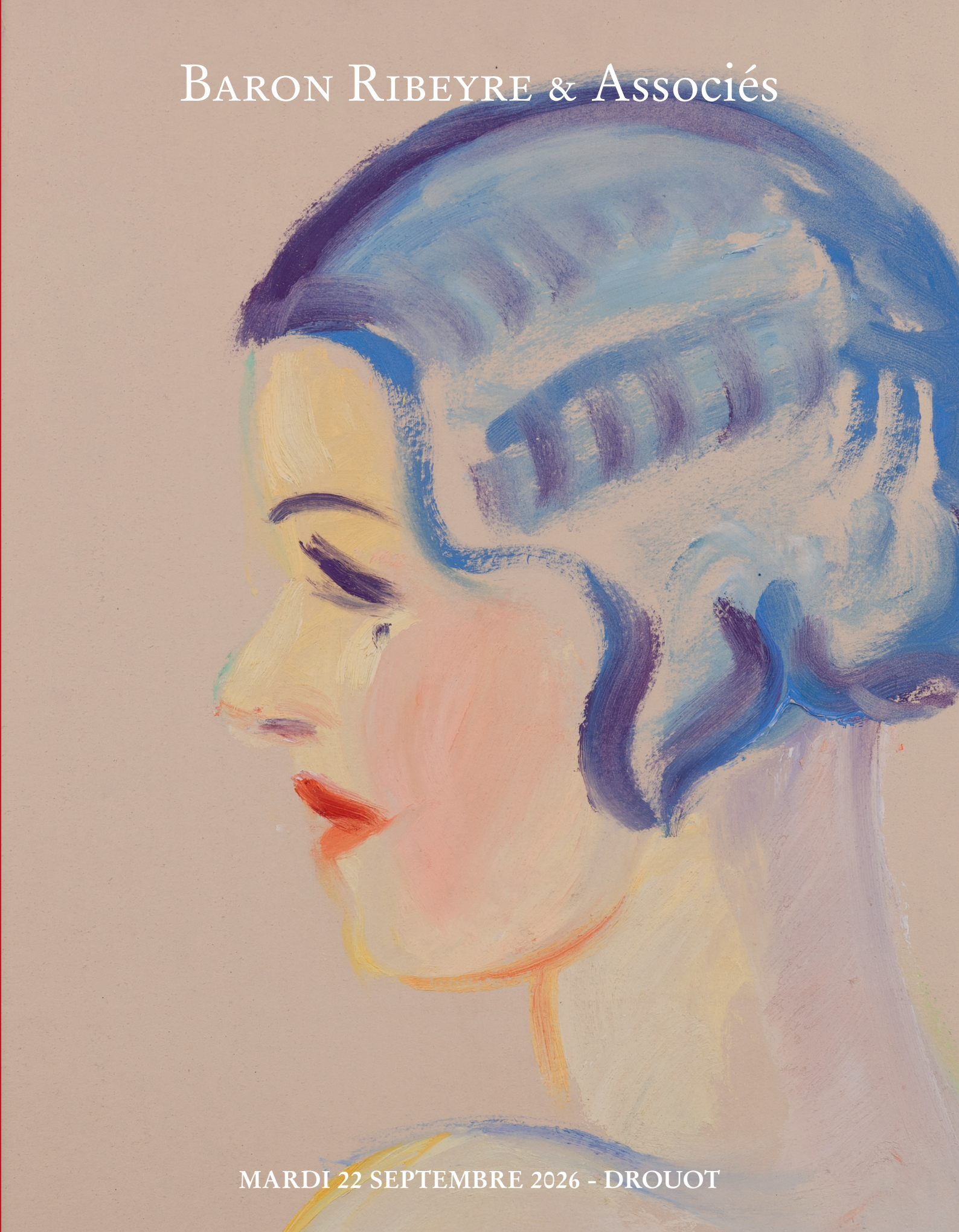
Baron Ribeyre & Associés



MARDI 22 SEPTEMBRE 2026 - DROUOT



BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19
3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARDI 22 SEPTEMBRE 2026

PARIS - DROUOT - SALLE 6
9, rue de Drouot - 75009 Paris

à 14h

BIJOUX & ORFÈVRERIE, ART CLASSIQUE & MODERNE

Hôtel Drouot Drouot Online

L'intégralité des photographies sur www.baronribeyre.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 19, dimanche 20 et lundi 21 septembre de 11h à 18h et mardi 22 septembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 06



Pauline
RIBEYRE
Commissaire-priseur



Isabelle
DEVRON
Comptable



Agathe
G'SELL
Clerc principal



Camille
DURAND
Clerc



Dominique
RIBEYRE
Fondateur

BIJOUX & ORFÈVRERIE



EXPERT

Annabelle CUKIERMAN
Expert joaillerie et orfèvrerie
Professeur de gemmologie
11, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 64 62
info@cukierman.fr
a décrit les lots n^os^ 1 à 87

Montres et Bijoux



8

1. **LOT** de bijoux, débris et montre en métal. 10 / 20 €

2. **CHAÎNE** en or jaune (750‰) à. Section carrée.
Long. : 59,6 cm. Poids : 5,8 g 200 / 300 €

3. **PENDENTIF** « flacon à sels » en verre moulé et bouchon en or (585‰) 14 carats.
Long. : 3,1 cm. Poids brut : 5,5 g.
On y joint **une chaînette** en or jaune (750‰).
Poids chaîne : 3,9 g. Poids brut total : 9,4 g 150 / 200 €

4. **BROCHE** circulaire en or jaune (750 ‰) serti d'une pièce « Souverain » à l'effigie de Victoria en or jaune (917‰) datée 1892.
Diam. : 3,3 cm. Poids brut : 14 g 800 / 900 €

5. **Paire de CLIPS d'OREILLES** en or gris (750‰) orné d'une perle de culture.
Fermoirs à vis pour oreille non percée.
Travail français.
Diam. perles : 7,5 mm. Poids brut : 2,8 g 30 / 50 €

6. **BAGUE** bombée en or jaune (750‰) à godrons torses.
Doigt : 48 (trace de mise à taille). Poids brut : 10,1 g 500 / 600 €

7. **BRACELET MONTRE** ronde d'homme en or jaune (750‰). Cadran silver (nombreuses usures), index bâtonnets appliqués et chiffres arabes.
Mouvement à quartz. Bracelet souple en or jaune (750‰).
Cadran signé DOXA, numérotée. Vers 1970.
Ne fonctionne pas, vendue en l'état.
Cal. : 36 mm. Long. : 20,4 cm. Poids brut : 69,1 g 2 000 / 3 000 €

8. **BROCHE** « fleur » en or jaune (750‰) ajouré, finement guilloché, serti de pierres rouges.
Long. : 4,7 cm. Poids brut : 10,7 g 500 / 700 €

9. **PENDENTIF** octogonal « + qu'hier - que demain » en or jaune (750‰). Travail français.
Poids : 1 g.
On y joint un **LOT** en métal. 50 / 60 €

10. **ÉPINGLE à CRAVATE** en or jaune (750‰) orné d'un cabochon ovale de quartz-œil-de-tigre, entouré de six diamants taille ancienne.
Travail français, vers 1900.
Long. : 1,6 cm. Poids brut : 3,6 g 100 / 150 €

11. **BROCHE** « fleur » en or rose (750‰) et argent (min. 800‰) serti de diamants taille ancienne et taillés en rose (manque).
Travail français, XIX^{e} siècle.
Long. : 3,7 cm. Poids brut : 14,9 g 300 / 400 €

12. **BROCHE** en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) ajouré et guilloché, serti d'un diamant taille ancienne et orné de demi-perles.
XIX^{e} siècle.
Long. : 3 ,9 cm. Poids brut : 14,8 g 500 / 700 €

13. **BAGUE** en or jaune (750‰) torsadé et ajouré orné d'un camée coquille figurant une femme de profil.
Doigt : 52. Poids brut : 5 g 100 / 200 €

14. **MOVADO**
MONTRE de POCHE en or jaune (750‰). Cadran silver bi-tons, index bâtonnets appliqués et chiffres romains, trotteuse à six heures.
Mouvement mécanique.
Cadran et mouvement signés MOVADO, numérotée.
Cal. : 42 mm. Poids brut : 47,6 g 400 / 600 €

15. **PENDENTIF** circulaire en or jaune (750 ‰) serti d'un réal portugais à l'effigie de Maria I et Pedro III, en or jaune (917‰) datée 1781. Usures.
Diam. : 3,8 cm. Poids brut : 19,1 g 1 000 / 1 300 €

16. **CHAÎNE** en or jaune (750‰). Sans fermoir.
Long. : 70 cm. Poids : 14,6 g 700 / 900 €

17. **BAGUE** chevalière en or rose et or gris (750‰) monogrammé.
Doigt : 46 (trace de mise à taille et deux boules intérieures). Poids brut : 8,8 g 400 / 500 €

18. **BAGUE** en or rose (585) 14 carats, ajouré serti de trois petites pierres opalescentes (choc) rondes, et demi-perles.
Doigt : 54. Poids brut : 1,6 g 20 / 30 €

19. **BAGUE** solitaire en or rose (750‰) serti d'un diamant taille ancienne.
Doigt : 52. Poids brut : 1,9 g 80 / 120 €

20. **COLLIER** « Marseillais » en or jaune (750‰) composé d'un rang de perles d'or en chute.
Travail français.
Long. : 46,7 cm. Poids brut : 23,3 g 1 200 / 1 400 €



14

21. **BAGUE** « marguerite » en or gris (750‰) serti d'une émeraude taillée à degrés (égrisures), entourée de dix diamants taille brillant.
Travail français, vers 1970.
Doigt : 50. Poids brut : 5,8 g 800 / 1 200 €

22. **ROLEX**
BRACELET MONTRE en or jaune (750) et acier, modèle « Oyster Perpetual Datejust ». Lunette en or cannelée, cadran or (usures), index bâtonnets appliqués, guichet dateur à trois heures. Légers chocs.
Mouvement automatique. Bracelet « Jubilé » articulé en or jaune et acier (détendu), boucle déployante.
Signée ROLEX.
Cal. : 25 mm. Long. : 15,9 cm. Poids brut : 50,7 g 1 000 / 1 500 €

23. **BAGUE** boule en platine (min. 800‰) et fils d'or jaune (750‰) serti de diamants taille brillant, dont un au centre plus important.
Vers 1950.
Doigt : 51. Poids brut : 8,8 g 500 / 800 €

24. **Importante BAGUE** en or jaune (750‰) serti d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés, entourée de pavages de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Larg. : 2,2 cm. Poids brut : 21,4 g
4 000 / 6 000 €

25. **BAGUE** chevalière « double L » en or jaune (750‰) serti de diamants taille ancienne et 8/8 et de saphirs taille baguette.
Travail français, vers 1940.
Doigt : 44 (anneau intérieur). Larg. : 1,2 cm
Poids brut : 12,8 g 800 / 1 200 €

26. **BRACELET MONTRE** carrée de dame en or jaune (750‰). Cadran doré, index bâtonnets.
Mouvement mécanique. Bracelet souple strié et partiellement amati.
Cal. : 10 x 10 mm. Long. : 17,3 cm. Poids brut : 31,1 g 1 000 / 1 500 €

27. **LUANA FRANCISCI**
COLLIER composé de dix-sept rangs de perles baroques d'eau douce. Important fermoir en or jaune (585‰) 14 carats serti de pierres précieuses cabochons, et diamants taille brillant.
Signé Luana FRANCISCI.
Long. : 12,5 cm env. Poids brut : 250,2 g 1 200 / 1 600 €

28. **BAGUE** « toi & moi » en or jaune (750‰) serti de deux diamants taille ancienne de forme goutte et ovale, épaulés d'alignements de diamants taille 8/8 et taille baguette.
Doigt : 54. Larg.: 1 cm. Poids brut : 4,4 g 2 700 / 3 000 €

29. **BAGUE** en or jaune (585‰) 14 carats, serti d'un cabochon rouge épaulé de deux tourmalines roses taillées en poire.
Doigt : 53-54. Poids brut : 4,6 g 460 / 500 €

30. **BRACELET MONTRE** rectangulaire en or jaune (750‰). Cadran gris, chiffres arabes, trotteuse à six heures.
Mouvement mécanique. Bracelet cuir.
Cadran signé RYS, numérotée.
Ne fonctionne pas, vendue en l'état.
Cal. : 22 x 30 mm. Poids brut : 30,4 g 400 / 600 €


30
27
24
29
22
23
25
28
26

31. CHAÎNE GILETIERE en or jaune et or rose (750‰) composée de quatre chaînettes, ponctuées de deux coulants ornés d'émail noir, retenant une clé de montre bâtonnet en or jaune (750‰) et métal. Rallonge en or jaune (585‰) 14 carats.
Long. : 48,4 cm. Poids brut : 27 g. 1 000 / 1 300 €

32. PENDENTIF PORTE-SOUVENIR ovale, et sa chaîne, en or jaune (750‰), incurvé, ouvrant à charnière sur un verre, à motif ciselé et torsadé serti d'une pierre verte (choc) et deux demi-perles. Chocs. Fermoir de la chaîne en métal.
Long. : 3,7 cm. Poids brut : 16,3 g 500 / 600 €

33. PENDENTIF PORTE-SOUVENIR « cœur » en métal ouvrant à charnière sur un verre, à motif floral orné de nacre.
On y joint **une CHAÎNETTE** en or jaune (750‰).
Poids : 7 g 350 / 400 €

34. BROCHE barrette en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) serti d'un alignement de diamants taille ancienne (chocs), en chute.
Début du XX^e^ siècle.
Long. : 8,9 cm. Poids brut : 8,2 g 700 / 1 000 €

35. BROCHE circulaire en or jaune (750‰) ajouré, orné d'une miniature peinte en émail partiellement translucide et blanc figurant « un putto tenant un nid d'oiseau », entouré de demi-perles.
Long. : 3,2 cm. Poids brut : 6,1 g 200 / 300 €

36. BROCHE en or jaune (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant et taillés en rose, centré d'une perle de culture, entourée de pierres vertes cabochons et demi-perles.
Long. : 5,6 cm. Poids brut : 21,7 g 1 300 / 1 700 €

37. NECESSAIRE de BEAUTE et BOITE rectangulaire en pomponne amati, repoussé et ciselé, ouvrant à charnières, à décors de femmes, volutes et fleurs pour l'un, et de chasse pour la boîte.
XVIII^e^ siècle.
Long. : 11,1 cm. Dim. boîte : 4,1 x 7 x 4 cm 100 / 200 €

38. CARTIER
MONTRE REVEIL miniature « tambour » en métal doré et émail rouge et vert. Cadran silver satiné, index bâtonnets.
Mouvement mécanique.
Signée CARTIER. Vers 1960-70. Dans son étui blanc (accident).
Cal. : 29 mm 1 000 / 2 000 €

39. CARTIER
Paire de JUMELLES en métal noirci (manques). Le cache-vis émaillé rouge et vert.
Non signée. Dans son étui blanc CARTIER.
Dim. : 2,8 x 4,7 x 8,7 cm 30 / 50 €

40. BRACELET en vermeil rose (850‰) ajouré à quatre anneaux imbriqués coulissants. Petits chocs.
Long. : 20,3 cm (ajustable). Larg. : 2,5 cm
Poids brut : 11,8 g 10 / 20 €

41. BAGUE en or gris (750‰) serti d'une perle de culture.
Doigt : 54. Diam. perle : 5,3 mm. Poids brut : 1,6 g.
On y joint un **deux perles de culture**.
Diam. perles : 5,1 mm env. 20 / 30 €

42. LOT en vermeil (min.800‰) filigranné comprenant :
- **BOÎTE** « cœur » ouvrant à charnière. Poids : 10,9 g.
- **DEBRIS** (anciennement de châpelet). Poids : 7,9 g.
Poids total : 18,3 g 10 / 20 €

43. BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune (750‰). Cadran doré, index pointes appliqués, chiffres arabes.
Mouvement mécanique. Bracelet rigide ouvrant en or jaune (750‰) (chocs).
Cadran signé TELDA.
Cal. : 10 x 23 mm. Long. : 13,3 cm. Poids brut : 14,6 g
500 / 600 €



37



31



36



32



33



38



34



35

44. **Large BAGUE** « toi & moi » en or gris (750‰) bombé, pavé de diamants taille ancienne et taillés en rose.
Travail français.
Doigt : 54. Larg. : 2,2 cm. Poids brut : 20,5 g
1 400 / 1 800 €

45. **CLIP de CORSADE** « fleur » en platine (950‰) et or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant, de saphirs calibrés, de rubis et d'émeraudes rondes (chocs).
Travail français, vers 1950.
Long. : 8 cm. Poids brut : 26,9 g 2 500 / 2 800 €

46. **Large BAGU**E « fleurs et volutes » en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant.
Travail français, vers 1950.
Doigt : 54. Larg. : 2,5 cm. Poids brut : 9,2 g
800 / 1 000 €

47. **ALLIANCE** en platine (950‰) serti de diamants taille brillant.
Travail français.
Doigt : 50. Poids brut : 3,9 g 500 / 700 €

48. **Large BAGUE** en platine (950‰) orné de trois turquoises cabochons ovales, et serti de diamants taille ancienne et taillés en rose.
Travail français.
Doigt : 54. Larg. : 2,3 cm. Poids brut : 8,8 g
400 / 600 €

49. **BRACELET MONTRE** ronde de dame en platine (950‰) et or gris (750‰). Lunette serti de saphirs ronds, et diamants taille brillant. Cadran silver, index bâtonnets appliqués.
Mouvement mécanique. Bracelet souple en or gris (750‰).
Cadran sgné EVIANA.
Cal. : 15 mm. Long. : 14,8 cm. Poids brut : 30 g
1 300 / 1 500 €

50. **BRACELET** en argent (925‰) articulé, serti d'améthystes et aigues-marines ovales alternées, entourées de petits diamants.
Long. : 19 cm. Larg. : 1,1 cm. Poids brut : 24,1 g
Le bracelet est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire IGTL, indiquant un poids total des pierres de 31 carats. 650 / 700 €

51. **Importante BAGUE** « fleur » en argent (925‰) centrée d'une aigue-marine entourée de péridots et d'améthystes.
Doigt : 54,5. Dim. motif : 2,5 cm. Poids brut : 8,6 g
100 / 200 €

52. **BAGUE** géométrique en platine (min. 800‰) serti d'un diamant taille ancienne entouré de diamants carrés calibrés et taille brillant.
Époque ART DECO.
Doigt : 52. Poids brut : 6,2 g 1 500 / 2 000 €

53. **BAGUE** en platine (min. 800‰) serti d'un saphir ovale (légères égrisures) pesant 2,1 carats env., épaulé de deux diamants taepers.
Doigt : 50. Poids brut : 5,1 g 2 000 / 2 500 €

54. **BAGUE** « trilogie » en or gris (375‰) 9 carats, serti d'une topaze bleue ovale (égrisures), épaulée deux saphirs rectangulaires en serti clos et alignements de petits diamants.
Doigt : 55-56. Larg. : 2,8 cm. Poids brut : 6,3 g
550 / 700 €

55. **LOT** de bijoux et débris en or jaune (750‰).
Poids total : 11,2 g 500 / 600 €

56. **DEBRIS** de chaîne en or jaune (750‰). Poids : 11 g.
On y joint :
- une **AMETHYTE** taillée à degrés pesant 6,9 carats.
- une **MEDAILLE** religieuse en argent (min.800‰). Poids : 2,5 g.
- **LOT** en métal. 500 / 600 €

57. **Ensemble comprenant:**
BREGUET
PENDULETTE de VOYAGE carrée en métal doré dans son étui ouvrant formant présentoir en cuir vert. Cadran noir, chiffres arabes luminescents, chemin de fer. Mouvement mécanique.
Signée BREGUET. Dans sa boîte BREGUET, CHAUMET, 12 Pl. Vendôme, Paris.
Ne fonctionne pas, vendue en l'état.
Cal. : 47 x 47 mm

BREGUET
PENDULETTE de BUREAU en métal doré. Cadran silver, index bâtonnets appliqués. Légères usures. Mouvement mécanique. Signée BREGUET. Vers 1970.
Dim. : 7,76 x 7,3 x 3 cm

ANGELUS
PENDULETTE de VOYAGE carrée en métal doré, dans son étui ouvrant formant présentoir en cuir brun-orangé. Cadran silver, index points et pointes, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Signée ANGELUS.
Cal. : 40 x 40 mm 150 / 300 €

58. **JAEGER LECOULTRE pour HERMÈS**
PENDULE de BUREAU rectangulaire en laiton doré et plexiglas. Cadran doré, chiffres romains gravés dans le plexiglass. Usures au laiton et patin.
Mouvement mécanique.
Signée JAEGER LECOULTRE, HERMÈS. Vers 1970.
Ne fonctionne pas, vendue en l'état.
Dim. : 13 x 10,5 x 4,4 cm 150 / 300 €

59. **JAEGER LECOULTRE pour HERMÈS**
PENDULETTE REVEIL de VOYAGE rectangulaire en métal doré, boîte escamotable en cuir bordeaux, formant présentoir. Cadran silver guilloché, index bâtonnets appliqués. Mouvement mécanique avec fonction réveil.
Signée JAEGER LECOULTRE et HERMÈS.
Dans un écrin HERMÈS, papiers datés 5 Avril 1969.
Cal. : 61 x 54 mm. Dim. : 10,5 x 2,5 x 6,5 cm
100 / 300 €

60 . **CARTIER**
PENDULETTE de BUREAU carrée en métal doré et lapis-lazuli. Cadran silver, chiffres romains.
Signée CARTIER. Papier de garantie.
Ne fonctionne pas, vendue en l'état.
Dim. : 7,5 x 7,5 x 3,6 cm 70 / 120 €


51
49
46
54
44
45
52
47
48
50
53



61



62

61. CARTIER

BOITE rectangulaire en cuivre entièrement et finement ciselé de motifs animaliers exotiques et rehaussés d'émail polychrome mat et translucide. Le couvercle ouvrant à charnières sur un miroir (usures et taches) et des compartiments rapportés postérieurement. Fermoir géométrique composé d'une pierre turquoise rehaussée d'une pierre orange carrée en serti clos (choc).
Travail indien « amélioré » par CARTIER entre 1938 et 1955.
Signée CARTIER, numérotée. Dans son écrin CARTIER.
Dim. : 15,5 x 11,3 x 2,5 cm
On y joint un ETUI à rouge à lèvres en métal doré signé Elizabeth ARDEN, New York, et un PEIGNE, non signé. 3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Pour un objet approchant, Olivier BACHET, Alain CARTIER, « Cartier, objets d'exception », édition Palais Royal, page 286.

62. CARTIER

POUDRIER carré en cuivre entièrement et finement ciselé de motifs animaliers exotiques et rehaussés d'émail polychrome mat et translucide. Le couvercle ouvrant à charnières sur un miroir (usures et manques). Fermoir circulaire composé d'une pierre verte rehaussée d'une pierre rose en serti clos.
Signé CARTIER, numéroté.
Travail indien « amélioré » par CARTIER entre 1938 et 1955.
Dim. : 7,2 x 7,2 x 1,1 cm 700 / 1 000 €

Bibliographie : Pour un objet approchant, Olivier BACHET, Alain CARTIER, « Cartier, objets d'exception », édition Palais Royal, page 286.

63. CARTIER

BOITE rectangulaire à section ovale, en bois fruitier, le couvercle recourbé, coulissant en cuivre finement ciselé de motifs animaliers exotiques et rehaussés d'émail polychrome mat et translucide.
Travail indien « amélioré » par CARTIER entre 1938 et 1955.
Dim. : 11 x 16,3 x 2,7 cm 1 500 / 3 000 €

Bibliographie : Pour un objet sur ce thème, Olivier BACHET, Alain CARTIER, « Cartier, objets d'exception », édition Palais Royal, page 286.

64. BOUCHERON

Rare NECESSAIRE de BEAUTE rectangulaire à section ovale, en vermeil rose (900‰) bombé, repercé et ciselé, à décor «» d'oiseaux du paradis et fleurs»» sur fond miroir, ponctués de pierres rouges en serti clos, ouvrant à charnières sur des compartiments en argent godronné, à poudre, rouge à lèvre et peigne (manquant).
Travail français, vers 1961.
Poinçon de Maître du joaillier HELLUIN-MATTLINGER.
Signée BOUCHERON, Paris. Dans son écrin.
Dim. : 12,2 x 7,5 x 3,2 cm. Poids brut : 496,2 g
500 / 1 000 €



63



64



68



65. CARTIER
PILULIER carré en or jaune (750‰) guilloché, ouvrant à charnières, serti de deux diamants taille ancienne et deux diamants baguettes.
Signée CARTIER, numérotée. Poinçon de Maître du joaillier.
Dim. : 3 x 3 cm. Poids brut : 20,1 g 1 500 / 2 000 €

66. BOURSE en cotte de maille d'or jaune (750‰) ouvrant sur deux compartiments.
Travail français, fin du XIX^{e} siècle.
Dim. : 7,5 x 7,2 cm. Poids : 65,8 g 3 800 / 200 €

67. FACE à MAIN escamotable en or gris (750‰) articulé, orné d'une plaque d'onyx (accident) flanqué de diamants taillés en rose et taille 8/8, à motifs de couronne et feuillages.
Travail français, vers 1920-25. Époque ART DECO.
Long. motif : 7,7 cm. Poids brut : 22,2 g
500 / 1 000 €

68. BOUCHERON
Rare NECESSAIRE de BEAUTE - MONTRE du SOIR rectangulaire en argent et vermeil rose (900‰) godronné, ciselé, repercé et ajouré sur fond miroir, à décor « d'oiseaux, papillons et bouquets de fleurs » rehaussé de pierres vertes rondes en serti clos (chocs). FERMOIR-MONTRE rectangulaire, entièrement ciselé. Cadran doré et émaillé de fleurettes ouvrant sur des compartiments à poudre, rouge à lèvres et peigne (rapporté). Ne fonctionne pas.
Travail français, vers 1953.
Poinçon de Maître du joaillier HELLUIN-MATTLINGER.
Signée BOUCHERON, Paris. Dans son écrin.
Dans son sac noir ouvert et sa boîte (accidentée).
Dim. : 2,1 x 8,5 x 12,8 cm. Poids brut : 554,8 g
500 / 1 000 €

69. HERMÈS
Rare NECESSAIRE de TOILETTE comprenant trois grands flacons rectangulaires, deux petits flacons et trois boites circulaires en cristal gravé et monogrammé « A ». Les bouchons et les montures en or jaune (750‰) guilloche. Quatre petits pots assortis en cristal.
Signé HERMÈS.
Poids des bouchons pesables en or : 226,4 g
Poids brut total : 1385,4 g 13 000 / 18 000 €



69

Orfèvrerie



70

70. HERMÈS
BOÎTE à CIGARES rectangulaire en argent (950‰) godronné. Le couvercle à charnières surmonté d'une tête de cheval en vermeil, ouvrant sur deux compartiments en bois.
Excellent état de conservation. A nettoyer.
Signée HERMÈS, numérotée. Dans son écrin.
Dim. : 19 x 12 x 3,5 cm. Long. motif cheval : 13,5 cm
Poids brut : 776,1 g 700 / 1 300 €

71. Trois TIMBALES en argent (min. 800‰), gravées Marie-Jeanne Martin, monogrammées et armoiriées.
Haut. : 5,6 cm, 7 cm, 9,6 cm
Poids : 360 g 200 / 300 €

72. Quatre TIMBALES dépareillées en argent (min. 800‰), gravé et monogrammé. Un décor effacé.
Chocs et accidents.
Haut. : 6 cm, 6,5 cm, 8,5 cm, 9 cm
Poids : 445,9 g 300 / 500 €

73. CARDEILHAC
Deux PLATS ovales en argent (925‰) armorie, les bords chantournes. Poinçon Minerve 1er titre.
Signé CARDEILHAC, poinçon de Maître de l'Orfèvre.
Dim. : 46 x 30 cm. Poids : 2667,5 g 2 300 / 2 500 €

74. CARDEILHAC
Deux PLATS ronds en argent (950‰) armorie, les bords chantournes. Poinçon Minerve 1er titre.
Signé CARDEILHAC, poinçon de Maître de l'Orfèvre.
Diam. : 30 cm. Poids : 1521,3 g 1 300 / 1 500 €

75. CARDEILHAC
Deux PLATS ovales en argent (925‰) armorie, les bords chantournes. Poinçon Minerve 1er titre.
Signé CARDEILHAC, poinçon de Maître de l'Orfèvre.
Long. : 49,5 cm. Poids : 3275,3 g 2 800 / 3 000 €

76. CARDEILHAC
Deux PLATS ronds en argent (950‰) armorie, les bords chantournes. Poinçon Minerve 1er titre.
Signé CARDEILHAC, poinçon de Maître de l'Orfèvre.
Diam. : 32 cm. Poids : 1721,3 g 1 500 / 1 600 €

77. CARDEILHAC
Deux PLATS creux en argent (950‰) armorie, les bords chantournes Poinçon Minerve 1er titre.
Poinçon Minerve 1er titre.
Poinçon et signature de la maison Cardeilhac
Diam. : 25 cm. Poids : 1187,4 g 1 000 / 1 200 €

78. TÉTARD Frères
PLAT rectangulaire aux coins arrondis en argent (925‰) a decor de noeuds de ruban et filets.
Signé TÉTARD Frères, poinçon de Maître de l'Orfèvre.
Dim. : 30 x 23,5 cm. Poids : 513,7 g 400 / 500 €

79. Grand PLAT oval en argent (min. 800‰), bords chantournes.
Poinçons probablement XVIII[e] siècle, non lisibles.
Long. : 48 cm. Poids : 1787,6 g 1 400 / 1 800 €



73



84

80. LÉGUMIER couvert en argent (950‰) armoirié, les bords chantournes. Anses et prise à godrons et frises.
Poinçon Minerve 1er titre.
Dim. : 22 cm. Poids : 1161,8 g 800 / 1 000 €

81. PLAT oval en argent (950‰) armorie, les bords chantournes.
Long. : 41 cm. Poids : 930,3 g 700 / 900 €

82. CARDEILHAC
PAIRE DE SAUCIÈRES en argent (950‰) armorie a bords chantournes et filets.
Poinçon Minerve 1er titre.
Signé CARDEILHAC, poinçon de Maître de l'Orfèvre.
On joint deux GARNITURES adaptées en argent (min. 800‰) uni (chocs).
Poids total : 1858,3 g 1 600 / 2 000 €

83. BONBONNIÈRE circulaire sur piédouche et son couvercle en argent (950‰) a décor de frises de feuilles d'eau, le fretel formant guirlande.
Deux anses volutes.
Poinçon Coq 1er titre.
Diam. : 16,3 cm, 22,2 cm (anses incl.)
Poids : 623,2 g 400 / 600 €

84. CARDEILHAC
SERVICE À THÉ CAFÉ en argent (950‰), à larges cotes, manches en bois noirci, comprenant : une cafetière, une théière, un pot a lait et un sucrier.
Poinçon Minerve 1er titre.
Signé CARDEILHAC, poinçon de Maître de l'Orfèvre.
Poids brut : 1822,8 g 1 400 / 1 800 €

85. SOUPIÈRE quadripode en argent (950‰), le fretel sculpté formant fleur, les anses « branches et feuillages », garniture intérieure en argent.
Diam. : 24 cm.
Poinçon Coq 1er titre.
Et son PLATEAU en argent (950‰).
Diam. : 35,7 cm.
XVIII^{e} siècle.
Poids total : 3856,7 g 3 000 / 3 500 €

86. CARDEILHAC
SERVICE À THÉ CAFÉ en argent (950‰), manches en bois dont un noirci, comprenant une petite cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier.
Poinçon Minerve 1er titre.
Signé CARDEILHAC, poinçon de Maître de l'Orfèvre.
Poids brut : 989,3 g 600 / 900 €

87. MÉNAGÈRE en argent (950‰) à décors de coquilles, et armoiries, dans son coffret comprenant :
- 36 couverts de table
- 18 couverts à entremets
- 18 couverts à poisson
- 12 pièces de service diverses
- 17 petites pelles à tartiner

Poinçons divers Minerve 1er titre et XVIII^{e} siècle.
Poids total des pièces pesables : 1.230,3 kg.
On y joint, à motifs de volutes :
- 36 couteaux de table
- 36 couteaux à entremets
- 4 couteaux de service

Manches fourrés, lame inox.
Signés BOIN-TABURET.
Poinçon Minerve 1er titre.
Également dépareillés:
- 10 fourchettes à huîtres monogrammées. Poids : 324,7 g
- 18 fourchettes. Poids: 432,2 g
- 12 cuillères à dessert. Poids: 332 g
- 6 couteaux de table à motif de « couronnes et volutes ».

Manches fourrés, lame inox. 2 000 / 2 500 €



85

ART CLASSIQUE & MODERNE

EXPERTS

Pour les tableaux anciens
René MILLET
12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
a décrit les lots 90 à 92

Pour la porcelaine
Manuela FINAZ DE VILLAINE
Tél. : + 33 (0)6 07 46 81 31
expertmanuelafinaz@gmail.com
a décrit les lots 93 à 97

Pour l'art asiatique
Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME
Expert Près la Cour d'Appel de Paris
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64
a décrit les lots 98 à 112

Pour le mobilier et les objets d'art
Antoine LESCOP de MOY
06 85 17 03 59
lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr
a décrit les lots 113 à 133

Pour l'art moderne
Cabinet d'expertise MARCILHAC
Amélie Marcilhac
Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels
5 rue de Nesle 75006 PARIS
Tél. : 01 42 49 74 46
a décrit le lot 134

LACROIX-JEANNEST - Experts en sculpture
Alexandre LACROIX
et Élodie JEANNEST de GYVÈS
Membres du S.F.E.P
69, rue sainte Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
a décrit le lot 135

Éric SCHOELLER
Tél. : 06 11 86 39
cabinetschoeller@hotmail.com
a décrit les lots 136 à 159







88

88. École FRANÇAISE du XX^e siècle
Westie dans un jardin
Aquarelle et gouache sur papier.
23,5 x 30 cm
On y joint un croquis préparatoire du même artiste annoté « mauvais croquis d'un très joli modèle ».
Mine de plomb.
22 x 28 cm 80 / 120 €

89. École FRANÇAISE du XX^e siècle
Portrait de femme en robe du soir
Huile sur toile.
Signature illisible.
80 x 64 cm 100 / 150 €



89



90

90. Louis-Gabriel MOREAU dit l'Aîné (1740-1806)
La Roche
Huile sur panneau.
16 x 29 cm
(Taches) 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Collection Henri Lacroix, vente à Paris les 18-23 mars 1901, n°50 du catalogue.
- Collection Louis Deglatigny de Rouen. Vente Galerie Charpentier à Paris, le 28 mai 1937, n°134 du catalogue.

91. Jean-Michel MOREAU dit le Jeune (1741-1814)
La veillée des châteaux
Mine de plomb et lavis.
15,5 x 18 cm 300 / 400 €

92. TCHOUMAKOFF Féodor (1823-1911)
Femme de profil
Pastel et rehauts de gouache sur papier gris à vue ovale, signé en bas vers la droite.
30,5 x 24 cm (à vue)
(Insolation, rousseurs, trace de pli) 100 / 150 €



91



92



94



95

93. CHINE COMPAGNIE DES INDES
Plat ovale décoré au centre d'un bouquet de roses noué par un ruban or, il est entouré de fleurettes. Fer de lance à la chute. Sur l'aile, feuillage, nœuds, instruments chinois et champignons de longévité.
XVIII[e] siècle
Réparation sur le bord.
Long. : 35 cm 80 / 100 €

94. PARIS, MANUFACTURE DE LOCRÉ
Douze assiettes à bord contourné, décor polychrome de larges bouquets de fleurs et fleurettes. Dents de loup or sur le bord, toutes marquées en bleu. Légères usures d'or sur le bord.
On joint un présentoir ovale à décor de fleurs polychromes en porcelaine de Meissen, marqué.
XVIII[e] siècle
Diam : 24,5 cm
Long. du présentoir : 24,5 cm 300 / 500 €

95. DELFT
Vase octogonal à col évasé, décoré en camaïeu bleu et manganèse dans un jardin, une courtisane arrivant en chaise à roues, rejoignant des courtisanes dans un palais ouvert. Motifs de ruyi et godrons stylisés à la base. Marqué en bleu Aelbrecht Cornelisz Keyser maitre en 1642.
Fin XVII[e] siècle.
Éclats au col. 200 / 300 €

96. SÈVRES
Trois plateaux de moutardier dont un à décor de fleurs en camaïeu pourpre, les deux autres à décor de bouquets de fleurs polychromes. Filet bleu et Dents de loup sur les bords. Marqué des deux L entrelacés années 1759, 1763, et 1767.
On joint une soucoupe à décor d'un oiseau polychrome en médaillon se détachant sur un fond bleu nouveau à pois or. Marqué des deux L entrelacés, année 1767, peintre Aloncle.
Et une soucoupe en porcelaine de Locré à décor de barbeaux bleus.
XVIII[e] siècle.
Long : 18,5 cm et 16 cm
Diam : 10 cm et 12,8 cm 300 / 400 €



96



97. VINCENNES

Pot à oille « ordinaire » sur quatre pieds entourés de feuilles d'acanthe et son couvercle avec une prise formée d'orange, ses feuilles et ses boutons, son plateau à coquilles ajourées en deuxième grandeur. Décor polychrome de bouquets de fleurs et papillons. Les bords à peignés bleu nouveau sont rehaussés de filet or. Les anses sont agrémentées d'un ruban bleu nouveau bordé or.
Marqué sous la terrine et sous le plateau, des deux L entrelacés année 1755, marque de peintre Aubert père actif entre 1754-1758.
XVIII^{e} siècle.
Long. du pot à oille : 29,5 cm
Long. du plateau : 40,5 cm
Fêlure circulaire réparée pour le pot à oille, fêlures sur la mandarine du couvercle.

4 000 / 6 000 €

Modèle semblable illustré dans Préaud et A. d'Albis, la porcelaine de Vincennes p74 et Catalogue of Sèvres collection, the Wallace Collection, Rosalind Savill.

Le pot à oille a été créé en trois grandeurs par Jean-Claude Duplessis père, on retrouve la forme dans son dessin pour le plat à potage « à ornements ». Il apparaît entre le 31 décembre 1753 et le 1 janvier 1758. La forme de ce pot à oille à fond bleu céleste est commandée pour le service à dîner du roi en 1751 et livré entre 1753 et 1755. Ce pot à oille apparaît dans la plupart des services de table jusqu'en 1790, c'est la pièce la plus onéreuse.

Le mot « oille » dérive de l'espagnol olla pour les mets cuits, il est décrit en 1768 comme « Ragout des espagnols qui consiste dans un mélange de toutes sortes de viandes et de légumes, et qu'on fait cuire dans une large marmite il n'y a guère de grande table en France ou ce met ne soit pas connu » il pouvait aussi contenir toutes sortes d'oiseaux confits dans des jus aromatisés. Le pot à oille était placé aux extrémités de la table et le plateau pouvait servir pour les viandes à part, il était accompagné souvent de deux terrines ovales. Les terrines ou pot à oille était livrés généralement avec un intérieur en argent quelque fois accompagné d'anses. Pour la commande de Louis XV dans le livre de Lazare Duvaux, il est noté « un pot a oille (du roi) et son plat 600 livres la cuvette en argent et garniture du couvercle, 180 livres ».



98

98. CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736-1795)
Sorbet et son présentoir en porcelaine blanche surdécorée aux Pays-Bas de couple de perroquets sur des branches fleuries.
Diam. : 7 et 11,5 cm 80 / 100 €

99. CHINE - Vers 1900
Coupelle quadrilobée sur pied en porcelaine émaillée polychrome à décor de procession d'enfants avec un dragon. Marque apocryphe de Qianlong.
(Éclat).
Long. : 19 cm
On y joint deux autres coupelles, une à décor d'oiseaux et fleurs avec poèmes; et une octogonale à décor de lotus sur fond turquoise.
Milieu XX^{e} siècle.
Long. : 18 et 19 cm 100 / 150 €

100. CHINE, Yixing - Début XX^{e} siècle
Verseuse en grès émaillé polychrome sur la panse d'une grue aux ailes déployées parmi les rinceaux sur fond bleu, entourée de frises turquoise et jaunes.
(Fêlure).
Haut. : 15 cm 150 / 200 €

101. CHINE - Vers 1900
Deux coupelles, l'une quadrilobée, l'autre octogonale en porcelaine émaillée polychrome de dragons sur fond jaune et de fleurs sur fond turquoise.
(L'une fêlée).
Long. : 18 et 15 cm 80 / 120 €

102. CHINE, Canton - Fin XIX^{e} siècle
Ensemble en porcelaine émaillée polychrome et or de réserves ornées de lettrés et jeunes femmes sur fond d'oiseaux et fleurs comprenant :
- un pot couvert. Monture en bronze doré postérieure. Diam. : 14 cm
- une coupe. Diam. : 24 cm
- une saucière. L. 19 cm
- deux assiettes rondes. (Fêlées et restaurées). Diam. : 24,2 cm
- deux assiettes polylobées. (une restaurée). Diam. : 21 et 24,5 cm
- une coupelle. Diam. : 15,8 cm
- un porte-pinceaux. H. 14,8 cm
- une paire de petits vases. (Fêlure). H. 9 cm
- un grand bol. (Egrenure au bord). Diam. : 20,5 cm
400 / 500 €



102



103

103. CHINE - Époque YONGZHENG (1723-1735)
Bas de vase coupé en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose des trois Dieux Etoiles (Fu Lu Shou Xing) accompagnés d'enfants près d'un bananier.
(Col coupé, pique-fleur inséré à l'intérieur).
Haut. : 22,5 cm 1 000 / 1 500 €

104. CHINE - Époque YONGZHENG (1723-1735)
Petite vasque en porcelaine émaillée polychrome à décor de chilong courant parmi les lotus sur fond jaune.
Haut. : 10 cm - Diam. : 11 cm
Au revers, une étiquette Wannieck 300 / 500 €

105. CHINE - XIX^e siècle
Vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor d'objets bouddhiques entourés de pivoines. Les anses en forme de chauves-souris stylisées. (Col légèrement meulé).
Haut. : 35 cm 150 / 200 €

106. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Ensemble en porcelaine émaillée polychrome, comprenant :
- deux coupes à décor de réserves de jeunes femmes et fleurs, et coqs, poules et fleurs. Au revers, la marque Kutani. Diam. : 15 et 14,8 cm
- une paire d'assiettes à décor de phénix et roues dans les nuages. Au revers, la marque Dai Nihon Hichozan Shinpo sei. Diam. : 22,2 cm
- coupelle à décor en réserve blanche d'orchidées et poèmes. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu. Chine, XIX^e. Diam. : 14,2 cm 150 / 200 €

107. CHINE - XIX^e siècle
Vase rouleau en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits « wucai »dans le style Transition d'oiseaux parmi les pivoines.
(Eclat au col et au talon, pique-fleur inséré à l'intérieur).
Haut. : 38,3 cm 1 000 / 1 500 €



105



107



108

108. CHINE - Vers 1900
Deux coupes en porcelaine émaillée polychrome à décor des sept sages dans la forêt de bambous accompagnés d'enfants s'adonnant à la calligraphie, lecture, jeu de stratégie et jouant du qin, l'une sur fond blanc, l'autre sur fond noir.
(L'une avec fêlure et restaurée au bord, l'autre restaurée au bord).
Diam. : 34 et 35 cm 150 / 200 €

109. CHINE POUR LE VIETNAM - XIX^e siècle
Vase bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de rocher fleuri de pivoines et pruniers. Au revers, la marque au caractère « shou » (longévité) stylisé. Col monté en métal argenté.
Haut. : 26 cm 150 / 200 €

110. CHINE - XIX^e siècle
Ensemble en porcelaine émaillée polychrome, comprenant :
- un bol à décor de branches de pruniers en fleurs. Diam. : 11 cm
- un sorbet à décor de pruniers en fleurs. Au revers, la marque Tongzhi. Diam. : 6,1 cm
- un bol à décor de fleurs. Au revers, la marque apocryphe de Daoguang. (Fêlures). Diam. : 11,3 cm
- Bol sur piédouche à décor de papillons. Haut. : 6 cm. Diam. : 9,5 cm
- Boite à décor d'immortel sur une qilin. Diam. : 9 cm
200 / 300 €

111. JAPON - XIX^e siècle
Brûle-parfum hexagonal en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'immortels en relief sur chaque face sur fond en biscuit. La prise du couvercle en forme de shishi et son petit.
(Fêlure au couvercle).
Haut. : 14,5 cm 150 / 200 €

112. JAPON - Époque SHOWA (1926-1989)
Vase à panse basse à haut col en bronze à patine verte et brune à décor de roseaux et poteaux en bois. Au revers, la marque Dai Nihon Nyoko.
(Choc).
Haut. : 46 cm 300 / 500 €



112



114



115

113. **Paire de statuettes** en bronze ciselé et doré en forme de King Charles couchés.
Éléments de presse-papier de style Louis XVI.
Haut. : 9 cm - Long. : 14,5 cm 100 / 200 €

114. **Vase** en porcelaine céladon craquelée, la monture en bronze ciselé et doré de style Régence à décor de frises de feuillages et d'oves. Il pose sur quatre pieds à enroulements ornés de feuilles d'acanthe et réunis par une entretoise en X sommée d'une pomme de pin.
Le fond du vase agrémenté d'un cône métallique percé.
Style Régence, époque Napoléon III.
(Manque le couvercle).
H. 31 cm Diam. extérieur du col : 11,3 cm
200 / 300 €

115. **Paire de petits vases balustres** en verre, la monture en bronze ciselé et doré à décor de cannelures et guirlandes de laurier, la base carrée à côtés convexes bordée d'une frise de feuilles d'eau.
Style Louis XVI, vers 1820.
Haut. : 21,5 cm - Diam. extérieur du col : 7,7 cm
(Accident à la base d'un verre).
300 / 500 €

Note : Sous la base une étiquette les donnant d'époque Louis XVI par Fabre en juin 1986 et estimés 12.000 F.

116. **Coffret** rectangulaire à côtés arrondis en placage d'acajou et amarante.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'encadrements de frises de feuilles d'eau, rangs de perles, chutes d'acanthes et petits pieds toupie.
Estampille d'Adam WEISWEILLER, reçu Maître en 1778 et poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes, JME, sous la base.
Époque Louis XVI.
Haut. : 13,5 cm - Long. : 35 cm - Prof. : 23,5 cm
(Quelques petits accidents au placage).
2 000 / 3 000 €

Références :
- Un coffret d'un modèle similaire, le couvercle orné d'un médaillon en biscuit de Wedgwood, estampillé de RIESENER, vente Sotheby's, 16 avril 2013, lot 246.
- Une paire de coffrets d'un modèle similaire, attribués à RIESENER, vente Aguttes, Neuilly, 28 mai 2015, lot 261.



116



117



118

117. **Paire de petits candélabres** à deux bras de lumière en bronze ciselé et à décor de rangs de perles, les binets à cannelures et fleurons, la base circulaire ajourée à décor d'entrelacs et feuilles d'acanthe.
Style Louis XVI, XIX^{e} siècle.
Haut. : 21,5 cm - Long. : 14 cm
(Les bases légèrement tordues). 200 / 300 €



120

118. **Coffret nécessaire à parfum** en bois laqué rouge et or à décor de paysages dans le goût chinois. Il contient quatre flacons en verre à pans, les cols et les bouchons en argent, un entonnoir, un gobelet tulipe et une coupelle polylobée en argent.
XVIII^{e} siècle.
Poids brut des quatre flacons : 107,81 g
Poids net des trois pièces pesables : 19,77 g
Haut. : 9,5 cm - Long. : 12,7 cm - Prof. : 10,4 cm
(Trois bouchons cabossés, deux flacons avec la maladie du verre). 200 / 300 €

119. **Pendule borne** en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de feuilles de laurier enrubannées, noeud de ruban, feuilles d'acanthe et frise de grecques. Le cadran, émaillé à chiffres arabes, signé JANVIER horloger du Roy à Paris et surmonté d'une urne. Le mouvement signé LAGARDE à Paris. Elle pose sur un socle rectangulaire en marbre blanc.
Style Louis XVI, époque Napoléon III.
Haut. : 42 cm - Long. : 20,5 cm - Prof. : 14 cm
(Verre manquant à l'arrière). 300 / 400 €

120. **Table de salon** circulaire en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, les pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe.
Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de laiton.
Estampille de Charles TOPINO, reçu Maître en 1773, et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes, JME.
Époque Louis XVI.
Haut. : 71 cm - Diam. : 51 cm
(Accidents et restaurations, parties refaites).
150 / 250 €



121



123

121. Petite pendule dite d'officier en bronze ciselé et doré à décor de feuilles de chêne, rangs de perles et marguerites, le cadran émaillé signé ROBERT et COURVOISIER. Échappement à ancre, balancier spirale. Elle est ornée d'une poignée mobile et pose sur quatre pieds toupie (l'un changé).
Vers 1820.
Haut. : 20 cm - Long. : 13,5 cm - Prof. : 9,9 cm
(Eclats et petite fêlure au cadran). 500 / 700 €

122. Petit bureau plat de dame, de forme rectangulaire, en acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par deux tiroirs, les pieds fuselés à cannelure. Garniture de laiton et bronze doré.
Style Louis XVI (entièrement remis à neuf, une plaque de laiton à recoller).
Haut. : 74 cm - Long. : 10 cm - Prof. : 61 cm
200 / 300 €

123. Paire d'importantes appliques en bronze ciselé et doré en forme de corne d'abondance d'où s'échappent trois bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe et une tige ajourée sommée d'un vase couvert retenu par des guirlandes de perles.
Beau modèle Louis XVI exécuté au XIX[e] siècle.
Haut. : 60 cm - Long. : 42 cm - Prof. : 26,5 cm
500 / 800 €

124. Petit lustre en bronze ciselé et doré à six bras de lumière à enroulement feuillagé, la base ornée de têtes joufflues, le fût balustre souligné d'une frise d'oves et coiffé d'une frise de lambrequins agrémentés de pendeloques de cristal.
Style Régence, dans le goût d'André-Charles Boulle.
Electrifié.
38 x 44 cm
On joint **une paire d'appliques** d'un modèle approchant, à un bras de lumière, à décor d'entrelacs feuillagés surmontés d'un aigle aux ailes déployés.
Electrifiées. 100 / 200 €

125. Console demi-lune formant table à jeu, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau portefeuille soutenu par un pied pivotant, les pieds fuselés à cannelures, le dessus aussi en placage d'acajou moucheté bordé par une galerie de laiton.
Époque Louis XVI.
Haut. : 77 cm - Long. : 98 cm - Prof. : 49 cm
(Restaurations, fentes, renforts). 200 / 300 €

126. Table de chevet en bois de placage ouvrant par un abattant en façade et un petit tiroir latéral, les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Haut. : 70 cm - Long. : 42 cm - Prof. : 29 cm
(Restaurations et parties refaites). 70 / 100 €



125



128

127. Petite table de salon de forme droite en bois naturel et bois de placage incrustés de filets d'encadrement, ouvrant par deux tiroirs, les pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe à galerie de laiton.
Travail régional de la fin du XVIII[e] siècle.
Haut. : 70 cm - Long. : 41 cm - Prof. : 33 cm
70 / 100 €

128. Paire de fauteuils cabriolet en noyer naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds cambrés, les supports d'accotoir en coup de fouet.
Travail lyonnais d'époque Louis XV dans le goût de NOGARET (accidents et restaurations).
Garniture de cuir teinté vert usagé et accidenté. 200 / 300 €

129. Petite table de salon, dite chiffonnière, à façade mouvementée, en bois naturel et placage de bois indigènes incrustés de filets d'encadrement, le dessus à décor de losange. Elle ouvre par trois tiroirs superposés. Les pieds cambrés, l'épaulement sculpté d'une coquille.
Italie, XVIII[e] siècle.
Haut. : 67 cm - Long. : 50 cm - Prof. : 34 cm
(Restaurations, trous de vers bouchés, parties refaites). 80 / 120 €

130. Petite table de salon dite chiffonnière, de forme droite, en bois de placage marqueté de carquois, torchère et instruments de musique dans des encadrements de filets à grecque, ouvrant par trois tiroirs, les pieds gaine.
Époque Louis XVI, dans le goût de TOPINO (fentes, restaurations et parties refaites).
Haut. : 75 cm - Long. : 31 cm - Prof. : 40 cm
300 / 500 €

131. Commode de forme droite en noyer, ouvrant par trois tiroirs en simulant cinq ornés de baguettes d'encadrement en laiton, les montants arrondis cannelés, les pieds toupie.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne (restauré).
Travail régional de style Louis XVI de la fin du XVIIIe ou du début du XIX[e] siècle (restaurations).
Haut. : 79 cm - Long. : 110 cm - Prof. : 51 cm
100 / 200 €



131



132

132. Suite de six fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois relaqué gris richement sculpté de rangs de perles, frises de rais de cœur, chutes de piastres et feuilles d'acanthe, les pieds fuselés cannelés.
Estampille d'Antoine GAILLARD, reçu Maître le 19 septembre 1781 (pour cinq d'entre eux).
Époque Louis XVI (restaurations).
1 000 / 1 500 €

133. Paire de miroirs en noyer incrusté de nacre sertie dans des filets d'étain, d'os, et de bois colorés. Décor de larges rinceaux floraux formant une bordure. Le fronton est en forme de volutes de tiges florales. Bordures d'os à décor de chevrons.
Syrie, XIX^{e} siècle.
127 x 75,5 cm
(Petits manques). 1 000 / 1 500 €

134. JANSEN
Table dite « Royale », modèle créé c.1950-1960 à plateau ovalisé en laque marron reposant sur un piètement à huit jambes en métal tubulaire à patine canon de fusil et bagues de laiton terminées par des roulettes et son allonge.
Haut. : 75 cm - Plateau : 137 x 100 cm
2 000 / 4 000 €

Bibliographie : James Archer Abott, Jansen Furniture, Acanthus Press, New York, 2007, modèle référencé et reproduit pp. 232-233 ; Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, modèle référencé et reproduit pp. 149 et 216, pour une vue in situ de la salle à manger de l'appartement parisien de Suzy et Pierre Delbée, directeur de la maison Jansen à la fin des années 1960.



135. Edgar DEGAS (1834-1917)
Danseuse attachant le cordon de son maillot
Modèle original en cire conçu entre 1885 et 1890
Épreuve en bronze à patine brune nuancée de rouge, fonte à la cire perdue
Edition par Hébrard de 20 épreuves numérotées de A à T et de deux numérotés HER et HER D à partir de 1919
Signé « Degas » en creux, numéroté « 33 HER D » et porte le cachet de l'éditeur « CIRE PERDUE /A.A. HEBRARD » près du pied gauche
Haut. : 42,5 cm - Long. : 21 cm - Prof. : 15 cm, sur une base en marbre noir de Belgique Haut. : 1,8 cm - Long. : 22 cm - Prof. : 16 cm. Poids : 4,08 Kg

200 000 / 300 000 €

Provenance :
- Collection Myran Eknayan (1892-1985) ;
- Collection Jacqueline Delubac (1907-1997), par héritage ;
- Collection particulière par succession ;
- Collection particulière

Œuvres en rapport :
- Edgard Degas, *Danseuse attachant le cordon de son maillot*, modèle en cire pigmentée, plastiline, armature métallique, liège, sur base en bois, 43,2x 20,6 x 20,1 cm, ancienne collection Mr et Ms Mellon, Washington, National Gallery of Art, n°inv.1999.80 .4 ;
- Edgar Degas, *Danseuse attachant le cordon de son maillot*, bronze n°33 MODELE, porte le cachet « DEGAS » inscrit dans la cire avant la fonte, porte la marque de fonderie « CIRE PERDUE A.A. HEBRARD », porte l'inscription « 33/MODELE » sur la terrasse, 43.2 x 18.1 x 12.9 cm, Pasadena, Norton Simon Museum, n°inv. M.1977.02.14.S ;

Autres exemplaires en bronze répertoriés dans les musées :
- Edgard Degas, *Danseuse attachant le cordon de son maillot*, bronze, H. 42,5 cm,cachet de la signature en creux « Degas », numéroté « 33 A » et porte le cachet de l'éditeur « A.A. Hébrard/ Cire perdue », New York, Metropolitan Musem of Art, n°inv. 29.100.405;
- Edgard Degas, *Danseuse attachant le cordon de son maillot*, bronze, cachet de la signature en creux Degas, numéroté « 33 B » et porte le cachet de l'éditeur « A.A. Hébrard/ Cire perdue », dim. 43,02 x 21,59 x 16,19 cm, San Diego Muséum of Art, n°inv.1991.12;
- Edgard Degas, *Danseuse attachant le cordon de son maillot*, bronze, cachet de la signature en creux Degas, numéroté « 33 D » et porte le cachet de l'éditeur « A.A. Hébrard/ Cire perdue », Cincinnati Art Museum n°inv.1992.138 ;
- Edgard Degas, *Danseuse attachant le cordon de son maillot*, bronze, dim. 41.91 × 21.27 × 15.4 cm, exemplaire HER, Los Angeles County Museum of Art, n°inv. M.2025.64.15;
- Edgard *Degas, Danseuse attachant le cordon de son maillot*, bronze, H. 43 cm, cachet de la signature en creux « Degas », numéroté « 33 P » et porte le cachet de l'éditeur « A.A. Hébrard/ Cire perdue », Paris, musée d'Orsay, n°inv. RF 2079 ;
- Edgard *Degas, Danseuse attachant le cordon de son maillot*, bronze, H. 43 cm, cachet de la signature en creux « Degas », numéroté « 33 R » et porte le cachet de l'éditeur « A.A. Hébrard/ Cire perdue », Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, n°inv IN.2659 ;

Bibliographie :
- Joseph S. Czestochowski, Anne Pingeot, *Degas Sculptures. Catalogue raisonné of the Bronzes*, Memphis, 2002, notre exemplaire indiqué comme « non localisé » et t répertorié sous le n°33 HER D, p.187 ;
- Ss dir. *Jacqueline Delubac, Le choix de la modernité. Rodin, Lam, Picasso,Bacon*, musée des beaux-arts de Lyon, cat Expo tenue au musée des Beaux-arts de Lyon du 7 mars 2014-16 février 2015, Actes Sud/Musée des Beaux-arts de Lyon, p.232 et notre œuvre présente sur une photographie p.191.

Littérature en rapport:
- Edgar Degas, 1834-1917, Original Wax Sculptures M Knoedler and Compagny inc, New York, 1955, cat.27 ;
- John Rewald, *Degas, Works in Sculpture*, A Complete Catalogue, New York, 1944, p.81, n°XXVIII ;
- John Rewald, *Degas Sculpture*, London, 1957, p.147, pls 68-70, n° XXVIII ;
- Charles Millard, *The Sculpture of Edgar Degas*, Princeton 1976, pp.24 et 37, n°55 et 68, fig.84 ;
- Anne Pingeot, Franck Horvat, *Degas, sculptures*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1991, modèle répertorié sous le n°15 p.159 ;
- Sara Campbell, «A catalogue of Degas's bronze», in *Apollo*, n° 142, 1995, p.27;
- Sara Campbell, Richard Kendall, Daphne Barbour, Shelley Sturman, *Degas in the Norton Simon Museum, Ninetheenth-century art*, volume II, Norton Simon Foundation, 2009, N°69 modèle, n°71 pp.369-371 ;
- Ss dir. S Glover Lindsay, Daphné S Barbour and Shelley G. Sturman, Edgar *Degas Sculpture*, Washington, National Gallery of Art, Princeton University Press, 2010, notice 22, pp.164-168;
- Ss dir Bruno Gaudichon et Catherine Chevillot, *Degas Sculpteur, un exceptionnel hors les murs*, cat. exp., Roubaix, La Piscine-musée d'art et d'industrie André Diligent, 8 octobre 2010-15 janvier 2011, Paris, Gallimard, 2010, p.192-193 ;
- Gregory Hedberg, *The Degas Plasters, Groundbreaking revelations about Degas's Sculpture and the Hébrard bronzes*, Arnoldsche, Stuttgart, 2023, pl. 33, p.302-303.
- M Knoedler and Compagny inc, Edgar Degas, 1834-1917, Original Wax Sculptures,Londres, New York, 1955, cat.27.





Ce sujet en bronze conventionnellement intitulé *Danseuse attachant le cordon de son maillot* compte parmi les plus étonnants de l'ensemble sculpté de danseuses d'Edgard Degas. En interprétant ce thème en deux et en trois dimensions, l'artiste a fait de la danse son thème de prédilection et un véritable laboratoire du mouvement. Ses petites esquisses en cire procèdent de son dispositif d'étude des corps en action, animés de déséquilibres contrôlés, de tensions musculaires et de poses où l'effort affleure sous la grâce.

Dans *Danseuse attachant le cordon de son maillot,* la tension et l'effort se traduisent par une attitude plus posée, plus terre à terre, plus recueillie. La figure paraît surprise dans un moment de préparation, avant l'exercice ou l'entrée en scène : la légère torsion du buste, l'inclinaison des épaules, tout le corps se concentre silencieusement sur ce geste intime, privé, capté presqu'à la dérobée, d'ajustement du maillot.

Plus statique que les grandes arabesques, moins démonstrative que d'autres variantes ostensiblement dynamiques, cette statuette explore une temporalité différente de la danse, celle du "hors champ" du spectacle, où le corps se replie sur lui-même, dans un geste presque trivial, et offre au sculpteur un champ d'étude plus discret, d'une rare intensité plastique.

Toutefois la composition ne se laisse pas réduire à l'illustration d'un simple geste utilitaire. Elle manifeste surtout l'intérêt de Degas pour la tridimensionnalité du corps, la dissymétrie des contours et les accidents du mouvement observé sur le vif. La tension de l'abdomen, l'étirement du nombril dans la torsion, la profondeur du sillon dorsal et l'articulation nerveuse des masses traduisent un modelé d'une rare intensité. Un certain nombre d'historiens d'art ont souligné que cette approche de Degas rapproche la statuette de la grande tradition antique de la *figura serpentinata* reprise à l'époque maniériste ou baroque. Avec moins d'emphase toutefois, le sculpteur impose une torsion virtuose alliant déséquilibre retenu, angles imprévus et asymétries volontaires. Et c'est précisément de cette subtilité que naît la singularité de cette œuvre.

A la mort de Degas, l'inventaire de l'atelier révèle un corpus important de plus de cent cinquante statuettes, dont soixante-treize font l'objet à partir de 1919 d'une édition posthume en bronze par la fonderie Hébrard selon un contrat signé en 1918 entre les héritiers de Degas et l'éditeur Adrien-Aurélien Hébrard.

En vertu du contrat de 1918 qui prévoyait la réalisation de vingt épreuves pour chacun des différents modèles auxquels s'ajoutaient deux séries réservées, HER et HER D destinées originellement au fondeur et aux héritiers de Degas, notre exemplaire est marqué 33 HER D. En 2002, le catalogue raisonné de Joseph S. Czestochowski, Anne Pingeot le considérait encore comme non localisé. Or il était conservé précieusement dans la célèbre collection de Jacqueline Delubac. Actrice remarquée des années 30 et épouse de Sacha Guitry de 1935 à 1939, cette femme dotée d'un goût visionnaire et élégant constitua une importante



L'entrée, vue du salon de l'appartement
de Myran Eknayan avenue Maurice Barrès, Neuilly-sur-Seine

Photo tirée du catalogue de l'exposition Jacqueline Delubac,
Le choix de la modernité. Rodin, Lam, Picasso, Bacon.

collection d'art moderne, d'abord seule puis accompagnée de son second époux, le diamantaire Myran Eknayan. Dès les années 1950, elle se tourna vers la peinture moderne et réunit des œuvres de Corot, Renoir, Monet, Manet, Picasso, Braque, Miró, Dubuffet, Bacon, ainsi que des sculptures de Rodin et de Degas.

En remerciement du legs majeur qu'elle fit au musée des Beaux Arts de Lyon, cette institution organisa une exposition qui mit en lumière sa personnalité de collectionneuse ainsi que son goût, montrant notamment, par des vues d'intérieur, comment les œuvres s'inscrivaient dans son espace de vie. Une photographie reproduite dans le catalogue de l'exposition dévoile notre sculpture, placée dans le grand salon de l'appartement de l'avenue Maurice Barrès à Neuilly sur Seine.



136

136. Jacques CHAPIRO (1887-1972)
Café du Mont Ventoux
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
58 x 79 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection particulière, France.

137. Louis LATAPIE (1891-1972)
Couple de nus
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
66 x 50 cm 1 000 / 1200 €

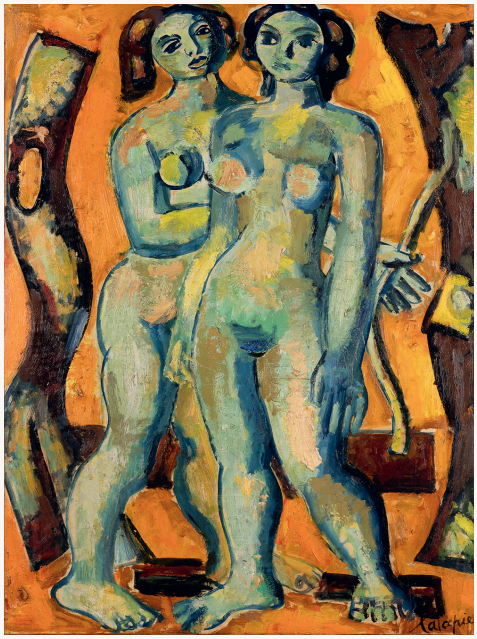
Provenance : Collection particulière, France.

138. Serge MENDJISKY (1929)
St Paul de Vence
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, titrée au dos.
72,5 x 59,5 cm 800 / 1000 €

Provenance : Collection particulière, France.



137



138



139. Edy LEGRAND (1892-1962)
Déjeuner avec baigneuses sur l'herbe, hommage à Manet et Cézanne
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
79 x 98 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance : Collection particulière, France.



140



141

140. Jean DUFY (1888-1964)
La piste du cirque
Huile sur toile signée en bas à droite.
40,5 x 52 cm 12 000 / 15 000 €

Provenance : Collection particulière, France.

141. Henri GOETZ (1909-1989)
Composition aux traits bleus, 1950
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 50.
40 x 32,5 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection particulière, France.



142. André LANSKOY (1902-1976)
Composition
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée 68.
70 x 55 cm (à vue) 20 000 / 25 000 €

Provenance : Collection particulière, France.



143. André LHOTE (1885-1962)
Colloque des muses, 1909
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
75 x 98 cm à vue 10 000 / 15 000 €

Provenance : Collection particulière, France.



144. André LHOTE (1885-1962)
Odalisque aux tentures, circa 1920
Huile sur toile
Signée en bas à droite
72 x 58 cm 25 000 / 30 000 €

Provenance : Morelle-Marchandet, Drouot, Paris, 21/06/1993, N°48 du catalogue

Collection particulière, France.





145. Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)
Composition, 1965
Huile sur papier.
Signé de l'initiale en bas à droite et datée 65.
19,5 x 24,5 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection particulière, France.

146. Jacques HEROLD (1910-1987)
Composition noir et rouge
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
63,5 x 53,5 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection particulière, France.

147. Ossip ZADKINE (1890-1967)
Personnage assis, 1955
Crayons sur papier.
Signée en bas à droite et datée 55.
60 x 43 cm 2 500 / 3 500 €

Provenance : Collection particulière, France.

148. Stanley William HAYTER (1901-1988)
Août, 1969
Huile sur toile.
Contresigné, titré et daté 69 au dos.
44 x 45,5 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection particulière, France.







149. Félix LABISSE (1905-1982)
Bateau et nue échoués sur des récifs
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
70,5 x 86 cm 10 000 / 15 000 €

Provenance : Collection particulière, France.





(fig.1)

150. Kees VAN DONGEN (1877-1968)
Cavalier au sabre sous un croissant de lune, 1917
Aquarelle et crayon sur papier.
Signé en bas à droite. 15 000 / 20 000 €

Cette aquarelle provient de l'ouvrage « Les 1001 nuits » par Madrus (Dr JC), Hassan Badreddine El Bassraoui, Paris, Éditions de la Sirène, 1918.

Provenance : Collection particulière, France.

Nous pouvons observer *(fig.1)* dans l'arrière-plan à droite le tableau de notre sujet dans ce tableau important de l'artiste « La vasque fleurie et la comtesse Cassati » de 1917 qui se trouve au Musée d'Art Moderne de Paris.

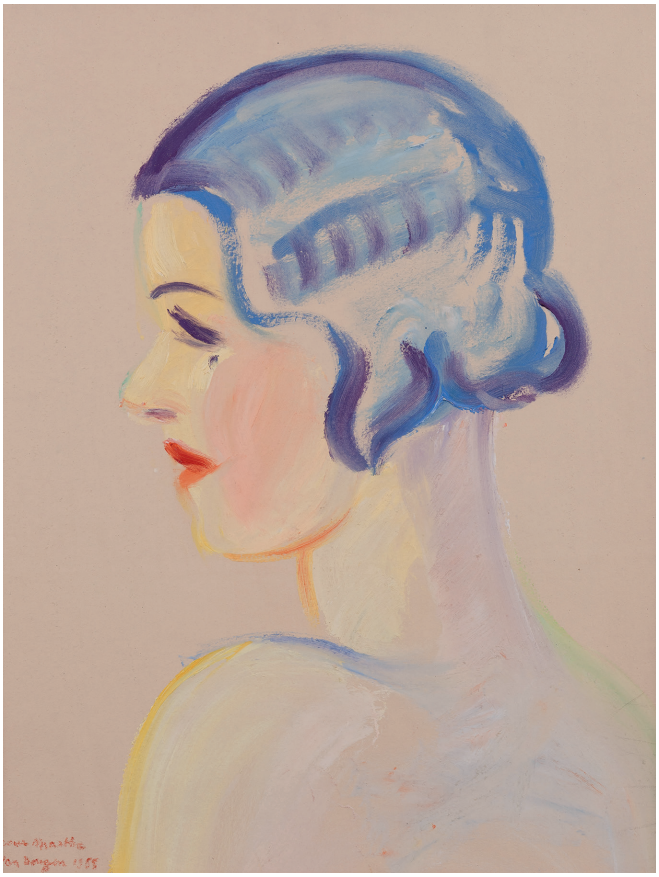






151. VAN DONGEN (Kees). - MARDRUS (Dr J.-C.). HASSAN BADREDDINE EL BASSRAOUI.
Conte des 1001 nuits. Paris, Éditions de la Sirène, 1918.
In-4, maroquin beige, sur les deux plats composition géométrique rectangulaire de maroquin bleu, orné sur les côtés de six pièces circulaires de maroquin noir comportant des étoiles de maroquin bleu, le centre noir porte sur le premier plat le titre en réserve sur une plaque rectangulaire au palladium (cet emplacement est resté en maroquin noir sur le second plat), dos orné d'une grande pièce de maroquin noir, bleu aux extrémités, encadrement intérieur orné d'un filet gras au palladium entre deux filets à froid, doublure et gardes de soie bleue, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin et étui modernes (Inv. Pierre Legrain, R. Kieffer).
Couverture et 7 aquarelles, hors texte, reproduites au pochoir, 67 dessins à pleine page et 42 dessins en noir dans le texte, de Kees Van Dongen.
Tirage à 310 exemplaires.
INTÉRESSANTE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN, LA SEULE RÉALISÉE SUR CE LIVRE.
Elle est décrite au Répertoire Legrain, n°658 de la bibliothèque Georges Lang (I, 1925, n°205, avec reproduction).
4 000 / 6 000 €

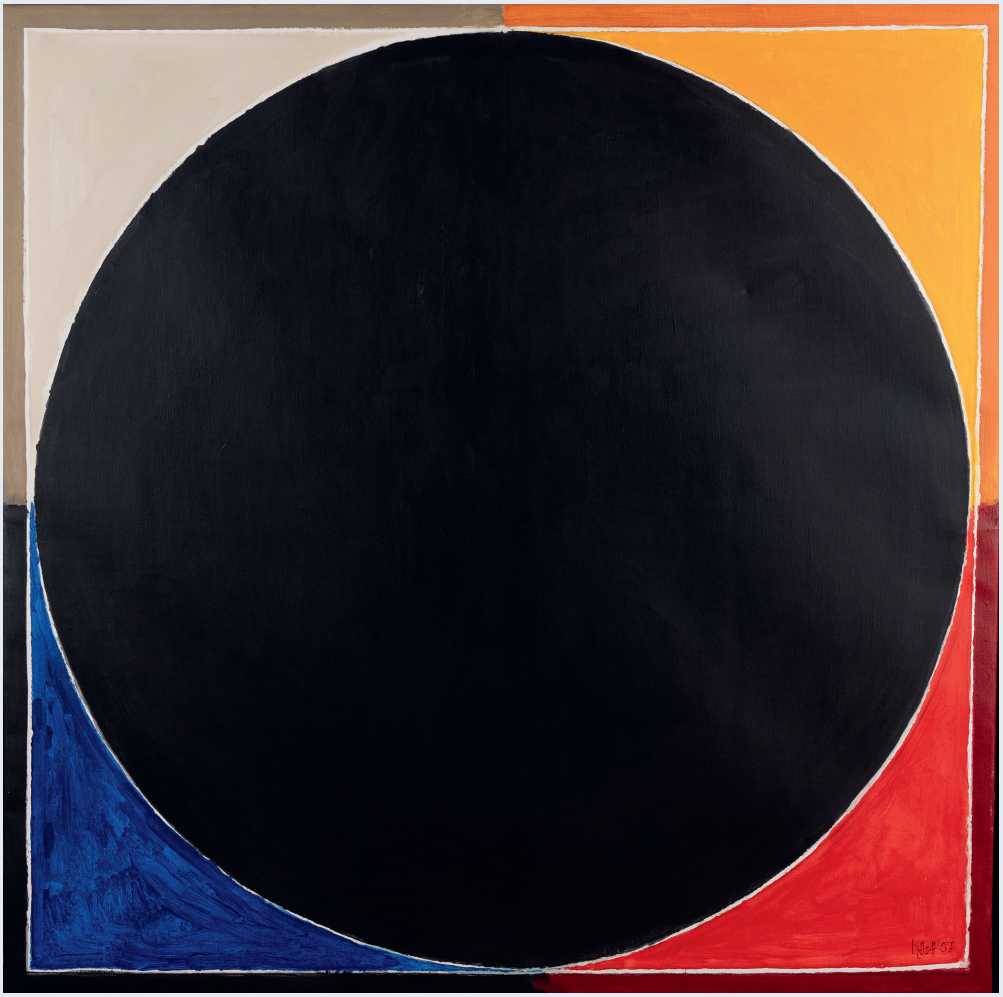
Provenance : Collection particulière, France.



152. Kees VAN DONGEN (1877-1968)
Portrait de femme, 1955
Gouache sur papier.
Signé, daté 55 et envoi « pour Marthe » en bas à gauche.
33,5 x 25,5 cm 10 000 / 12 000 €

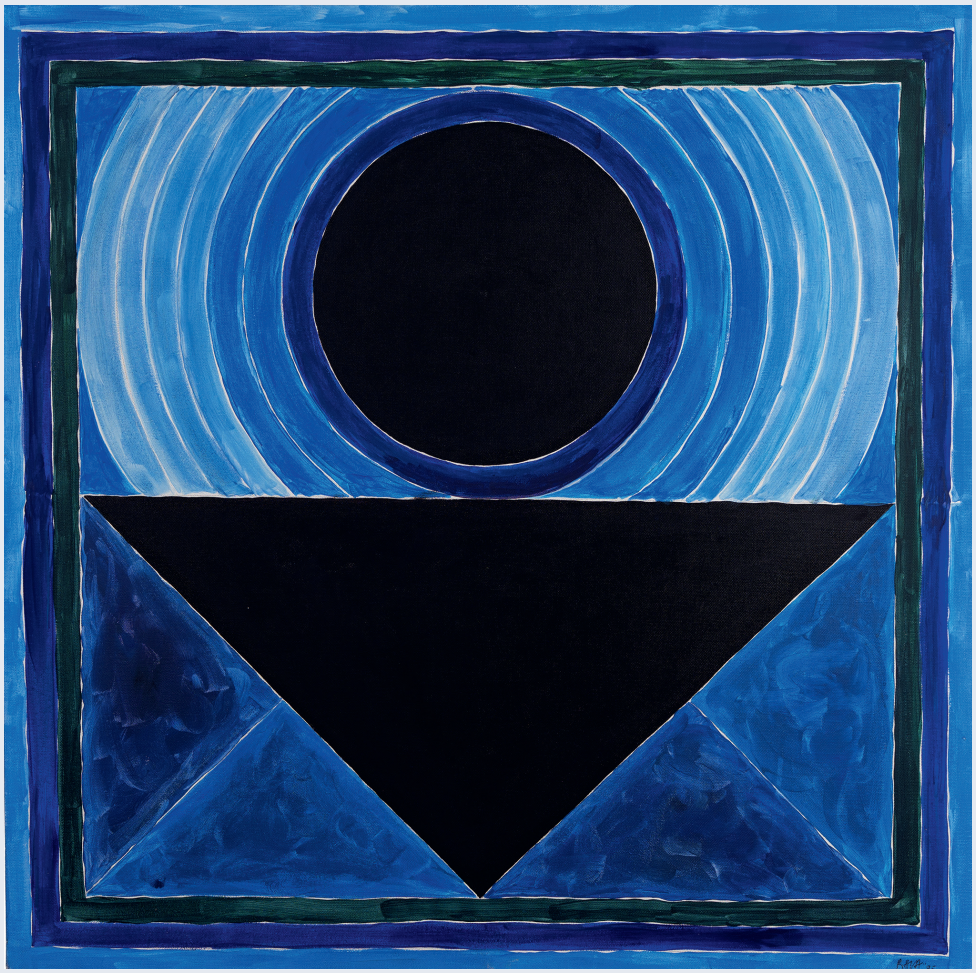
Provenance : Collection particulière, France.

Raza Sayed Haider (1922-2016)



153. Raza Sayed HAIDER (1922-2016)
Bindu 5 éléments, 2007
Acrylique sur toile.
Signée et datée 07 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
100 x 100 cm
(Petit enfoncement). 40 000 / 50 000 €

Provenance : acheté directement à l'artiste. Une lettre atteste des liens entre l'artiste et son médecin, actuel propriétaire.



154. Raza Sayed HAIDER (1922-2016)
Germination, 1995
Acrylique sur toile.
Signée et datée 95 en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1995 au dos.
80 x 80 cm 50 000 / 60 000 €

Provenance : acheté directement à l'artiste. Une lettre atteste des liens entre l'artiste et son médecin, actuel propriétaire.



155



156

155. Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition abstraite, 64-165, 1964
Gouache sur papier
Signé en bas à droite (information ci-dessous).
48 x 63 cm 12 000 / 15 000 €

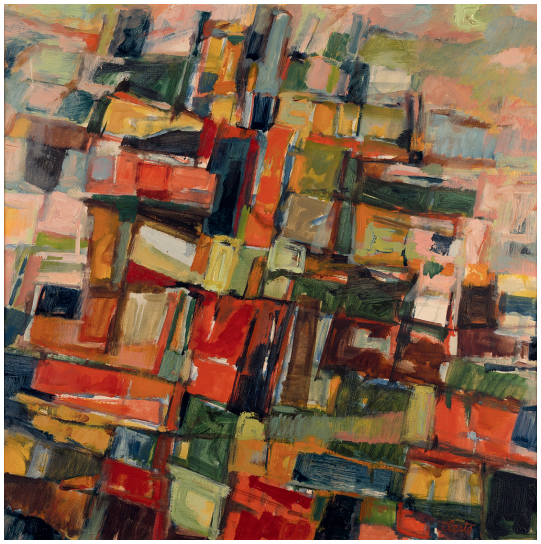
Nous remercions Monsieur Thaddée Poliakoff, ayant droit de l'artiste, de nous avoir indiqué la reprise de la signature lors d'une restauration, et de nous avoir également confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Lot impayé. Vente sur réitération d'enchères selon l'article L.321-14 du Code de commerce.

Expositions :
- 2000, München, Galerie Française, « Serge Poliakoff », 7/06 au 29/07, reproduit en couleurs, page 33.
- 2004, Kampen-Sylt, Galerie Peerlings, « Serge Poliakoff auf sylt », 20/05 au 5/09, reproduit en couleurs, page 29.
- 2005, Kōln, Art Cologne, Galerie Française, « Serge Poliakoff Klangfülle der Abstraktion », 27/10 au 1/11, reproduit en couleurs page 47.

Bibliographie :
- 2003, Sächsiche Zeitung, 15 juillet reproduit en couleurs.
- « Serge Poliakoff », Catalogue Raisonné, Volume IV 1963-1965, par Alexis Poliakoff, Edition Galerie Française, München, juin 2012, reproduit et décrit sous le N°64-65, page 198 et est archivé sous le N° 864118.

156. Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)
L'orientale aux fleurs
Technique mixte.
Signée en bas à droite et cachet de la signature en bas à gauche.
57 x 32cm
(Accident). 600 / 800 €



157. Jean CLERTÉ (1930-2024)
Étude pour la tour de Babel
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titré et daté au dos 59.
55 x 55 cm 300 / 500 €



158. Noëlle ROUDINE (1958)
Composition
Technique mixte.
Signée en bas à gauche.
65 x 80 cm 1 200 / 1 500 €

159. Ruta JUSIONYTE (1978)
La belle et la bête, 2015
Terre cuite patinée.
51 x 31 x 33 cm
(Un doigt cassé recollé).
500 / 700 €

Provenance : Galerie Claudine Legrand.



CONDITIONS DE VENTE

LES ENCHÈRES
L'adjudicataire, mandant ou mandataire, est le plus offrant et dernier enchérisseur. Il a pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.

PAIEMENTS
Les acquéreurs paient en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 30 % TTC.
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros.
Frais additionnels :
– 1.8 % TTC pour tout achat via la plateforme Drouot Digital
Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque, le retrait des objets est différé jusqu'à encaissement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
Le paiement en espèce est limité à 1.000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants français et pour les commerçants français, UE ou étrangers, et à 15.000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et d'un justificatif du domicile fiscal.
Dans les cas de biens culturels, le paiement d'un lot ne peut être conditionné à l'obtention du certificat d'exportation.

ORDRES D'ACHAT
BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution. Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :
– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.
En aucun cas BARON RIBEYRE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

LES BIENS MIS EN VENTE
– Les lots précédés de * sont inscrits sur des procès-verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
– Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation en vigueur payables en sus des frais par l'acquéreur.
– Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.
BARON RIBEYRE & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le CVV.
BARON RIBEYRE & Associés agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

TRANSPORT ET MANUTENTION
Tous les lots non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10 h seront stockés au magasinage de Drouot à l'exception des bijoux. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel des ventes de Drouot seront à la charge de l'acquéreur dès le lendemain 13 h 30.
Pour chaque lot, la tarification s'établit comme suit :
– Frais de dossier TTC par lot (selon l'encombrement) : 5 €, 10 €, 15 €, 20 €, 25 €
– Frais de stockage et d'assurance TTC par lot :
– 1 € / jour, les 4 premiers jours ouvrés
– 1 €, 5 €, 10 €, 20 € / jour ouvré, à partir du 5e jour ouvré, selon l'encombrement du lot
Magasinage Drouot - 6 bis, rue Rossini Paris 9e - Tél. 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com
9 h - 10 h et 13 h 30 - 18 h du lundi au vendredi et certains samedis.
Pour les bijoux, au-delà d'un mois de stockage offert, des frais de garde seront facturés 10 € HT par lot et par semaine.

BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001) Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1). Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par [NOM DE L'OVV/Etude]. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2). Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

(3). Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4). Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. BARON RIBEYRE & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5). Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par BARON RIBEYRE ET ASSOCIES : par écrit auprès de contact@baronribeyre.com, Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. Page 4 sur 10 L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

(6). Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Photographes : Frédéric CAPPÉ / Jonathan MILLS / Mis en page et imprimé en France par Arlys - 01 34 53 62 69


LANSKOY 64



Hôtel Drouot

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs
S.V.V. agrément n° 2001-19
3, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92