BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19
3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MERCREDI 1er DÉCEMBRE 2021

PARIS - DROUOT - SALLE 10
9, rue de Drouot - 75009 Paris

à 13 h 30

BIJOUX - MONTRES

ART CLASSIQUE ET MODERNE

DROUOT PARIS

DROUOT DIGITAL Live

L'intégralité des photos sur www.baronribeyre.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 30 novembre de 11 h à 18 h
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10

Commissaires-priseurs



Dominique
RIBEYRE



Florence
BARON-REVERDITO



Pauline
RIBEYRE



Alexandre
REVERDITO



BIJOUX & MONTRES



EXPERT

Annabelle CUKIERMAN
Expert joaillerie et orfèvrerie
Professeur de gemmologie
11, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 64 62
annabelle.cukierman@gmail.com
a décrit les lots n^os^ 1 à 143

Bijoux

1. **Deux ECRINS** de bijou signés MELLERIO et CARTIER. 10 / 30 €

2. **Petite BAGUE** « chevalière » en or jaune (750‰) monogrammé.
Doigt : 47 - Poids brut : 5,5 g 100 / 200 €

3. **MONTRE de POCHE** en or jaune (750‰) monogrammé. Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes, trotteuse à six heures. Chocs.
Travail français, vers 1900.
Cal. : 46 mm - Poids brut : 67,2 g 350 / 500 €

4. **COLLIER** « draperie » en or rose (750‰) à maille plate, retenant un pendentif ciselé serti d'une pierre verte. Transformation.
Long. : 36 cm - Poids brut : 26,8 g 400 / 500 €

5. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en vermeil (925‰) serti d'un rubis cabochon étoilé, une topaze bleue de forme coussin et une goutte de citrine godronnée.
Long. : 5 cm - Poids brut : 12,1 g 350 / 500 €

6. **BRACELET** gourmette limée en or rose (750‰). Trace de restauration.
Long. : 20 cm - Poids brut : 50,6 g 1 200 / 1 500 €

7. **Importante BAGUE** « chevalière » en cristal de roche taillé, surmontée d'une topaze bleue rectangulaire taillée à degrés. Serti clos en vermeil (min 800‰).
Doigt : 54 - Poids brut : 12,2 g 250 / 300 €

8. **Paire de CLIPS d'OREILLES** en or jaune (750‰) orné de deux perles de culture grises et blanches (usures).
Diam. des perles : 9 à 9,8 mm - Long. : 1,8 cm.
Poids brut : 9,5 g 200 / 300 €

9. **BRACELET** en vermeil (925‰) serti de topazes bleues, tanzanites et péridots alternés, de forme ronde et ovale.
Long. : 18 cm - Poids brut : 9,5 g 250 / 300 €

10. **BAGUE** ovale en or jaune (750‰) ornée d'un cabochon de jade violet naturel « Mandalay », en serti clos.
Doigt : 53 - Poids brut : 8,2 g 1 100 / 1 300 €

11. **MONTRE de POCHE SAVONNETTE**, sonnerie, en or jaune (750‰) uni. Intérieur du boîtier monogrammé. Cadran émail blanc, chiffres romains et arabes, chemin de fer, trotteuse à six heures. Légères usures. Numérotée.
Vers 1900.
Cal. : 50 mm - Poids brut : 120,8 g 1 000 / 1 500 €

12. **MONTRE de POCHE SAVONNETTE** carrée en or jaune (750%) entièrement ciselé, de guirlandes, roses, orné d'émail bleu et blanc (manques à l'émail), bordé de torsades. Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes, trotteuse à six heures. Lunette et verre à refixer.
Début du XX^{e} siècle.
Cal. : 40 mm. Dim. : 4,9 x 4,9 cm - Poids brut : 67,4 g.
600 / 800 €

13. **BAGUE** losangique bombée en vermeil (925‰) pavée de pierres précieuses.
Doigt : 55 - Poids brut : 9,8 g 280 / 350 €

14. **BAGUE** ovale en or jaune (750‰) ornée d'une cornaline cabochon de forme ovale, en serti clos.
Travail français.
Doigt : 53 - Poids brut : 6,1 g 60 / 80 €

15. **Petite BOURSE** en cotte de maille d'or jaune (750‰) ouvrant sur deux parties, retenant quatre perles d'or. Le fermoir à motifs bombés en chute.
Dim. : 8 x 4,7 cm - Poids. : 30,9 g 700 / 800 €

16. **BAGUE** en or jaune (750‰) godronné, serti d'un saphir cabochon de forme ovale, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 55 - Poids brut : 8,5 g 300 / 400 €

17. **Trois BAGUES** en or jaune (750‰) serti d'un grenat cabochon, une perle de lapis lazuli (manque une perle) et une pierre violette.
Doigt : 56 et 57 - Poids brut total : 10,7 g
200 / 300 €

11
8
7
5
12
13
9
10
14
15
16
17
6

18. **BAGUE** « cocktail » en or gris (750‰) serti de six saphirs, parsemé de diamants taille brillant et 8/8.
Doigt : 57 - Poids brut : 5,9 g 200 / 300 €

19. **COLLIER** chaînette en or jaune (750‰) retenant un motif torsadé, centré d'une « pépite d'or ».
Long. : 49 cm - Poids : 4,3 g 100 / 200 €

20. **BRACELET** « navettes « en or jaune (750‰) articulé, bombé, partiellement guilloché à motifs rayonnants, serti de rubis et diamants taille brillant, alternés.
Long. : 20 cm. Larg. : 1,3 cm - Poids brut : 45,6 g.
1 700 / 1 900 €

21. **BAGUE** « marquise « en or jaune (750%) serti de quinze diamants taille ancienne, dont trois plus importants.
Travail français.
Doigt : 55-56 (ancienne trace de mise à taille).
Poids brut : 7,4 g 400 / 600 €

22. **Importante BAGUE** en or rose (750%) centré d'une opale de feu (légers fêles), entourée de diamants taille brillant.
Doigt : 55 - Poids brut : 20,3 g 600 / 700 €

23. **BAGUE** « chevalière » carrée en or jaune et or gris (750‰) godronné, serti de neuf diamants taille brillant.
Doigt : 63 - Poids brut : 16 g 600 / 800 €

24. **BROCHE** « feuillage » en or jaune et gris (750‰) ciselé, orné d'émail translucide vert deux tons (léger manques), partiellement serti de diamants taille 8/8.
Dim. : 5 x 6 cm - Poids brut : 24,2 g 800 / 900 €

25. **MONTRE de POCHE** « savonnette », sonnerie, à répétition des quarts, en or rose (750‰) uni. Cadran émail crème (importants fêles), chiffres arabes et romains, chemin de fer, trotteuse à six heures.
Travail français, vers 1900.
Cal. : 50 mm - Poids brut : 97,7 g 500 / 600 €

26. **BAGUE** « marguerite » en or jaune (750‰) serti de treize diamants taille brillant dont un au centre pesant 1,31 carats.
Travail français.
Doigt : 48 - Poids brut : 6 g
Le diamant est accompagné d'un examen préliminaire du laboratoire d'analyse gemmologique LFG datant du 02/11/2021, attestant son poids de 1,31 carats, sa couleur G, de pureté Si1, sans fluorescence. 2 000 / 3 000 €

27. **COLLIER** chaînette en or jaune (750‰) à maille « navette », ajourée à motifs de volutes.
Long. : 42 cm - Poids brut : 10,1 g 200 / 300 €

28. **COLLIER** « chenille » à maille plate stylisée en or jaune (750‰).
Travail français.
Long. : 47,5 cm - Poids : 32,9 g 700 / 900 €


28
22
25
27
21
26
24
23
20

29. Trois paires de BOUTONS de MANCHETTE en or jaune (750‰) ciselés et godronné, dont une sertie de lapis lazuli (usures).
Poids brut total : 22,4 g 300 / 500 €

30. BRACELET en or jaune (750‰) composé de sept perles de lapis lazuli.
Long. : 18,5 cm - Poids brut : 8 g 50 / 100 €

31. BAGUE chevalière en or jaune (750‰) ciselé d'un blason.
Doigt : 50 (trace de mise à taille) - Poids : 8,3 g 150 / 200 €

32. BRACELET « Tank » géométrique en or rose (750‰) ajouré, à motifs bombés et pyramidaux.
Chaînette de sécurité.
Travail français, vers 1940.
Long. : 19 cm - Larg. 1,5 cm - Poids : 58,3 g
1 200 / 1 300 €

33. BAGUE chevalière « Tank » en or jaune (750‰) incurvé, serti d'un diamant taille ancienne et deux pierres rouges calibrées, soulignées de diamants taillés en rose.
Travail français, vers 1940.
Doigt : 43 (trace de mise à taille, chocs)
Poids brut : 6,7 g 150 / 200 €

34. BAGUE circulaire en or jaune (750‰) ajouré sertie d'une pièce de 10FF Napoléon III datée de 1866 en or (900‰).
Travail français.
Doigt : 54 - Poids : 8,7 g 150 / 200 €

35. COLLIER « fleurs » en or jaune (750‰) composé de 17 fleurs en fil d'or et boulé, en chute, terminé par une chaînette.
Travail français.
Long. : 40 cm - Poids : 23,3 g 500 / 600 €

36. Paire de PENDANTS d'OREILLES en vermeil (925‰) serti de quartz rose, citrine et calcédoine blanche de forme ovale, coussin et poire.
Long. : 5,4 cm - Poids brut : 12,4 g 150 / 200 €

37. PIAGET
BRACELET MONTRE de forme coussin, de dame, en or jaune (750‰). Lunette et bracelet guillochés. Cadran en onyx partiellement pavé de diamants taille brillant. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune guilloché (raccourci).
Signée PIAGET, numérotée. Vers 1970-80. Boîte et étui. Maillons supplémentaires.
Cal. : 26 x 30 mm - Long. du bracelet : 17,3 cm.
Poids brut : 72,8 g - Poids des maillons supplémentaires : 7,6 g 2 500 / 3 500 €

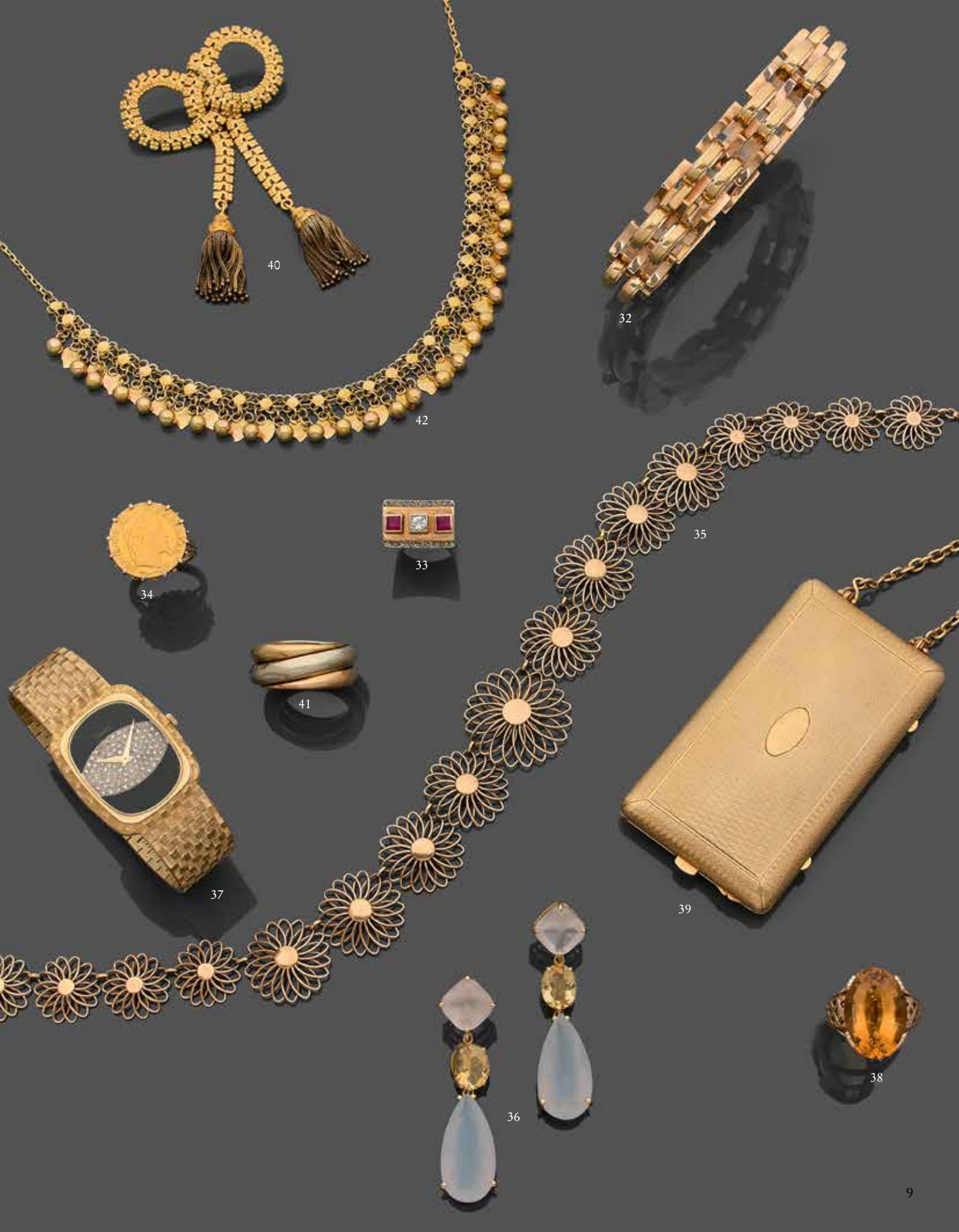
38. Deux BAGUES en or jaune (750‰) ajouré : l'une ornée d'une perle de culture, et l'autre d'une importante citrine de forme ovale.
Travail français.
Doigt : 54 - Poids brut : 12,6 g 100 / 200 €

39. NECESSAIRE DU SOIR - CARNET DE BAL rectangulaire et sa chaînette terminée par un anneau, en or jaune (750‰) finement guilloché, ouvrant à charnières sur deux compartiments, un porte-rouge à lèvres, un miroir, et au dos de celui-ci une plaque et son porte-mine.
Travail français, début du XX^{e} siècle.
Dim. : 7,7 x 4,2 x 0,9 cm - Poids brut : 117,8 g.
1 000 / 1 500 €

40. BROCHE « nœud » en or jaune (750‰) ajouré, perlé, retenant deux pompons en pampille. Trace de restauration.
Travail français.
Dim. : 5 x 9 cm - Poids brut : 18,8 g 500 / 600 €

41. CARTIER
Large BAGUE deux ors (750‰) godronnés.
Signée CARTIER et numérotée, datée 1996. Accompagnée de son certificat CARTIER.
Doigt : 55 - Poids : 15,4 g 400 / 600 €

42. COLLIER chaînette en or jaune (585‰) 14 carats, composé de motifs étoiles et gouttes, retenant trente perles d'or en pampille.
Long. : 37 à 41 cm - Poids : 16,9 g 100 / 300 €


40
32
42
35
34
33
41
37
39
36
38

43. **BRACELET** en or jaune (750‰) à maille navette, retenant quatre perles rouges. Accident et manque à un maillon. Travail français, vers 1900.
Long. : 17 cm - Poids brut : 9,9 g 100 / 200 €

44. **COLLIER** chaînette en or jaune (750‰), alternée de quinze perles de culture de couleur crème, en chute.
Diam. des perles : 4,1 x 6,6 mm - Long. : 45,5 cm
Poids brut : 6,2 g 80 / 120 €

45. **BAGUE** « coussin » en platine (950‰) et or gris (750‰) centrée d'un diamant taille ancienne entouré de saphirs calibrés et diamants taille 8/8.
Travail français.
Doigt : 57. Long. motif : 1,2 cm - Poids brut : 7,6 g
600 / 800 €

46. **Paire de CLIPS d'OREILLES** « cloches » en platine (min. 800‰) et or rose (750‰) 14 carats, serti de diamants taille 8/8, retenant cinq pampilles.
Vers 1940.
Long. : 3,7 cm - Poids brut : 11,6 g 200 / 300 €

47. **Importante BAGUE** ouverte « deux papillons » en or jaune (750‰), serti d'améthystes et citrines de forme ronde et poire.
Doigt : 52 - Poids brut : 9,6 g 1 000 / 1 200 €

48. **CLIP de CORSAGE** « feuillages » en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) ajouré, torsadé et satiné, serti d'un alignement de diamants taille brillant.
Vers 1950-60.
Dim. : 6,6 x 2,7 cm - Poids brut : 14 g 300 / 400 €

49. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en vermeil (925‰) serti d'améthystes, citrines et topazes bleues, alternées de diamants taille brillant.
Long. : 5,5 cm - Poids brut : 10,2 g 200 / 400 €

50. **ZENITH**
MONTRE de POCHE en or rose (585 millièmes) 14 carats, monogrammé, guilloché à motifs rainurés, carrure godronnée et ciselée de guirlandes stylisées. Cadran doré satiné, chiffres arabes, chemin de fer, trotteuse à six heures. Cuvette intérieure en métal.
Cadran, mouvement et boîtier signés ZENITH, mouvement numéroté.
Cal. : 44 mm - Poids brut : 61,2 g 200 / 400 €

51. **PENDENTIF** « croix » en or jaune (750‰) ajouré, et sculpté représentant le Christ. Travail français.
Long. : 5 cm - Poids : 3,6 g 70 / 100 €

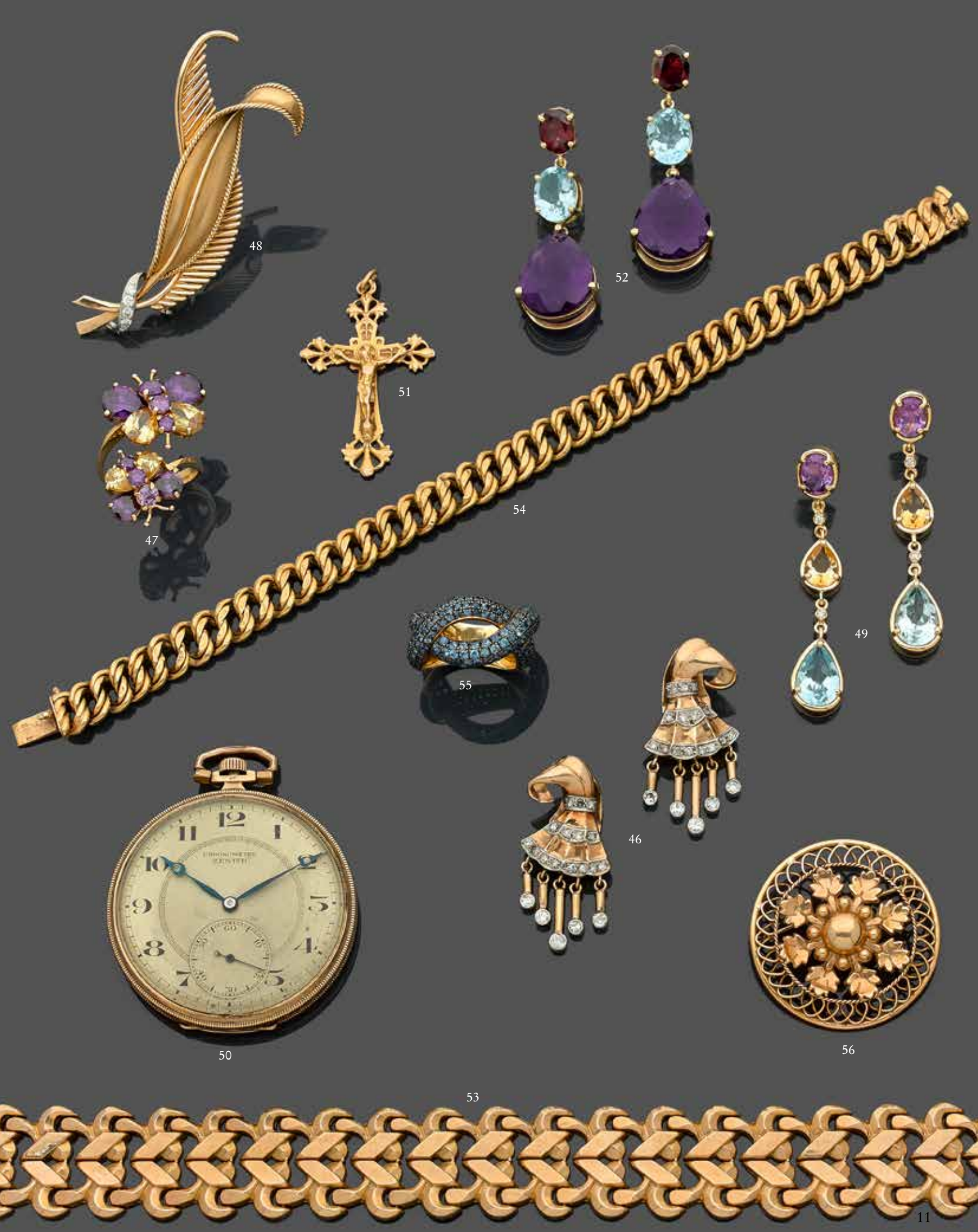
52. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en vermeil (925‰) serti de grenats, topazes bleues et améthystes de forme ovale et poire.
Long. : 5 cm - Poids brut : 14,7 g 300 / 400 €

53. **BRACELET** « manchette » en or jaune (750‰) ajouré, à maille géométrique.
Long. : 19,5 cm - Larg. : 2 cm
Poids : 29 g 600 / 800 €

54. **BRACELET** gourmette en or jaune (750‰), à maille anglaise. Légers chocs.
Travail français.
Long. : 19,5 cm - Poids : 13,3 g 200 / 300 €

55. **BAGUE** « sinueuse » en vermeil (925‰) ajouré, pavé de saphirs.
Doigt : 53 - Poids brut : 7,1 g 280 / 350 €

56. **BROCHE** circulaire en or jaune (750‰) ajouré, torsadé et boulé, à motifs de feuilles.
Travail français.
Diam. : 3,5 cm - Poids : 4,6 g 70 / 100 €


48
52
51
47
54
49
55
46
50
56
53

57. **PIECE** en or jaune (983‰) 1 ducat, datée 1972.
Poids : 3,4 g 100 / 200 €

58. **LOT de sept PIECES** en argent (900‰) comprenant :
- deux pièces de 100 francs datées 1987 - Poids total : 30 g
- cinq pièces de 50 francs datées 1974, 1977, 1978, 1979 - Poids total : 149,8 g
Poids total : 179,8 g 80 / 120 €

59. **LOT** en or jaune (750‰) comprenant :
- trois ALLIANCES. Doigts : 54, 60 et 63 - Poids : 8,5 g
- une BAGUE CHEVALIERE monogrammée «AB». Vers 1940. Doigt : 53-54 - Poids : 24,2 g
Poids total : 32,7 g 600 / 700 €

60. **CHAUMET**
BRACELET MONTRE, modèle « Style chronographe » de dame en acier. Cadran gaufré, chiffres arabes, trois compteurs, guichet dateur à 4 heures.
Bracelet cuir, boucle déployante en acier. Usures. Mouvement à quartz.
Signée CHAUMET et numérotée. Papiers.
Cal. : 36 x 35 mm 300 / 500 €

61. **CARTIER**
BRACELET MONTRE Chronographe ronde modèle « Pasha » en acier. Lunette graduée unidirectionnelle. Cadran gris guilloché, trois compteurs, chiffres arabes. Mouvement à quartz.
Bracelet cuir, boucle déployante.
Cadran, boîtier et boucle signés CARTIER, numérotée.
Boîte (manque le coussin) et papiers datés de 1995.
Cal. : 35 mm 800 / 1 300 €

62. **BAGUE** « serpent » trois joncs en or gris (750‰) pavé de diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 8,5 g 1 500 / 1 700 €

63. **BAGUE** « fleur » en or gris (750‰) serti de pierres précieuses multicolores. Egrisures.
Doigt : 53 - Poids brut : 7,1 g 200 / 300 €

64. **ZENITH**
MONTRE de POCHE en or rose (585 millièmes) 14 carats, monogrammé, guilloché à motifs rainurés, carrure godronnée et ciselée de guirlandes stylisées. Cadran doré satiné, chiffres arabes, chemin de fer, trotteuse à six heures. Cuvette intérieure en métal.
Cadran, mouvement et boîtier signés ZENITH, mouvement numéroté.
Cal. : 44 mm - Poids brut : 61,2 g 200 / 400 €

64. **OMEGA**
Large BAGUE en or gris (750‰) ajouré, parsemé de six diamants taille brillant.
Signée OMEGA et numérotée.
Doigt : 56 - Poids : 13,1g 400 / 500 €

65. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en or gris (750‰) à motifs circulaires concentriques mobiles, serti de diamants taille brillant.
Long. : 4,4 cm - Poids brut : 8 g 1 400 / 1 500 €

66. **BAGUE** carrée en argent (925%) ornée d'une topaze bleue taillée en pain de sucre.
Doigt : 51-52 - Poids brut : 5,8 g 280 / 300 €

67. **TIFFANY & Co**
FLACON A PARFUM de poche « Cœur » en argent (925‰) uni.
Signé TIFFANY & Co. Dans son écrin.
Dim. : 4,1 cm - Poids : 19,1 g 30 / 50 €

68. **BAGUE** en or gris (750‰) ajouré, serti d'un spinelle de couleur « lilas », entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 52 - Poids brut : 3,9 g 1 600 / 1 800 €

69. **BAGUE** en or gris (750‰) serti d'une aigue-marine taillée à degrés.
Doigt : 54 - Poids brut : 4,7 g 100 / 200 €

70. **BAGUE** « à livre ouvert » en or gris (750‰), pavée de diamants taille brillant, centré de trois alignements de saphirs calibrés.
Doigt : 55 - Poids brut : 7,6 g 1 600 / 1 800 €

71. **BAGUE** ouverte « panthère » en vermeil et argent noirci (925‰) sculpté, pavé de saphirs bleus et roses, serti d'un spinelle de couleur « lilas », de Birmanie (Mogok), de forme coussin, pesant 2 carats environ.
Doigt : 59 - Poids brut : 12,7 g 450 / 600 €



65



60



61



63



66



70



62



67



71



68



64



69

72. OMEGA
BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750‰). Cadran satiné crème, index bâtonnets appliqués, verre facetté. Mouvement mécanique. Bracelet en or à maille tressé.
Cadran, boîtier et mouvement signés OMEGA, numérotée.
Long. bracelet : 15,5 à 16 cm - Cal. : 16 mm - Poids brut : 26,1 g.
On y joint un BRACELET MONTRE carrée de dame en or jaune (750‰) attaches bombées. Cadran gris, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Signée SEDUCTA Fab. par KODY, numérotée.
Cal. : 17 mm - Poids brut : 11,6 g 400 / 600 €

73. LIP
MONTRE de POCHE en or jaune (750‰) monogrammé. Cadran émail blanc, chemin de fer, chiffres arabes noirs et rouges, trotteuse à six heures. Manque bélière.
Cadran signé LIP, Chronomètre.
Travail français, vers 1900.
Cal. : 48 mm - Poids brut : 77,5 g 400 / 500 €

74. CHAINETTE en or gris (750‰). Petite chaînette de sécurité.
Long. : 39,5 g - Poids : 7,2 g 150 / 200 €

75. LOT en or gris et jaune (750‰) comprenant :
Deux COLLIERS composés d'un rang de perles de culture, l'un en chute. Fermoirs en or gris dont un serti de saphirs. Diam. des perles : 4,9 à 7,9 mm.
Long. : 46,5 et 62,5 cm - Poids brut : 32 g et 32,7 g
100 / 200 €

76. LOT en or jaune et or gris (750‰) comprenant :
- une CHAINETTE retenant un rang de quatorze petites perles de culture blanches.
Diam. des perles : 3,9 à 4,5 mm - Long. : 40,5 cm - Poids brut : 3 g
- un BRACELET composé de deux rangs de perles de culture blanches. Fermoir guilloché.
Diam. des perles : 4,3 à 4,8 mm - Long. : 17,7 cm - Poids brut : 11,1 g 20 / 50 €

77. EPINGLE à CRAVATE circulaire en or jaune (750‰) serti de quatre diamants taillés en rose et orné d'une petite perle - Poids brut : 1,5 g 10 / 20 €

78. ETUI en or rose (585‰) 14 carats et argent (min. 800‰), à section ovale, ciselé de frises, ornée d'émail bleu translucide guilloché. Ouvrant à charnières, le poussoir orné d'une pierre de lune cabochon.
Accidents et manques à l'émail, usures.
Travail russe, Saint Petersbourg, 1899-1908.
Porte une signature apocryphe FABERGE.
Dim. : 10 x 6,3 x 2,2 cm - Poids brut : 165,6 g
800 / 1 200 €

79. Importante BAGUE « marguerite » or jaune et or gris (750‰) serti d'un rubis BIRMAN de forme coussin, pesant 2,93 carats, entouré de douze diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT datant du 10/9/2014, attestant son poids 2,93 carats, sa provenance BIRMANIE (Myanmar), chauffé, résidus modérés, sa couleur « Pinkish Red «.
Doigt : 55 - Poids brut : 8,3 g 3 000 / 4 000 €

80. COLLIER en or jaune (750‰) à maille américaine, en légère chute.
Travail français.
Long. : 43 cm - Poids : 23,5 g 700 / 900 €

81. COLLIER en platine (min. 800‰) et or jaune (750 et 585‰) 18 et 14 carats, composé d'une chaînette retenant un PENDENTIF « hirondelle » orné d'émail polychrome satiné en dégradé de couleur (manques) retenant une perle piriforme baroque probablement fine (non testée). Les ailes soulignées de diamants taillés en rose.
Poinçon russe sur le fermoir, vers 1900, Saint Petersbourg.
Epoque ART NOUVEAU.
Long. motif : 6,2 cm - Poids brut : 11,4 g
700 / 1 200 €

82. SAC du SOIR et sa chaînette, en cotte de maille d'or jaune (750‰). Le fermoir ajouré à motifs de frises, fleurs et feuillages, rehaussé de « pommes de pin », ouvrant sur deux compartiments.
Travail français, vers 1900.
Dim. : 13 x 11,5 cm - Poids : 226,2 g 5 800 / 6 500 €

83. PENDENTIF « fleur » en or gris (750‰) serti de quatre saphirs ovales, centrés d'un petit diamant taille brillant.
Long. motif : 1 cm - Poids brut : 1,8 g 550 / 600 €

84. BRACELET en or jaune et or gris (750‰) à double maille torsadée.
Long. : 18,5 cm - Poids : 12,6 g 300 / 500 €

85. BAGUE en or gris (750‰) serti d'un rubis ovale pesant 3,25 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT datant du 18/2/2016, attestant son poids 3,25 carats, chauffé, résidus modérés, sa couleur «Pinkish Red».
Doigt : 54 - Poids brut : 6,7 g 2 300 / 2 600 €



79

80



81



78



82

86. **BAGUE** rectangulaire en or rose (750‰) ornée d'une miniature peinte sur ivoire représentant d'un portrait de couple de profil.
XVIII^e siècle. Dans un écrin de forme (usures).
Doigt : 51 - Poids brut : 4,4 g 200 / 400 €

87. **DEMI-PARURE** « volutes » en or rose (750‰) et argent (925‰) comprenant un COLLIER et une BRACELET ajouré, serti de diamants taille ancienne et taillés en rose.
Travail français, fin du XIX^e siècle.
Long. du collier : 39 cm - Long. du bracelet : 16,5 cm
Poids brut total : 73 g 1 500 / 2 000 €

88. **BROCHE** « couronne comtale » en or jaune (750‰) ajouré, serti de pierres de couleur soulignées de diamants taillés en rose, surmontée de perles de lapis lazuli en chute. Manques.
Dim. : 3,5 x 2 cm - Poids brut : 7,4 g 200 / 300 €

89. **PENDENTIF** « volutes » en or rose (585‰) 14 carats, ajouré, ciselé, serti d'un alignement de quatre citrines de forme ovales et coussins.
Accompagné d'une CHAINE en or jaune (750‰).
Long. : 5,5 cm - Poids brut pendentif : 4,1 g - Poids or chaîne : 7 g 200 / 300 €

90. **BAGUE** jonc « Gipsy » en or jaune (750‰) serti de trois diamants taille brillant (choc sur un des diamant).
Doigt : 62 - Poids brut : 12 g 500 / 600 €

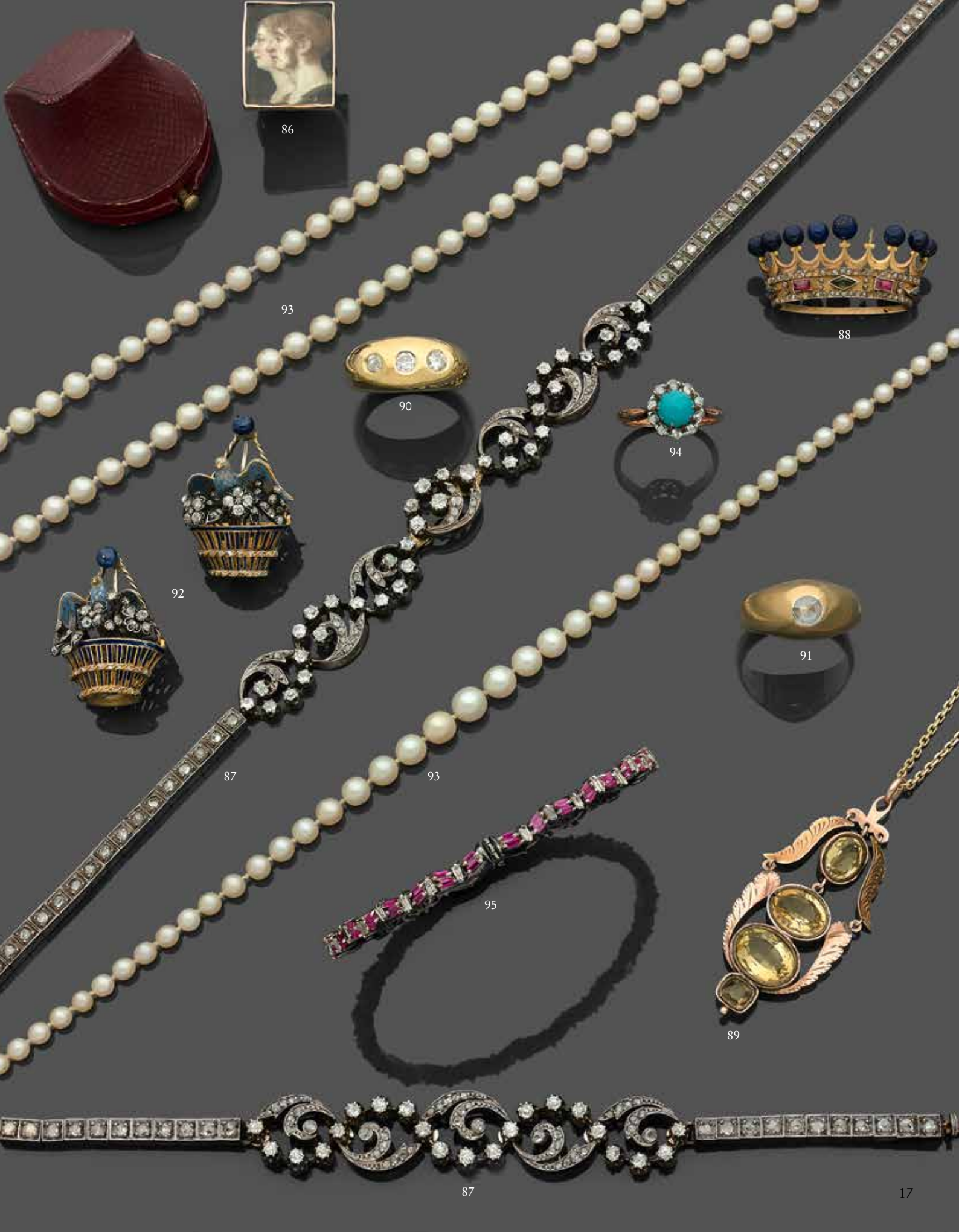
91. **BAGUE** jonc pour homme en or jaune (750‰), surmontée d'un diamant taillé en rose.
Doigt : 65 - Poids brut : 12,9 g 500 / 600 €

92. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** « panier à oiseau et fleurs » en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) ajouré, partiellement articulé et orné d'émail bleu. Les fleurs serties de diamants taillés en rose et les torsades d'alignements de diamants taillés en rose.
Légers manques.
XIX^e siècle. Fermoirs à vis. Numérotée.
Dim. : 3 x 2,2 cm - Poids brut : 19 g 400 / 800 €

93. **COLLIER** composé d'un rang de 95 perles fines en chute et une perle de culture. Fermoir en or jaune (750‰).
Diam. des perles : 3,4 à 6,5 mm environ
Long. : 46,5 cm - Poids brut total : 10,9 g
Le collier est accompagné d'un rapport du laboratoire d'analyse gemmologique LFG datant du 28/10/2021. 2 000 / 3 000 €

94. **BAGUE** « marguerite » en platine (min. 800‰) or rose (750‰) orné d'une turquoise cabochon, entourée de dix diamants taillés en rose.
Vers 1900.
Doigt : 57-58 (trace de mise à taille) - Poids brut : 4 g 100 / 200 €

95. **BRACELET** rigide ouvrant en argent noirci (925‰) serti de diamants taepers et rubis alternés.
Long. : 18 cm - Poids brut : 13,4 g 450 / 500 €


86
93
88
90
94
92
91
87
93
95
89
87

96. CHAUMET
BAGUE en platine (950‰) et or gris (750‰) ornée d'une perle (non testée), blanche, légèrement piriforme et bouton, épaulée de deux diamants taille ancienne.
Travail français, début du XX^{e} siècle.
Signée CHAUMET, Paris. Poinçon de Maître du joaillier.
Doigt : 51 - Poids brut : 3,3 g 800 / 1 000 €

97. DIAFINI
Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750 millièmes) retenant un motif circulaire pavé de diamants taille brillant et saphirs calibrés. Signée DIAFINI.
Long. : 2,7 cm - Poids brut : 7,5 g 1 000 / 1 200 €

98. LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- une BROCHE « croissant » orné d'un alignement de perles fines et pierres bleues. Manquent perles. Trace de restauration. Fin XIX^{e} siècle. Long. : 4 cm - Poids brut : 1,7 g
- deux EPINGLES à CRAVATE l'une ornée d'une perle de culture, l'autre « mouche » sertie de diamants taillées en rose et saphirs - Poids brut : 2,9 g
- une EPINGLE (manque le motif) - Poids : 1,3 g.
Poids brut total : 5,9 g 50 / 100 €

99. BAGUE « camélia » en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant.
Doigt : 53 - Poids brut : 12,6 g 2 500 / 2 600 €

100. DIAMANT taille ancienne pesant 4,87 carats.
Le diamant est accompagné d'un examen préliminaire du laboratoire d'analyse gemmologique LFG datant du 26/10/21, attestant son poids de 4,87 carats, sa couleur N-R, pureté VS2, faible fluorescence.
16 000 / 18 000 €

101. BAGUE bombée en or gris (750‰) serti d'un diamant taillé à degrés pesant 1,5 carat environ, entouré d'alignements diamants taille brillant et saphirs calibrés.
Doigt : 55 - Poids brut : 5,4 g 3 200 / 3 500 €

102. BAGUE « solitaire » en platine (min. 800‰) serti d'un diamant taille ancienne pesant 3,52 carats (égrisures), épaulé de deux diamants taille baguette.
Le diamant central est accompagné d'un rapport préliminaire du laboratoire d'analyse gemmologique LFG datant du 13/10/2021, attestant son poids de 3,52 carats, sa couleur J, sa pureté Si1, faible fluorescence.
Doigt : 51 - Poids brut : 4,3 g 6 000 / 8 000 €

103. Roméo RIZZ
COLLIER « fleurs » en or gris (750‰) torsadé, composé d'une chaîne tubulaire souple retenant quatre motifs sertis de diamants taille brillant.
Signé Roméo RIZZ.
Long. : 44 cm - Poids brut : 47,7 g 1 800 / 2 000 €

104. Paire de CLOUS d'OREILLES en or gris (750‰) orné d'un diamant brun taille brillant en serti clos.
Poids total des deux diamants : 1 carat env.
Diam. : 0,7 cm - Poids brut : 1,7 g 950 / 1 000 €

105. PENDENTIF « fleur de lys » en platine (950‰) ajouré, serti de diamants taille brillant dont un plus important, et taille 8/8.
Long. : 2,6 cm - Poids brut : 6,4 g 2 000 / 3 000 €

106. BRACELET « volutes » souple en or gris (750‰) ajouré, guilloché, serti d'alignements de onze diamants taille brillant et 8/8.
Vers 1970.
Long. : 18,5 cm - Poids brut : 19 g 700 / 800 €

107 PATEK PHILIPPE
BRACELET MONTRE ronde de dame en or gris (750‰). Lunette sertie de 22 diamants taille brillant. Mouvement mécanique. Bracelet souple en or.
Vers 1970.
Cadran, mouvement, boîtier et bracelet signés PATEK PHILIPPE et numérotée.
Cal. : 15 mm - Long. : 16,4 cm - Poids brut : 60,1 g
1 500 / 2 000 €

108. BAGUE octogonale en or gris (750‰) ajouré, serti d'un rubis de forme coussin pesant 3,2 carats, entouré et épaulé de trois alignements de diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 6,9 g 3 200 / 3 500 €

109. Paire de CLOUS d'OREILLES « gouttes » en or gris (750‰) serti d'un rubis ovale, entouré de diamants taille brillant.
Long. : Poids brut : 3,5 g 700 / 800 €

110. Paire de PENDANTS d'OREILLES « lignes » en or gris (750‰) serti de cinq saphirs et douze diamants taille brillant alternés.
Poids des saphirs : 5 carats env.
Long. : 4 cm - Poids brut : 8,5 g 850 / 1 000 €

111. BAGUE en or gris (750‰) ajouré à motifs de volutes, serti d'une rubellite (tourmaline rose) de forme ovale, dans un entourage de diamants taille brillant.
Doigt : 53 - Poids brut : 6,5 g 2 000 / 2 200 €


102
100
110
107
99
101
103
108
111
109
104
105
106

112. **BAGUE** « solitaire « en platine (950%) sert d'un diamant pesant 1,45 carat environ, taille ancienne (égrisures).
Doigt : 49 - Poids brut : 3,2 g
Le diamant est accompagné d'un rapport préliminaire du laboratoire d'analyse gemmologique LFG datant du 13/10/2021, attestant son poids de 1,45 carat, sa couleur I, sa pureté Si2, sans fluorescence. 2 500 / 3 500 €

113. **Sept DIAMANTS** taille brillant pesant respectivement : 0,99 carat ; 0,76 carat ; 0,52 carat ; 0,32 carat ; 0,22 carat ; 0,17 carat.
Poids total : 3 carats 1 000 / 1 200 €

114 **LOT** de petits DIAMANTS taillés en rose.
Poids total des diamants : 0,4 ct
On y joint un SAPHIR foncé de forme coussin pesant 3,4 carats. 40 / 60 €

115 **PANERAI**
BRACELET MONTRE coussin modèle « Radiomir Black Seal « en céramique noire. Cadran noir, chiffres arabes, index bâtonnets et aiguille phosphorescents, trotteuse à neuf heures. Mouvement mécanique. Bracelet cuir noir, boucle ardillon céramique noire.
Cadran, boîtier et bracelet signés PANERAI, numérotée.
Manque la couronne du remontoir.
Cal. : 44 mm 3 500 / 4 000 €

116 **CARTIER**
BRACELET MONTRE modèle « Solo « en acier. Cadran argenté, chiffres arabes et romains, chemin de fer et guichet dateur à trois heures.
Mouvement automatique. Bracelet cuir, boucle déployante.
Cadran, boîtier, bracelet et boucle signés CARTIER, numérotée. Ecrin, papiers (achat 2016).
Cal. : 40 mm 1 500 / 1 800 €

117 **ROLEX**
BRACELET MONTRE modèle « Daytona Cosmograph » en acier. Cadran blanc, trois compteurs. Mouvement automatique. Bracelet cuir.
On y joint son bracelet acier « oyster ».
Vers 2003.
Dans sa boîte, carte de révision datant de 2015.
Signée ROLEX.
Cal. : 38 mm 18 000 / 22 000 €

118 **BREGUET**
BRACELET MONTRE modèle « Type XXI retour en vol » en acier. Lunette bi-directionnelle, carrure godronnée, gravé de chiffres arabes. Cadran noir, chiffres arabes, index losangiques, guichet dateur à six heures, trois compteurs.
Mouvement automatique. Bracelet cuir, boucle déployante.
Cadran, boîtier et bracelet signés BREGUET, numérotée.
Cal. : 42 mm 4 000 / 4 500 €



115



116



117



118

119. TISSOT
BRACELET MONTRE modèle « T Touch » en titane. Lunette bi-directionnelle. Cadran noir guilloché, chiffres arabes, affichage digital, trotteuse à huit heures. Mouvement à quartz, ne fonctionne pas. Bracelet caoutchouc orange, boucle déployante en titane.
Cadran, boîtier et bracelet signés TISSOT, numérotée. Ecrin.
Cal. : 40 mm 200 / 400 €

120. CARTIER
BRACELET MONTRE modèle « Pasha » en acier. Lunette uni directionnelle. Cadran noir, chemin de fer, chiffres arabes, guichet dateur à quatre heures trente.
Mouvement automatique. Bracelet acier et caoutchouc noir.
Cadran, boîtier, bracelet signés CARTIER, numérotée.
Cal. : 40 mm 2 000 / 3 000 €

121. BELL & ROSS
BRACELET MONTRE ronde modèle « WW1 Guynemer » en acier. Cadran crème, chemin de fer, chiffres arabes. Mouvement automatique. Bracelet cuir.
Cadran, boîtier et bracelet signés BELL & ROSS, numérotée.
Série limitée 29e/500 rendant hommage au pilote Georges Guynemer pour la commémoration du centenaire de la première guerre mondiale.
Cal. : 44 mm 300 / 500 €

122. BREITLING
BRACELET MONTRE modèle « Navitimer quartz 3100 » en acier. Lunette bi-directionnelle. Cadran noir, chiffres arabes, index bâtonnets, affichage digital à six heures. Mouvement à quartz. Bracelet en acier, boucle déployante.
Cadran, boîtier et bracelet, signés BREITLING, numérotée.
Ne fonctionne pas.
Cal. : 40 mm 400 / 600 €

123. BREITLING
BRACELET MONTRE Chronographe modèle « Navitimer quartz 3100 » en acier. Cadran noir, chiffres arabes, index bâtonnets, affichage digital à six heures. Mouvement à quartz. Bracelet en acier, boucle déployante.
Cadran, boîtier et bracelet, signés BREITLING, numérotée.
Rayures au verre. Ne fonctionne pas.
Cal. : 40 mm 300 / 500 €

124. BELL & ROSS
BRACELET MONTRE Chronographe, modèle « BR 126 » en acier noirci. Cadran noir, chiffres arabes, index bâtonnets, trois compteurs. Mouvement automatique. Bracelet cuir.
Cadran, boîtier et bracelet signés BELL & ROSS, numérotée. Ecrin, papiers, date d'achat 2015.
Cal. : 41 mm 1 000 / 1 200 €

125. BULGARI
BRACELET MONTRE modèle « Scuba » chronographe, en acier. Lunette uni-directionnelle. Cadran noir, index à points et chiffres arabes phosphorescents, guichet dateur à trois heures. Mouvement automatique. Bracelet rapporté en poil de chameau noir tressé, fermoir en or (750‰).
Cadran, boîtier signés BULGARI, numérotée.
Cal. : 38 mm - Poids brut : 104,9 g 800 / 900 €

126. CARTIER
BRACELET MONTRE ronde modèle « Santos Vendôme » en acier. Lunette guillochée et visée. Cadran argenté. Mouvement à quartz. Bracelet cuir.
Cadran, boîtier et bracelet signés CARTIER, numérotée.
Cal. : 32 mm 500 / 700 €

127. VAN CLEEF & ARPELS
BRACELET MONTRE ronde modèle « La Collection » en acier. Cadran émail blanc, chiffres romains, chemin de fer. Mouvement à quartz. Bracelet cuir.
Cadran et boîtier signés VAN CLEEF & ARPELS, numérotée.
Cal. : 31 mm 600 / 800 €

128. ECRIN et BOITE de montre ROLEX. 200 / 400 €

129. ECRIN et BOITE de montre ROLEX. 200 / 400 €



119

120

121

122

124

125

126

127

130. Paire de PENDANTS d'OREILLES « lignes » en or gris (750‰) serti de deux alignements de diamants taille brillant.
Long. : 5,5 cm - Poids brut : 4,7 g 1 000 / 1 200 €

131. CLIP de REVERS « volutes » en or gris (750‰) ajouré, orné de diamants taille brillant dont certains en serti navette, et un alignement de diamants taille baguette en chute.
Travail français, vers 1950.
Dim. : 5,3 x 3,4 cm
Poids brut : 18,9 g 1 000 / 2 000 €

132. BAGUE « fleur » en or gris (750‰) ajouré, serti d'une émeraude pesant 1,45 carat, entourée de diamants taille brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 5,8 g 1 300 / 1 500 €

133. Paire de PENDANTS d'OREILLES « gouttes » en or gris (585‰) 14 carats, serti de diamants taille brillant et poire, retenant une émeraude taillée en poire (légères égrisures).
Long. : 4 cm - Poids brut : 7,4 g 2 900 / 3 200 €

134. BAGUE carrée en platine (950‰) serti d'un diamant taille ancienne. Chocs.
Travail français, vers 1930. Epoque ART DECO.
Doigt : 55 (trace de mise à taille) - Poids brut : 7,5 g
3 500 / 4 000 €

135. Paire de CLOUS d'OREILLES circulaires en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant.
Diam. : 1,2 cm - Poids brut : 3,2 g 700 / 800 €

136. VAN CLEEF & ARPELS
Large BAGUE bombée en platine (950‰) ajouré, composé de cinq alignements sinueux de diamants taille brillant, baguette et calibrés, alternés.
Travail français, vers 1950.
Signée VAN CLEEF & ARPELS et numérotée.
Poinçon du Maître joaillier DUMONT & Cie (10 rue du Quatre Septembre, Paris).
Doigt : 52 - Poids brut : 14,9 g 4 000 / 5 000 €

137. BAGUE en platine (min. 800‰) serti de trois diamants taille ancienne dont un central plus important (chocs).
Doigt : 55 (trace de mise à taille en or gris (375‰) 9 carats). Poids brut : 4,7 g 2 500 / 3 000 €

138. PENDENTIF géométrique ajouré et sa chaînette, en platine (950‰) et or gris (750‰) serti de diamants taillés en rose, retenant en son centre d'un diamant demi-taille.
Travail français, début du XX^{e} siècle. Epoque ART DECO.
Long. du pendentif : 3,7 cm - Poids brut : 4,2 g
500 / 800 €

139. BAGUE octogonale en or gris (750‰) ajouré, serti d'une tanzanite taillée à degrés dans un entourage de diamants taille brillant.
Poids approx. de la tanzanite : 8,9 carats env.
Doigt : 51-52 - Poids brut : 8 g 3 200 / 3 400 €

140. BROCHE « barrette « en platine (min. 800‰) et or jaune (750%) serti de quinze diamants taille ancienne en chute.
Début du XX^{e} siècle. Dans un écrin B. NOURY.
Long. : 6 cm - Poids brut : 4,5 g 500 / 700 €

141. BRACELET géométrique articulé et ajouré en or gris (750‰) serti de neuf diamants taille princesse.
Travail français.
Long. : 17,6 cm - Poids brut : 27 g 800 / 1 200 €

142. LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- deux ALLIANCES dont une gravée. Doigt : 54 et 58 - Poids : 4,8 g.
- un PENDENTIF circulaire ajouré, monogrammé (trace de restauration) - Poids : 2,2 g
- trois BOUTONS de COL, l'un orné d'une fausse perle (manque) - Poids brut : 2,9 g
- DEBRIS - Poids : 2,7 g
Poids brut total : 12,7 g 150 / 200 €

143. LOT en or jaune et or gris (750‰) comprenant :
- un PENDENTIF « croix » - Poids : 1,3 g
- une paire de BOUTONS de MANCHETTES ciselée - Poids : 8,8 g
Poids total : 10,1 g
On y joint une paire de BOUTONS de MANCHETTES ovales en argent et vermeil (925‰) ciselé, orné d'une pierre imitant l'opale
Poids brut : 8,2 g 200 / 300 €

131
140
138
135
133
134
132
130
139
136
137
141

EXPERTS

Pour les gravures, dessins et tableaux anciens

Bruno et Patrick de BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
ont décrit les lots nos 152, 158

René MILLET
12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
a décrit les lots nos 145 à 147, 149 à 151, 154, 155

Cabinet CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél./Fax : 01 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com
a décrit les lots nos 148, 166, 168 à 170, 173, 178 à 184, 186, 228

Madame Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
a décrit les lots nos 153, 171, 172, 177

Éric SCHOELLER
Tél. : 06 11 86 39 64 - cabinetschoeller@hotmail.com
a décrit les lots nos 174, 185, 187 à 190

Pour l'Orient, Moyen-Orient et Extrême-Orient

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME
Expert près la cour d'Appel de Paris
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64
a décrit les lots nos 191 à 219

Pour les livres anciens et modernes

Emmanuel LHERMITTE
Membre de Compagnie Nationale des Experts
60, rue Violet - 75015 PARIS
Tél. : 06 77 79 48 43
emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com
a décrit les lots nos 175, 176

Pour la céramique

Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS
Tél. 01 42 25 29 80 - c.froissart@noos.fr
a décrit les lots nos 239 à 241

Pour la Haute-Époque

Benoit BERTRAND
10 rue Saint-Marc - 75002 PARIS
Tél. : 00 33(0)6 88 47 62 42
bbertrand0870@gmail.com
a décrit les lots nos 220 à 223, 246

Pour le mobilier et objets d'art

Antoine LESCOP de MOY
21, avenue Messine - 75008 PARIS
Tél. : 01 42 25 19 63
a décrit les lots nos 224, 227, 230 à 238, 244, 245, 247 à 254

Jean-Michel RENARD
10 route de la Gare - 03330 BELLENAVES
Tél. : 04 70 58 33 06 - renard.musique@wanadoo.fr
a décrit le lot no 255

Cabinet d'expertise MARCILHAC
5 rue de Nesle 75006 PARIS
Tél. : 01 42 49 74 46
a décrit les lots nos 242, 243

Pour les tapis et tapisseries

Jean-Louis MOURIER
Expert honoraire près la cour d'appel de Paris
14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN
Tél. : 06 09 61 80 37
a décrit les lots nos 256 à 269

ART CLASSIQUE



ART MODERNE



144. Attribué à Nicolas BAUDESSON (1611-1680)
Corbeille de fleurs sur un entablement
Toile.
23 x 32,5 cm 1 200 / 1 500 €



145. Ecole ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de Guido RENI
Le Christ aux épines
Toile.
61 x 49,5 cm 400 / 600 €



146. École ROMAINE vers 1650, entourage de Carlo MARATTA
Vierge entourée d'une guirlande de fleurs
Toile.
74 x 57 cm
Sans cadre. 4 000 / 6 000 €



147. École FLAMANDE du XVII^e siècle, atelier de Frans FRANCKEN
Les noces de Cana
Panneau de chêne, deux planches, préparé.
47 x 73 cm 10 000 / 15 000 €



149. JOUN.. T le Jeune (actif à la fin du XVII^e siècle)
Portrait du chevalier de Chambaron
Sur sa toile d'origine.
114 x 88 cm
Signé et daté au revers de la toile Joun..t 1691.
(Accidents). 1 500 / 2 000 €



148. Jacob de WET (Haarlem, 1610-1675)
La réconciliation de Joseph et Jacob
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
38 x 56 cm 2 000 / 3 000 €



150. École LOMBARDEdu XVI^e siècle
Vierge à l'enfant
Toile, panneau transposé.
50 x 41 cm 1 000 / 1 500 €



151. École FLAMANDE du XVI^e siècle, suiveur de Pieter COECKE D'AELST
Saint Jérôme dans son atelier
Panneau de chêne, trois planches, renforcé.
70 x 92,5 cm
(Restaurations et soulèvements). 15 000 / 20 000 €





152. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Paire de paysages animés, l'un avec une escadre dans une rade
Gouaches.
20 x 26,5 cm
(Épidermures et quelques mouillures). 300 / 500 €



153. École ITALIENNE du XVIII^e siècle, suiveur de Carlo MAGINI
Nature morte aux melons et aux gaufrettes
Toile.
70 x 65,5 cm
Sans cadre. 600 / 800 €



154. Louis CARROGIS dit DE CARMONTELLE (1717-1806)
Le Duc d'Orléans assis et le duc de Chartres debout
Eau-forte. Très belle épreuve jaunie et oxydée, quelques rousseurs, taches brunes, pliure horizontale et verticales médianes, restes de montage au verso, infimes amincissures.
(R. Portalis et H. Beraldi 23). Cadre.
Dimension sujet : 28 x 18,5 cm
Feuillet : 29,5 x 19,3 cm 500 / 700 €

Au verso du cadre mention à l'encre d'un cadeau pour la fête de Pâques 1972 au destinataire, signé par André Dunoyer de Segonzac.



155. Attribué à VERON (École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle)
Le déjeuner champêtre
Panneau de chêne parqueté.
45 x 66 cm
(Fente). 3 000 / 4 000 €

156. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, d'après Jacques STELLA
La balançoire / La collation champêtre
Paire de toiles.
80 x 100 cm 800 / 1 000 €

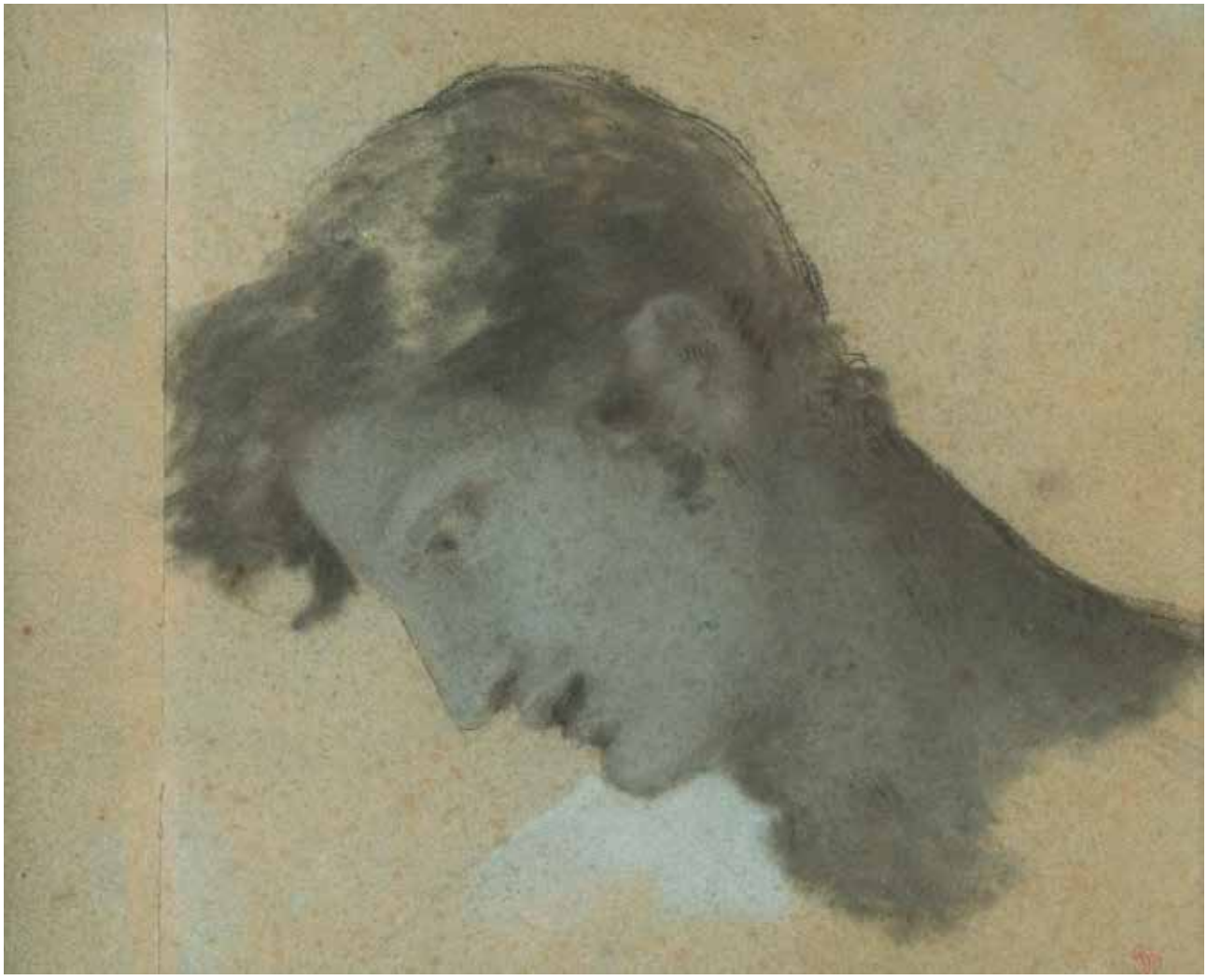
Reprise de gravures de la série des Pastorales de Claudine Bouzonnet Stella d'après les œuvres de Jacques Stella (voir J. Thuillier, Jacques Stella, Metz, 2006, p.245, reproduits pl.4 et 12).







157. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, entourage de Carle van LOO
Archimède
Toile de forme oblongue.
92 x 82 cm
(Rentoilage). 3 000 / 4 000 €



158. Pierre-Paul PRUD'HON (Cluny, 1758 - Paris, 1823)
Etude pour de tête d'homme pour le « Rêve du bonheur », 1819
Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche.
19 x 24 cm
(Bande de papier de 3cm rajoutée le long du bord gauche – Piqures).
Au dos, un cartouche « Prud'hon » et une carte de visite déchirée avec inscription à la plume « … Marcellot rue de Téhéran ». 15 000 / 20 000 €

Bibliographie :
J. Guiffrey, L'Œuvre de Pierre-Paul Prud'hon, 1924, Librairie Armand Colin, Paris, p.35, n°103

Provenance :
Dessin légué par l'artiste à Ch. de Boisfremont
Vente Power-Boisfremont, 15-16 avril 1864, Paris, expert F. Petit, partie du n°72, le cachet de la vente en bas à droite (L.353)
Ancienne collection M. Marcellot

Exposition : « Prud'hon », mai 1874, n°245
Le Rêve du Bonheur est un tableau de Constance Meyer exposé au Salon en 1819. Cette œuvre est le fruit de la collaboration entre Constance Meyer et son maître Pierre-Paul Prud'hon, ce dernier ayant réalisé un grand nombre d'esquisses et dessins préparatoires du tableau. Notre dessin de Prud'hon est une étude pour la tête du jeune homme observant sa femme endormie.
Le tableau, conservé au Louvre, représente une barque, dans laquelle se trouvent une femme et son enfant assoupis, se reposant sur le mari qui tient le gouvernail. A travers leur voyage fluvial, le couple est accompagné de la Fortune, dont le drapé fait avancer la barque, et de l'Amour qui tient aussi les rames.



159



160



161

159. MARUNET (actif au début du XIX^e siècle)
Portrait de Madame Chaumont
Peinture sur porcelaine, ronde.
Diamètre : 20 cm
Signé et daté au revers Marunet / 1821. 300 / 400 €

160. École FRANÇAISE 1824
Portrait de jeune homme
Peinture sur porcelaine, ronde.
Diamètre : 11 cm
Daté au revers 1824. 150 / 200 €

161. École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle, entourage de SWEBACH
Deux cavaliers près d'une cariole
Panneau.
16 x 22 cm 1 000 / 1 500 €



162

162. Louis Aimé GROSCLAUDE (Le Locle, 1792 - Paris, 1869)
Autoportrait de l'artiste
Sur sa toile d'origine.
35 x 27 cm
Etiquette au revers Auto portrait de / Louis Aimé Grosclaude (1792- 1869) / Père de Louis Frédéric Grosclaude / mon arrière grand-père (Manque en bas à gauche).
600 / 800 €

163. École BELGE vers 1830
Portrait d'homme dans sa bibliothèque
Cuivre, ancienne plaque de gravure.
20 x 16 cm 800 / 1 200 €



163



164

164. École ITALIENNE du XIX^e siècle
Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste
Toile.
72 x 48,5 cm
(Usures).
Sans cadre. 100 / 150 €



167



165



166

165. Henri ROYET (1850-1918)
Vénus et l'Amour
Panneau.
29 x 22 cm
Inscription au revers Henri Royet. 60 / 80 €

166. Jean Jacques HENNER (1829-1905)
Portrait présumé du compositeur Samuel David
Huile sur panneau.
Signée au milieu à droite et dédicacée « A mon ami… »
27,5 x 21,5 cm 800 / 1 200 €

167. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait d'homme en noir
Sur sa toile d'origine.
116 x 89 cm 800 / 1 200 €



168. Eugène BOUDIN (1824-1898)
Vaches au pré, vers 1885-1890
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
35 x 38 cm 10 000 / 20 000 €

Bibliographie :
R. Schmit, « Eugène Boudin », volume II, Galerie Schmit, Paris, 1973, n°2094, reproduit en noir et blanc p. 304

Provenance :
Paris, vente Ader-Picard-Tajan, palais Galliera, 12 mars 1975, lot 33.



169. Eugène BOUDIN (1824-1898)
Vaches au bord de la Touques
Huile sur panneau parqueté.
Signée en bas à droite.
24 x 33 cm 8 000 / 12 000 €

Œuvre en rapport: R. Schmit, « Eugène Boudin », deuxième supplément, Galerie Schmit, Paris, 1993, n°3966 « Paturage au bord de la Touques », reproduit en noir et blanc p. 46.

170. Louis Léopold ROBERT (1774-1835)
Brigand et marchande de pain dans la campagne romaine
Huile sur toile signée en bas à gauche.
37 x 47 cm
(Deux petites déchirures restaurées et deux petits repeints).
Beau cadre en bois doré portant un cartouche avec l'inscription « Léopold Robert ». 4 000 / 6 000 €







171. Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Femme nue avec chapeau et gants
Homme au bouquet
Eau-forte. La première porte au verso du cadre une dédicace d'André Dunoyer de Segonzac. Un peu jaunies, quelques rousseurs.
Dimension sujets : 15 x 9,8 cm ;
27 x 19,5 cm
Cadres. 100 / 200 €



172. Maximilien LUCE (1858-1941)
Rouen
Lithographie sur chine appliqué sur vélin crème. Epreuve signée en bas à gauche, titrée « Rouen « , un peu jaunie avec des mentions ajoutées à l'encre en dessous du sujet, par une autre main.
(Quelques rousseurs).
Dimension sujet : 23 x 30,7 cm
Feuillet : 32 x 42 cm
Cadre. 100 / 150 €



173. Emilio GRAU-SALA (1911-1975)
Jeune fille les mains jointes, 1945
Plume, encre brune et lavis sur papier.
Signée, datée, située Paris et dédicacée « Per l'ami Joan Romasa, avec toute l'amitié ».
22 x 14 cm 100 / 200 €

174. Lucien Mainssieux (1885-1958)
Jeune femme
Encre sur papier non signé.
28,5 x 20,5 cm 150 / 200 €

Provenance : Collection Dunoyer de Segonsac.





175

175. Pablo PICASSO. Ex-libris de Max Pellequer. Eaux-fortes en noir. S.n.n.d. (Ateliers Lacourière et Frélaut, 1930). 135 x 97 mm. 135 x 94 mm. Encadrement sous verre avec baguette dorée, 162 x 200 mm.
Baer, 198.
Très rare eau-forte de Picasso, tirée sur Chine, représentant deux ex-libris réalisés pour le collectionneur **Max Pellequer.**
2 000 / 3 000 €

A l'origine, ces deux ex-libris se trouvent sur une même planche d'un format de 140 x 195 mm., séparés par un trait d'encre. Ils ont été ici séparés et les marges ont été légèrement rognées. Le trait d'encre a été supprimé.

Deux tirages sont mentionnés par Baert, un avant la lettre, sur vélin de Rives, tiré par Fort en 1930 dont on connait 2 épreuves, et un autre avec la lettre, sur Chine, tiré par Lacourière en 1934 dont le nombre n'est pas défini.

Il est certain que 15 épreuves furent tirées pour le collectionneur, ces 15 épreuves étant signées et justifiées par Picasso, mais il est fort probable que Lacourière en tira d'autres.

Notre épreuve est tirée sur Chine. Elle ne contient aucune mention manuscrite et n'est pas signée. Les deux ex-libris sont contrecollés sur un papier vergé, dans la marge supérieure sur environ 15 mm. La colle utilisée semble tout à fait neutre, aucune marque ou jaunissure n'apparaissant au niveau de la marge supérieure.

Ces ex-libris sont d'autant plus rares qu'ils ne devaient pas être distribués mais étaient destinés à l'usage exclusif du collectionneur, ici Max Pellequer.

176. Henri SYLVESTRE
Été. *Paris, Ermé, 1990.* In-folio de format in-plano, en feuilles, emboîtage illustré de l'éditeur. Ouvrage contenant 16 feuillets de texte et 8 sérigraphies de **Tony Soulié** dont une sur l'emboîtage, une double page et 6 hors texte.
Tirage à 120 exemplaires sur vélin (n°78). 200 / 300 €

177. Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition noire et rouge, 1969
Sérigraphie en couleurs sur vélin. Signée en bas à droite, numérotée 30/ 34. Un peu jaunie avec des traces blanches au dessus du sujet. (A.Poliakoff et G.Schneider 74).
Dimension sujet : 36 x 29 cm. Feuillet : 65,5 x 50 cm
Cadre. 600 / 800 €



176



177

Charles COUSIN (1904-1972)



178

178. Charles COUSIN (1904-1972)
Vase de Lilas
Huile sur panneau d'isorel.
Signée en bas à gauche.
65 x 53 cm 150 / 300 €



179

179. Charles COUSIN (1904-1972)
Vase bleu de fleurs
Huile sur panneau d'isorel.
Signée en bas à gauche.
27 x 33 cm 80 / 150 €



180

180. Charles COUSIN (1904-1972)
Bouquet d'anémones
Huile sur panneau d'isorel.
Signée en bas à gauche.
35 x 24 cm 100 / 200 €



181



182

181. Charles COUSIN (1904-1972)
Enfants à Montmartre, rue Nourvins
Huile sur panneau d'isorel.
Signée en bas à gauche.
46 x 37 cm 200 / 400 €

182. Charles COUSIN (1904-1972)
Carnaval à Venise, 1969
Huile sur panneau d'isorel.
Signée en bas à droite, titrée au dos.
74 x 60 cm 700 / 1 000 €

183. Charles COUSIN (1904-1972)
Le Jardin à Venise
Huile sur panneau d'isorel.
Signée en bas à droite.
38 x 56 cm 250 / 500 €

184. Charles COUSIN (1904-1972)
Côte provençale
Huile sur panneau d'isorel.
Signée en bas à gauche.
46 x 62 cm 200 / 400 €



183



184



185. Joaquín SUNYER MIRÓ (1874-1956)
Notre dame de Paris
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
24 x 33 cm 800 / 1 000 €



186. Gustave MAINCENT (1848-1897)
Bord de rivière animé
Huile sur toile.
Signée et dédicacée « A mon ami Groslande? » en bas à gauche.
25 x 32 cm 150 / 300 €



187. Gustave NOEL (1823-1881)
Marée basse Villers
Huile sur toile.
Signée et située en bas à gauche.
26 x 62 cm 600 / 800 €



188. Max JACOB (1876-1944)
Notre dame de Paris
Gouache sur papier signée et titrée au dos.
49 x 57 cm 800 / 1200 €

Provenance :
Collection Dunoyer de Segonsac
Exposition Galerie Charpentier Paris (1944-1945)



189. Fernand MAILLAUD (1863-1948)
Moisson dans la Creuse
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite et située au dos.
46,5 x 55 cm 600 / 800 €



190. André WILDER (1871-1965)
Côtes de l'Esterel
Huile sur carton toilé.
Signée en bas à gauche.
45,5 x 54,5 cm 600 / 800 €



191

191. Kikugawa Eizan (1787-1867)
Oban tate-e de la série Seirô gakuya sugata, derrière les scènes dans les quartiers de plaisir, jeune femme fumant une pipe et lisant un livre. (Taches). im. à vue 35,5 x 23,5 cm. Encadré sous verre. 300 / 400 €

192. Utagawa Kunisada (1786-1865)
Oban tate-e, jeune femme assise nettoyant un peigne, un enfant faisant des grimaces dans un miroir. Signé Utamaro ga. (Taches). Dim. à vue 35 x 23 cm. Encadré sous verre. 150 / 200 €



192



193

193. CHINE - XIX^e siècle
Fragment de forme carrée en bois sculpté et laqué rouge, noir et or d'un couple de personnages accompagnés de deux serviteurs devant un portail. (Accidents).
Dim. 34 x 31 cm. Encadré sous verre. 200 / 300 €



194

194. Kikugawa Eizan (1787-1867) et Kitagawa Kikumaro (actif vers 1789-1829)
Deux chuban tate-e, joueuse de shamisen et Yama Uba et Kintaro. (Taches). Dim. à vue 21 x 16 cmet 22 x 16,5 cm. Encadré sous verre. 200 / 300 €



194



195

195. CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736 - 1795)
Ensemble de cinq assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte de paysages, rochers fleuris, fleurs de lotus, sujets mobiliers. (Une fêlée).
Diam. 23 cm 150 / 200 €



196

196. CHINE, Compagnie des Indes - Époque JIAQING (1796 - 1820)
Présentoir à pans coupés en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pavillons près d'une rivière.
L. 30 cm 200 / 300 €



197

197. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)
Pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs dans leur feuillage. L'épaulement orné d'une frise de feuilles.
(Manque le couvercle, défaut de cuisson au bord intérieur).
H. 18 cm 300 / 400 €



198

198. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle
Paire d'assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'une jeune femme et un enfant sur une terrasse fleurie.
Diam. 22,8 cm
On y joint une assiette et une coupe famille rose à décor de pivoines. (L'une cassée, l'autre restaurée).
Diam. 22 et 23 cm 150 / 200 €



199

199. CHINE, Compagnie des Indes - Époque KANGXI (1662 - 1722)
Quatre assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » de fleurs dans leur feuillage.
Diam. 22,8 et 23 cm 200 / 300 €



200

200. CHINE, Compagnie des Indes
Époque KANGXI (1662 - 1722)
Assiette en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'un daim et d'une grue sous les pins. Le bord orné de six grues en vol.
Diam. 22,2 cm 200 / 300 €



201

201. CHINE, Compagnie des Indes
Époque QIANLONG (1736 - 1795)
Plat en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de branches de pivoines et pruniers en fleurs. (Ebréchures).
Diam. 34,5 cm 600 / 800 €



202

202. CHINE - XX^e siècle.
Ensemble de quinze flacons tabatières, dont un en forme de galet en néphrite céladon (XIX^e), un en verre overlay rouge sur fond blanc à décor de pruniers (XIX^e), sept en porcelaine décorée en émaux polychromes dont un à sujet érotique, deux en cloisonnés, deux en agate, un en bois et un en serpentine blanche. H. de 4 à 8 cm.
On y joint une statuette de jeune femme en stéatite grise. (Accident à la tête). H. 9,5 cm
300 / 400 €



203

203. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)
Deux petites assiettes creuses pouvant former paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte et surdécorée en rouge de fer et émail or de rochers percés et fleuris de pivoines, la chute ornée de réserves de fleurs.
Diam. 20,5 cm et 21 cm 100 / 150 €



204

204. JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868-1912)
Grand plat polylobé en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes au centre des trois amis de l'hiver: bambou, prunier, pin, entouré de réserves polychromes ornées d'oiseaux et fleurs. Diam. 46 cm 300 / 500 €



205

205. JAPON, Imari - Époque EDO (1603-1868), fin XVII^e siècle
Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes d'un couple de grues sous les pins et pruniers avec une tortue minogamé au centre, la chute et le bord ornées de shishi jouant parmi les pivoines entourés de rubans polychromes sur fond de pivoines. (Usures).
Diam. 55 cm 2 000 / 3 000 €



206

206. CHINE - XX^e siècle
Quatre coupes en porcelaine polychrome à décor de cucurbitacée dans leur feuillage. Diam. 18 cm
On y joint une paire de bols couverts en porcelaine polychrome et dit « grains de riz » et une petite sous-coupe en porcelaine moderne. (L'une accidentée).
Diam. 10,5 et 6,5 cm 100 / 150 €



207

207. CHINE - Début XX^e siècle
Paire de coupelles en porcelaine émaillée polychrome d'oiseau sur une branche de grappes sur fond turquoise, avec la marque Da Ya Zhai. Au revers de l'une, la marque apocryphe de Qianlong, sur l'autre, la marque Yong Qing Chang Chun. (Usures).
Diam. 18,5 et 18,8 cm 200 / 300 €



208

208. CHINE, Canton - Fin XIX^e siècle
Bol en porcelaine décorée en émaux polychromes de réserves ornées de lettrés et jeunes femmes dans les fleurs et papillons. (Fêlure).
Diam. 34 cm - H. 14 cm 300 / 500 €



209

209. CHINE - XVIII^e siècle
Deux coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un bouquet de lotus au centre dans le style Ming, entouré d'une frise de pivoines dans leur feuillage. L'une avec une frise de grecques au bord, l'autre avec une frise de spirales.
Diam. 28 et 27,8 cm 1 500 / 2 000 €



210. CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)

Vase de forme « yuhuchunping » en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un rocher percé, bananiers et bambous sur la panse, le col orné d'une frise de fers de lance, surmontée d'une frise de pêches dans des rinceaux et d'une frise de feuilles de bananiers. Le talon orné d'une frise de demie fleurs de lotus. Au revers, la marque de Qianlong à six caractères en zhaunshu.

(Col meulé, éclat, fêlure).

H. 28 cm

8 000 / 10 000 €



211

211. JAPON, Fours de Kutani
Époque TAISHO (1912-1926) showa (1926-1945)
Paire de grands vases à cols évasés chantournés, à décor en émaux rouge de fer, or et polychrome des poètes célèbres devisant sous les arbres et faisans parmi les arbres en fleurs, le col à décor de brocarts et de shishi dans des médaillons.
H. 109 cm 1 500 / 2 000 €



212

212. JAPON, Fours de Kutani
Époque MEIJI (1868-1912)
Pot balustre en porcelaine émaillée polychrome de lettrés et personnages avec un éléphant beige et un éléphant blanc sur fond rouge.
H. 20 cm 150 / 200 €



213

213. CHINE - Fin XIX^e siècle
Grande vasque en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons parmi les pivoines et chrysanthèmes sur fond jaune à l'extérieur, l'intérieur orné de cyprins parmi les algues. Les bords supérieurs et inférieurs ornés d'une frise de réserves ornées d'oiseaux parmi les branches de pivoines sur fond de pivoines dans leur feuillage sur fond turquoise flanqués par une frise de grecques et une frise de chauves-souris rouges et vertes alternées.
H. 47 cm - Diam. 52,5 cm 4 000 / 5 000 €

214. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)
Bol à bord évasé en porcelaine émaillée verte. Au revers, une marque stylisée dans un carré.
(Fêlures et restaurations).
Diam. 19 cm 50 / 60 €



214

215. Petit bol en porcelaine bleu et blanc à décor de frise de feuillage stylisé.
L'intérieur à frise grecque et entrelacs.
Un cheveu de cuisson. 100 / 120 €



215

216. CHINE - XIX^e siècle
Vase balustre à deux anses en porcelaine émaillée céladon craquelé du type « ge », deux anses en forme de dragons. H. 34 cm 1 000 / 1 200 €



216

217. CHINE, Fours de Longquan - XV^e siècle
Coupelle en grès émaillé céladon à décor incisé sous la couverte d'une fleur de lotus.
Diam. 16 cm 300 / 400 €



217



218. TIBET - XVIII^e siècle
Statuette de bouddha Akshobya en bronze doré assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, la main droite en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin), la main gauche en dhyana mudra tenant initialement son attribut.
(Manque et restaurations).
H. 17 cm 3 000 / 4 000 €



219. TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XIX^e siècle
Statuette d'Amitayus en bronze doré, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inverse, les mains en dhyana mudra (geste de la médiation), il est paré de riches bijoux. A l'arrière sur le socle, une inscription postérieure en russe: « offert à Jouravlev A.M, à Taiyuan en août 1945 en mémoire de la guerre contre le Japon de la part de Sazonov P.S ».
(Manques, accidents à la couronne).
H. 24,8 cm 3 000 / 4 000 €



220



221

220. Mexique, fin du XVII^e /début du XVIII^e siècle
Grand reliquaire en bois indigène, ébène et ivoire avec décor clouté d'éléments en bronze doré ouvrant à deux vantaux et découvrant un grand retable. Grande architecture composée de colonnes avec chapiteaux corinthiens, base à décor d'angelots et de grappes de fruits. La partie inférieure est animée des scènes de la Passion sculptées en bas-relief : le Couronnement d'épines, Jésus devant le grand prêtre, le Portement de Croix, Jésus est dévêtu de sa tunique, la Flagellation, la Prière à Gethsémani. Puis un fronton représente la Crucifixion ; il est surmonté d'une Vierge à l'Enfant entourée de deux vases ; des petites lunules permettent de voir les reliques avec décor de clous et de rinceaux en bronze ; la caisse est entièrement ornée de clous en bronze ainsi que du soleil et de la lune sur chacun des vantaux intérieurs ; pentures et crochets en fer doré.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 44 cm
Largeur ouvert : 90 cm
(Petits manques). 3 000 / 5 000 €

221. Autriche ou Nord de l'Italie, fin du XVI^e siècle
Saint Florian de Lorch en bois sculpté et polychromé, dos creusé. Debout, vêtu d'une armure à l'antique et coiffé d'un casque, il tient dans sa main gauche un seau pour éteindre l'incendie d'une maison à ses pieds.
Hauteur : 101 cm
(Quelques fentes, lance postérieure, reprises à la polychromie).

1 000 / 1 500 €

222. Autriche, fin du XIX^e siècle, dans le style du XVI^e siècle
Plaquettes en bronze doré représentant la Clémence de Scipion.
Hauteur : 9,4 cm 300 / 500 €



222

223. Auvergne, fin du XII^e siècle

Vierge à l'Enfant, *Sedes Sapientiae* en noyer sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie. Assise sur un banc trône à arcades supportées par quatre colonnettes, Marie est vêtue d'une robe et d'une longue tunique, avec un capuchon couvrant sa tête, manches amples reposant sur ses avant-bras ; réseaux de plis en chainette souples, étagés et réguliers. Elle présente l'Enfant assis devant elle, sa main gauche posée sur la jambe gauche de l'Enfant et l'autre le tenant par le côté droit. Il tient un livre dans sa main gauche, posé sur son genou.

Hauteur : 75 cm

(vermoulures, tête de l'Enfant refaite) 60 000 / 80 000 €

Provenance : Collection particulière parisienne.



Il sera remis à l'acquéreur un rapport d'examen du laboratoire d'expertise en objets d'art, Gilles Perrault du 21 mai 1990, comprenant des observations tomographiques. Fait partie également du dossier, une description effectuée par Bernard Blondel et Philippe Carlier lors de l'achat de cette Vierge en octobre 1990.

Un test au carbone 14 effectué par le laboratoire SIRAM en date du 21 octobre 2021

Le modèle théologique à partir du concile d'Ephèse en 431 est bien établi au début du Xe siècle : Marie assise sur un trône, présente son Fils devant elle et devient elle-même le siège du Christ, le Trône de la Sagesse, *Sédes Sapientae*. Marie est la mère de la double nature humaine et divine du Christ. Elle est la médiatrice parfaite et intime entre l'homme et Dieu, conduisant vers son Fils qui vient sauver l'homme de sa compromission avec le mal. L'attitude rigoureusement frontale de la Vierge, mais aussi son expression grave, solennelle presque hiératique, ses yeux au regard fixe contemplant l'Au-delà, caractérisent ce thème iconographique développé notamment dans les Vierges de Majesté.

Les statues reliquaires auvergnates qui remontent au X^e et au XI^e siècle se transforment petit à petit. La foi en l'Assomption qui veut que Marie soit montée au ciel avec son corps ne permet pas de multiplier les restes de son corps. La vénération qui s'attachait à l'aspect de protection évolue et les statues perdant leur fonction reliquaire, les fidèles vont prier devant pour entrer dans ce mystère de médiation que la Vierge représente. Ce qui explique que la tête peut être sculptée à part. En effet, si les cavités disparaissent, des reliques d'autres saints pouvaient être simplement placées dans la jointure de la tête avec le corps, et offrant ainsi aux fidèles la médiation des suffrages d'autres bienheureux.

Concernant les données stylistiques de cette sculpture, l'étude du vêtement, des plis du drapé, la position des mains, permettent d'envisager un atelier qui aurait également sculpté la Vierge conservée dans l'église de Moussage, Notre-Dame de Claviers. Selon la tradition, cette Vierge aurait été offerte par le seigneur Raoul de Scorailles avant de partir pour la première Croisade dans les dernières années du XIe siècle ; il en aurait offert deux autres, une à Scorailles et l'autre à Saint-Christophe. Il existe une série d'œuvres issues d'un même atelier probablement situé près de Clermont. On peut mettre en parallèle un certain nombre de ces Vierges pour comprendre ces similitudes issues sans doute d'un ciseau très proche. L'œuvre principale est peut-être la Vierge de la collection Pierpont-Morgan conservé par le Metropolitan Museum of Art (inv 16.32.194a, b) ; la *Vierge en majesté* dite provenir de Montvianeix, également au Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection (inv 67.153) ; la Vierge en majesté dite Notre-Dame d'Usson (Puy-de Dôme), conservée au Musée d'Art Roger Quilliot à Clermont-Ferrand, (inv 2002.1.1) ; la Vierge en majesté de l'Eglise d'Aubusson d'Auvergne (Puy-de Dôme) et la Vierge en majesté d'Heume-l'Eglise (Puy-de Dôme).

Bien que de tailles différentes, sans doute pour s'adapter à l'endroit où elles étaient destinées, mais aussi avec des finesses variées de réalisation des cheveux, la composition semble très similaires, notamment dans le jeu des mains droite et gauche placées sur le genou et la torse de l'Enfant, la longueur des mains et des doigts, le registre des drapés avec les plis en chainette. Le mode de construction et la technique de polychromie sont pratiquement identiques, ce qui montre un savoir-faire commun.

Ouvrages consultés :

Louis Réau, *L'iconographie de l'art chrétien*, iconographie de la Bible II, tome 2, Paris, 1957
Hélène Leroy et Francis Debaisieux, *Vierges romanes, portraits croisés*, Beaumont, 2009
Marie-Blanche Potte, Dominique Faunières, Agnès Blossier et Lucretia Kargère, *Etudes menées sur les sculptures d'Auvergne en bois polychromé*, Medievalista N° 26, juillet-décembre 2019
Emile Male, *Vierges Romanes d'Auvergne*, le Point n° XXV, Lanzac, juin 1943.
Jean-René Gaborit et Dominique Faunières, *Une Vierge en majesté*, collection Solo, Paris, 2009





224

224. IMPORTANT CHRIST vivant en ivoire sculpté
Début du XVIII[e] siècle (gerces).
Hauteur : 39 cm
Dans un cadre de l'époque en bois sculpté et doré à décor de coquilles, feuillages et fleurettes (restaurations).
80 x 54 cm
Poids brut : ?? 700 / 1 000 €

225. Prosper LECOURTIER (1855-1924)
Deux lions
Régule.
Porte P.LECOURTIER sur la terrasse.
Hauteur : 32 cm
(Accident et restauration à une queue, éclat et manque à la base). 150 / 200 €



225



226

226. I. GALLO
Berger et son chien
Bronze patiné portant : « I. Gallo « sur le dessus de la terrasse.
Socle en marbre.
Hauteur : 49,5 cm 150 / 200 €

227. ÉLÉMENT DECORATIF en bronze patiné représentant un buste de femme, le torse recouvert de pampres de vigne.
Début du XVIII[e] siècle.
Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 8 cm 60 / 100 €



227



228

228. Pierre CAMPAGNE (1851-1914)
Phryné
Marbre.
Signé et titré sur le socle.
Hauteur : 61cm - Largeur : 33 cm
Signé et titré sur la terrasse.
(Petit manque au pouce, petit choc au dessus de la poitrine). 1 500 / 2 500 €

229. Igor MITORAJ (1944-2014)
Centurion
Bronze patiné portant « Mitoraj « en bas du cou à droite, numéroté : HC 1165/1500 en dessous.
Hauteur : 18 cm 2 000 / 4 000 €



229



230

230. PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé et doré en forme de vases Médicis d'où s'échappe un bouquet de lys, la fleur centrale formant bougeoir, la base carrée à angles défoncés en marbre blanc posant sur des pieds toupie.
Composé d'éléments d'époque Restauration (la partie supérieure d'un des candélabres désolidarisée).
Hauteur : 56 cm 300 / 500 €



231

231. Manufacture de SAMSON
ÉLÉPHANT en porcelaine émaillé blanc debout sur une base Rocaille ovale en bronze doré et ajouré.
Fin du XIX^{e} siècle (remploi d'une base de style Louis XV).
Hauteur : 21 cm - Longueur : 28 cm
Hauteur totale : 25 cm - Longueur : 30 cm 200 / 300 €



232

232. GROUPE en porcelaine blanche représentant une pagode chinoise avec quatre personnages.
Dans le goût de Frankenthal, seconde moitié du XIX^{e} siècle (petits accidents et manques, notamment une main, restaurations).
Hauteur : 38 cm 500 / 800 €

Note : un groupe identique, vente ADER, Hôtel Drouot, 28 octobre 2020, lot 144.



234

233

234

233. IMPORTANT SURTOUT DE TABLE en bronze argenté à décor d'une frise de feuilles de laurier enrubannées, comprenant :
- un surtout foncé de miroir en trois parties. Long. 104 cm - Profondeur : 37 cm
- une jardinière à décor ajouré de cannelures, guirlandes et cartouches, posant sur quatre patins. Avec sa garniture mobile.
Hauteur : 10 cm - Largeur : 39 cm
Profondeur : 23,5 cm 300 / 500 €

Orfèvres : Victor SAGLIER (1842-1894) et SAGLIER FRERES & Cie (après 1897).

234. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze argenté à trois bras de lumière feuillagés, le fût cannelé à asperges, la base circulaire à décor de godrons tors, rang de perles et moulure de feuilles de laurier.
Hauteur : 44 cm 400 / 600 €

235. COFFRET en placage de palissandre incrusté de filets d'encadrement en bois clair.
Milieu du XIX^e^ siècle.
(Accidents et soulèvements).
Hauteur : 12,7 cm - Largeur : 30,5 cm
Profondeur : 20,4 cm 70 / 100 €

236. COUPE-PAIN à levier de forme rectangulaire en noyer, la partie haute moulurée et ajourée à décor de volutes, datée 1728 et gravée des initiales des propriétaires « HV III (?)/AMG ». La charnière en fer forgé à décor de fleurs.
Début de l'époque Louis XV.
(Accidents, parties vermoulues).
Longueur : 58 cm - Largeur : 30 cm 250 / 350 €



235

237. PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé, ajouré et doré représentant deux enfants musiciens, le garçon tenant une trompette, la fille tenant un tambourin, assis sur des bases Rocaille.
Époque Louis XV (redorés)
Hauteur : 28,5 cm - Longueur : 30 cm 1 200 / 1 800 €

Note : Une paire de chenets identiques, vente Briscadieu, Bordeaux, 27 mars 2021, lot 249.



236



237



238. PENDULE en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le cabinet à décor de feuilles de laurier et nœuds de ruban sommé d'un vase fleuri à deux anses et flanqué d'une corne d'abondance terminée par une tête de bélier, la base ovale ornée d'un bas-relief dans le goût de Clodion. Le cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes noirs et le mouvement signés MANNHEIM A PARIS, cachet de VINCENTI & Cie Médaille d'argent sur le mouvement.
Style Louis XVI, le bas-relief changé.
Hauteur : 44 cm - Largeur : 34 cm
Profondeur : 12,5 cm 700 / 1 000 €



239. Moustiers
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs au centre et sur l'aile.
XVIII[e] siècle.
Largeur : 45 cm 100 / 150 €



240. Lyon
Plateau circulaire à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé d'un couple grotesque au centre sur une terrasse fleurie, oiseau fantastique et insecte en vol, tertres fleuris sur le bord.
XVIII[e] siècle.
Diamètre : 38 cm
Éclats. 300 / 500 €



241. Rouen
Une bannette ovale à bord contourné et deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de cornes fleuries, volatiles et papillons.
XVIII[e] siècle.
Largeur : 39 cm
Diamètre : 25 cm
Une fêlure sur la bannette et quelques éclats aux assiettes. 300 / 500 €



242. René LALIQUE (1860-1945)
Bouchon de radiateur « Faucon » (modèle créé en 1925). Epreuve en verre blanc moulé-pressé satiné brillant.
Signé dans la masse.
Hauteur : 15 cm
(Petit éclat au bec) 800 / 1 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Bouchon de radiateur » , modèle référencé sous le n°1124 et reproduit p. 498.



243. René LALIQUE (1860-1945)
Coupe « Vases n°1 » (modèle créé en 1921). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signée.
Hauteur : 3,5 cm - Diamètre : 29,5 cm 300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes « , modèle référencé sous le n°2131 et reproduit p. 753.



244

244. BUREAU de CHANGEUR en noyer, ouvrant, à la partie inférieure, par une petite porte centrale en retrait flanquée de deux tiroirs superposés de part et d'autre et, à la partie supérieure, par un casier à dessus brisé et un volet abattant formant bureau.
Piétement à huit pieds tournés en balustre réunis deux à deux par une entretoise en H et posant sur des boules aplaties.
Style Louis XIV, éléments anciens, XIX^{e} siècle
Hauteur : 85 cm - Largeur : 113 cm
Profondeur : 64 cm 600 / 800 €

245. PAIRE DE COLONNES peintes à l'imitation du marbre gris Sainte Anne (égrenures).
Hauteur : 109 cm
La partie supérieure ornée de deux socles en bois mouluré teinté noir (un peu vermoulus).
Hauteur : 10 cm - Diamètre utile : 21,5 cm
400 / 600 €



245



246

246. TABLE à VOLETS coulissants dite à l'italienne en noyer, ceinture à décor de palmettes, toupies pendantes aux angles, piétement à colonnes cannelées reposant sur des pieds patins, barre d'entretoise sculptée de palmettes.
Seconde moitié du XVI^{e} siècle
Hauteur : 81 cm - Longueur : 153 cm
Largeur : 81 cm
(Usures et vermoulures aux pieds).
1 500 / 2 000 €

247. FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel (décapé) canné, mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier en hémicycle, les pieds et les supports d'accotoirs cambrés, les bras garnis de manchettes de cuir (accidenté).
Époque Louis XV (accidents et restaurations).
Hauteur : 80 cm - Largeur : 65 cm
L'assise : Hauteur : 42 cm Larg. 54 cm
Profondeur : 47 cm 400 / 600 €





247



248

249. BUREAU A CYLINDRE en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontés d'un cylindre découvrant trois petits tiroirs et un casier, et par trois tiroirs dans le gradin. Les pieds fuselés à cannelures.
Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée.
Vers 1800 (petits accidents).
Hauteur : 114 cm - Largeur : 111 cm
Profondeur : 52,5 cm 800 / 1 000 €

248. TABLE DE SALON de forme ovale en bois de placage, la ceinture marquetée de branchages de laurier, ouvrant par un tiroir formant écritoire gainée de cuir grenat, les pieds gaine incrusté de filets d'encadrement réunis par une tablette d'entrejambe marqueté d'une frise en forme de couronne de laurier ; ils sont terminés par des roulettes et des dés en bronze doré et ornés d'une quartefeuille en partie haute.
Dessus de marbre brocatelle d'Espagne ceinturé d'une galerie ajourée en laiton, tout comme la tablette d'entrejambe.
Estampille de Charles TOPINO (vers 1742-1803, reçu Maître le 17 novembre 1773)
Époque Louis XVI.
Hauteur : 68 cm - Largeur : 39 cm
Profondeur : 34,5 cm
(Petits accidents et restaurations). 2 000 / 2 200 €

En dessous, une ancienne étiquette imprimée de la collection de Mrs John D. Rockefeller Jr. (Martha Baird Allen Rockefeller, 1895-1971, pianiste, philanthrope et défenseur des arts, seconde femme de John Davison Rockefeller Junior, 1874-1960, financier et philanthrope américain, fondateur de la « Standard Oil Company » , qui en fit rapidement l'homme le plus riche du monde. Il a largement contribué à la restauration du château de Versailles au début du XXe siècle), et ancienne étiquette manuscrite illisible.



249



250

250. BELLE CHAISE à PORTEUR en bois peint polychrome et or, la porte à décor d'un paysage symbolisant le soleil accompagné d'une phrase de Virgile « Non inferiora sequitur « (ne suivant rien d'inférieur), les côtés décorés en partie haute, d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale et, en partie basse, de rocailles et symboles agraires et instruments de musique dans des réserves, le dos à décor d'une scène représentant le dieu Minerve debout devant une femme tenant une lettre avec une phrase tirée des Métamorphoses d'Ovide « Una est quae reparet seque ipsa reseminet ales « (Il n'y a qu'un seul oiseau qui répare et réapparaît).
La porte et les côtés partiellement vitrés.
L'intérieur entièrement capitonné de soie ivoire à larges motifs feuillagés.
Seconde moitié du XVIII[e] siècle (repeints, nombreuses fentes)
Hauteur : 166 cm - Largeur : 71 cm
Profondeur : 86 cm 6 000 / 8 000 €

251. TABOURET DE PIED rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds à cannelures rudentées.
Estampilles de François GENY, reçu Maître en 1773 à Lyon.
Époque Louis XVI (un peu vermoulu).
Hauteur : 24 cm - Largeur : 51,5 cm
Profondeur : 37,5 cm 300 / 400 €





251



252. COMMODE à DOUBLE RESSAUT en bois de placage marqueté de vases fleuris dans des doubles filets d'encadrement à grecques, ouvrant par trois tiroirs, le premier à décor d'une frise de postes et de tulipes alternées, les deux inférieurs sans traverse, les pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
Attribuée à Godefroy DESTER, reçu Maître en 1774.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI (restaurations, reprises au placage).
Hauteur : 89,5 cm Largeur : 115 cm - Profondeur : 52,5 cm 10 000 / 15 000 €

Note : Si notre commode n'est pas estampillée, son modèle est néanmoins connu dans le répertoire de cet ébéniste. D'autre part on retrouve des bronzes identiques sur bon nombre de ses commodes.

Vente Rops, Belgique, 11 mars 2018, lot 1984. Non signée.

Vente Europ Auction, Paris 21 septembre 2011, lot 245, en paire, estampillées.

Bibliographie : « Le mobilier français du XVIII^{e} siècle « , Pierre Kjellberg, les éditions de l'amateur 2002, reproduit page 289. Reproduite en couleurs



253

253. PAIRE DE LARGES FAUTEUILS BAS à dossier plat en bois relaqué beige mouluré, les pieds et les bras cambrés.
Travail régional du XVIII^{e} siècle (les ceintures doublées)
Hauteur : 94 cm - Largeur : 74 cm 200 / 300 €



254

254. CONSOLE-DESSERTE rectangulaire à côtés arrondis, en acajou et placage d'acajou blond, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants fuselés à cannelures réunis par une tablette, les pieds en poire.
Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie ajourée.
Estampille de Fidelis SCHEY, reçu Maître en 1777, et poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes, JME.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 45 cm 1 500 / 2 000 €



255. PIANO demi-queue fabriqué à la fin du XIX^{e} siècle par la Maison MANGEOT Frères à NANCY. N° de série : 3178.
Plaque de laiton sur le cylindre marquée « STEINWAY & SONS ».
Signature du facteur sur la table : « MANGEOT Frères & Cie. / seuls concessionnaires / de M.M. STEINWAY & Fils / de New-York. »

1 500 / 2 000 €

Alfred MANGEOT (Nancy 1831-Paris 1889) et son frère Edouard-Joseph (Nancy 1835-Paris 1898) ont hissé l'entreprise paternelle au niveau des principales maisons parisiennes, comme en témoignent les médailles et la réputation acquises dans les Expositions spécialisées. C'est dans l'une d'elles qu'ils découvrent les modèles présentés par les ateliers STEINWAY. Edouard se rend à New-York pour en étudier la technique.

« Frappés de leur supériorité, autant par la grandeur et la beauté du son que par leur construction dans laquelle se trouve le secret de cette supériorité, M.M. MANGEOT ont demandé et obtenu de M.M. STEINWAY le titre de concessionnaires pour la France de la fabrication des pianos à queue et droits d'après les modèles américains. » (« La musique, les musiciens et les instruments de musique chez les différents peuples du monde » Oscar Commettant, Paris 1869, pp 692)

L'instrument, en état de fonctionnement, présente quelques traces d'usures et de restaurations. Il a été relaqué.

(Visible salle BARON RIBEYRE, 3 rue de Provence, 75009, Paris).



256

256. Châle Lyonnais à décor Cachemire
Médaillon central de forme carré, champ à décor floral.
Fin du XIX[e] siècle.
355 x 168 cm
Bon état général.
Quelques manques aux extrémités. 400 / 500 €

257. Châle Cachemire
Petit médaillon sur fond noir et blanc, champ à décor floral.
Fin su XIX[e] siècle.
200 x 200 cm
Bon état général.
Bordure recousue autour du châle.
Signature et marque visible. 800 / 1 000 €



257



258

258. Très fine tapisserie verdure de la manufacture royale de Beauvais
Dans un paysage boisé, un couple d'échassiers se trouve près d'une cascade, sur la gauche un pélican est perché dans un arbre, sur la droite sur un plan d'eau nage un canard et sur la berge on observe un renard.
En arrière plan on aperçoit des édifices.
Tapisserie entourée d'une bordure à décor floral sur fond jaune.
Fin XVII^{e}, début du XVIII^{e} siècle.
275 x 345 cm
Bon état général, la tête du renard sur la droite a été restauré.
Caractéristiques techniques : Chaines : laine
Trames : laine et soie. Finesse de tissage : 10-11 chaines au cm 3 000 / 5 000 €

259. Tapisserie d'Aubusson
« Paysage aux deux échassiers »
Au premier plan, un couple d'échassiers et deux oiseaux perchés dans un paysage boisé.
Au second plan, une rivière et un village et au loin on distingue le relief.
Tapisserie entourée d'une belle bordure constituée d'une guirlande fleurie.
Milieu du XVIII^{e} siècle.
256 x 325 cm
Anciennes restaurations visibles 1 500 / 1 800 €



259



260

260. Tapisserie d'Aubusson
« Les pêcheurs au filet »
D'après un modèle du peintre Jacques-Nicolas Julliard (1719-1790)
Au premier plan, deux pêcheurs reviennent de la rivière avec des poissons dans leurs filets, sur la gauche, un jeune homme présente à deux dames le produit de la pêche. La scène est entourée par deux gros arbres. Au second plan coule une rivière qu'enjambe un pont, ainsi qu'un village.
En arrière plan, on distingue le relief.
240 x 260 cm
Bordures d'époque recousues autour de la tapisserie.

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :
Aubusson, tapisserie des lumières d'après Pascal-François Bertrand, Ed Snoeck 2013, P157, fig.175, une tapisserie pratiquement identique est représentée en couleur



261

261. Tapisserie manufacture d'Aubusson
« Scène de port »
Dans le goût du peintre Claude-Joseph Vernet (1714-1789)
Au premier plan, deux hommes chargent des tonneaux dans une embarcation, sur la rivière navigue une barque conduite par un marin.
De l'autre coté du fleuve se situe une grande propriété dans un paysage boisé.
En arrière plan on distingue des édifices et le relief.
Tapisserie entourée d'une bordure à décor de guirlande fleurie.
2e moitié du XVIIIe siècle.
470 x 252 cm
Quelques anciennes restaurations visibles.

3 000 / 4 000 €



262

262. Tapis d'Aubusson au point plat
Époque Napoléon III
Champ du tapis constitué de guirlandes et de bouquets de roses sur fond ivoire, dans les quatre coins se trouvent des médaillons à décor d'attributs de la musique, flûte de pan et mandoline sur fond bleu pastel, entourés de bouquets fleuris.
Bordure constituée de rinceaux sur fond lie de vin
Quelques anciennes restaurations visibles.
495 x 275 cm 1 200 / 1 500 €

263. Tapis Persan Tabriz
Médaillon central comprenant deux rosaces avec des bouquets fleuris sur fond crème et rouge.
Champ du tapis à décor de branchages fleuris sur fond bleu où figurent de très grands botehs dans les quatre écoinçons sur fond jaune.
Bordure principale constituée de coquilles et de fleurettes sur fond rouge.
Quelques usures à certains endroits.
Milieu du XX^{e} siècle.
430 x 344cm 800 / 1 200 €



263



264

264. Tapis du Turkménistan occidental
Milieu du XX^e siècle.
Champ à décor de six médaillons sur fond bleu et le tout sur fond rouge, bordure constituée de rosaces stylisées sur fond crème entourée de deux frises.
160 x 100 cm 300 / 400 €



265

265. Fin tapis Persan Naïn en laine et soie
Deuxième moitié du XX^e siècle.
Médaillon central entouré de branchages fleuris sur fond bleu-marine.
Bordure principale consitutée de rinceaux et de rosaces sur fond crème.
212 x 125 cm 500 / 700 €



266

266. Tapis Persan Beloutche (Est de l'Iran) de prière
Milieu du XX^e siècle.
Champ du tapis à décor d'un mirhab et d'un arbre de vie stylisé sur fond beige clair, bordures constituées d'entrelacs sur fond rouge.
153 x 95 cm 300 / 500 €



267



268

267. Tapis du Caucase « Lesghi »
Champ du tapis à décor de quatre médaillons polychromes en étoiles sur fond jaune.
128 x 96 cm
Fin XIX^{e} début XX^{e} siècle
Usures. 150 / 200 €

268. Tapis d'Asie centrale, Turkménistan occidental, champs à décor de güls Tekké sur fond beige.
Début du XX^{e} siècle.
(Petite réparation à une extrémité). 200 / 300 €

269. Kilim, I^{re} moitié du XX^{e} siècle, décor de branchages fleuris sur fond marron (petits manques aux extrémités)
245 x 132 cm 100 / 200 €



269

CONDITIONS DE VENTE

LES ENCHÈRES

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, est le plus offrant et dernier enchérisseur. Il a pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.

PAIEMENT

Les acquéreurs paient en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 28 % TTC. La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros.
Frais additionnels : 1,8 % TTC pour tout achat via la plateforme Drouot Digital.
Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque, le retrait des objets est différé jusqu'à encaissement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
Le paiement en espèce est limité à 1 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants français et pour les commerçants français, UE ou étrangers, et à 15 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et d'un justificatif du domicile fiscal.
Dans les cas de biens culturels, le paiement d'un lot ne peut être conditionné à l'obtention du certificat d'exportation.

ORDRES D'ACHAT ET LIVE

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution. Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :
– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.
En aucun cas BARON RIBEYRE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

LES BIENS MIS EN VENTE

- Les lots précédés de * sont inscrits sur des procès-verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation en vigueur payable en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.
BARON RIBEYRE & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 euros.

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le CVV.
BARON RIBEYRE & Associés agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Tous les lots non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10 h seront stockés au magasinage de Drouot à l'exception des bijoux. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel des ventes de Drouot seront à la charge de l'acquéreur dès le lendemain 13 h 30.
Pour la tarification : drouot.com (magasinage)
Magasinage Drouot - 6 bis, rue Rossini Paris 9e - Tél. 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com
9 h - 10 h et 13 h 30 - 18 h du lundi au vendredi et certains samedi.
Pour les bijoux, au-delà d'un mois de stockage offert, des frais de garde seront facturés 10 € HT par lot et par semaine.

Photographes : StudioArt - Jean-Baptiste Chauvin - Sebert / Conception et réalisation : Arlys 01 34 53 62 69

