LA GAZETTE DROUOT

L'anticonformisme de Fulco di Verdura

Publié le 30 mars 2022, par **Claire Papon**

Qualité des diamants et de l'emmaillement, élégance et fluidité du modèle, ce collier de chez Verdura concentrera tous les regards.



Verdura, collier *Volutes* en platine et or gris, diamants de tailles brillant et baguette en chute, fermoir carré serti de diamants de taille brillant, travail français vers 1950, l 39,5 cm, poids 162,5 g.
Estimation : 60 000/80 000 €

Seul son écrin – à la forme – porte le nom de son créateur, Fulco di Verdura (1898-1978), aristocrate excentrique né à Palerme, figure du gotha italien, collaborateur de Coco Chanel à Paris durant quelques années avant de s'installer à New York en 1934. Outre-Atlantique, il ne tarde pas à séduire la haute société avec ses bijoux souvent baroques ou du moins pleins de fantaisie, à l'heure où l'art déco impose ses

codes minimalistes. Tout en souplesse, notre collier à l'iconographie épurée est une synthèse réussie entre le dépouillement des Années folles et le goût pour les volumes et l'alternance des lignes des années 1940. Son dessin figure dans les archives de la maison Christofol, fabricant parmi les plus prisés des joailliers de la place Vendôme. S'il est un bijou qui n'a jamais connu de désamour, c'est celui des années 1950, notamment en raison de la qualité des pierres et celle de la fabrication. Son marché est international, les Américains occupant toutefois le devant de la scène pour les parures de Fulco di Verdura, qui fit des États-Unis sa terre d'élection. Et celui de sa réussite éclatante… Le *New York Times* avait baptisé d'«America's Crown Jeweler» celui qui n'acceptait de vendre qu'aux personnalités faisant partie de son cercle ou cooptées : Rita Hayworth, Katharine Hepburn, Marlene Dietrich, la duchesse de Windsor, Mona Bismarck, Joan Crawford…

PANORAMA (AVANT-VENTE)

École du Nord

Publié le 30 mars 2022, par **Claire Papon**

Petit-fils, fils et frère de peintres, William Koeckoeck (1839-1895) avait un destin tout tracé, ce qui ne l'empêcha pas de suivre une formation d'architecte….



Petit-fils, fils et frère de peintres, William Koeckoeck (1839-1895) avait un destin tout tracé, ce qui ne l'empêcha pas de suivre une formation d'architecte. Un métier qu'il pratiqua quelques années et qui a influencé le choix de ses sujets, si l'on en juge par cette *Vue d'une rue en Hollande avec des promeneurs près d'une église* (69 x 95 cm). Plus que les premiers, ce sont les bâtiments qui ont reçu toute l'attention de

cet artiste installé à La Haye de 1854 à 1878, puis dans sa ville natale d'Amsterdam, et enfin à Amstelveen à partir des années 1880. Estimée 15 000/20 000 €, cette toile est inscrite au catalogue de la vacation **Baron – Ribeyre & Associés, mercredi 6, salle 10** à Drouot (Cabinet Turquin).

AGENDA

En vitrines, brilleront plus particulièrement un collier "Volutes" en diamants des années 1950 de chez Verdura (60 000/80 000 €), mais aussi une bague (platine) des années 1930, signée Boucheron, sertie d'un diamant Asscher cut de forme rectangulaire (7,71 ct) de taille ancienne épaulé de deux diamants baguette (même estimation), et une bague "toit" en platine, sertie de deux lignes de rubis calibrées de taille taper, un travail du début des années 1930 dessiné par Suzanne Belperron pour la maison Boivin (4 000/5 000 €). Trois modèles iconiques des années 1940 (Boucheron et Van Cleef & Arpels) sont attendus entre 2 000 et 6 000/8 000 €. Quelques natures mortes pourraient faire parler d'elles ensuite : l'une attribuée à Balthasar Van der Ast à sujet de *Tulipes dans un vase de Chine* est annoncée à 8 000/10 000 €, une autre, tout comme une *Nature morte au röhmer, citron et raisin* de Joris Van Son, tandis qu'attribuée à Floris Van Schooten, *Nature morte au pichet de grès, fromage et gobelet d'argent* nécessiteront 4 000/6 000 €. Signalons enfin une *Vue d'une rue en Hollande avec des promeneurs près d'une église* de William Koeckoeck espérée à 15 000/20 000 €. Une parenthèse avec un ensemble de partitions musicales. Elles sont reliées aux armes de Jean Bouhier, président à Mortier au parlement de Bourgogne, dont la bibliothèque était connue dans toute l'Europe (environ 2 000 manuscrits et 35 000 volumes). Pour ces exemplaires de partitions musicales XVIII^{e}, reliés en veau, une centaine à un millier d'euros sont à prévoir. On surveillera ensuite une commode du Dauphiné d'époque Louis XIV en placage de prunier et bois indigènes (2 000/3 000 €), une suite de six chaises paillées en bois fruitier début XIX^{e} (400/600 €), une partie de service de verres en cristal de Saint-Louis, modèle "Cluny" (100 pièces, 1 500/2 000 €), et un service à orangeade, modèle "Jaffa" (créé en 1931, broc et douze verres) de René Lalique (même estimation).

BIJOUX, NUMISMATIQUE, ART CLASSIQUE ET MODERNE

mercredi 06 avril 2022 - 13:30 (CEST) - Live
Salle 10 - Hôtel Drouot - 75009
Baron Ribeyre & Associés

Infos et conditions de vente Catalogue Visite

Nous respectons votre vie privée :

Nous utilisons des cookies pour vous offrir une meilleure expérience de navigation, réaliser des

Tout accepter