelschalh Prag". Sonnerie à répétition, deux timbres. La partie supérieure à doucine surmontée de deux toupies. Pieds boules aplaties.
Fin XVIIe.
Ht : 41 cm

2 000 / 2 500 €

240
Piètement de brasero en fer forgé martelé tripode à motifs d'enroulements. (petits manques).
XVIIe.
Ht : 73 cm

300 / 500 €



243



244



245

244
Petit miroir en bois sculpté et doré, cintré en sa hauteur, à décor d'entrelacs et coins sculptés de coquilles stylisées.
Époque Régence.
Ht : 76 cm - Lg : 67 cm

700 / 800 €

245
Tabouret en bois sculpté et doré, dorure d'origine, pieds gaine fuselés à motifs godronnés réunis par une entretoise en H centrée d'un élément en console feuillagée.
Époque Louis XIV.
Ht : 40 cm - Lg : 50 cm - Pf : 36 cm

2 500 / 3 000 €



247

246
Petit miroir à double encadrement, les angles sculptés de coquilles et frises de rinceaux.
Tain au mercure (accidents, piqûres).
Époque Régence.
Ht : 57 cm - Lg : 51 cm

200 / 300 €

247
Série de six chaises à dossier plat polylobé en noyer sculpté de motifs rocailles et feuilles d'acanthe. Ceinture chantournée, pieds cambrés à enroulements.
Non garnies.
Époque Régence.
Ht : 102 cm – Lg : 53 cm – Pf : 48 cm

3 000 / 5 000 €

248
Glace rectangulaire à double encadrement en bois sculpté et doré, les angles ornés de coquilles et frises. Miroir au mercure.
Époque Régence.
Ht : 87 cm - Lg : 74 cm

1 000 / 1 200 €

249
Grande table à gibier en bois peint vert rechampi or. Large traverse découpée à motifs de rinceaux ajourés, et centrée d'une coquille soulignée de cartouches à fonds réticulés. Elle repose sur quatre pieds gaines évidés en leurs bases, surmontés de godrons et terminés par des patins carrés. Entretoise en X à motifs de consoles.
Époque Louis XIV.
Dessus de marbre brèche rouge du Languedoc.
Ht : 81 cm – Lg : 173 cm – Pf : 67 cm

Note : Un modèle similaire entièrement doré se trouve au Mobilier National, et des modèles approchants dans la Galerie des Glaces.

10 000 / 15 000 €





250

250

Cadre en bois doré, dorure d'origine.
Angles sculptés de feuilles de chêne stylisées et godrons en bordure.
(petits manques à un coin du cadre).
XVIII^e.
Dim à vue : 22 x 20 cm

800 / 1 000 €





251

251

Paire d'encoignures en noyer ouvrant par deux portes galbées à décor compartimenté.
La traverse du bas arrondie en arbalète reposant sur des pieds simulant des sabots.
Époque Louis XV.
Dessus de marbre gris Sainte Anne rapporté.
Ht : 90 cm – Pf : 50 cm

Note : *Ce modèle était à l'origine destiné à être laqué en France ou en Chine.*

1 500 / 2 000 €



253

253

Glace violonée en bois doré et sculpté de roses et ruban dans des entrelacs, une feuille d'acanthe en son fronton.
Travail provençal d'époque Louis XV.
Ht : 120 cm - Lg: 78 cm

1 800 / 2 200 €

252

Curieux petit bureau d'orfèvre de forme concave en bois peint à l'imitation du bois de rose et du palissandre. Il ouvre par deux tiroirs incurvés en ceinture. Le plateau trapézoïdal bordé sur trois côtés.
Pieds légèrement galbés. (petits accidents).
Époque Louis XV, travail provençal.
Ht : 70 cm – Lg : 106 cm – Pf : 58 cm

Provenance : *Collection Patiño.*

800 / 1 200 €



252



254

254

Pokal couvert en verre translucide gravé de personnage inscrit dans un médaillon sur fond de rinceaux.
La prise du couvercle et la jambe à décor de reticello rouge.
Bohême, XVIII^e.
Ht : 23 cm

800 / 1 200 €

255

Grande glace à double encadrement de forme cintrée polylobée en bois sculpté et doré à décor de coquilles, fleurs et volutes feuillagées.
Miroir au mercure.
Époque Régence.
Ht : 160 cm – Lg : 92 cm

4 000 / 6 000 €



255

256

Paire de consoles d'angles en bois sculpté et doré de forme rocaille, reposant sur deux pieds en console réunis par une coquille ajourée.
Italie, début du XVIII^e.
Plateaux de marbre brun rapportés.
Ht : 97 cm – Lg : 56 cm

3 000 / 5 000 €



256



257

257

Petite glace en bois sculpté et redoré à décor de feuillages et fleurs.
Travail provençal d'époque Louis XV.
Ht : 80 cm - Lg : 77 cm

500 / 800 €

258

Bureau de pente toutes faces en placage de bois de violette, marqueté en ailes de papillon. Il ouvre par un abattant et deux portes en partie basse ornés de motifs losangiques. L'intérieur marqueté de palissandre composé de casiers et tiroirs à secret. Pieds cambrés. Chutes, sabots et entrées de serrure en bronze doré ciselé de feuillages.
Attribué à Pierre Migeon, reçu maître vers 1725.
Époque Louis XV.
Ht : 104 cm – Lg : 114 cm – Pf : 56 cm

3 000 / 4 000 €

259

Secrétaire droit à doucine, légèrement galbé toutes faces, en placage de bois de rose et de violette. Il ouvre par un tiroir en partie haute, un abattant dissimulant niches et tiroirs et deux portes en partie basse marquetées en ailes de papillon.
L'abattant orné d'un cartouche marqueté figurant un petit marquis et son mouton. Traverse découpée, petits pieds galbés.
Époque Louis XV.
Ht : 140 cm – Lg : 68 cm – Pf : 36 cm

1 000 / 1 500 €



258



259



260

260

COMPIGNÉ
Miniature ronde à décor de travaux des champs sur fond de paysage architecturé. Gouache sur étain rehaussé de broderies.
Travail de Compigné, tabletier du Roi.
XVIII[e].
Diam : 18 cm

Provenance : *ancienne Collection de Mme Martin à Cannes.*

1 200 / 1 500 €

261

Grande glace à parecloses en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes, rinceaux et grenades éclatées.
Dorure et miroirs d'origine. Porte au dos un cachet de cire aux armoiries du Baron de l'Empire Antoine PAILHES, résidant en Avignon au début du XIX[e].
Époque Régence, travail provençal.
Ht : 180 cm - Lg : 105 cm

Provenance : Hôtel particulier de la Mirande à Avignon.

8 000 / 10 000 €



261

262

Console d'applique d'entre-deux en bois sculpté et doré à décor rocaille asymétrique.
Elle repose sur deux jambes en console reliées par une coquille ajourée.
Dessus peint en faux marbre.
Époque Louis XV, travail provençal.
Ht : 94 cm – Lg : 126 cm – Pf : 56 cm

Provenance : Bastide aixoise.

1 500 / 2 500 €



262



265



263

263
Lustre en bois sculpté et doré à six lumières, fût central orné de palmettes et se terminant par une pomme de pin stylisée. Branches à motifs de consoles renversées et frises à la grecque, retenant des pompons.
Italie, XVIIIe.
Ht : 78 cm - Diam : 60 cm

1 000 / 1 500 €

264
Pot à lait en porcelaine dure blanche et filet or.
Marque de la manufacture de Séguin.
Vincennes, fin XVIIIe (entre 1777 et 1788)
Ht : 14 cm - Diam au col : 8,5 cm et base : 10,5 cm

150 / 200 €

265
Paravent trois feuilles en cuir polychrome de Cordoue à décor rocaille. (accidents au revers).
XIXe.
Dim d'une feuille : 165,5 x 60 cm

400 / 600 €

266
Table dite cabaret en bois peint corail et or. Ceinture ajourée à la façon de la Chine. Pieds cambrés. (restaurations).
Travail provençal, d'époque Louis XV.
Ht : 70 cm – Lg : 84 cm – Pf : 60 cm

1 500 / 2 500 €



266



267
Médaille en bronze doré représentant le DAUPHIN LOUIS DE FRANCE (1729-1765) ET SES FILS ;
Benjamin Duvivier (1730-1819), France, fin XVIIIe.
Inscrite NE EN 1729. MORT EN 1765. et signée B. DUVIVIER S.; le pourtour inscrit LOUIS DE FRANCE. DAUPHIN./ I D. D. BOURGOGNE. II D. D'AQUITAINE. III D. D. BERRY. IIII CTE. D. PROVENCE. V CTE D'ARTOIS.
Au revers, marque au soleil.
Diamètre : 13,3 cm

2 000 / 3 000 €



270



268
Cadre rectangulaire en bois doré à décor de demi-sphères inscrites dans des arcatures. Au centre une plaque d'agate ovale rehaussée d'un médaillon en bronze ciselé et doré figurant les dieux Minerve et Hermès entourés de personnages et Amour. (fentes et usures).
Travail de l'Europe de l'Est, début XIXe.
Ht : 27 cm - Lg : 28 cm

1 000 / 1 500 €

269
Pendule portique en marbre blanc de Carrare à quatre colonnes réunies par guirlandes de fleurs et passementeries, supportant une terrasse ponctuée de quatre pots à feu et ceinte d'une balustrade en bronze ciselé et doré.
Cadran émaillé blanc signé Guy Damour à Paris surmonté d'un vase fleuri, sous lequel se trouve un autel avec deux colombes symbolisant l'Amour.
(léger éclat au marbre de la terrasse).
XVIIIe.
Ht : 44 cm - Lg : 35 cm

1 000 / 1 500 €

270
Paire de gaines peintes en faux marbre de plusieurs tons, de forme fuselée à cannelures rudentées surmontées de rosaces sculptées dorées.
Époque Louis XVI.
Ht : 90 cm - Lg : 25 cm - Pf : 18 cm

800 / 1 200 €



270



273

273
Colonne dorique en bois peint à l'imitation du marbre jaune de Sienne sur une base imitant le marbre vert de mer. (percée).
Ht : 126 cm

200 / 400 €



272

272
Cartel d'applique en bois sculpté et doré à fond crème, à décor à l'amortissement d'un couple d'oiseaux. Mouvement à décor repoussé de masque rayonnant et chiffres romains émaillés inscrits dans des cartouches d'époque antérieure, signé Boucheret à Paris.
Époque Louis XVI, mouvement adapté.
Ht : 70 cm - Lg : 54 cm

600 / 800 €



274

274
Jardinière rectangulaire en acajou massif à décor mouluré de cartouches. Pieds cannelés fuselés, bagués en partie haute et reposant sur des sabots en bronze doré. Intérieur en zinc.
Estampille de Benoit BUTTE dit BEAUCLAIR, reçu maître en 1767.
Époque Louis XVI.
Ht : 78 cm – Lg : 71 cm – Pf : 33 cm

1 000 / 1 500 €



275

275
Coffret à parfums en bois de rose marqueté en cubes sur le dessus, contenant cinq flacons en cristal monture argent, un entonnoir, un gobelet et une coupelle en argent XVIII^e^.
Époque Louis XVI.
Poids brut des pièces pesables : 30 g
Ht : 17 cm - Lg : 20 cm - Pf : 21 cm

1 000 / 1 500 €

276
Trumeau de forme trapézoïdale, incurvé en sa hauteur, en bois sculpté et doré sur fond bleu ciel, à décor de soupière entourée de guirlandes encadrant une huile sur toile ovale figurant deux angelots autour d'une sphère armillaire. Miroir biseauté d'origine.
Style Adam, Angleterre ?, fin XVIII^e^.
Ht : 157 cm - Lg : 87 cm

800 / 1 500 €



276

277
Paire de consoles demi-lune en bois repeint blanc sculpté de cannelures rechampi or ; reposant sur trois pieds fuselés cannelés. Dessus de bois peint à l'imitation du marbre gris Sainte Anne.
Provence, XVIII^e^.
Ht : 72 cm – Lg : 80 cm – Pf : 54 cm

2 000 / 3 000 €



277



278

278
Lustre cage en laiton à douze lumières à plaquettes de verre découpé et gravé de rosaces carrées, poignards et rosaces ; se terminant par une boule partiellement facettée de pastilles. (éclats).
Fin XVIII^e. Monté à l'électricité.
Ht : 106 cm - Lg : 75 cm

800 / 1 200 €



281

279
Lampe bouillotte à deux lumières en métal argenté reposant sur une base circulaire. Abat-jour ovale en tôle peinte. Tige centrale enchâssée dans une colonne cannelée, finissant par un anneau de préhension.
Époque Louis XVI.
Ht : 65 cm

600 / 800 €



280

280
Pendule en bronze ciselé et doré. Cadran signé Chantrot à Paris, surmonté de Cupidon tenant une couronne de fleurs au-dessus d'une jeune femme agenouillée drapée à l'antique. De l'autre côté un couple de colombes se bécotant près d'une amphore renversée surmonté d'une frise rubanée inscrite "Je suis ton maître". Base à décor de nœud de rubans, flèches et guirlandes de fleurs reposant sur quatre pieds toupies à godrons et feuilles d'eau.
(restaurations à l'émail du cadran).
Époque Louis XVI.
Ht : 43 cm - Lg : 32 cm

3 500 / 4 000 €

281
Obélisque en bois peint de trois tons à l'imitation du marbre.
Ht : 130 cm

800 / 1 200 €

282
Guéridon cible en acajou massif à plateau basculant, fût cannelé reposant sur un piètement tripode.
Fin XVIII^e.
Ht : 70 cm - Diam : 65 cm

500 / 600 €



283

283
Paire de vases couverts à panse renflée en agate. Belle monture de bronze ciselé et doré à décor de cols de cygne et feuilles d'acanthe retenant une guirlande de houx. Base ronde à nœuds de rubans croisés et doucine godronnée reposant sur un socle à pans coupés orné de plaquettes d'agate, petits pieds boule. Le couvercle à frise de perles et feuilles d'eau, prise graine.
Style Louis XVI, XIX^e.
Ht : 24 cm

6 000 / 8 000 €

284
Fauteuil de bureau canné en bois repeint crème, pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
Ht : 81 cm - Lg : 55 cm - Pf : 46 cm

400 / 600 €

285
Pendule en cristal taillé et bronze doré. Le cadran à chiffres romains sur fond guilloché, ceint d'une frise de pampres de vigne dans un entourage rond de cristal facetté ; supporté par un Amour ailé. Base cylindrique en cristal facetté, socle carré en bronze doré à doucine ciselée de fleurettes stylisées. Balancier papillon. (léger éclat à la base).
Époque Restauration.
Ht : 39 cm

1 500 / 2 000 €

286
Table rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou, deux tablettes réunies par des montants renflés. Pieds tournés à sabots de bronze. Un tiroir en ceinture.
Dessus de marbre gris Sainte Anne.
Début XIX^e.
Ht : 73 cm – Lg : 45 cm – Pf : 45 cm

300 / 500 €



285

détail du lot 287



287

287
Étagère à suspendre en noyer, de forme rectangulaire, les montants incurvés entre les quatre tablettes, les façades sont à frises courantes déclinant des rinceaux feuillagés tel qu'on les retrouve sur certains coffrets, l'intérieur des rebords de façade sont chanfreinés.
Époque Régence, attribuée à Thomas Hache (1664-1747).
Ht : 75 cm - Lg : 52,5 cm - Pf : 15,5 cm.

Bibliographie : *Le Génie des Hache par Pierre et Françoise Rouge, Éd. Faton.*

2 000 / 2 500 €

288
Bibliothèque en placage de noyer, olivier et bois teinté façon ébène ouvrant par quatre portes. Celles du haut grillagées, celles du bas marquetées d'oiseaux inscrits dans des arcatures à l'Antique. Corniche dentelée, pieds boules aplaties.
Attribuée à Thomas Hache, Toulouse, XVII[e].
Ht : 210 cm – Lg : 120 cm – Pf : 43 cm

Bibliographie : *Le Génie des Hache par Pierre et Françoise Rouge, Éd. Faton.*

6 000 / 8 000 €



288



289

289
Cartel dit Neuchâtelois en bois peint de jetées de fleurs au naturel sur fond vert reposant sur sa console finissant par des boules dorées.
Sonnerie à la demande, deux cloches. Platine signée Gaillard à Lyon.
Fin XVIII[e].
Ht : 89 cm - Lg : 38 cm

600 / 800 €



292

290
Partie de service à café en porcelaine blanche de Paris à décor en camaïeu de gris de personnages. Bordures soulignées de liserés or. Il comprend : une jatte, un pot à lait, une verseuse (éclats), quatre tasses et leurs sous-tasses.
Début XIX[e].

200 / 400 €

291
Paire de bougeoirs en bronze doré, fuselés cannelés, enrichis de trois figures d'égyptiennes en pieds. Les bobèches ciselées de frises de grecques et palmettes. Les bases rondes à doucine et frises de feuilles d'eau.
Époque Empire.
Ht : 28 cm

1 500 / 2 000 €

292
Paire d'aiguières en bronze à double patine brune et or. Prises à têtes de griffons et enroulements feuillagés rattachées par des mascarons. Cols soulignés d'une frise de palmettes. Corps de frises torsadées et motifs serpentiformes. Les bases surmontées d'une frise de feuilles d'eau à doucine guillochée. Socles en marbre rouge griotte carrés.
Début XIX[e]. Attribué au bronzier André-Antoine Ravrio (1759-1814).
Ht : 42 cm

3 000 / 5 000 €



293



291

293
Pendule en forme d'amphore en bronze à double patine brune et or. Le cadran argenté entouré de deux vestales. Deux anses à enroulements rattachées par des têtes d'hommes barbus.
Le col ciselé d'une frise d'amours. La base d'un cartouche figurant Cupidon allongé. (accident à une aiguille).
Vers 1820.
Ht : 43 cm

1 200 / 1 500 €



détail du lot 291



294

294
Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Cavalier africain surpris par un serpent
Bronze à patine nuancée brun-vert.
Signé sur la terrasse.
Marqué "E. CORNU. Brd des ITALIENS 24". Épreuve ancienne, atelier Barye, 1857-1875.
(manque la lance).
Sur un socle en marbre rouge griotte.
27 x 29 x 15 cm

Provenance :
Vente Orléans, Me Savot, 26 novembre 1998, n° 46
Vente Artcurial 30 décembre 2018, lot 46, Collection particulière, France

Expositions :
Galerie Univers du Bronze, Paris, septembre - novembre 2012

Bibliographie :
S. Pivar, The Barye Bronzes, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 107.
M. Poletti et A. Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p. 86, n° F 17, mentionné parmi les exemplaires.

8 000 / 12 000 €

295
Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Cheval surpris par un lion (seconde version)
Bronze à patine nuancée brun-vert. Signé sur la terrasse. Épreuve ancienne, atelier Barye.
Socle en bois noirci.
40 x 37 x 15 cm

Provenance :
Succession du comte et de la comtesse de Pontaud, leur vente ; Paris, Hôtel Drouot, Tajan, 7 décembre 1998, n° 195
Vente Artcurial du 14 novembre 2017, n°320, collection d'un couple d'amateurs, Paris, leur marque "VF" à deux reprises sous la base.

Bibliographie :
S. Pivar, The Barye Bronzes, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 146.
M. Poletti et A. Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p. 256, n° A 122.

6 000 / 8 000 €



295

296
Paire de coupes couvertes en bronze doré fût en forme de colonne de style néogothique.
Base quadrangulaire à doucines et frises de cœurs.
Le couvercle et la bordure ajourés, prise végétale stylisée.
(accidents).
Époque Charles X.
Ht : 25,5 cm

400 / 600 €



297

297
Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Lion au serpent n°1
Bronze à patine nuancée brun-vert. Signé sur la terrasse.
Rare fonte ancienne à la cire perdue.
26 x 34 x 18 cm

Bibliographie :
M. Poletti et A. Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p. 175-176, n° A 52.

2 000 / 3 000 €

298
Méridienne dite pommier en placage de citronnier et marqueterie de buis foncé à décor de rosaces et palmettes. Pieds godronnés sur roulettes.
Époque Charles X.
Ht : 88 cm – Lg : 140 cm – Pf : 70 cm

150 / 300 €

299
Jean-Louis BRIAN (1805-1864), élève de Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)
Homme nu assis
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
Ht : 51 cm - Lg : 45 cm

6 000 / 7 000 €

300
Grand gobelet en verre peint polychrome à décor en registre de Saints inscrits dans des arcatures.
Bohême, XIX[e].
Ht : 30 cm

300 / 500 €



299



301

Lustre à pendeloques en laiton et bronze doré, à trois lumières. Coupelle centrale en verre bleu foncé présentant un binet pouvant accueillir une bougie.
Travail suédois, fin XVIII[e].
Monté à l'électricité.
Ht : 85 cm - Lg : 50 cm

1 000 / 1 500 €



302

Sculpture en terre cuite patinée au naturel représentant un carlin assis. Yeux en sulfure.
Le collier en cuir clouté ajouté. (restaurations).
Modèle de Saint Honoré les Bains. Fin XIX[e].
Ht : 42 cm

800 / 1 000 €

303

Paire de vases de jardin de forme Médicis en fonte de fer, à motifs de godrons et applications de coquilles et entrelacs.
XIX[e].
Ht : 52 cm - Diam : 37 cm

800 / 1 500 €







304

HERMÈS Paris
Modèle "Chiens courants & Chiens d'arrêt"
Partie de service dépareillé en porcelaine polychrome comprenant :
Bordure jaune :
- 1 grand plat ovale à pans (48,5 x 33,5 cm)
- 1 plat rond à pans (diam : 34,5 cm)
- 1 saucière à plateau adhérent (7,5 x 23 x 15,5 cm)
- 6 grandes assiettes (diam : 26 cm)
- 5 petites assiettes (diam : 21,5 cm)
- 6 assiettes à dessert (diam : 18 cm)

Bordure verte :
- 1 plat rond creux à pans (diam : 33 cm)
- 3 grandes assiettes (diam : 26 cm)
- 4 petites assiettes (diam : 21,5 cm)
- 8 assiettes à dessert (diam : 18 cm)

(petits éclats sur 3 et petites usures)

1 500 / 2 000 €

305
Verner PANTON pour Louis POULSEN
Suspension modèle « Flower Pot »
en métal laqué blanc à 10 lumières.
Ht : 180 cm

800 / 1 200 €

306
George NELSON pour Herman MILLER
Paire de fauteuils. Piètement en métal chromé, assise et dossier en tissu ocre. (garniture usagée).
Ht : 68 cm – Lg : 76 cm – Pf : 76 cm

500 / 800 €

305

306

307
Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Méditerranée, circa 1967
Bronze à patine noir bleuté.
Signé sur la terrasse et numéroté 2/6.
Marque du fondeur "Susse Fondeur Paris".
78 x 16 x 22 cm

8 000 / 12 000 €

308
George NELSON pour Herman MILLER
Canapé avec retour, modèle « Modular system sofa »
Piètement en métal chromé, assise et dossier en tissu brun, tablette en stratifié blanc.
(état d'usage, accidents, rayures et usures).
Ht : 69 cm – Lg : 308 cm – Pf : 76 cm

600 / 800 €

309
George NELSON pour Herman MILLER
Canapé central avec deux bouts de canapé, modèle « Modular system sofa »
Piètement en métal chromé, assise et dossier en tissu brun, tablette en stratifié blanc.
(état d'usage, accidents, rayures et usures).
Ht : 69 cm – Lg : 345 – Pf : 76 cm

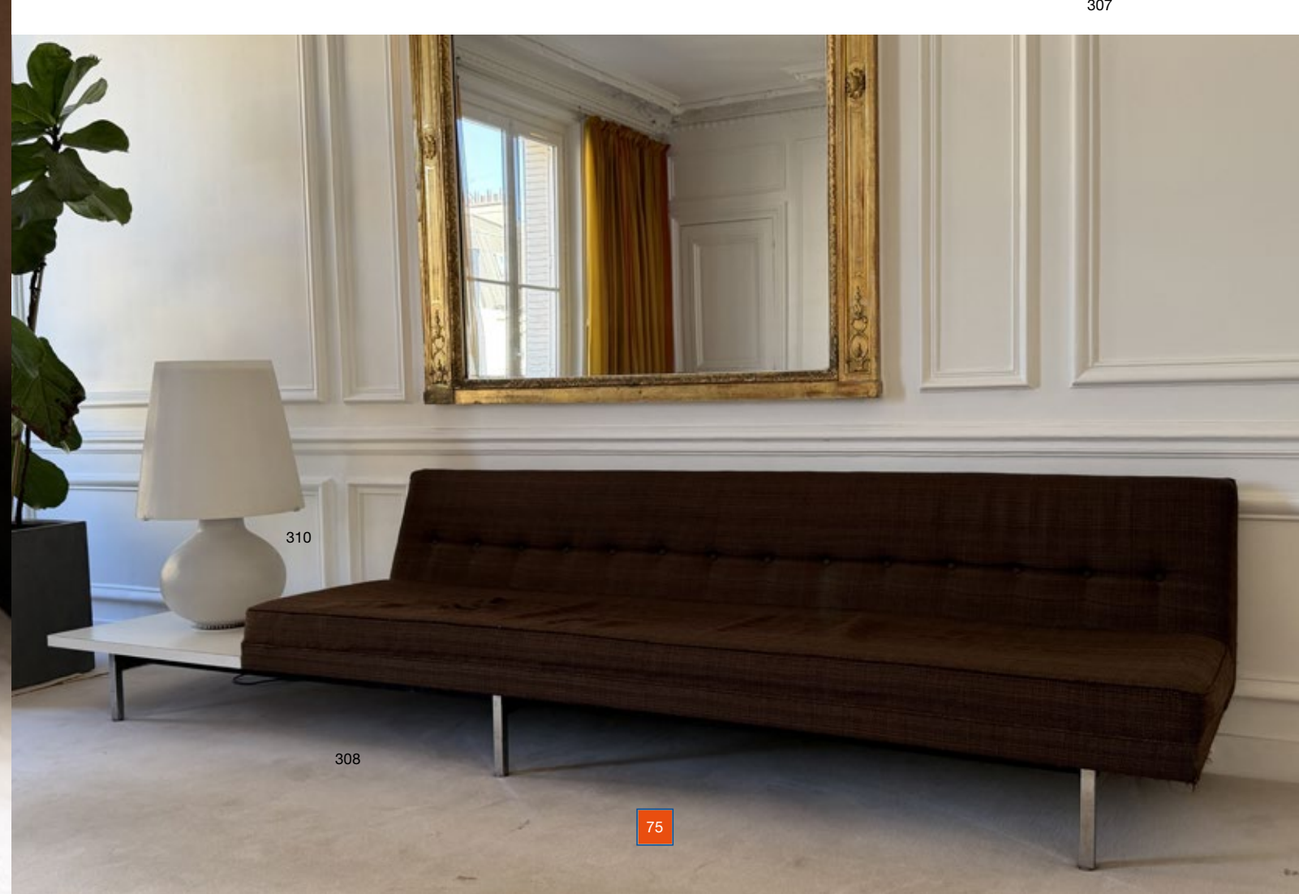
600 / 800 €

310
Max INGRAND pour Fontana ARTE
Lampe modèle « 1853 » en verre dépoli blanc.
Base en métal laqué blanc perforé.
Ht : 77 cm

200 / 300 €



307



310

308





311
Pierre SOULIÉ pour Verre Lumière
Lampe de table, modèle 10432 en métal tubulaire chromé à système de balancier intégrant une lumière à cache-ampoule sphérique pivotant d'un côté et de l'autre une boule remplie de billes de plomb pour faire contrepoids. Piètement circulaire en métal tubulaire. (usures et taches).
Ht. totale : 67 cm – Lg : 44 cm – Pf : 33 cm
1 000 / 1 500 €

312
Achille CASTIGLIONI et Pier Giacomo CASTIGLIONI pour FLOS
Modèle « Arco »
Modèle créé en 1962. Réflecteur boule en métal chromé et ajouré, bras réglable en aluminium brossé reposant sur une base parallélépipédique en marbre blanc veiné de Carrare à angles abattus et percée d'un trou.
Ht : 237 cm - Lg : 234 cm - Pf : 28 cm
600 / 800 €

313
Geneviève WHITE épouse PEZET dite GENEVIÈVE (1913-2009)
Heaviness
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse et numéroté 3/8. Cachet de fondeur Le Floch. (infime choc)
Ht : 60 cm

Note : L'agrandissement de ce modèle a été exposé en 1951 au Musée Rodin
3 000 / 4 000 €



313

314
Nord Ouest de l'IRAN
Tapis à fond bleu nuit à décor de pattes d'éléphants.
335 x 210 cm
500 / 600 €

315
TABRIZ
Tapis en laine et soie sur fond pistache à décor d'un médaillon central.
Signé. (décolorations, taches)
355 x 255 cm
1 300 / 1 500 €

CONDITIONS DE VENTE VILLANFRAY POMMERY et BARON RIBEYRE & Associés

La vente se fera expressément au comptant en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants :
25% HT, soit 30% TTC (ou 28,44% HT pour les livres, TVA à 5,5%, soit 30% TTC)
26,5% HT, soit 31,8% TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live.

Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.
Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. VILLANFRAY POMMERY et BARON RIBEYRE & Associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir.
Tout transport et/ou magasinage n'engagent pas responsabilité de VILLANFRAY POMMERY et de BARON RIBEYRE & Associés.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, sous réserve de rectifications annoncées au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente.

VILLANFRAY POMMERY et BARON RIBEYRE & Associés sont des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régis par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

- Les lots 10 à 18, 48 à 55, 97, 116 à 117, 120, 134 à 135, 138 à 139, 141, 145 et 166 sont inscrits sur le procès-verbal de BARON RIBEYRE & Associés. Tous les autres lots sont inscrits sur le procès-verbal de VILLANFRAY POMMERY.
- * Le lot 135 est en importation temporaire. Il est soumis à la TVA à 5,5% sur la totalité (prix d'adjudication et frais acheteur).
- Les lots 85, 87, 108, 121 à 124, 133, 136 à 137, 140, 142 à 144, 146, 148 à 161, 163, 165, 229 bis, 238 à 263, 266, 268 à 293, 296, et 298 à 303 sont vendus, à titre exceptionnel, par un de nos experts, selon l'article L321-35 du Code de Commerce.

ORDRE D'ACHAT

Les maisons de vente se chargent gracieusement des ordres d'achat qui leur sont confiés. Ceux-ci doivent obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire ou numéros de carte de paiement, ainsi que d'une pièce d'identité.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres.
Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de VILLANFRAY POMMERY ou BARON RIBEYRE & Associés.
Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première reçue l'emporte sur les autres.
Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.
En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

REGLEMENT

- par CARTE BANCAIRE (sauf American Express) à l'étude concernée ou sur leur site : *https://www.villanfraypommery.com/paiement-en-ligne* ou *https://www.baronribeyre.com/paiement-en-ligne* (seuls les chiffres sont à inscrire pour le numéro de bordereau)
- en ESPECES jusqu'à 1.000 euros (plafonné à 15.000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France)
- par VIREMENT Bancaire (les coordonnées bancaires respectives de la maison de vente sont inscrites en bas de page sur le bordereau d'adjudication)

Photos : Thierry Jacob, Frédéric Cappé
Réalisation : Camille Maréchaux
Impression : Groupe Prenant

APRES-VENTE

Tous les lots achetés descendront au magasinage de l'Hôtel Drouot.
Le service Magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h ; les samedis de 8h à 10h lorsque l'Hôtel est ouvert. Des créneaux supplémentaires sur rendez-vous existent les mardis et jeudis de 12h à 13h30 et de 18h à 19h.
Ce service est payant, retrouvez toutes les informations sur www.drouot.com/magasinage ou en les contactant au 01.48.00.20.56.
Nous vous informons que :
Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et de l'étiquette de vente.
Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.
Le service Magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h, ainsi que certains samedis.
Ce service est payant, retrouvez toutes les informations sur www.drouot.com/magasinage
Nous vous informons que :
· Les lots sont remis par Drouot magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
· Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.
Retrait des lots et magasinage de l'Hôtel Drouot
L'étude VILLANFRAY POMMERY ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.
Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).
Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur ou à la première opportunité.

VILLANFRAY POMMERY et BARON RIBEYRE & Associés se réservent le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

ÉTAT DES BIENS

Les photos ne sont pas contractuelles.
Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.
L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire.

À l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre. Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

Retrouvez toutes les informations de Drouot magasinage en flashant ce QR code :

VILLANFRAY POMMERY



Baron Ribeyre & Associés